



Geçmiş Yolculuk

Journey to the Past

Prusias - Prusia - Prusa

BURSA

Adnan Mert - Barantico



Eğitimi : Bursa - Tophane Endüstri Meslek Lisesi, Inlingua Sprachschule 1 yıl, Goethe Institut 2 yıl, Hotelfachhochschule Kermess - München / Ger. 1 yıl, training 1 yıl, Deutsches Weininstitut Mainz. / Ger. 3 ay, Chaine de Rotisseurs, Paris / Fra. 1 hafta, U.Üniv. B.M.Y.Ok.Öğr.Gör., Bursa / Tur. 2 yıl.

Profesyonel Turist Rehberi - Yazar Adnan Mert - Barantico, doğma büyüme Bursalı olup tam bir Bursa sevdalıdır. Yazar Adnan Mert-Barantico 6 eser yazmış olup, 5. Akademik eseri Gastronomy - Mixology'yi 15 yılda 3 dilde (Türkçe - English - Deutsch) yazmıştır. Bu sefer 6. & son, ustalık & gözde eserini bir Roman gibi akıcı bir şekilde 7 yılda sanat tarihçileri ile birlikte, tarihe özellikle erken dönem Osmanlı tarihine olan ilgisi & Bursa şehrine olan sevgisi sayesinde 2 dilde (Türkçe-English) kaleme dökmüştür.

Halen Bursa'da ruhsatlı, eylemli, kokardlı profesyonel turist rehberliği yapmaktadır. Bursa Rehberler Odası'nın faal üyesidir. Kılıç & Kalkan' a merakı çocukluğunda seyrettiği Zorro & 3 Silahşörler filmlerinin etkisinde kalarak, eskrim dersleri de alarak, kendini Osmanlı kılıçları üzerine verdi, Bursa'daki 5 Kılıç & Kalkan folklor derneklerinin 3'ünde oynayarak dünyanın birçok ülkesinde Türkiye'yi temsil etmiştir. Judo hakemliği, spor masörlüğü / sport masseur, fitness & halk oyunları, **Osmanlı kılıçları ile kargı resmi antrenörüdür**. 15 yaşında başlayan motorsiklet tutkusu günümüzde halen faal olarak devam etmektedir. **Bursa Choppersclub'ın faal üyesidir, Selçuklu-Osmanlı kılıçları, kalkanları, piştovları, kostümleri koleksiyoneri olup Bursa'da müze ofis-misafirhanesi vardır.**



Kapak / Cover Designed by
Profi Tanıtım
www.profi.com.tr

Fotoğraflar / Photographed by
Deniz Buçınca Bölükemini,
Sabit Buçınca Bölükemini

Grafik Desingned by
Adnan Mert, Serhan Mert
adnanmert16@hotmail.com
www.barantico.com

Computer Administration
Serhan Mert

Into an English & German language
Adnan Girgin BSc. (Hons.) TEFL Cert., Nermin Bölükemini Mert,
Adnan Mert, Banu Bölükemini Aslan

Yayınevi / Baskı

Printed & Date / Basım Yeri & Yılı

Renkli Resimli Türkçe İngilizce 350 sayfa
195mm. x 135mm.

ISBN. : 978-605-125-586-6

İNDEx - İÇİNDEKİLER

Önsöz / Foreword.....	6
Hannibal'ın Hazineleeri / Treasures of Hannibal.....	11
Hititler / Hittite Empire, Frigyalılar / Frigler.....	18
Truva / Troy.....	23
Pergamon / Bergama Krallığı.....	31
Bithynia Krallığı.....	32
Antik Prusia - Prusa - Bursa.....	36
Bursa Kronoloji / Chronology Prusia.....	48
İznik Kronolojisi / Chronology of Nicea, Helikare.....	53
Mitraism.....	65
Artemis.....	67
Meryem Ana.....	68
12 Havari / 12 Havarian.....	70
Selçuklular / Seljuks.....	72
Osmanlılar / Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye.....	86
1. Sultan Osmangazi, Kurucu / Founder.....	101
2. Sultan Orhangazi, Prusa Fatihi.....	116
3. Sultan Murad-ı Hüdavendigar.....	119
Kosova Muharebesi.....	121
Zihgir / Yay Kirişii Yüzüğü.....	123
Türk Okçuluğu.....	129
Turnayı Gözünden Vurmak / İlm-i Sima.....	132
Osmanlı Kılıcı.....	133
Kılıç Kömürle Cevheri Demire Çevirme.....	136
4. Sultan Yıldırım Beyazid1.....	144
Bursa - Ulucamii.....	147
Fetret Devri.....	182
Bursa'da Yaşamış Evliyalar.....	185
Emir Sultan Hz.	187
Somuncu Baba Hz.	190
Süleyman Çelebi Hz.	193
Molla Fenari Hz.	194
Aziz Mahmud Hüdayi Hz.	196
Hacı Bayram-ı Veli Hz.	198
Eskici Mehmed Dede Hz. / Tezveren Dede Hz.	199
5. Sultan Çelebi Mehmed 1.	200
Bursa Yeşil Camii & Türbesi.....	205
6. Sultan 2. Murad.....	210



Mezar Taşları.....	212
Swastika.....	216
7. Sultan Fatih Sultan Mehmed 2.	217
Topkapı Palace - Ayasofya / Hagia Sophia.....	219
Yerebatan Sarnıcı / Basilica Cistern.....	221
Sultanahmet / Blue Mosque - Selimiye Camii.....	223
Küba'nın Bağımsızlığı / Independence of Cuba.....	225
Kuvvet & Güç Sembolü Osmanlı Çoklu Arması.....	236
Multiple Ottoman Coat of Arms	
Yunan Ayıbı / Greek Shame.....	240
Mudanya Mütakere evi.....	250
Trilye / Triglia.....	252
Hünkar Köşkü.....	254
Bursa Anadolu Arabaları Müzesi / Tofaş, Koç Müzesi.....	260
İnkaya Çınarı.....	261
Uludağ / Kesidağ.....	264
Karagöz - Hacivat.....	266
Kılıç & Kalkan Founder / Kurucu Mustafa Tahtakıran.....	269
Irgandı köprüsü.....	270
Cumalıkızık / Osmanien Village.....	274
Bursa Fransız Protestan Klisesi.....	277
Arapşükrü Sokağı - Yahudilik.....	279
Rodop Köftesinin Tarihçesi & Sırrı.....	291
Zeki Müren.....	293
Astral Seyahat.....	296
İsimlerin İadesi.....	299
Terminoloji / Terminology.....	300
Kaynaklar / References.....	320
Fotoğraflar / Photos.....	321

Önsöz / Foreword

Bismillah, her hayr'ın başıdır, besmelesiz başlanmaz. Padişahlar da ferman yazarlarken Osmanlıca B. ile başlarlarmış. Bismillahirrahmanirrahim.

Profesyonel Turist Rehberi - Yazar **Adnan Mert** - Barantico doğma büyüme Bursa'lı olup tam bir Bursa sevdalısidir. Yazar Adnan Mert-Barantico Akademik eseri Gastronomy - Mixology'i 15 yılda, 3 dilde (Türkçe-English-Deutsch) eşsiz eserini yazdıktan sonra, bu sefer 6. & son, ustalık & gözde eseri "Geçmişe Yolculuk / Journey to the Past"ı hazırlamak için bir Roman gibi akıcı bir şekilde 7 yılda sanat tarihçileri ile birlikte 2 dilde (Türkçe-English) kaleme dökmüştür.

Adnan Mert yazılarını, Bursa'nın ruhsatlı, eylemli, kokardlı, profesyonel turist rehberi olarak, Dünyayı bir seyyah üslubunda gezdi & araştırdı. Geçmişten günümüze, dedelerden torunlara kulaktan kulağa gelen anlatımlarla, bilgi & belgelerle yazdı. Ayrıca kılıç & kalkan halk dansında, savaşın balesini oynayarak da Dünyayı gezerek araştırdı. **Tarihte geçmişini bilmeyip tarihten ders alamayan toplumlar geleceğini göremezler, geçmişini/tarihini unutma! unuttur-san bölünür, parçalanırsın. Tarihin seni birleştiriyor.** Pek çok bilinmeyenle dolu olan bu yolculuğunuzda keyifle her şeyi öğreneceksiniz. Tabii ki ibret de alacağız, tarihi bilmemek o millete acı dersler verir.

Yolculuğunuzda geçmişe ait bir çok öykü göreceksiniz. Ortaya çıkan yeni yeni buluntular, keşiflerle yeniden tarih yazılıyor & yolculuğumuz heyecanlı bir şekilde başlıyor. Özellikle kavimler kapısı Dünya'nın merkezi olan & içersinde 1000'lerce rengi barındıran bir gökkuşağı, büyük yarım ada Anatolia; bitmek tükenmek bilmeyen bir hazine, yüzyıllarca Türkler ile birlikte evrim geçiren bu eşsiz toprak, medeniyetler & güzelliklerle dolu, şahane bir ülkeyiz.

Allah herşeyi vermiş. Ne istiyorsunuz? Deniz mi? Tarih mi? Medeniyet mi? Hepsi var, yaşadığınız müddetçe Anatolia'nın güzelliklerini yaşayın, Dünya'nın neresine giderseniz gidin Anatolia'dan başka güzel bir yer bulamayacaksınız.! Seyahatin sonunda geçmişe yolculuk tiryakisi olacaksınız & aldığınız her nefeste geçmişi teneffüs edeceksiniz.

Güç & enerjinizi yüksek tutunuz, bundan böyle üstünüzde yalnız gökyüzü olacak! Koltuklarınıza yaslanınız, gevşeyiniz, kemerlerinizi bağlayınız, deriinin nefes alınız. Konsantre olunuz, macera başlıyor Sizleri uçuruyoruz, korkmayınız, tekrar geri döneceksiniz.

Haydi hayırlı yolculuklar. Adnan Mert - Barantico

Foreword / Önsöz

Bismillah (with the name of God), brings you success & happiness, never start the day without saying this word, every Ottoman King starts their law making letters with the letter B (capital B in Ottoman alphabet) this is the symbol of Bismillahirrahmanirrahim.

It took 7 years to write this book “ Journey to the Past ” with help of knowledgeable & skilful peoples”. This book Adnan Mert’s 6th & last, it shows his skills & sense of humour in a such way that make you laugh & interesting to read . Working hard, the 6th last work of “mastery of his work in the eye” this time written fluently, novel like, written together with art historians. The Information, no matter how great it is, if it can not be presented graciously it loses its value, as a Professional licensed Turkish writer from Bursa & professional tourist guide, I did my research in style like a world traveller.

I wrote this book by reading & obtaining information from past to present, from grandfather to grandchildren with narration from ear to ear, besides travelling round the world with my ‘sword & shield ‘ (I call it ballet of fighting game) folk dance group gave me the appetite to write. With many years of experience Anatolia had a rough history. Any body let get past their own the date of the course (history) & not knowing about it, they can’t see the future of their own societies. You will enjoy our journey to full of the unknowns, you will learn many things. Once more any nations that do not know their own History is bound to have example of bitter lessons.

During our journey you will see a lot of stories of the past. The resulting new discoveries & new finds, this is history in the making, again our journey starts in an exciting way. Especially with the Earth’s Centre of ethnoses gate with a rainbow who has 1000s of colours, large peninsula, Anatolia with endless treasure, Home for Turks centuries evolving this unique beauty, filled with Earth of civilization, in the heart of the Centre of the world, lies beautiful city g/Kon-stanbol-is/Stanbol/Kons-tantiyye, İstanbul.

We are not Europeans nor Asians – We are Euroasians, Euroasians.

God has gave him everything. What more do you want? Sea, History, Civilization, It’s all there, as long as you live & experience the beauty

of Anatolia which ever parts you go you will find nice place & pleasant hospitality. Please from now on keep your power & energy high intact, because you will be alone in the sky! Put your back on your seats & relax, fasten your seat belt, take a deep breath. Concentrated, we're blowing you guys, beginning the adventure, do not be afraid, you will return back again.

Have a nice Journey....

Adnan Mert - Barantico



Carthage / Kartaca Generali Hannibal Barca Dönemi, Kaleşehir /
Antik Prusia / Antique Prusia, Batı tarafı surları (M.Ö. 218)

Önsöz / Foreword

Tarih Bilgisi & Bilinci :Tarih; tarihlerini unutan daha doğrusu tarihlerini bilmeyen & öğrenmeyen milletlerin hazin öyküleriyle doludur.

Biz kendi tarihimize, öz geçmişimize, ecdadımızın, atalarımızın kültürüne, bilgisine yabancılaştıkça & ondan uzaklaşmaya çabaladıkça kendi geleceğimizin saatli bombasını ayarlıyoruz aslında.

Bizim tarihimizi, bizim kültür birikimimizi yabancılardan mı öğreneceğiz? Tarihimizi bir Fransız gözüyle değerlendirebilir miyiz?

Tarihimize, özellikle yakın tarihimize ne kadar uzağız...

Taş Devrinde, Tunç Devrinde neler yaşanmış diye merak edip çocuklarımıza bunları öğretirken, daha dün “93 Harbinde” neler yaşandı, milyonlarca Türk nasıl göçe, katliama & vahşete tanık oldu bilmiyoruz. 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşının o büyük dramın tarihinden bile habersiz “93 Harbi” adından dolayı 1893 yılında olduğunu zannediyoruz. Ya Balkan harbi... O büyük yıkım hakkında, o büyük insanlık trajedisi ile ilgili bir fikrimiz var mı?

Çoğu okumuş 253 bin insanımızı şehit verdiğimiz & birçoğumuzun dedelerinin şehitlik veya gazilik rütbesine eriştiği Çanakkale Savaşı ile ilgili ne öğretildi bize. Komuta kademesiyle ilgili 3 isim sayamıyoruz...

15 Mayıs 1919 ‘da Yunanlılar güzel İzmir’imizi işgal etmiş & hızla ilerlemişler & Kurtuluş Savaşı başlamıştı... Aynı tarihlerde İtalyanlar da Güneybatı Anadolu’yu işgal etmişti... Allah aşkına ne biliyoruz.... İtalyanlar ne zaman ülkemize girdi? Nerelere kadar işgal etti? Ne kadar sürdü bu işgaller? Kaç kişi öldü, kim karşı çıktı?.. Soruları çoğaltabilirsiniz... Ne biliyoruz? Hiçbir şey! Ülkemiz işgal ediliyor... Çok eski değil. Öz dedelerimiz hayattaydı o tarihlerde...Ama biz bir cümlecik olsun doğru bir bilgiye sahip değiliz...

Doğu cephesi için de geçerli bu durum.



“Kazım Karabekir doğuyuy Ermenilerden temizledi” bilgilerimiz bu kadar... Nasıl temizledi? Ne zaman temizledi? Koskoca Doğu Anatolia Bölgesinin kurtulması bu kadar basit mi?...Bir şey bilmiyoruz....Rusların desteğiyle Ermenilerce ele geçirilen Van ilini Türk askeri tekrar geri aldığında Van İlimizde bir tek Türk yoktu. Ya orayı terk etmiş ya da öldürölmüşlerdi.

Bu bilgisizlik, bu vurdumduymazlık nereye kadar & ne zamana kadar devam edecek? Biz ne zamana kadar Abdöhlhamid gibi büyük bir Devlet Adamına Kızıl Sultan diye hitap edeceğiz.?

Kendi tarihine hakaret edip, geçmişini reddeden bir toplumun inandırıcılığı olabilir mi? Geçmişini kabullenmeyen bir milletin geleceği olur mu? Teknik anlamda sizin tarihinizi reddetmek gibi bir lüksünüz zaten olamaz. Fiilen o sizin tarihinizdir. Beğenseniz de tarihinizdir beğenmeseniz de.... Ayrıca niye beğenmeyelim ki...Tarihimiz & költürümüz, geçmişte batıyı aydınlatmadı mı...Avrupa Ortaçağ karanlıklarını yaşarken & Dünyanın yuvarlak olup olmadığını tartışıırken Piri Reis Dünyanın haritasını çiziyordu. Tarihin her döneminde Türk Milleti Dünyaya barışı, hoşgörüyü & sevgiyi öğretmiştir. 300 yıl Osmanlı hakimiyetinde kalan bir çok millet bir kelime bile Türkçe konuşamazken 30 yıl İngiliz veya Fransız işgalinde kalan aynı ölkelerin bugün ana dilleri İngilizce veya Fransızca olmuştur.

Ecdadına saygı duymayana evlatları saygı duymaz. Geçmiş olmanın geleceği de olmaz.... Tarihin; tekerrürden ibaret bir olgu olmasını istemiyorsak tarihten gereken dersleri alıp, geleceğimizi de ona göre planlamalıyız, **tarihini bilen, koruyan milletler kaybolmaz.**

Fatih Genel

e. Biga & Yüreğir y. Bornova Kaymakamı

HANNIBAL'IN HAZİNELERİ / Treasures of Hannibal

Prusias, Prusia, Prusa, Bursa

Yıl, M.Ö.1200, Anatolia'da hüküm süren Hitit Devleti (M.Ö.2000 – 1200) Trakya'dan alınan göçlerden dolayı yıkılmıştır. Otorite boşluğunu Lidyalılar (M.Ö.700 – 546) almıştır. M.Ö.800 yıllarında yaşayan, Strymonia'dan gelen göçebe Thrak / Trakya kavmi Bithyn'ler & Tynin'ler Anatolia'ya Marmara Denizinin güneydoğusuna, göl kenarına yerleşirler. Karşılıklı kız alıp, kız vererek Bihynia Krallığı'nı kurdular. M.Ö 546'da Lidyalılar'ın sonrada Pers idaresi altına girdiler. Yerleştikleri yere surları 5 km. uzunluğunda, 4 m. kalınlığında 10-13 m. yüksekliğinde, 4 ana kapısı olan, dış & iç savunma hendeği / su kanalları bulunan muhteşem bir kale şehir yaparlar. Ana lefke kapısından dışarıdan gelen ziyaretçilere önce tahta kapılar indiriliyor, sonra giyotin demir kapılar kaldırılıp misafirler içeri alınıyordu. Tehlike anında da dış & iç kapılar kapatılıyor, tahta köprüler kaldırılıyor, giyotin demir kapılar indiriliyordu. Öncelikleri Bebryeya olarak bilinen bölge Bithynia adını alır, kale şehrin adına da Helikare koydular. “Büyük İskender 3. Doğu seferinden dönerken Helikare'ye uğruyor. Kale şehrin yaklaşık 5 km. uzunluğunda duvarlarında 4m. kalınlığında, surların hem ön hem iç tarafında su kanalları olan Bithynia'lıların da kılıçlı & kalkanlı güçlü savaşları olduğundan ordusu savaş & yol yorgunudur. Savaşmayı göze almayıp Makedonya'ya dönüyor, antik tarihçilerin **Heredot** (M.Ö./ B.C. 5. yy.) Xenepon & Amasyalı **Strabon**'un yazıtlarından kale önlerinde bu kavmin kılıç & kalkanlarla savaş oyunu gösterileri yaptığı anlaşılıyordu, zaten Bursa kılıç & kalkan halk dansı / savaşın balesi Osmanlı'ya & Prusia'ya / Bursa'ya efsanevi mirastı.” Büyük İskender 3. M.Ö.323 yılında 33 yaşında iken, hırslı Generallerinden **Cassender** tarafından zehirlendiği şaibeli olup İskender'in tüm aileside Cassender tarafından yok edilmiştir. İmparatorluk 4 General tarafından paylaşıp Bithynia General **Antigonus Monoptalmus** tarafından zaptediliyor, şehri yeniden renove edip, **Helikare** ismini **Antigonia** olarak değiştiriyor (M.Ö.316). Sonra General Lysimakhos yaptığı savaşta General Antigonus'u yenerek şehrin adını güzel hanımı **Kral Naibi Sibon'lu Antipatros'un kızı Nicea**'dan esinlenerek şehre Nikaia / Nicea adını veriyor.

Yıl M.Ö.146, Romalılar İtalya'nın kuzeyinden Venedik'ten - Cenova'dan güneye doğru Messina boğazına Sicilia'ya kadar muhteşem bir yol yaparlar. Adına da Sunway / Sonnenweg / Güneşin Yolu derler. **One minute! One mi-**

nute! Ama güneş güneyden doğmuyor ki? Nereden doğuyor? Güneş doğudan Anatolia' dan doğuyor. Anatolia; doğudan yükselen güneş, tanrıça Kybele' nin ellerinin arasından yükselen güneş demektir. Aslında Romalıların taktığı gereği Sicilia' yı istila etmektir. Sicilia' da Carthage / Kartaca krallığına ait olup Fenike kökenli, Sami ırkındırlar. Şimdiki Tunus / Tunis. Akdeniz tamamıyla Kartaca'nın hakimiyetindedir. Bahri millet, Akdeniz deniz ticareti ellerindedir, çok zengindirler, hazineleri ağzına kadar doludur. Romalılar da henüz Anatolia'ya girmemiş olup Mezopotamia'dadırlar. Kartaca'nın başında da ılımlı Kral Hamilcar Barca (M.Ö.247 – 183) ile ılımlı bir senatosu vardır. Roma ordusu güçlüdür, savaştan çekinirler. Ama kral Hamilcar Barca'nın oğlu General Hannibal Barca & yardımcı kurmayları olan kardeşleri **Hastrubala** ile **Mago'dur**. Hannibal Kral babasına ısrarla **“bırak baba, gidip Roma'yı dağıtayım”** der. Baba Hamilcar Barca da üzülerek oğlunu Roma'ya gönderir, ama tam tersi Hannibal Barca 50 bin kişilik ordusu, 37 filden oluşan ordusuyla Roma ordusunu yenip Romalılar'ın korkulu rüyası olur, tam Roma'ya girip Roma'yı tarihten silecekken, Roma'nın para & tehdit ile korkuttuğu Cartaghe / Kartaca Parlemantosı & Kral General Hannibal'ı geri çağırır. Hannibal dönmek zorundadır, dönmezse idamla yargılanacaktı. Bir sabah kalktıklarında Hannibal ihanete uğrayıp sırtından hançerlenmiştir, Roma gemileri & ordusu Cartaghe ' ya dayanmış Hannibal yenilmiştir. Yıl, M.Ö. 218 peşinde Roma ordusu başında asker diktatör **Fabius Maksimust / Scupio** peşindedir. Hannibal Barca ordusuyla, filleriyle & Cartaghe hazineleriyle kaçır. İber yarımadasından Pireneler - Pyreenes & Alp dağları üzerinden Kuzey İtalya'ya günümüz Marsilia, Cannes, Nice, Monte Carlo, Menton, Sanremo üzerinden Anatolia' ya doğru gelirken savaş & yol yorgunu ordusunun morali bozuktur, askerlerinin maneviyatını yüksek tutup, galeyana getirmek için atını şaha kaldıran Hannibal kılıcını çekip ordusuna şöyle motive edip moral verir **“Askerler üzülmeyiniz, ya bir yol bulacağız, ya da bir yol açacağız”** der, ordunun moralini yükseltir / motive eder & yollarına zor Alp dağlarını aşarak Anatolia'ya varırlar. Marmara denizinin güney doğusuna doğru indiklerinde Nikaia / Nicea'ya varırlar. Bithynia Krallığı sürekli olarak **Pergamon / Bergama** krallığı ile savaş halindedirler. Baş şehirleri Nicea dır. Sonradan baş şehirleri şimdiki

İzmit olan **Nicomedia**’ya taşınır. Başlarında 11. Bithynia kralı, Nikomedes 1.’nin oğlu Prusias 1. vardır, kral güçlü bir kraldır, damadıda Makedonia kralı 5. Phillip’dir, Kral Prusias 1. ile karşılaşır, Prusias sorar: “**Nereden geliyorsun ?**” cevap verir “**Cartaghe’den geliyorum, peşimde Roma ordusu var, kendime yeni bir yurt arıyorum**” Cartaghe hazinelerinden yüklü bir pay verir. “**Peki topraklarımda bir yer bul, yerleş.**” der. Hannibal Barca araştırır, kaleşehir Nicea’dan etkilendiğinden böyle bir kaleşehir kurmayı planlar, günümüz Uludağ (Olympios Mysios / Kesisdağ)’ın yamaçlarından Tophaneye doğru rampası olan yüksek bir yer bulur, 3 km. uzunluğunda surlarla & burçlarla çevrili bir Kaleşehir yapar, Cartaghe hazinelerini de surların dibine (batı tarafına) yakın bir yerde gizli bir hazine odasına koyup, tünelleri mühürler (büyüler). (Cartaghe’dan sora Bithynia daha sonra Byzans daha sonra Osmanlı dönemi gelmiş, bu hazineler hiçbir zaman dışarıya kaçırılammıştı! 1855 depreminden sonra, küçük kıyametde, surlar yıkılmış olup bu hazineler hala gün ışığına çıkmayı bekliyor.) Hannibal Barca, kale şehrini bitirdikten sonra, Bithynia kralını da açılışa davet edip, adına izafeten Prusia koyar. Şehrin güneyindeki yüksek surları, Kesisdağı’dan akan karsuları şehri ihya ediyordu, etkilerinden hemen başladığından, dağın şifalı kar suları toprak altından gizemli şekilde fırınlanmış antik künkler ile kaleşehrin içine doğru akıtılıp sarnıçlarda toplanılır. Şehrin su problemi yoktur, tahıllarda, sebze & meyvelerde şehrin içindeki tarım alanı oluşturup ekilip biçilmektedir, “şehir uzunca zaman muhasara / kuşaltma altında olduğu dönemlerde dayanma gücü oluyordu” kaleşehrin kuşatma anında uzun müddet dayanma gücü olup organize planlıdır. Daha sonraları Romalılar; Pergamon / Bergama kralı 3. Attalos Filomater ile savaşmakta olan Bithynia Kral’ına tehdit ile “**Bak biz Pergamon /Bergama kralı 3. Attolos Filomater tarafını tutarsak, siz yenilirsiniz, bu yüzden General Barca’ yı bize teslim edin**” der. Bu arada Kral Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca Libyssia / Gebze - Kocaeli’ndedir. Teslim edileceğini anlayıp çaresiz kalan, gururlu generaldir, Romalıların eline düşmemek için yüzüğündeki zehiri içerek yaşamına son verir. Mezarı üzerindeki kitabeden anlaşıldığı gibi Libyssa / Gebze – Kocaeli’deki TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu) alanının içerisinde. Prusia adı zamanla Prusa & Bursa’ya

dönüşmüştür. Bizlere bu muhteşem, tarihi kale şehri armağan eden Cartaghe kralı Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca (M.Ö. - B.C. 247-183) ile 11. Bithynia kralı Prusias 1. (M.Ö. - B.C. 260-185) 'yi saygıyla anıyoruz. Bu dönemde en büyük kütüphane antik Mısır' da olup Papirus' u bulmuşlardır. Rakipleri ise Anatolia' daki Pergamon / Bergama krallığı olup dönemin 2. büyük kütüphanesine sahiptirler. **“kütüphanelerinde 200 bin kitap vardı.”** Antik Mısır Papirus ' u (Paper, Papier ismi buradan gelmektedir.) İhraç / import etmeyi yasakladığından Pergamon kütüphanesi yazarları zor durumda kalırlar, Pergamon Kralı 3. Attalos Filomater ülkenin tüm bilginlerini toplayıp; **“Bana ya yazılacak kağıdı bulun, ya da ölü”** deyince bilginler & yazarlar telaş içinde araştırırlar & sonunda keçi / oğlak derisinden parşömen / Bergama kağıdını bulurlar, bilginler ile yazarlar rahat bir nefes alırlar. (Tarih öyle enteresandır ki Romalıların yok ettiği Kartacalı General Hannibal'ın kurduğu kaleşehir Prusia'dan 6. Sultan 2.

Mu
İmp



TREASURES OF HANNIBAL

Prusias, Prusia, Prusa, Bursa

In 218 B.C. the Romans built a great road that stretched from the Venice in Italy to the southbound Strait of Messina Sicilia, they called it "The Sun way. One minute! One minute! But The Sun does not rise from the south, the Sun rises from the east , from Anatolia. Anatolia means ; The sun rises out of the hands of the goddess Cybele's.

In fact, the Roman tactics were to invade Sicilia. Sicilia belonged to Carthage, the Kingdom of Phoenician originally home to the Sami race, current Tunisia . The Mediterranean sovereignty was totally in the hand of the Carthage Kingdom.

At that time from the east, Romans had not entered into Anatolia they were occupying Mesopotamia.

Carthage had a modest senate with a moderate King called ' Hamilcar Barca.' They knew that the Roman army was very strong, they refrained from fighting, but the king Hamilcar Barca's General son, Hannibal Barca, asked his father to fight the Romans saying "Father let me fight & destroy Rome." The King with regret & sadness allowed his son to go to Rome.

However, opposite to his thoughts Hannibal Barca defeated the Roman Army & became their nightmare, destroying the Roman Empire's army & entering Rome. Messengers from Rome scared the Carthage Kingdom with threats, the senate of Carthage recalled Hannibal. Hannibal had to return, otherwise he would be sentenced to death if he did not.

When they woke up one morning Hannibal & Carthage senate was betrayed & stabbed in the the back by Romans. Roman ships & their army surrounded Carthage, Hannibal is defeated. With the Roman army in pursuit Hannibal Barcaescaped with his Army, Elephants & Carthage treasures.

Year, B.C. 218 over the Alpines / Pyreenes they traveled through Marseille, Cannes, Nice, Monte Carlo, Menton, & passed through the Sanrome towards Anatolia. His army was exhausted & morale was very low. To boost his armies

morale, Hannibal on his horse back drew his sword & said "Soldiers, do not worry, we will either find a path or we will open a path."

They reach Anatolia. They travel down to the south of the Marmara Sea, Helikare to (Antigonia /Nikaia) the Kingdom of Bithynia, they were always at war with the Kingdom of Pergamon (Bergama). Their capital city was Helikare (Antigonia /Nicaea), later the Nicomedia (İzmit) became their capital city & their King was the 11th King of Bithynia called Prusias the 1st. They met Prusias asked: " Where do you come from? " Hannibal answered "I come from Cartaghe, & a Roman army is after me, & I am looking for a new homeland." Hannibal gives a share of the Carthage treasure to Prusias & Prusias tells Hannibal "So find a place to settle in my land."

Hannibal Barca investigated the lands, & found a place near the present Uludag (Olympios Mysios / Kesisdağ), he built a citadel on top of a high hill & hid his treasure somewhere near the bottom of the walls in a secret room. He locked & sealed all the tunnels leading to the treasure room. (Carthage treasure first Bithynian than Byzans, then through the Ottoman period, the treasure had not been found so had never left the walls. In 1855 after an earthquake which ruined the walls the treasure is still hidden, never seeing the day light.

Hannibal Barca, after finishing the castle, named it Prusia on behalf of the King of Bithynia.

Later, the Romans sent a message to the King of Bithynia, threatening him, that if he did not hand Hannibal to them then they would side with Pergamon (Bergama) King Attalos Filomat the 3rd, & they would loose. Meanwhile, the son of King Hamilcar, Barca General Hannibal Barca was in Libyssi (Gebze) near Kocaeli. He was desperate but being a very proud general he drank a poison from his ring, ending his life rather than falling in to Roman hands. His tomb kept in a field near Libyssi (Gebze) & protected by the TUBITAK (Turkey Scientific & Technological Research Council of Turkey). Prusia once named Prusa has become today's Bursa. We give our deepest respects to the Hannibal

Barca (BC 247 - 183) the son of Hamilcar Barca & to the 11th Bithynian King Prusias 1st.(BC 260-185) for building / given us this beautiful, historic castle, we remember you with respect. During this period (300 - 200 BC) the largest library was in ancient Egypt, they have found writing paper called Papyrus(where to day ' paper ' name comes from , The kingdom of Pergamon (Bergama) in Anatolia with 200 thousand books had the 2nd biggest library. Suddenly Ancient Egypt kingdom forbid The export of papyrus outside of Egypt. The Pergamon library writers were in a difficult situation with no paper to write on, The King of Pergamon, Attalos Philometor the 3rd asked all the wise man of the kingdom to either produce a paper that could be written on or lose their heads.

Much to their relief a paper called Papyrus was discovered which was made from goat skin.



Hititler / Hittite Empire (M.Ö.. 1900 – 1180) “ağaç dallarına çaput bağlama Hitit adetlerinden gelir, tarih ya Anatolia’da başlar ya da Anatolia dışında başlayıp, Anatolia’da sonlanır.”

Frigyalılar / Frigler (M.Ö.. 1200 – 700) “İmp. 2.Mursil” “Çengelli İğneyi / Fibula’yı icat ettiler.”

Lidyalılar / Lydians (M.Ö.. 700 – 546) “İmparator Kraisos / Kharun” “ilk sikke / para’yı icat ettiler.”

Persler / Ahemeniş / İran / Persian Empire (M.Ö.. 550 – 330) “İmp. Kurus / Kiros” (Kraisos Dönemi)

Makedonlar / Macedonians (M.Ö.. 336 – 323) “ Büyük İskender / Komt. Antigonus” (3. Darius Dönemi (M.Ö.330))

Bithyniler / Bithynia (M.Ö. 228 – 149) “11.Kral 1. Prusias “damadı Macedonia kralı 5. Phillip” (Prusa-Bursa) / Kartaca kralı Hannibal (mezarı Kocaeli - Gebze’de Tübitak (Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu) alanının içindedir.) / Komutan Antigonus. Carthage / Kartaca / bugünkü Tunus / Tunis. Bergama krallığı ile savaşmaları Bithynia’lıları zayıf düşürünce Roma hakimiyetine girdiler.

Pergamon / Bergama Krallığı (M.Ö.263 – 130) “Mısır Kütüphanesi Papi-rus’u Pergamon’a göndermeyince, Pergamonlular Keçi / Oğlak derisinden perşö-men kağıdını buldular. ”oğlak derisinden yapılan Perşömen / Bergama kağıdı” kütüphanelerinde 200 bin kitap vardı. Nüfusu ½ milyon idi. Kral 3. Attalos (M.Ö.133) vasiyet yoluyla Romalılara bıraktı, varisi yoktu.”

Nankör Bir Oğul: Pergamon hükümdarı M.Ö.133 yılında öldü & arkasında hiçbir arıd bırakmadı. Egemenliğini Roma’ya devretmişti. Bu durum uzak bir akrabasını sahneye çağırdı hemen & bu akraba hakkını talep etti. Romalılar onu durdurabildi gerçi, ama bu yapılmadan küçük Asya’nın kuzeybatısında yer alan bazı yerleşim yerlerini talan etmişti bile. Bu yerlerin arasında İlium / Troy da vardı. Bu sırada güneyde, surların dibinde bulunan bazı konutlar kül oldu & sahipleri oradaki evlerini terk edip, eski kalenin yakınında bulunan, daha korunaklı evlere taşındılar. İlium M.Ö.129 yılından sonra Asia adlı Roma eyaletine dahil edildi. 123 tarihinden başlayarak, vergi memurları bu ilin kentlerini o

kadar keyfi bir şekilde sömürdülerki, yeni bir Hellen İmparatorluğunun düşlerini kuran Pontus Kralı Mithridates'e katıldı çoğu. 88'de Romalılara karşı ayaklanma başladı. İlium / Troy buna katılmadı, yine de 3 yıllığına Pontus kralı Mithridates'in eline geçti. Roma bunu kabullemeydi tabii & birliklerini harekete geçirdi. 86 yılında Sulla, 148'den beri Roma'nın bir ili olup, o zamandır kopmaya çalışan Hellen ülkesini geri aldı. 1 yıl sonra da, Romalı Flavius Fimbria küçük Asya'da Mithridates'in ordusunu yendi. Ardından üstüne karşı gelip onu katleden & orduların komutasını ele geçiren Fimbria, Küçük Asya'nın batısını talan ederek dolaştı & "ana kente" saldırmaktan da geri durmadı. Tehdit altındaki Troyland / Troy / İonios / Troas / İliumlular, bu arada Thrace / Thracia / Trakya'ya kadar ilerlemiş olan Sulla'ya yardım çağrısı gönderdiler. Ne var ki Sulla zamanında yetişemedi. Fimbria 10 gün kuşattıktan sonra kenti fethetti, sonra da övündü : "Agamemnon'un 1000 gemilik bir donanmaya & tüm hellenlerin desteğine sahip olmasına karşın, kenti ancak 10. yılda, üstelik zorlukla alabildiğini, kendisinin ise 11. günde başarılı olduğunu" belirtti. Strabon'a bakılacak olursa, bunun üzerine İliumlulardan biri Fimbria'ya kara mizahla cevap vermiş, bu defa safflarında Prens Hector gibi biri bulunmadığını söylemiş. Fimbria'nın adamları kent halkını kılıçtan geçirdi. Kente ne kadar zarar verdikleri kesin olarak bilinmiyor.Ama arkeologlar yıkıcı davranışlarının izlerini buldular. Çok sayıda ev yandı, bunun yanında kutsal mekandaki binalar da vardı. Pers kralı Xerxes M.Ö.480 yılında Yunanistan'ı fethetmek için güçlü ordusuyla Hellespont da denilen Çanakkale Boğazını geçerken Kral Priamos'un kalesine uğrayarak İlion Athena'sına 1000 sığırcı kurban etmiştir. M.Ö.334 yılında Büyük İskenderin seferiyle karşı saldırı yapılır. Büyük İskender Akhilleus'un mezarına kurban sunarak, kendi yaptıklarına anlatacak bir Homeros'un olmadığından yakınır. onun izinden yürüyen selefi Lysimachos (M.Ö.301 - 280) harap İlion'u yeniden imar ederek, kalıntılarını günümüzde dağınık olarak görebildiğimiz görkemli Athena tapınağını yaptırır. Bir süre sonra 1. Antiochus (M.Ö.281 - 261) Avrupa'dan küçük Asya'ya akın eden Keltleri, yani Galatları yener.

M.S.1202 – 1204 dönemi 4. haçlı seferi, Jerusalem / Kudüs yerine Konstantinepolis / Konstantiniyye üzerine yönelince, şövalyeler yapı-

lan haksız saldırıyı örtbas etmek için Troio yenilgisinin öcünü almaya geldiklerini ileri sürerler. Haçlı Askeri Peter Von Bracheux düşman bir komutana şu açıklamayı yapar : Troio bizim atalarımızındı & oradan kaçıp kurtulanlar, varıp geldiğimiz yerleri yurt edindiler, onlar ki bizim atalarımızdı, geldik buralara, onların yurdunu yeniden fethetmeye.

Fatih Sultan Mehmed de neredeyse aynı şekilde davranır. Konstantiniyye / Konstantinople'yi aldıktan bir kaç sene sonra, 1462 yılında, yapılan adaletsizliğin öcünün alındığını duyurmak için Troia & Troia Ovası'ndaki mezarlık tepelerini ziyaret eder. Troio sadece politik taleplerin yasallaştırmasına yarayan bir çıkış noktası değildir. Troia Savaşının öyküsü, Yunanistan & Roma'nın etki alanına giren ülkelerde yani eski dünya kültürlerinde eğitim temelini önemli bir bölümünü oluşturmuştur. Orta çağ döneminde Haçlılar & Soylular bu ortak tarihe bağlanırlar. Troio'da olanlar bu tür yollarla da, orada batı kültürünün & tarihinin önemli köklerinin olduğunu yada bunun inancının olduğunu bize gösterir.

Romalılar / Roman Empire (M.Ö.. 27 – 476) “M.S. 395’de Roma İmparator 2’ye ayrıldı.”

Byzanslılar / Byzantine / Byzantium (395 – 1453) “İmparator Konstantinopol” erken Byzans (330 – 726) / Orta Byzans (867 – 1204 “latinler ihanet etti !”) / geç Byzans (1261 – 1453) Megara Kralı Byzas Byzantion’u kurdu (M.Ö.667), surlar ile çevrili şehir devleti, 4. haçlı seferi (13 nisan 1204) Konstantinopolis’i ele geçirip yağmaladılar, halkın 1/2’si öldürüldü, şehir devletin nüfusu yarıya düştü.”

Selçuklular / Seljuks Empire / Great Seljuks Saltanate (1040–1308)
“Sultan 1. – 2. Alaaddin Keykubat, 3. Gıyaseddin Keyhüsrev

Osmanlılar / Osmanien Empire (1299 – 1920) “ 1. - 36. Sultans “Aslında 40 sultan” “Ahmed Cevdet Paşanın naklettiği Muhiddin Arabi Hz.’nin İlm-i Cefir ile Kuran-ı Kerim ayetlerinden öğrendi : Eddayuratu Humaniyye Fit Devletu Osmaniyye / Osmanlı Devletinde Soy idaresi” Osmanlılar’da çarşı kavramı ilk defa 2. Sult. / Orhangazi ile

başlayıp Bursa / Prusia'da oluşur & bu uzun çarşıya bütün hanlar bağlantılıdır. Günümüzde de bu tarihe dönük, çarşı & hanları özellikle gelip görmek, alışveriş etmek istiyorlar.

4. Sultan / Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402) Constantinople / Konstantinople / Konstantiniyye / İstanbul Kuşatmasını kaldırması & Byzans İmparatoru Yuannis ile yaptığı anlaşma gereği Konstantiniyye / İstanbul - Sirkeci'de Türkler için 700 ev ile bir mescit yaptırmış. Taraklı yenicesi, Göynük & karadeniz sahili tarafından buraya türkmen / turcoman halkı naklettirerek iskan ettirmiştir, bugünkü İstanbullu'ların nesli Taraklı / Göynük'dendir.

Türkiye Cumhuriyeti (1923 - ∞): Artık ezan susmayacak, bayrak inmeyecekti ! Türkiye bölgede parlayan bir yıldız olacaktı & yeni Osmanlıları Dünya yine, yeniden görecekti ! Tek Vatan, tek Devlet, tek Millet, Allah da tek, tek Albayrak tek, rengi de ne güzel bee! 1923'de T.C. kuruluşu Angora'da / Ankara'da kabul edilir. Karanlık bulutların ardında mutlaka bir güneş vardır & sonunda karanlık bir dönem kapanmış, aydınlık bir döneme başlanmıştır. Anatolia halkıda bu uzunca kurtuluş savaşıyla sonunda aradığını bulmuştur. Gazi Mustafa Kemal Atatürk(1881- 1938) bile sonunda beklemediği bu hareketi ummamıştır. Yeni bir devletin kuruluşu, Angora / Ankara'nın yeni başkent oluşu ile 13 ekim 1923 akşamı yeni bir liderini bulmuştu. cumhuriyet kanun & nizam rejimidir. tarihimizi öğrenmek, geçmişimizi unutmak öylede kolay değildir. geçmişte “öyle kolay yorumlanamaz !” Atatürk'ün kurduğu Türkiye orta doğu'nun en gelişmiş ülkesi olarak onlara mirası olan cennet gibi güzel bir ülkede yaşıyoruz, kökenimiz ne olursa olsun ne “ne mutlu kendini türk hissedene !” ülkemiz hızla ilerlerken, kendi özünden, tarihi, kültürel eski geçmişinide koruyor. Türkiye'nin gerek komşularıyla kalıcı barışa ülke içinde & okyanuslar ötesinde ülkeler arasında barış severliği, dostluğu & 3 ilahi din'e hoşgörünlülüğü olağanüstü, modern Türkiye eski kültürel değerlerinide unutmayıp sahip çıkması & küresel sorumluluk fikri bu olursa Dünya'da 6 milyar insan mutlu olur! Türkiye sonunda misak-ı milli sınırlarını belirlemiştir, savaş kazanılmış, tüm dünyada bunu kabul etmiştir. Türkleri Kallipolis / Çanakkale savaşlarında parçalayıp bölmeye çalışan üst akıla en iyi cevap **“Yurtta sulh, Cihanda sulh. / Peace at home, Peace in the world. / Frieden im lande, Frieden auf der ganzen welt.”** olmuştur.

tüm kültür merkezi Angora / Ankara'dadır. Bakanlıkları, TRT, okullar. Ama popüler kültürde medya ile beraber İstanbul'a taşınmıştır. Türkiye Cumhuriyeti, bu millet rejimle değilde yönetenlerle problemlı olmuştur. Türkiye'yi sırtımızdan hançerleten kuzey Irak Kürt yönetimi & tüm Dünya şunu iyi bilsinki 1000 yıl önce bilek gücüyle kılıçla alınan vatan asla geri verilemezdi. Bundan böyle tüm dünya & içerdeki vatan haini bölücüler anlasınlar ki; Türkler artık vatanının tek bir çakıl taşıını dahi vermeyeceklerdir. Cumhuriyet'e Anatolia'daki Frigya döneminde fibula/çengelli iğne yapan Anatolia insanı 1. Dünya savaşı sonrası yoksul duruma düşmüş, zor dönem başlamıştı & toplu iğne yapamazken şimdiki dönemde kendi tankını, kendi gemisini, kendi uçağını & kendi silahlarını yaparak dünya devlerine kafa tutacak hale gelmiştir.

Ama batıda doğu ile batıyı hoşla gitmeyen üst akılın siyasi oyunları var.Bunlar çarpışmayı hedefleyen oyunlardır. Hoşgörüsüzlükte gani, aslında bu bir cambazabak oyunudur ! Yani oyun içinde oyunlardır. ama Allah Türkiye'yi Türkler için yaratmıştı, bu yüzden onu türklerin ellerinden alamadılar.çünkü yukarıdan müsaade yoktu. Dünya'nın neresine giderseniz gidin, bundan böyle, bundan başka, bundan güzel vatan yok. Kökeni ne olursa olsun ne mutlu kendini Türk hissedene. "Britanya & Amerika'daki üst akıla karşı birlik olup ortak akıl olmazsak geçmiş jenerasyon Osmangazi'nin Sanduka'sının tekamelendiğini gördü, üst akıla karşı ortak akıl olmazsak, bir olup birlik olmazsak! **Yoksa** gelecek jenerasyon Fatih Sultan Mehmed Han ile Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Mozelesi'ni tekmeleneceğini görecekler! İçimizdeki vatan hainleri Selçuklu'dan, Osmanlı'dan, Türkiye Cumhuriyeti'nde de olduğundan Yüce Meclis'te karar alınsın, içimizdeki vatan hainlerinin yakalandığında hapse atılsın, derhal Türk vatandaşlığından çıkartılsın, böylece bilelim ki vatan hainleri içimizde değil dışımızdadır. Bu da gelecek jenerasyon güzel bir armağan olacaktır."

Ilion / Troia / Troya / Truvalılar : Sardis kökenli Herakleid hanedanının yerine geçmiş & Anadolu'ya 505 yıl boyunca Lydia krallığı Candaules (M.Ö. 735 – 718) dönemine dek yönetmişlerdir. “İyonlar, Kimmerler, Frigler, Milet’lilerden sonra Anadolu’ya yayılmış, M.Ö. 546 Persler gelmiştir.”



Savaşta Truva prensi Hector, Achilleus'un yeğeni Patroklos'u öldürür her 2 tarafta geriye çekilirler, Achilleus Truva Kaleşehir önünde prens Hector'a meydan okur kurallar gereği savaşır & Truva krallığının tacının varisi, kral Priamos'un oğlu prens Hector'u öldürür. (Akhalar & Truvalılarda ölümlerinin cenaze törenleri 12 gün sürerdi & ölümlerini yakarlardı, 12 günlük barış esnasında Akhalar / Yunanlılar o efsanevi tahta atı yaparlar, tarihi de kazananlar yazar) 12 gün sonra Poseidon için o efsanevi tahta atı yapıp sahile bırakırlar içinde Achilleus ile birlikte içi asker doludur. Gece gizlice kaleye tırmanıp kapıyı açarlar & Truva / Troy düşer Truva yakılıp, yerle bir edilir kral Menelaus öldürülür. Prens Hectorun kardeşi prens Paris okuyla Achilleus'u topuğundan vurup öldürür & kaçır (tıp dilinde Aşilthendon / Achilleusthendon adı buradan kalır.)

Kente kurucusundan dolayı İllion, İlius'un babasından dolayıda Troya denir. Truva kahramanları : Dardanos (Troya'nın kurucusu), Tros (Truva'ya ismini veren), güçlü Achilleus, kudretli Agamemnon, kurnaz Odiseus, Diomedes, Troya kralı Priamos (oğulları Hector – Paris), Sparta Kralı'nın kardeşi Menelaus'un karısı Hellena (dönemin Dünya'nın en güzel kadını) tarih hep göstermiştir ki, eşit olmayan savaşlarda, taktikler sayesinde hileli baskınlarla, tıpkı tahta at gibi insanlık hep büyük kayıplar vermiştir.

Hikayesi : tanrılar, dorukları bulutlu Olympos (Mysia) & İda dağı'ndan (Kaz dağı) Troio'yu izlerler, onlar sadece insan görünümünde olmayıp kıskançlık, nefret, sevgi, çekememezlik, iyi yüreklilik gibi insanlara özgü duygularada sahiptirler. Troio'da her biri bir tarafı tutar.

Nedeni ise : Hera, Athena & Aphrodite arasındaki güzellik yarışmasında tanrılar tarafından hakem seçilen Troio kralı Priamos'un oğlu 2.Prens Paris'in Afrodite'i seçmesi Hero & Athena'yı çok kızdırır. Paris, bu tercihi karşılık olarak dünya'nın en güzel kadını, Zeus'un kızı & Sparta kralı Menelaos'un karısı Hellen'a'yı Aphrodite'in yardımı ile Troio'ya kaçıır. Bu kaçırma sadece Menelaos için değil, aynı zamanda evlenme töreninde bu evliliğin korunması için yemin eden bütün yunan beylikleri (Akhalar) içinde Troio savaşının nedeni olarak bilinir.

Athena'nın rolü ise : 2'li bir roldür. Çünkü o, kentin kuruluşundan beri Troio'nın koruyucu tanrıçasıdır. Tapınağı kalenin üzerindedir, onun kutsal heykeli Palladion ise Troio krallığının devamının garantisidir. işte bu nedenle daha tarihsel dönemlerde bile basılan birçok Ilion sik-kelerinde farklı Athena betimlemeleri vardır. Bu destan, insanoğlunun tanrılarının sempatisini nasıl kaybettiğini gösterir : Athena, savaşın sonlarına doğru Palladion'un Odysseus & Diomedes tarafından kaçırılmasına izin vererek, Akhalıların zaferini belirler.

Tahtına kurulmuş tarafsız Zeus, bütün bu olayları genelde İda dağı'nın zirvesinden yönetir, hırçın tanrıları yola getirir, yiğitlerin kaderini belirler. Aslında Troio savaşını başından beri kendisi yeryüzündeki kalabalığa bir çare olarak planlamıştır. Troio'nın yıkılmasına çoktan karar verilmiştir, ama Akhilleus'un öfkesi onun savaştan çekilmesine neden olunca, pek çok kahraman yok yere ölüme gider. Savaş 2 taraf içinde acılarla dolu bir deneyimdir. Aynı dili konuşan bu insanlar birbirlerine düşman olsalar bile, aynı insani duyguları paylaşmaktadırlar. İliada'nın son bölümünde bu durum oldukça belirgindir : laomedon'un oğlu & Troio'nın kralı Priamos, oğlu Hector'u mağlup eden Akhalar'ın (Akhaios'lar) en acımasız savaşçısı Akhilleus'u bir kuşatma gecesi karar-gahında ziyaret eder. Oğlu Hector'un ölüsünü onurlu bir cenaze töreni yapmak için geri ister.

Akhilleus, en çok sevdiği, en yakın dostu yeğeni Patroklos'un Hector tarafından öldürülmüş olmasına rağmen Hector'un ölüsünü geri verir. Sonunda ise Akhilleus & Kral Priamos oturup ortak kaderlerine ağlarlar.

Truva / Troio / İlios / Hisarlık Tepesi : Eski Yunan & Roma geleceğinde her zaman buranın Truva olduğu bilinmekteydi & bu nedenle İlion'u bilinçli olarak burada inşa etmişlerdi. 18. – 19. yy. “İlium novum / İlium Recens” olarak lokalize edilmiştir. Buraya ilk kazmayı vuranlar, önce 1865 yılında, Büyük Britanyalı Frank Calvert, sonra 1870 yılında, o zamanlar Rusya & Amerikalın vatandaşı olan Alman Heinrich Schliemann olmuştur.

Her 2'sinin de yol göstericisi Smyrna'lı / İzmirli Homeros'tu (M.Ö. / B.C. 730) . Hititlerin baş şehri Hattuşa'dan Vilusa uzakta bulunuyordu yani küçük asyanın en kuzey batısındaki bölgelerde. Eski Hellencede Troya'nın diğer adı İlios'u Vilios şeklinde yazıyorlardı. Vilusa ile olan benzerlik şaşırtıcıdır. Hitit metinlerinde (çivi yazması tabletlerinde) Ahhiyava ülkesi, Akhalar'ın (Akhaioi) ülkesinden başka bir yer değildi. Homerosta (Homeros'un destansı eserini bir tanrı kitabı okur gibi okumamızı gerektirmiyor çünkü İlyada & Odessa muhteşem bir edebiyattır. 51 günlük sürede gerçekleşip, yiğitlik, onur, ün & ihaneti, bunlardan kaynaklanan tüm insani & tanrısal çatışmaları konu alıyor. Arkeologların hala Troya hakkında araştırmalarını bir tarafa bırakıp ta dünya'nın kabullendiği Homeros'un İlyada'sını kabullenelim. çünkü tüm dünya bunu kabul etmiş durumda.) Troya'ya saldıranlara bu adı vermişti.

Artika'dan & Euboea adası'ndan gelen İonialılar İzmir / Smyrna ile Bodrum / Halikarnassos arasındaki bölgeye, ayrıca bu kıyı şeridinin önünde yer alan adalara yerleştiler. Nihayet Dorlar'da bu bölgenin güneydoğusu'na yayıldılar (M.Ö. 800). Bu 3 yerleşim hareketi büyük ölçüde tamamlanmış & bu sırada meydana gelmiş olan kentler, 3 kökene göre ayrı ayrı ittifaklar oluşturmuştu. Hellenler / Hellene Anatolia'ya (Asia) daha fazla sokulamamıştı, çünkü lider & yaklaşık (M.Ö. 1200) civarında gelen Frigler burada imparatorluklarını kurmuşlardı bile.

Yani yeni kentler meydana getirirken, boş yerlere kaymak gerekiyordu & bu iş için Troas / Truva daha uygundu. Zamanla yeniden büyük boyutlara ulaşmış olan deniz ticareti buradan gayet güzel denetlenebiliyordu. Bu bağlamda Troya çevresindeki arazi oldukça farklı ana kentler tarafında kolonileştirildi.

Truva Çanakakale Boğazının girişinde, 150 x 200 m. büyüklükte olan **Hisarlık tepesi** üzerinde yer almaktadır. Doğu – batı çatışmasının ada- ta sembolü haline gelmiş olan Troio savaşı ile, bu savaşı anlatan **Smyrna’lı / İzmirli Homeros’un** (M.Ö. / B.C. 730) dünya literatürüne geçen ünlü eseri “**İliada & Odessea**” ile Roma şehrinin kurucusu olarak kabul edilen Aeneas’ın vatani olmakla ünlüdür.

ilk kez Alman asıllı Rus & Amerikan vatandaşı tüccar Schliemann tarafından Homeros’un destanında (M.Ö./B.C. 730) adı Troio kralı Priamos’un hazinelerini aramak için kaçak kazı olarak 1871 – 1890 yılları arasında kazılmıştır. 1893, 1894 yıllarında kazıya Alman bilim adamı mimar Dörfeld katılmıştır. Troio’yı 1932 – 1938 yılları arasında Amerikalılı Prof. Carl W. Blegen kazmıştır. 1988-2005 yılları arasında Alman Prof. Manfred Korfmann kazmıştır. 2005 yılından bu yana kazı çalışmaları Tübingen Üniversitesinden Dr. Peter Jablonka yürütmektedir.

Smyrna’lı / İzmirli Homeros ünlü eseri İliada & Odessea’yı (M.Ö. / B.C. 730) yılında yazmıştır. İliada’da Hellenli Akhalar (Akhaioi)’in Trojalılar ile yaptıkları 10 yıl süren savaşı & savaş sonunda şehri nasıl entrika ile aldıkları anlatılmaktadır. Homeros’un lirik bir anlatımıyla ifade bulan Troio savaşı (M.Ö.1200 – 1190) yılları arasında geçmiştir. İliada & Odessea isimli eserde Troio savaşının nedeni şöyle anlatılmaktadır; Hellen tanrıçaları Athena, Hera & Aphrodite güzellik yarışmasına katılırlar. En güzeli belirleyecek olan Troio kralının küçük oğlu Paris’tir. Aphrodit kendisini en güzel seçmesi için dünyanın en güzel kadınına vaat eder. Bu kadın Tanrı Zeus’un kızı, Sparta kralı Menelaos’un güzel karısıdır. Aphrodit, Paris tarafından en güzel tanrıça seçildikten sonra Paris’e yardım eder, Paris, Helleni’yi kaçıtır & Troio’ya getirir. Bunu onur meselesi yapan Menelaos tüm Hellenleri / Akhaları toplar & karısını kurtarmak için Troio’ya savaş açar. Bu ünlü Hellenlerin / Akhaların

bir entrikası ile, tahta bir at içinde askerlerini Troio'nun içine sokması & Troiolılar'ın savaşı kaybetmesi ile son bulur, bu savaş ile ilgili anlatılar, lahitler, paralar (sikkeler) & seramikler üzerinde yer almıştır.

Troio şehrinin arkeolojik önemi ise şehrin M.Ö. 3500'den M.S. 1000 yılına kadar kesintisiz ikame edilmiş olmasıdır. Arkeologlar yaptıkları kazılarda 9 tabaka tespit etmişlerdir, bu tabakalar üstüste durmakta & 9 ayrı şehrin kalıntılarını belgelemektedirler.

Heinrich Schliemann : Dönemin Alman asıllı Rus & Amerikan vatan-daşı)1873'de Truva kralı Priamos'un hazinesini bulup, hazinele-ri, takıları eşi'nin elbiselerinin altında taşıyarak eşi Sophia ile birlikte Yunanistan'a kaçırdılar, hazinenin 2. dünya savaşı öncesi Almanya'da olduğu saptandı, sonra meçhul oldu, yakın zamanda Ruslar hazinenin kendilerinde olduğunu açıkladılar. "2. dünya savaşında ganimet olarak ellerine geçirmiş olabilirler." ama yinede Schliemann'ın Truva'nın bulunup dünyaya tanıtımında büyük faydası olmuştur. Zamanı geldiğinde elbette Anatoliadan kaçırılan bütün tarihi eserler bulunup esas sahibine ulaşacaktır ! 2007'den bu yana yurt dışına kaçırılan 3700 tarihi eserin Türkiye'ye iade edilmesi Kültür & Turizm Bakanlığının çabaları ile Türkiye'ye iadesi sağlanmıştır.

Wilhelm Dörpfeld & Arkadaşları : 1902'de sitenin (Truva) yerleşim kronolojisini / planını tespit ettiler.

Illion / Troy : İzmir'li Homeros'un, İliada & Odysseus destanındaki (M.Ö./B.C. 730) Truva 6. Truva'dır. (M.Ö./B.C. 1500 – 1000)

Akhilleus / Aşil : Truva kahramanı, **Dardanos** : Çanakkale'ye ismini veren. **Tros** : Truva'ya ismini veren.

Truva kahramanları : Dardanos (Troya'nın kurucusu), Tros (Truva'ya ismini veren), güçlü Achilleus, kudretli Agamemnon, kurnaz Odisseus, Diomedes, Troya kralı Priamos (oğulları Hector – Paris), Sparta kralı Menelaus & Hellenia (dönemin Dünya'nın en güzel kadını) M.Ö. 334 yılında İlyada'ya ateşli bir hayranlık duyan büyük İskender, Perslere karşı sefere çıkmadan önce Ilion'a uğradı. Kalkanını, tapınakta korunan başka bir kalkanla değiştirdi. Bu kalkanla daha sonra çatışmada "Athena'nın kutsal kalkanı" olarak niteledi & önünde yürüyen adamlarına taşıttı. Ilion'u kutsal kent olarak ilan etti & kentin yenilenmesini,

özerklik & vergi bağımsızlığı tanınmasını emretti. Fakat İskender birkaç yılda elde ettiği imparatorluğunu sağlamlaştıramadan M.Ö. 323 yılında öldü. Kendisinden sonra gelen Diadoklar (Generallerin) döneminde, neredeyse 50 yıl süren kanlı iktidar savaşları yapıldı.

Bu dönem aslında 1. Dünya Savaşı'dır. Gelibolu / Gallipoli / Çanakkale savaşları da bu dönemin tekrarı 2. Dünya / Truva savaşıdır. Bu sefer Anatolia / Asia'yı Türkler / Osmanlılar korumuştur.

Troya VII.b1: M.Ö. 12. yy.

Troya VII.b2: M.Ö. 11. yy.

Troya VII.b3: M.Ö. - 950

Troya VIII. : M.Ö. 700

Troya IX. : Hellenistik İlium, M.S. 1. yy.

M.Ö. 5. yy.'dan gerilere inildikçe, tarihi kayıtların efsanelerle karıştığı görülür. Bu devrede (Çanakkale'nin bir kısmına ismini veren) Dardanos ile (Truva'ya ismini veren) Tros'un isimleri gelmektedir.İskender zamanı Truva için bütün Anatolia gibi yeni bir devirdir, İskender M.Ö. 334'de amiral gemisinden Anatolia seferinin başladığını anlatmak üzere, mızrağını Çanakkale topraklarına fırlatarak karaya ayak bastı. Truva kahramanı, Akhilleus'u anne tarafından ahfadı sayıyordu. İlion (Truva) harabelerindeki Akhilleus'un mezarına çelenk koyduktan sonra, İlion tanrıçası Ate / Athena'ya kurbanlar kesti.

Heinrich Schliemann : 1873' de Truva kralı Priamos'un hazinesini buldu, eşi Sophia ile hazineyi çalıp, Sophia' nın elbisesinin altında önce Yunanistan'a kaçırdı, sonra da Almanya'ya kaçırdı.Almanya'da olduğu öğrenildi sonra meçhul oldu, yakın zamanda Rusların hazinenin kendinde olduğunu açıkladılar. Herhalde 2. dünya savaşında ganimet olarak ellerine geçirdiler. ama Truva'yı dünya'ya duyurup tanıtması çok da hoş oldu. Hazine bahane Truva'nın ortaya çıkması & dünyaya duyurulması şahane.

İlk kez Alman tüccar Schliemann tarafından Homeros'un (M.Ö. / B.C. 730) destanında da Troia kralı Priamos'un hazinelerini aramak için kaçak kazı olarak 1871 – 1890 yılları arasında kazılmıştır. 1893, 1894 yıllarında kazıya Alman bilim adamı Mimar Dörffeld katılmıştır.

Troio'yı 1932 – 1938 yılları arasında Amerikalı Prof. Carl W. Blegen kazmıştır. 1988 – 2005 yılları arasında Alman Prof. Manfred Korfmann kazmıştır. 2005 yılından bu ana kazı çalışmaları Tübingen üniversitesinden Dr. Peter Jablonka yürütmektedir. İzmirli Homeros ünlü eseri İliada & Odessea'yı M.Ö. 730 yılında yazmıştır. İliada'da Hellenli Akhalar (Akhaioi)'in Trojalılar ile yaptıkları 10 yıl süren savaşı & savaş sonunda şehri nasıl entrika ile aldıkları anlatılmaktadır. Homeros'un lirik bir anlatımıyla ifade bulan Troio savaşı M.Ö. 1200 – 1190 yılları arasında gelmiştir. Ancak gerçekten böyle bir savaşın olup olmadığını kanıtlayan belgeler yoktur. Gerçek olan sadece bu eserin varlığıdır.

İliada & Odessea isimli eserde Troio savaşının nedeni şöyle anlatılmaktadır; Hellen tanrıçaları Athena, Hera & Aphrodite güzellik yarışmasına katılırlar. En güzeli belirleyecek olan Troio kralının oğlu Paris'tir. Aphrodit kendisini en güzel seçmesi için dünyanın en güzel kadınına vaat eder. Bu kadın tanrı Zeus'un kızı, Sparta kralı Menelaos'un güzel karısıdır. Aphrodit Paris tarafından en güzel tanrıça seçildikten sonra Paris'e yardım eder, Paris Hellena'yı kaçıtır & Troja'ya getirir. Bunu onur meselesi yapan Menelaos tüm Hellenleri toplar & karısını kurtarmak için Troja'ya savaş açar. Bu ünlü savaşta Hellen tanrıalarının bazıları Hellenleri bazıları ise Trojalıları korur, onlara yardımcı olur. Savaş Hellenlerin bir entrikası ile, tahta bir at içinde askerlerini Troja'nın içine sokması & Trojalılar'ın savaşı kaybetmesi ile son bulur. Bu savaş ile ilgili anlatılar, lahitler paralar & seramikler üzerinde yer almıştır.

Wilhelm Dörpfeld & Arkadaşları : 1902'de sitenin (Troy) yerleşim kronolojisini / planını tespit ettiler.

İllion / Troy : İzmirli / Smyrnalı Homeros'un – İlyada & Odysseus destanındaki (M.Ö./B.C. 730) Truva 6. Truva (M.Ö. 1500 – 1000)

Akhilleus / Aşil : Truva kahramanı, tıpta / anatomide Aşiltendon adını tarihten dolayı kaynaklanıp alınmıştır.

Dardanos : Çanakkale'ye ismini veren.

Tros : Truva'ya ismini veren.

Truvalılar : Sardis kökenli (Lydia) Herakleid hanedanının yerine geçmiş & Anatolia'yı 505 yıl boyunca Lydia krallığı Candaules (M.Ö. 735 – 718) dönemine dek yönetmişlerdir.

“İyonlar, Kimmerler, Frigler, Milet’lilerden sonra Anatolia’ya yayılmış, (M.Ö. 546) Persler gelmiştir.”

Pergamon / Bergama krallığı (M.Ö 263 – 130) “Hitit İmparatorluğuna dahildiler. Roma İmparatoru ile müttefik olmuştur. Mısır kütüphanesi Pergamon kütüphanesine **papirus** kağıdını göndermeyince sıkışan Pergamonlular araştırıp, sonunda keçi / oğlak derisinden perşömen / Bergama kağıdını buldular, “**papirus**; papier, paper ismi buradan gelir.” Kütüphanelerinde 200 bin kitap vardı, Zeus mabedi / tapınak / temple oradadır.



PERGAMON / BERGAMA KRALLARI (M.Ö. 263 – 130)

Hitit İmparatoru'luğuna dahildiler.

Kral / 1. Evmenes (M.Ö. 263 – 241) Zeus mabedini yaptırdı (M.Ö. 159) Kral / 2. Attalos Soter (M.Ö. 241 – 197)

Kral / 2. Evmenes Soter (M.Ö. 197 – 159) “Mısır kütüphanesi Pergamon’a papirus kağıdını göndermeyince Pergamonlular araştırıp sonunda keçi / oğlak derisinden perşömen/ Bergama kağıdını buldular” Zeus mabedini kral 1. Evmenes yaptırdı (M.Ö. 159)

Kral / 2. Attalos Filadelfos (M.Ö. 159 – 138)

Kral / 3. Attalos Filomater (M.Ö. 138 – 133) (Varisi olduğu krallığını Romalılar’a vasiyet yoluyla bıraktı.) **11. Bithynia Kralı 1. Prusias “damadı Makedonia Kralı 5. Phillip” & Hannibal dönemi.**

Kral / 1. Aristonikos (M.Ö. 133 – 130) 3. Attalos’un kardeşi olduğunu iddia ediyordu, 3 yıl müddetle kiral olan 1. Aristonikos M.Ö. 130’da öldürüldü & Roma krallığa varis oldu, olasılıkla Romalılar tarafından suikaste uğramış olabilir.

Pergamon / Bergama krallığı (M.Ö 263 – 130) “Hitit İmparatorluğuna dahildiler. Roma İmparatorluğu ile müttefik olmuştur. Mısır kütüphanesi Pergamon kütüphanesine papirus kağıdını göndermeyince sıkışan Pergamonlular araştırıp, sonunda keçi / oğlak derisinden perşömen kağıdını buldular. Kütüphanelerinde 200 bin kitap vardı, Zeus mabedi / tapınak / temple oradadır.



BITHYNIA KRALLIĞI (M.Ö. 228 – 149)

Antik çağın seyyah tarihçileri Heredot, Xenofon (Anabasis / 10.000'lerin dönüğü) & Amasyalı Strabon Joseph van Hammer (Konstantiniyye'de Avusturya elçiliğinde 17.yy.'da görevliydi.) , seyyah, tarihçi, yazar Adnan Mert' in araştırmalarından & yazıtlarından: Eskiden Trakya / Thrakia kıyılarından vatan bildikleri Strymon / Strymonia'dan kovulan göçebe Thrak / Trakya kavmi (Bithi & Tinni'ler) Asya'ya Batı Karadeniz & Marmara'nın doğusuna geçip Bithynia krallığını kurdular. Kral 1. Nikomedes (Nikomedia / İzmit)'i kurdu. (M.Ö. 260-278) Carthage kralı Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca'nın 11. Bithynia Kralı 1. Prusias ile birlikte Prusia'yı (Prusa - Prusa) kurdu, şehrin adına Kral Prusias'ın adına izafeten **Prusia** kondu.

7.Kral / Bithynia M.Ö. 5. yy.'da Doidalsos tarafından kurulmuştur.(Artabanos)

8.Kral / Bassakes

9.Kral / Zipoites (M.Ö. 328 – 278) M.Ö. 297'de Krallığını ilan etmiştir.

10.Kral / 1. Nikomedes (M.Ö. 278 – 260) (Nikomedia / İzmit'i Kurdu.)

11.Kral / 1. Prusias "damadı Makedonia kralı 5. Phillip" (M.Ö. 260 – 185) (Olympium / Prusia / Prusa'yı kurdu – Kartacalı General Hannibal Romalılara yenilip kaçarken de peşinde Romalı asker diktatör Fabius Maximust / Scupio vardı! Sonra Bithynia'ya sığındı, krallar gibi karşılandı, 50 bin askerleri & 37 fil ordusu ile birlikte Prusia'yı kurup 11. Kral 1. Prusias'a şehri armağan etti, mezarı Kocaeli - Libyssa / Gebze'de Tübitak (Türkiye bilimsel & teknolojik araştırma kurumu) alanının içindedir.) 2. Carthage / Kartaca Savaşı / Hannibal (M.Ö. 218 - 201), Kartaca / günümüz Tunis / Tunus Pön / Ponic Savaşları, Kartaca Savaşları olarak da bilinir. Kartaca ile Roma Cumhuriyeti arasında, M.Ö. 264-146 yılları içinde, Akdeniz deniz ticaretini ele geçirmek & elde tutmak için yapılan & 3 evre olarak gerçekleşen savaşlardır. Döneminin bilinen en geniş çaplı savaşlarıdır. Pön sözcüğü, Latince'deki Punicus / Poenicus sözcüğünden türetilmiş bir sözcük olup "Kartacalı / Phoenicians" anlamına gelmektedir & Kartacalıların Sami ırkından Fenike kökenini belirten bir sözcüktür. I. Carthage / Kartaca Savaşı, Romalılar'ın Sicilya'yı ele geçirmek istemesi yüzünden çıktı." Aslında Carthage General Hannibal Barca'nın mezarı / lahiti ile İzmit'teki 13. Bithynia Kralı 2. Prusias'ın lahitleri Prusa – Tophane'deki (Antik Prusia) Osmangazi ile Orhangazi türbelerinin olduğu yerdeki Tekfur Sarayının yakınına veya Sur önüne, Valilik, Büyükşehir Belediyesi, Kocaeli Belediyesinin, BKTVKK (Yüksek Anıtlar Kurumu) ile Gebze'deki "Nicomedia" TUBİTAK'ında katkılarıyla nakil

edilip konulursa, o dönemde Prusa'yı kurup bizlere armağan eden bu kültürel mirasın sahipleri olarak büyük bir onur olurdu. Tarihe saygı & turizm açısından da bu çok önemlidir ! Biz yazalım da uçmasın.

1. Carthage / Kartaca Savaşı / Phonic Wars (M.Ö. 264 - 146) “Kartaca: Bugünkü Tunus / Tunıs”
2. Kartaca / Hannibal Savaşı (M.Ö. 264 - 146)



The King of Bithynia Prusias 2.

12 . kral 2. Prusias / Bithynia (M.Ö. 185 – 149) 12. Bithynia kralı Prusias 2. oğlu Nikomedes Epifanes (annesi Apemeia) 2.'den kaçarken Neikaia / İznik 'e sığınan kralın (M.Ö. 149) lahit'i / Abdulvahab Sancatari tepesine “panorama” çıkarken sağda olup, mezar soyguncuları tarafından kırılıp soyulmuş, atıl vaziyette duran, Carthage kralı Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca ile 11. kral Prusias (Prusa' nın kurucuları) ' ın oğlu olan Prusias 2.' nin büyük bir kültür değeri olan bu lahitin görünümü Nicea' ya / İznik'e yakışmıyor! Lahit, müzeye kaldırılmadan yerinde veya Prusia/Bursa'ya nakil edilip sur önüne veya Tekfur Sarayı'nın yakınına konulması kralın onuruna gerekir. Kral Prusias 2. oğlu 13. kral Nikomedes 2. tarafından zehirletilmiş veya boğdurulmuştur. “Pergamon / Bergama kralı 3. Attalos Filomater dönemi”

13. Kral / 2. Nikomedes (M.Ö. 149 – 94) (Bithynia uzaklaşıp Roma'ya kaçtı.)

14.Kral / 3. Nikomedes (M.Ö. 94 – 85) (Bithynia Roma'nın İmparator eyaleti olarak varlığını devam ettirdi (M.Ö. 74)

15.Kral / 4. Nikomedes (M.Ö. 85 -) 4. Nikomedes'in oğlu Pontus kralı ile işbirliği yaptı, Pontuslular Prusia / Prusa'yı teslim aldı. (M.Ö. 73) General Pompeius Magnus Bithynia & Pontus'u Roma topraklarına kattı (M.Ö. 62), İmparator Trajanus (M.S. 62 – 113) Nikomedia / İzmit & Prusia / Prusa'da imar faaliyetlerinde bulundu. İmparator Hadrianus Prusia / olympium / Prusa & Antigonu / Nikeia / İzmit'i onarttı (M.S. 123), Got'lar bu bölgeyi tahrip ettiler (M.S. 265), Pergamon / Bergama & Bithynia krallıkları arasında yapılan savaşlarda Bithynia zayıf düşüp, Roma'nın etkisinde kaldı. **Bithynia M.Ö. 64'de Roma'nın Bithynia - Pontus Eyaleti oldu.**



Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca'nın(M.Ö. 247 - M.Ö. 183)

Ya bir yol bulacağız,ya da bir yol açacağız

Hamilcar Barca oğlu Hannibal Barca / Carthage M.Ö. 247 - M.Ö. 183 "Kardeşleri Mago & Hasdrubal" Hannibal Barca / Hanibal / Anibal, (M.Ö. 247 - M.Ö. 183) Fenike kökenli Sami ırkından gelen Kartacalı politikacı & General Hannibal; tüm zamanların en büyük askeri dehalarından biridir. Hannibal, Romalı general Scipio "Romalı asker diktatör **Fabius** Maximus hep peşindeydi !" & Philopoemen ile birlikte çağının 3 büyük generalinden biriydi. Scipio onu şimdiye kadar yaşamış en büyük generallerden biri olarak kabul eder, **Epirlı Pyrrhus'u** 2.sıraya yerleştirir, kendisini de 3. olarak kabul eder. Aynı sıralama Hannibal'a sorulduğunda o, Büyük İskender'in en büyük general olduğunu söyler. 2. olarak Pyrrhus'u gösterir, kendisini de 3. sıraya koyar. Askeri tarihçi **Theodore Ayrault Dodge** Hannibal'ı stratejinin babası olarak nitelendirir & en büyük düşmanı olan Roma'nın bile onu yine kendi taktikleriyle alt ettiğini belirtir.Roma'nın en büyük düşmanı

olarak 2.Pön Savaşı'ndaki başarılarıyla tanınmıştır. 37 fil içeren 50 bin kişilik ordusuyla İber Yarımadası, Pireneler & Alpler'den Kuzey İtalya'ya girmiş & Romalıları birkaç önemli savaşta yenmiştir.Sonucunda Roma'ya yenilip 50 bin kişilik ordusu & 37 fil ordusuyla Alpleri aşarak günümüz Marsillia, Cannes, Montecarlo, Menton, Sanremo üzerinden Marmara denizinin güneyindeki Bithynia (Anatolia) krallığına 11. KralI.Prusias'a Carthage hazinelerinden yurt edinmek için pay ödeyerek sığınmıştır. (M.Ö. / B.C. 260-185) Başlangıçta kral 1. Prusias'dan çekinmiştir,kral'ın ona iyi davrandığını görünce filleri & ordusuyla antik kaleşehir'i kurup kral'ın adına hitafen M.Ö. 218'de Prusia adını koymuştur. M.Ö. 185 'de Romalılar Bithynia'ya karşı sürekli savaş halinde oldukları Pergamon / Bergama krallığı (M.Ö. 260- 130) tarafını tutarak ,Bithynia kralı 1. Prusias'dan Hannibal'ı istemiştir.Çaresiz kalan Bithynia kralı Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca'yı vereceğini kabul edince Hannibal yüzüğündeki zehiri içerek yaşamına Libyssa' da (Gebze) son vermiştir. Mezarı / lahiti mülkü Tübitak'a "Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu" ait olan alan içerisinde olup, kitabesinden anlaşılmaktadır.

Kapılar

1- Saltanat kapı / gate (Tekfur-Sultan kapısı – protokol kapı) 2- Yer kapı / gate, 3- Taht'e Kala / Tahtakale kapı / gate, 4- Zindan kapı / gate, 5- Fetih kapı / gate, 6- Demir kapı / gate”

Carthage, Bithynia, Byzans / Byzantium hazineleri sur içinde şehrin batısındadır, ama gelecekte tonozlu odalarda gün yüzüne çıkmayı bekliyor. Çünkü bu hazineler Prusia dışına kaçırılmadığından, Osmanlı' nın da 23 yıl muhasara altına alındığından, 1855 yılında da küçük kıyamet denen büyük bir deprem olduğundan, hiçbir zaman günyüzüne çıkartılamamıştır. Arkeolojik miras olan hazineler günyüzüne çıkmayı bekliyor! Devletimizin ciddi çalışmalarıyla günyüzüne çıkartılmayı halen beklemektedirler, haydi hayırlısı, Heinrich Schliemann 1873' te bir hikayeden, İzmirli / Smyrnali Homeros' un İliada & Odysseus destanından (M.Ö. / B.C. 730) yola çıkıpta Truva' yı & Troia Kralı Priamos' un hazinelerini bulmamış mıydı? Atalarımız ne demiş ; “söz uçar, yazı kalır.” Haydi hayırlısı.



Saltanat Kapı / Soltonate Gate / Saltanate Gate
Kale Şehir / Castle City
Prusa Kalesi / Kaleşehir / Surları & Burçları

Bithynia, Hellen, Roma, Byzans, Selçuklu & Osmanlı Kültürünün Bir Halkası

Antik Prusia / Prusa, Olympos Mysios (Kesis Dağı / Uludağ) eteklerinin dibinden birden bayıra doğru “yokuş yukarı” (Osmangazi & Orhangazi türbeleri / Tophane) yükselir. Kalenin ana kapısının önü düz meydan olmadığından savaşmak imkansızdır. Bayır yukarı doğru çıkarken kale kapısı hemen soldaydı çünkü mesafe aralığı çok dardı. (Tekfur, Satrap, Vali, Saltanat kapısı) Kaleşehrin surları / burçları da oldukça sağlam & yüksektir. Şehrin kuzey yönü “Nikaia / Nicomedia / Konstantiniyye – Byzans” ile doğu yönü “Angora / Ankara” & batı yönü “Troy / Troya / Dardanelles / Gallipoli – Çanakkale” çok yüksek uçurum olup, yine yüksek kalın kale surlarıyla kaleşehrin etrafı tamamen çevrilidir. Kale şehrin-Prusia , Şehirin etrafına hakim yüksek bir tepe üzerine bilinçli olarak,- Kartacalı General Hannibal Barca tarafından kurulmuştur! Prusia kuşatılabilir

ama Feth’edilmesi imkansızdır. Erken dönemde ateşli silahlar, top yok, piştov (çakmaklı tabanca) yok, teknoloji yok. Kılıç & kalkan, kargı, ok & yay ile savaştılar üstelik Bithynia’lılar müthiş savaşçı bir kavim. Şehrin güneyindeki yüksek surları, Kesidağı’dan akan kar suları şehri ihya ediyordu, eteklerinden hemen başladığından, dağın şifalı kar suları toprak altından gizemli şekilde fırınlanmış antik künkler ile kaleşehrin içine doğru akıtılıp sarnıçlarda toplanılır. Şehrin su problemi yoktur, tahıllarda, sebze & meyvelerde şehrin içindeki tahıl alanında ekilip biçilmektedir, kaleşehrin kuşatma anında uzun müddet dayanma gücü olup organize planlıdır. Diğer gıda & gereçler ise Konstantiniyye’den gemilerle Mudanya’ya (Montania / Moun-tain-ia) getirilip oradan Prusia’ya antik araçlarla taşınırdı. Makedonia Kralı 2. Phillip oğlu Büyük İskender 3. / Megas Aleksandros 3. (M.Ö.356 – 323) bile doğu seferinden (Hindistan) dönüşünde Helikare’yi (Nicea / İznik) Feth’etmeyi göze alamayıp Makedonia’ya dönmüştür, Bithynia’lılarda barıştan yayanaydılar! Büyük İskenderin ölümü sonrası imparatorluk 4 parçaya ayrıldı, kanlı iktidar savaşları 50 yıl sürdü, Diadoklar / generallerin dönemi General Antigonus Monoptalmus tarafına Bithynia payına düşüyordu. Bithynia’nın baş şehri **Helikare**’yi kendi ismi olan **Antigonia** olarak değiştiriyor, sonradan General Lysimakhos General Antigonus’u yenince şehrin adına Kral Naibi, Sibonlu Antipatros’un kızı olan güzel eşi Nikaia / Nicea’yı veriyor. General Cassender Yunanistana / Makedonya ya hükümdarken iktidar hırsıyla önce; Büyük İskender’in annesi Epeiros “Epir / Epir despotluğu Adriatik denizi kıyısındadır.” Epir kralı Neoptolemos’un kızı Olympias’ı idam ettirdi. 12. yılın sonunda ise İskenderin karısı Baktriane prensesi Roksana ile imparatorluğun gerçek varisi olan oğlunu zehirlettirdiğinde ise artık İskender’in soyunu tamamen kurutmayı başarmıştı. İskender’in cariyesi / karısı Pers İmparatoru. 3. Dareios / Darius’un kızı Barsine / Stateria ‘dan doğan oğlu Herakles’i de zehirletti. “Hatta Cassander’in Makedonia kralı 2. Philip / Philippos / Filip ile Epeiros “Epir” kralı Neoptolemos’un kızı Olympas’ın oğlu büyük İskender 3.’nün / Megas Aleksandros 3.’nün (B.C. / M.Ö.356 – 323) “yaş 33” ölümünden de sorumlu olduğu da iddia edilmektedir.” Romalılardan 50 bin kişilik ordusu & 37 fil ordusuyla Bithynia’ya kaçan Carthage kralı Hamilcar Barca oğlu Carthage General Hannibal Barca (M.Ö. 247 – M.Ö. 183) 11. Bithynia kralı Prusias 1. “damadı

Makedonia Kralı 5. Phillip” (M.Ö. 260- 185) ‘a sığınmıştır, Kartaca hazinelerinden yüklü bir pay vererek kraldan yeni bir yurt ister. Kral 1. Prusias, General Hannibal’ı iyi karşılayınca, Hannibal 50 bin kişi & 37 filden oluşan ordusu M.Ö.218’de kale şehri Prusa’yı kurup Kartaca hazinelerini Şehrin batı tarafına Kartaca Hazinelerinin kalanını tonoz odalar yaptırıp, mühürlüyor (büyü yaptırıyor.) Tüneller açıp tünelleri patlatıyor. Kral Nikomedes 1.’nin oğlu 11. Bithynia Kralı 1. Prusias’ın adına izafeten Prusia koyar & Bithynia’ya armağan eder. Şehrin ismi zamanla Prusia – Prusa – Prusa’ya dönüşmüştür. Kurucu / Founder / Gründer Ufukların efendisi 1.Sultan / Osmangazi (1257 - 1326) Prusia’yı 1303 yılında muhasara altına alınmıştır, kale şehrin beden duvarları/surları öyle yüksek & sağlam yapılmıştır ki fethi imkansızdı, Kesis/Olympos-Mysia dağından toprak altından akan kar suları bir kaç koldan, fırınlanmış toprak künkler ile getirilip antik Prusia’ yı islah ediyor & kuşatma uzadıkça da uzuyordu. Surlar 3 km. uzunluğundaydı. Kuşatma 23 yıl sürmüş olup ömrü yetmemiştir. Ama kaynaklara göre Prusia’nın düştüğünü söylemişlerdir.“Prusia / Prusa kalesine çıkıp, burç üzerine ilk sancağı asan Ahi Hasan dır ”Prusia’nın düşmesinde en büyük etken Osmanlılar’ın Mudanya’ya kadar yarma hareketi yapıp(Byzens ile bağlarını keserek) Mudanya limanından gelecek olan bütün askeri & gıda yardımlarını kesmiş olmasıdır.Prusia uzun süren kuşatmadan sonra 16 Nisan 1326’da Orhangazi’nin arkadaşı olan Harmankaya Tekfuru (strap / vali) Mihael Koses’in diplomatik çalışmaları sonucunda Prusia Tekfuru Barsak’ın (Pursuk) oluru ile Kaleşehir komutanı Evrenos / Makranos şehrin anahtarını “kılıç kınından çıkmadan “ 2. Sultan Orhangazi’ye (1281 – 1362) teslim edilmiştir.O dönem Prusia’nın 200 hanesi, 1 Tekfur Sarayı, 7 mahallesi, 7 kilisesi, 1 hamamı vardı. Prusia fetih edildikten sonra sur içine ilk camii’yi Orhangazi’nin ağabeyi Alaaddin Bey Alaaddin Camii’ni (Şehadet Camii) yaptırmıştır. Feth sonrası Orhangazi taht’e kala’ya (sur üstü / kale önü / sur altı) “kapılar; 1- Saltanat kapı / gate (Tekfur-Sultan kapısı – protokol kapı) 2- Yer kapı / gate, 3- Taht’e Kala / Tahtakale kapı / gate, 4- Zindan kapı / gate, 5- Fetih kapı / gate, 6- Demir kapı / gate” yani sur dışına çıkıp Orhan Camii’ni, 1 hamam “şimdiki aynalı çarşı” vs. külliye (hepsi bir arada eserler) vakf eylemiştir ! çünkü cazibe arttırıp antik şehir dışınada halkın yerleşmesine öncülük etmiştir. Şehir

Konstantiniyye gibi savaşarak feth edilmemiştir, kan dökölmeden kişi başına Prusia Tekfurluğu tarafından fidye ödenerek düşmüştür.Yağma edilmemiştir !.(Byzans İmparator 3. Andranikos Palaiologos,Yarhisar Tekfuru Iohannes “Holefera / Holifira / Nilüfer hatun’un babası”, Belo-koma / Bilecik Tekfuru Digenis , İnegöl Tekfuru Nikola dönemi)1855 (küçük kıyamet) depreminde surların büyük bölümü yıkılmıştı. Prusa Büyükşehir belediyesince Prusa sarayı ,kalesi burçları renove edilmiştir. Bizlere bu muhteşem kale şehir Prusia’yı kuran & Miras bırakan Kar-taca kralı Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca (M.Ö. 247 – M.Ö. 183) & Nikomedes 1.’nin Oğlu 11. Bithynia kralı Prusias 1.(M.Ö. 260- 185)’i sayđıyla anıyoruz.



General Hannibal Barca

“kardeşleri Hastrubala, Mago”

“Aslında Prusa’ya, armağan eden / miras bırakan Carthage / Kar-taca Generali Hannibal Barca, Bithynia Kralı Prusias 1. (M.Ö. 265 - 185) ile (B.C. / M.Ö. 247 - 183). Hannibal’ın heykelinden Top-hane’de sur önüne dikilmesi gerekir. 1. Sultan Osmangazi (1257 - 1326), 2. Sultan Orhangazi’nin (1281 - 1362) Prusa Tophane’ye dikilirse Prusia/Bursa’nın kurucusunun onuruna yakışır, hatta General Hannibal’ın mezarının da Libyssa / Gebze’deki Tübitak arazisinden meclis kararı ile alınıp Prusa Tophane’ye sur önüne türbelerinin yakınına taşınırsa yakışır.”

PRUSA İSMİ 11. BİTHYNİA KRALI 1. PRUSİAS’TAN GEL-MEKTEDİR!



Tarih & inanç zenginliğinin yeri, tekkeleriyle & zaviyeleriyle Prusia hikayesi. Prusa bölgesi, M.Ö. 4. yy.'da Bithynia devleti kurulana dek, çeşitli kolonilerin & ülkelerin egemenliğinde yaşar. Herodot tarihçisine göre, o dönemde Prusa & civarında var olan tek kent, Cius / Gemlik'tir. Cius / Kius kentinin kuruluşu M.Ö. 12. yy.'a kadar uzanır. Apameia (Bithynia Kralı 2. Nikomedes Epifanes'in annesi, M.Ö. 149-128) Mudanya kentinin ise, M.Ö. 10. yy.'da Mustafakemalpaşa yakınlarındaki Melde tepesi'ndeki antik Miletopolis kenti, 356 yılında Orhangazi'de Basilinopolis kenti, Sölöz köyünde Pythopolis, Yenişehir'de Otrioa, Orhaneli'de Adriani, Karacabey'de Kremastis, Eşkel'de Daskylum, Çekirge'de Pytnia, Kuşunlu'da Brilllos, İznik'te Nicaea antik kentleri kurulur. Prusa'nın kent statüsüne yükselip çevresinin surlarla çevrilmesi, 11. Bithynia kralı 1. Prusias döneminde gerçekleşir. Kartaca / Carthage Generali Hannibal, "Kardeşleri Mago & Hastrubala ile birlikte" Roma imparatorluğu ile yaptığı savaşı kaybeder & askerleriyle birlikte 11. Kral 1. Prusias'a sığınır. 1. Prusias tarafından büyük itibar görmesi üzerine Hannibal, onun onuruna Prusa kentini kurar & kente bu nedenle Prusia adı verilir. Uzun yıllar Roma egemenliğindeki Prusa daha sonra Byzanslıların bir ili olarak varlığını sürdürür. Türklerin Prusa civarına geldikleri tarihe kadar bölge, Bithynia adını korur. Romalılara yenilen Kartaca (Carthage = şimdiki Tunus / Kuzey Afrika) / Kral Hamilcar Barca Oğlu General Hannibal Barca'nın (M.Ö. 247 - M.Ö. 183) Filleri & ordusu ile İber Yarımadasından Pireneler & Alp dağları üzerinden Kuzey İtalya'ya (Günümüz Marsillia, Cannes, Nice, Monte Carlo, Menton, Sanremo üzerinde) Anatolia'ya varıp, Bithynia'ya sığınır ama 11.Bithynia kralı Prusias 1.'den de çekiniyordu. Bithynia kralı Prusias onları iyi karşılar. General Hannibal da filleri & ordusu ile kale şehrini yapıp, ismini de 11. Kral Prusias 1.'ye izafeten Prusia koyar & Bithynia'lılara hediye eder. Bithynia (B.C./ M.Ö. 228 – 149)

Kral Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca'nın (B.C. / M.Ö. 247 - M.Ö. 183) Mezarı belli olup Kocaeli – Libyssa / Gebze'deki Tübitak (Türkiye bilimsel & teknolojik araştırma kurumu) alanının içindedir ! (Üzerindeki kitabesinden anlaşılmıştır !)

“Pön savaşları, carthage / Kartaca savaşları olarak da bilinir. Kartaca ile

Roma cumhuriyeti arasında, (B.C. / M.Ö.264-146) yılları içinde, akdeniz deniz ticaretini ele geçirmek & elde tutmak için yapılan & 3 evre olarak gerçekleşen savaşlardır. Döneminin bilinen en geniş çaplı savaşlarıdır. Pön / Phonic sözcüğü, Latince'deki Punicus / Poenicus sözcüğünden türetilmiş bir sözcük olup “Kartacalı” anlamına gelmektedir & Kartacalılar'ın finike kökenini belirten bir sözcüktür. I. Kartaca savaşı, Romalılar'ın Cicily / Sicilya'yı ele geçirmek istemesi yüzünden çıktı.”

1. Carthage / Kartaca savaşı (M.Ö. 264 - 146) “Carthage: bugünkü Tunus / Tunis

2.Kartaca / Hannibal savaşı (M.Ö. 264 - 146)

Önce, Bebryeya M.Ö. 5-3 yy. Ionlar'ı, sonra Bithynia (M.Ö. 8. yy. Traklar “Thrakia / Thrak / Trakya'dan geldiler”

Antik çağ tarihçeleri; Herodot (M.Ö. / B.C. 5. YY.), Xenophon & Strabo'nun yazıtlarından: eskiden Trakya (Thrakia / Thrak) kıyılarından vatan bildikleri Strymon / Strymonia'dan kovulan savaşçı göçebe Thrak / Trakya (Thrakia / Thrak) kavmi (Bithyn & Tinnî'ler) Asya'ya (Batı Karadeniz & Marmara'nın doğusu)'nu geçip Bithynia krallığını kurdular 10.Kral 1. Nikomedes (Nikomedia / İzmit)'i kurdu. (M.Ö. 260-278) 11. Kral 1. Prusias , Carthage / Kartaca General Hannibal'ın yardımıyla 3 km. muhteşem kale şehir Prusia'yı kurdu. (M.Ö. 185-149) “şehrin adı kralın adına izafeten Prusia verildi.”

M.Ö. 1200 Yıllarında Anatolia'da hüküm süren Hitit devletini Trakya'dan alınan göçlerden dolayı yıkılması ile ortaya çıkan otorite boşluğundan Prusia & çevresi balkanlardan Anadolu'ya giren Bithyn & Tynin gibi akraba topluluklarının istilasına uğramışlar & Marmara denizi'nin güneyine yerleşmişlerdi. Daha sonra bu akraba topluluklar kız alıp vermişler, sonra da birleşerek Bithynia krallığını kurmuşlardır. Güney sınırı bugünkü Mustafa Kemal Paşa / Kırması ilçesi yakınlarından başlayan kuzeyde ise Marmara & Karadeniz kıyılarına kadar uzayan bölgede antik çağda Bithynia adı verilmiştir. Antik çağın 2 önemli bölgesinde toprakları bulunan Prusia & çevresi sadece kuzeyden değil, güneyde de istilalara uğramış, bu istilalar sonucunda güneyde çok sayıda koloni kentler kurulmuştur. “Ama hazineler hiçbir zaman kale şehir dışına kaçırılamamıştır / çıkartılamamıştır!”

M.Ö. 5. – 3. yy., Arasında çoğunlukta İon şehirleri tarafından kurulan bu kentler bölgede mevcut bir antik kentin & günümüz modern şehirlerinin temelini oluşturmuştur. Bu antik kentlerin en önemlileri Helikare “Nikaia / Nicea / Antigonía” (M.S. 323) / İznik, Kios / Cius / Gemilik, Apameia / Mudanya, Miletepolis / Mustafa Kemal Paşa, Apollonia / Gölyazı’dır.

Hellenistik dönemde, kurulan & günümüzdeki tophane bölgesi, hisar içerisinde (antik Prusia surları) kalan antik kent, yeni kent dokusu altında bulunmaktadır.

Yakın tarihlerde ise, 3. derece arkeolojik sit alanı ilan edilerek denetim altına alınmıştır. Ancak hisar içerisinde yapılan kazılarda ele geçen eserler antik Prusia kentinin Hellenistik dönemden önce de varlığını göstermektedir.

M.Ö. 8. yy.’da, Trakya’da yaşayan Bithyn’ler kuzey batı Anadolu’ya göç ederler. Önceleri **Bebryeya** olarak bilinen bu bölge **Bithynia** adını alır. Bithynialılar M.Ö. 546’da Lidyalıların hakimiyetine girdiler. Daha sonra da Pers ordularının istilası ile Bithynia krallığı Pers idaresi altına girdi. Lidyalılar (M.Ö. 700 – 546).

M.Ö. 4. Yy.’da, tekrar bağımsızlıklarına kavuştular. 7. Kral Deades’in torunu 8. Kral Bassakes’in oğlu 9. Kral Zipoties (M.Ö. 400-278) İskender’in ordularının istilasından kurtularak Bithynia krallığını ilan etti. M.Ö. 4. yy. Başlarında yine İskenderin komutanlarından olan Iysimakhos, Antigonies’i mağlup ederek Antigonía / İznik’i aldı. Şehrin adını da Kral Naib’i Sibonlu Antipatros’un kızı olan güzel eşinin adı Nikaia olarak değiştirdi.

9. Kral Zipoties, M.Ö. 278’de ölünce yerine oğlu 10. Kral 1. Nikomedes (M.Ö. 278 – 260) geçti. Karışıklık sonucu Nikomedes İzmir körfezi kıyısındaki Bithynia’nın 2. büyük şehri Nikomedia / İzmir adında büyük bir şehir kurdu. Nikaia / İznik, ile olan sürtüşmelerden sonra küçük oğlu 11. Kral Prusias 1. M.Ö. 260 Yılında tahta geçti. M.Ö. 185 Yılında ölen 11. Kral Prusias 1.’in yerine oğlu 12. Kral Prusias 2.

geçti. Antik kaynaklar Prusa'nın kurucusu olarak Prusias 1.'yi göstermektedir. İlk kurulan şehir günümüzdeki hisar içinde yer alır & kısa zamanda gelişir. Bithynia krallığı ile Pergamon krallığı arasındaki savaşlar neticesinde zayıflayan krallık Roma imparatorluğunun etkisinde kalır. M.Ö. 149 yılında Prusias 2.'nin yerine oğlu 13. Kral Nikomedes Epifanes 2. (M.Ö. 149-94) tahta geçer. Bu tarihlerde Bithynia'nın en önemli şehirleri Calchedonia/ Calchedon / Kadıköy, Nikomedia / İzmit, Nikaia / İznik, Cios / Gemlik, Apameia (Bithynia Kralı 2. Nikomedes Epifanes'in annesi, m.ö. 149-128) / Mudanya, Antiocheia / Yalova & Prusia / Prusa idi. M.Ö. 94 Yılında 14. Kral Nikomedes 3. (M.Ö. 94-85) tahta geçti. Bir ara tahttan uzaklaşarak Roma'ya kaçan Nikomedes 3. M.Ö. 85'de tekrar krallık oldu. Bu krallık M.Ö. 74'te tekrar Roma imparatorluğu şehri olarak varlığını devam ettirdi. Bithynia M.Ö. 64'de Roma'nın Bithynia - Pontus eyaleti oldu.

Bithynia'nın 15. Kralı Nikomedes 4.'nün oğlu Pontus kralı ile işbirliği yapar. Pontuslular, Nikomedia / İzmit, Nikaia / İznik Prusia adı Olym-pium adını alan Prusa'yı M.Ö. 73'te teslim aldı. Donanmada Cius / Gemlik Apameia/Myrleia / Mudanya'yı ele geçirdi. Daha sonra Roma orduları Bithynia & Pontusu kendi topraklarına bağladı. M.Ö. 62 Yılında General Pompeius Magnus bu bölgede Roma imparatorluğunun birliğini sağladı. M.S. 62 – 113'de İmparator Trajanus Nikomedia / İzmit Prusia / Prusa Pytnia / Çekirge'de imar faaliyetlerinde bulundu. M.S. 123'de İmparator Hadrianus (Hadrianapolis / Edirne'yi kurdu) Prusia / Prusa & Nikaia / İznik'i onarttı. Gotlar bu bölgeyi tahrip etti (M.S. 265).

Prusa da dahil 33 kent Kyzikos'a bağlandı. Byzans İmparatoru Constantinus M.S. 325 Yılında Nikaia / İznik'te göl kenarında Senatus Sarayında Cordoba Metropolitisi Hasius başkanlığında 2. Genel konsül'ü topladı. M.S. 395 yılında İmparator Theodosyus'un ölümü ile doğu Arkadiusa batıda Honoriusa bağlandı. Roma devrinin izlerini Pytnia / Çekirge'de, hisar içinde, Muradiye & Hamzabeydeki kazılarda çıkan mozaik'ler ile heykel, baş & mezar taşında görmek mümkündür. M.S. 395'ten sonra Nikaia / İznik kenti Prusia / Prusa yanında etkinliğini sürdürdü. Arap orduları 8. yy. Başlarında Nikaia / İznik'i

kuşattılar. 787 Yılında İznik'te Ayasofya da ikonoklast devri ile ilgili konsül toplantısı yapıldı. Selçuklular 1081'de İznik'i zapt etti. 1097'de haçlı orduları kenti kuşattı & Selçuklular / Kılıçaslan şehri terk etti. 4. Haçlı ordusunun Konstantiniyye'yi işgal etmesiyle(13 Nisan 1204), Byzans hanedanlığında bir süre imparatorluğun başkenti Nikaia / İznik'e zorunlu olarak geçti(1208). Byzans imparatorluğunun dağılması ile İznik'e sığınan İmparatoru 1. Teodor Laskaris 1208 'de Roma İmparatoru olarak Nicea / İznik 'de taç giydi. 1261 Yılına kadar varlığını korudu. 6 Nisan 1326 tarihinde Osmanlı orduları Prusa'yı teslim alması ile Byzans dönemi kapandı. 5. & 6. yy.'larda hisar semtinde bir Byzans Tekfur sarayının kurulduğu yapılan kazılarda ortaya çıkan malzemelerden anlaşılr. (Sarayın kalıntı çalışmaları halen yapılmaktadır !) Selçukluların kayı boyu oymağı 13. yy.'da Söğüt & Domaniç bölgesine yerleşmişlerdir. Ertuğrul Bey'in ölümü ile beyliğe Osman bey geçmiştir. Osman bey'in başarılı fetihleri neticesinde Kestel, Yenişehir, Koyunhisar, Kite Tekfurluğu, Lefke, Mekece çevreleri türklerin eline geçmiştir. Osmanlı türklerinin Prusa'yı almalarının nedeni Sakarya havzasının Susurluk havzasına bağlayan yan yol şebekesi üzerinde olması & Uludağ gibi suyu bol & verimli bir ovanın kenarında bulunmasındandır. Osmanbey Prusa yönünde Belakoma / Bilecik, Yarhisar, Yenişehir; İnegöl'ü fethetmiştir. Daha sonra Prusa'nın dışarı ile bağını kesmek üzere 14. yy.'da Kükürtlü civarında Akdemir & Uludağ eteğinde Balabanbey kalelerini yaptırmıştır, Osmanbey'in ağabeyi Gündüzalp'in arkadaşı kalenin ilk komutanı oldu. Kalenin adı konuldu. Tarihi kaynaklar Prusa'nın fethinin Adranos Beyce kalesi / Orhaneli'nin alınmasından sonra olduğunu belirtirler. Osman bey oğlu Orhan Bey'i Prusa'nın fethi ile görevlendirmiştir.Uzun bir kuşatmadan sonra kale komutanı Evrenos ile Harmankaya Tekfur'u / Valisi Mihael Koses'in diplomatik çalışmaları sonucunda Prusia Tekfuru Barsak'ında (Pursuk) pes ettirilmesiyle, 16 Nisan 1326'da kişi başına fidye ödenerek Prusa'nın anahtarını Orhan Gazi'ye teslim etmişlerdir. Pınarbaşı (fetih) kapısından şehre girilmiştir. (Kale komutanı Evrenos (Makranos) ile Harmankaya Tekfur'u Mihael Koses sonradan müslüman olup uc bey'i olmuşlardır. "Evrenoslar (Evrenuz bey) – Mihael oğulları") "Mihael Koses, Byzans'ın Harmankaya (bugün Mihalgazi, Belekoma / Bilecik Tekfuruydu, Köse Mihael islamlığı kabul ederek Abdullah Mihael adını aldı & Harmankaya toprakları Osmanlı topraklarına katıldı ,onun

kılavuzluğuyla Löblüce, Mekece & Lefke (Osmaneli) elde edildi .3 Kalenin Tekfuruları da bağlılığı kabul ettiklerinden yerlerinde bırakıldı. Daha sonraki rumeli fetihlerinde önemli rol oynayan ünlü akıncı ailesi Mihailoğulları, onun soyundan gelir.)

Prusa alınmadan önce 1. Sultan / Osmangazi (1281 – 1324) oğlu 2. Sultan / Orhangazi (1324 – 1362)'ye şöyle vasiyet eder “ey oğul şayet ben ölürsem ha beni Prusia'daki (Prusa) şol gümüşlü gubbenin (Silver Cupola / Aya Elia Monastery) altına koyasın emi” diye vasiyet eder (son, when I die, let me be laid to rest beneath the silver dome of Prusia / mein sohn wen ich sterbe, bergrab mich, unter diesen silver dom.) Böylece 6 Nisan 1326'da Prusia / Prusa Osmanlıların kenti olmuştur. Orhan bey Prusa'yı alınca Osman bey'in vasiyeti üzerine Tophanedeki Gümüşlü Kümbet / Aya Elia Monastery / Manastır'ının (Mesihiler – Chapel) yerine restorasyon yaparak türbesini yaptıırır. Kale şehir dışına uzun bir çarşıya bağlı hanlar yaptırmışlardır. Osmanlılar hiçbir zaman kendilerine güvenen atlı savaşçı kabileler olduklarından kale şehirde yaşamayıp rahat şekilde kale dışlarında yaşamışlardır, korkusuzlardır, kendine güvenleri tamdır. 1855 Depreminde / küçük kıyamet Prusa'da herşey yerle bir olur, 1855 depremine kadar Osmangazi & Orhangazi türbeleri bitişikti, o dönemin valisi Ahmet Vefik Paşa türbeleri ayırdı. Bizans İmparatoru 3. Adronikus'un kızı Asporça Hatun Osmangazi Türbesi'nde bırakıldı. Normalde sultanların yanında gelinler olmazdı. Ama emir büyük yerden gelmişti. Ulucamii'nin 20 kubbesinden 17'si yıkılır. Sadece mihrap üstüneki kubbe, batı kapısındaki köşedeki 2 kubbe & doğu kapısı kalır. 1863 Yılında dönemin padişahı 32. Sultan/ Abdülazız (1861 – 1876) aslına sadık kalarak yeniden tüm Prusa'yı restore ettirip renove etti. Tophane'de mevcut topların arkasındaki saat & yangın kulesinin solundan ordu evine kadar olan kısımda eski Tekfur & Prusa sarayı kalıntıları vardır. Yeniden kazı çalışmaları başlatılmış olup gün yüzüne çıkartılacaktır. İmar faaliyetleri başlamıştır. Orhan bey 1330'da Bizans İmparatoru 3. Andronikos'u yenerek almıştır. “ 3. Adronikus Orhan Gazi'nin kayınpederidir, kızı Prenses Asporça Hatun ile de evlidir, Prenses Asporça'nın kabri Osmangazi'nin Sandukası'nın sağındadır.” 4.Haçlı seferinde haçlılar Kudüs'e doğru ilerlerken aldıkları yerlerde kendi krallıklarını kurdular. 4. Haçlı

seferinde ise Byzans'ın başkenti Konstantiniyye'yi işgal ettiler 13 Nisan 1204'de, kenti yağmaladılar, nüfusun yarısı öldürüldü, Byzans / Konstantinopolis'ten kovulan Byzans hanedanlığı bir süre imparatorun başkenti olarak Nikaia / İznik / Nikaia'ya zorunlu geçtiler. Sonradan yine haçlılar Konstantiyye'den kovulup imparatorluk baş şehri tekrar Konstantiniyye'ye taşındı.) 1334 Yılında Bithynia'nın zahire anbarı olan / Gemlik / Cios, Armutlu & çevresi kara Timurtaş tarafından alınmış, 1337'de de İzmit / Nicomedia alınarak orhan bey'in oğlu Süleyman Paşa'nın & atının (1357'de Süleyman paşa Gelibolu / Bolayır'da şehit olmuştur. Süleyman Paşa'nın & Namık Kemal'in de mezarları Bolayırdadır – Gelibolu / Kallipolis) idaresine verilmiştir. Orhan bey'in fetihlerinin 2. Devresi Balıkesir'deki Karasi beyliği olmuştur. Anatolia tarihi araştırmalar bölgede, M.Ö. 3000'li yıllardan başlayarak çok sayıda devlet & beyliğin hakimiyeti kurduğunu göstermektedir. Çeşitli kaynaklara dayanarak bu devlet & beylikleri şu şekilde sıralamak mümkündür: beylikler & idare olarak; Muinuddin Pervane, Eratna & Kadı Burhaneddin Beylikleri.

01-Hattuş krallığı

02-Hitit imparatorluğu

03-Frig uygarlığı

04- Med devleti

05- Pers imparatorluğu

06- Makedonya krallığı

07- Pontus krallığı & Bithynia krallığı

08- Roma imparatorluğu

09- Byzans İmparatorluğu

10- Danişmend Devleti

11- Anadolu Selçuklu Devleti / Seljuks

12- Moğol İmparatorluğu

13- İlhanlı Devleti (il-han / il-han'lığı)

14- Osmanlı imparatorluğu

15- Türkiye Cumhuriyeti Devleti (T.C.)

Byzans imparatorları (1204 – 1461) – Trabzon

Trabzon'da ise, Gürcistan kraliçesi Tamar'ın da desteğiyle 1204'te Trabzon İmparatorluğu kuruldu. Komnenos hanedanından Aleksios & David tarafından kurulan bu devlet, 1461'de Osmanlılar tarafın-



dan ortadan kaldırılıncaya değin varlığını sürdürdü. Önce Adriyatik Denizi kenarlarında Mikhail Komnenos Dukas tarafından kurulan, daha sonra Epir despotluğu olarak anılan devlet, sonradan Makedonya & Batı Trakya'da (Thrakia / Thrak) genişleyerek Selanik şehrini eline geçirmiş & devletin hükümdarı da 1224 de "Roma İmparatoru" olarak taç giymiştir.

1. Alexius (1204 – 1222)
1. Andronicus (1222 – 1235)
1. Ioannes (1235 – 1238)
1. David (1238 – 1240)
2. Ioannes (1240 – 1266)
1. Georgios (1266 – 1280)
2. Andronicus (1280 – 1297)
2. Alexius (1297 – 1330)
3. Andronicus (1330 – 1332)
1. Basilius (1332 – 1340)
1. Irene (1340 – 1342)
3. Ioannes (1342 – 1344)
1. Mihail (1344 – 1349)
3. Alexius (1349 – 1390)
1. Manuel (1390 – 1417)
4. Alexius (1417 – 1429)
4. Ioannes (1429 – 1458)
2. David (1458 – 1461)



BURSA KRONOLOJİSİ / Chronology of Prusia

Prusias / Prusia / Prusa / Bursa

M.Ö. 13. – 14. yy. / Trakya (Thrakia / Trak) kökenli Bebrykoslar Prusia'ya yerleşti.

M.Ö. 8. yy. / Prusia bölgesine Frygia'lar egemen oldu.

M.Ö. 7 – 8. yy. / ' Prusia & çevresindeki kıyı bölgelerine gelenler tarafından koloniler kuruldu. Bu dönemde Kios / Gemilik, Apameia/ Myrleia / Montania / Mudanya şehirleri kuruldu.

M.Ö. 670 / Miletoslular tarafından Myria /Mudanya Kolophonlular tarafından Kios / Gemilik şehirleri kuruldu. Bu şehirler, kendi içinde bağımsız birer şehir devleti olarak uzun süre bağımsızlığını sürdürdü.

M.Ö. 5 yy. 'da 561'de Lidya kralı Kroisos'un egemenliğindeydi. Bithynia prensleri bölgede yaşayan toplulukları birleştirerek krallığın temellerini attı, bölgede yaşayan Mysia & Frig kökenli halklar M.Ö. 900'lü yıllarda Trakya'dan gelmiş Bithynia'lılarla karışıp kaynaştılar, M.Ö. 546'da 2. Kreisos'un Bithynia'lılarla karşılaştığı kayıtlara geçmiştir.

M.Ö. 377 – 327 / Bithynia Devleti kurulmadan önce Bithynia'lıların önderliğini Bas / Bias yaptı. (Bithynia'yı M.Ö. 5.yy Doidaisos kurdu.)

M.Ö. 323 / Büyük İskender'in ölümü sonucu, Hellen imparatorluğu genarelleri arasında pay edilmesiyle birlikte **Bias** tehlikeden kurtuldu, Büyük İskender 3.'nün ölümünden sonra diodoklar / generallerin dönemi 50 yıl kanlı iktidar savaşları yapıldı. Ondan sonra gelen Bithynia prensleri bölge kentleri üzerinde hakimiyetlerini kabul ettirerek krallıklarını ilan etti.

M.Ö 327 – 279 / Zipoties tarafından Bithynia krallığı resmen kuruldu.

M.Ö. 279 – 278 / Zipoties ölünce, büyükoğlu 1. Nikomedes taht'a çıktı. Yeni kral rakipsiz olarak taht'ında emniyetli bir şekilde oturmak için kardeşlerinin öldürülmesini buyurdu.

M.Ö. 255 / Bithynia taht'ına ,babası ölünce Galatların desteği ile Ziaelas / Zielas geçti. 1. Prusias “damadı Makedonia kralı 5. Phillip” taht’a çıktı. 1. Prusias ağabeyi Zileas ile yıllarca savaştı. Burada bir çok vatanlarla galatlardan asker toplayıp kardeşine karşı savaştı. Uzun süren savaşlar sonucunda Zielas savaşı kazandı.

M.Ö.202 / Makedonia kralı 5. Phillip tarafından Myrllia / Mudanya şehri alınıp kayınpederi Bithynia kralı 1. Prusias’a hediye etti. Böylece Mudanya, Apameia (Bithynia Kralı 2. Nikomedes Epifanes’in annesi, M.Ö. 149-128) olarak yeniden kuruldu.

M.Ö. 188 Carthage Kralı Hamilkar Barca oğlu Carthage General’i Hannibal Barca Bithynia Kralı 1. Prusias’a sığındı. Hannibalin önerisiyle Prusia kuruldu. Kral 1. Prusias’ın Pergamon ile yaptığı savaşlarda yararlılık gösterdi.Bunun üzerine Romalılar Pergamon kralını tuttu. Kral 1. Prusias da Hannibali Romaya iade etme kararındaydı ki ancak Hannibal yüzüğünden zehir içerek Libyssa / Gebze’de yaşamını yitirdi. Kabri Tübitak (Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu) arazisi içindedir. Prusia yüksek surlarla çevrilip kale şehir oldu.

M.Ö. 188 – 183 / Prusia şehri kuruldu. Hannibal’ın Bithynia krallığına sığınma tarihi ile ölüm tarihi arasında (M.Ö. 2018 yılında 50 bin kişi & 37 filden oluşan ordusuyla) Bithnia’nın 3. büyük şehri Prusia’yı kurdu. Hisar içerisinde 50 kadar kazılarda elde edilen arkeolojik Buluntular’da, şehrin kuruluşunun bu dönemin öncesine gitmediği görülmekte. Şehrin batı tarafında kaplıca kapısı bulunmaktadır. Bu kapı, çevredeki diğer surlarla birlikte çok eski tarihlerde yontulmuş olan kaya üzerine oturtulmuş dörtköşe büyük kayalardan yapılmıştır. Bu kapıdan daha yukarıdan Demirkapı ile Kayabaşı semtlerine & daha ötede bulunan adını aldığı kaplıcalara çıkış sağlanıyordu. Güney batıda Zindankapı bulunmaktadır. & Buradan hemen başlayan dağın eteklerine çıkış sağlanmakta, kapı adını eski bir hapishaneden almıştır. Hapishanenin özelliği dörtköşe birleşik, derin & geniş bir kuyudan oluşmasıdır,buraya eskiden beri mahkumları hapsediyorlardı.Güneydoğuda Yerkapı adlı 2 kapı bulunmaktadır. Bunlardan birinde girişin

sağ tarafında üst kemerde kazınmış Byzans hac'ı olup kapının üzerinde kurucusunun adını taşıyan bir kitabe yer almaktaymış. “Tanrının günahkar & zavallı kulun’a yardım et”.

M.Ö. 183 / Bithynia kralı 1.Prusias öldü, yerine 2. Prusias geçti.

M.Ö. 153 / Pergamon kralı Attalos ‘a karşı yaptığı savaşı senatonun girişimiyle durdurmak zorunda kaldı.

M.Ö. 149 / Bithynia kralı 2. Prusias , oğlu 2. Nikomedes Epifanes tarafından öldürüldü.Nikomedes 2. nin küçük kardeşi veliaht gösterilince, küçük kardeşini yok etmek için halkın babasına olan tepkisinden yararlanıp savaş açtı. Pergamon / Bergama Kralı 3. Attalos’un yardımıyla babasını yakalatıp, boğdurttu veya zehirletti, tahta geçti. Myrelia’yı renove edip şehre annesinin adı olan **Apemeia** ismini koydu.

M.Ö. 128 / 3. Nikomedes Bithynia kralı oldu. Bu tarihe kadar Bithynia, Galatların ücretli askerleriyle başarılar kazandı. Başarılı olan bu kralı Hellen kültürünü’de Bithyni’ler üzerinde egemen kıldı. Yunan sanatını korudu. Yaymaya çalıştı.Egemenliği altındaki Nikaia / İznik, Prusia / Bursa, Apemeia / Mudanya, Kios / Gemilik gibi eski – yeni greek şehirlerini, Asia’nın en zengin ticaret şehirleriydi. Roma ile iyi ilişkiler kuran Bithynia kralı 300 yıl süren bağımsızlığını korudu. Atthalos’lara yenilen Hannibal bile güçlü gördüğü kral 1.Prusias’a sığınmıştır.

M.Ö. 94 / Bithynia kralı 3. Nikomedes zehirlenerek öldürüldü. Oğlu Sokrates’in yaptırdığı söylenir. Nikomedesin ölümünden sonra 4. Nikomedes kral oldu. Ancak bu dönemde krallık çok zayıfladı.Bu kralın çocuklarının anneleride, tıpkı Osmanlılarda olduğu gibi, greek cariyeye Nisa adlı bir dansöz idi. Çocuklarını bazı ufak sancaklarda kral veya vali / Strap / Satrab / Tekfur olarak görevlendirdi. Halk da 3. Nikomedesin sefih yaşamı nedeniyle yeni kralı tasvip etti. Bunun üzerine kardeşi Romaya gitti. Roma’nın baskısı sonucu Pontus Kralı Sokrates’i öldürttü. 3. Nikometes tekrar taht’a geçti.

M.Ö. 74 / Roma dönemi / Bithynia kralı 3. Nikomedes vaziyeti gereği ölümü üzere Prusia'nın da içinde bulunduğu ülke Roma egemenliğine geçti. Prusia & çevresi Romaya katıldı. 4. Nikomedes'in ölümünden önce ülkesini Romalılara bırakmıştı, M.Ö. 63'de Pompeius Magnus tarafından kentde sikke'de bastırıldı. Tarihte "Apemeia Sikkeleri" olarak bilinir. Bithynia – Pontus eyaleti kuruldu & bir anayasa hazırlandı. Bu yasalar İtalya yasalarına benziyordu. Bu yasaya göre kent çevresindeki topraklar Prusia'lılar tarafından yönetiliyordu. Bithynia kentlerinin, İtalyanlar gibi birer yasaları & senatoları vardı. Bu senatoları iç işlerinde özgündü. İstedikleri değişiklikleri yapabiliyorlardı. Prusia'da ayrıca bir halk meclisiyle yaşlılar meclisi de vardı. Bu meclisler Yunan yasalarında da vardı. Romanın Bithynia eyaletindeki 12 idare birimlerinden biriydi.

M.Ö.47 / J.Caesar / Sezar, Nikaia / İznik kentinde bulunduğu günlerde Prusia çevresini içine alan Asia'yı yeniden düzenledi.

M.S.58 / Bölge Gothların saldırısına uğradı.

M.S. 98 / Roma İmparator Traianus, Bithynia eyaletinin başkentini Nikomedia / İzmit'e taşıdı.

M.S. 2.yy. / Prusia & çevresinde Hristiyanlık yayılmaya başladı.

M.S. 1087 / Prusia şehri ruhani olarak metropolitlik derecesine yükseldi.

1097 (20 Haziran) Haçlılar, Nikaia / İznik önüne geldi. İranlı askerler, toplanıp orada karargah kurmuş olan Frankların üzerine geldi. Franklar İranlıları yenip kaçmaya zorladı arkalarına düşüp ülkeyi kana bulayıp Nicea / İznik'e saldırdı & İznik Haçlıların eline geçti. Tüm Müslümanlar kılıçtan geçirildi.

1097 / Selçukluların başkenti Nicea / İznik Haçlılar tarafından alındı. Kios / Gemilik limanından yaklaşık 10 km. Uzaklıktaki İznik gölüne bir gecede 100 savaşçı alabilecek gemileri bu vadiden taşıdılar.

1212 / Franklar, Theodor Laskaris'i Luparkos'da yendi. Onu, Mysia & Bithynia'nın bir kısmını bırakmaya zorladı.

1281 Osmanlı dönemi / Osmancık / Osmalino / Osman Bey, Ertuğrulgazi'nin yerine boy'un reisi oldu, beyliği kurdu. "Kuruluş / Doğuş"

27 Temmuz 1302 / Bapheus / Koyunhisar savaşı sonunda Prusia topraklarının bir bölümü daha Osmanlıların eline geçti.

1303 / Bapheus / Koyunhisar bozgunundan sonra Prusia , Osman Bey tarafından kuşatıldı. **Tekfurlar / Dimbos savaşı** olarak anılan savaşta Adranos / Orhaneli, Madenos, Kete / Ürünlü, Kestel Tekfurları Prusia hakiminden aldıkları emir üzerine Osman Bey ile savaşa tutuştu. Bu savaşta Kestel Tekfuru öldü. Kete / Ürünlü kumandanı Uluabad'a kaçtı. Bu savaşı kazanan Osman Gazi Prusia'yı kuşatmaya doğru ilk adımını attı.(Byzans İmparatoru 3. Andranikos, Prusia Tekfuru Pursuk / Barsak, Bilecik Tekfuru Aliates & Digenis, İnegöl Tekfuru Nikola, Yarhisar Tekfuru Johannes dönemi. Komutanları Konur Alp, Turgut Alp, Abdurrahman Gazi, Akça Koca, Gündüz Alp, Karamürsel, Saltuk Alp idi. **1.Osman Bey'in 1299 yılında İnegöl'ü alması Osmanlı devletinin kuruluşu olarak kabul edilir.**) Öncelikle deniz ilişkisinin kesilmesi gerektiğinden ,kaplıca tarafında bir kale yaptırıp kardeşinin oğlu Aktimur'u kumandan tayin etti. Balabancık'da dağ tarafına yapılan kaleden sorumluydu. Bu bölge' lerden halkın giriş & çıkışları engellenmişti. Adranos / Beyce kalesini yıkan Türkler, Pınarbaşı'na karargahlarını kurdu.Uluabad kumandanının adı Makrenos / Evrenos idi. Kete / Katukeia arazisi içinde kalan limni adası, Gallos adası idi. Aykut Alp'in oğlu Karaali tarafından alınmıştır.

6 Nisan 1326 / Prusia / Bursa şehri Orhan Bey tarafından Feth'edildi. Kuşatma 23 yıl sürdü. 3 Taraflı uçurum olan 3 km. uzunluğunda surlar & güçlü kaleler ile korunan Prusia 'nın savaşarak alınamayacağını gören Osman Bey, kentin batısına & doğusuna birer küçük kale yaptırdı. Böylece, Prusia halkının dışarıdan yardım alması engellenmiştir. Kuşatma sürerken Prusia'nın bütün çevresi bir bir ele geçirildi.

Osmangazi'nin ağabeyi Gündüzalp'in arkadaşı Balabanbey'in Prusia'nın doğusuna yapılan bu kalenin ilk komutanı olduğundan kaleye onun ismi verilmiştir. Osmangazi' nin oğlu Orhangazi' ye bu kaledende vasiyet ettiği söyleşi/rivayeti vardır, ama Fetih Kale kapısı tepesinden Gümüşlü Kümbet daha rahat görülüyordu. Büyük bir olasılıkla oraya gömülme vasiyeti bu tepeden olmuştur. (1326)

İZNİK KRONOLOJİSİ / Chronology of Nicea

Helikare / Antigonía / Naikaia / Nikaia / Nicea / İznik



İznik'e sığınan İmparator 1. Teodor Laskaris Palaiologos 1208 'de Roma İmparatoru olarak Nicea / İznik'de taç giydi. 1261 yılına kadar varlığını korudu.

Ayasofya / Sancta Sophia / St. Sophia / kutsal / ilahi bilgelik Anatolia'daki 3 Ayasofya'dan biri.

Anatolia'nın 5. Büyük gölü, 298 km², suyu tatlı, içinde 27 çeşit balık yetişiyor. Nicea / İznik Gölü'nün surları doğusunda kurulan kale şehir çevresini 5 kenarlı / çokgen şeklinde kuşatan 4 ana kapısı var (Konstantiniyye kapı – Yenişehir kapı – Lefke kapı – Göl kapı). Kuşbakışı Nikaia'ya bakıldığında Stavroz / haç şeklinde menfezli / hippodamik, ızgara planlı yapıdır. “Menfezli yapılar sokakların caddelerin planlı şekilde keşişiyor.” 4 ana kapısı dışında 12 tali kapısı vardır. Surlar 4970 m. “~ 5 km.” uzunluğundadır. Döneminde dış & iç surların iç taraflarında Lefke Kapısı'nda dış ana kapısından sonra ziyaretçilere tahta köprü indirilir, demir giyotin kapı kaldırılırdı. güvenlik açısından su kanalları/hendekleri vardı. Surların yüksekliği 13 m. , kalınlığı ise 4 m.'dir. Yuvarlak & kare şeklinde 114 burç vardır.

Gölün rengi ne mavi, nede yeşildir. Yeşil ile mavinin kombinasyonudur, rengi Turkuaz! İçinde Türk lafı var. Yani Türk'ün ta kendisi. Anatolia; bitmek tükenmek bilmeyen bir hazine, yüzyıllarca Türkler ile birlikte evrim geçiren bu eşsiz toprak, medeniyetler & güzelliklerle dolu. Şahane bir ülkedeyiz. Allah her şeyi vermiş. Ne istiyorsunuz? Güneş mi? Deniz mi? Dağ mı? Tarih mi? Medeniyet mi? Hepsi var, yaşadığınız müddetçe Anatolia'nın güzelliklerini yaşayın,



dünya'nın neresine giderseniz gidiniz bu vatandan başka daha güzel bir vatan yok. Kökenlerimiz ne olursa olsun, ne mutlu kendini Türk hissedene.



Konstantiniye Kapı / Gate - Kuzey

Batı Lefke kapı / Gate - Doğu

Göl kapı / Gate

Yenişehir Kapı / Gate - Güney

• **M.Ö / B.C. 356 - 323** Büyük İskender 3. / Megas Aleksandros 3. “yaş 33” Makedonyalı İskender / Akhalar / Akheans

Büyük İskender 3. doğu seferinden dönerken Helikare'ye uğruyor. Kale şehrin yaklaşık 5 km. uzunluğunda duvarlarında yükeklığı 13, kalınlığı ise 4 m. olan iç & dış surların iç taraflarında hendekler, su kanalları vardı. Bithynia'lılarında kılıçlı & kalkanlı güçlü savaşçılar, İskenderin



Büyük İskender 3. M.Ö. 323 yılında 33 yaşında iken, hırslı generallerinden Cassender tarafından zehirlendiği şaibelidir. 50 yıl kanlı didoklar/ generaller dönemi başlıyor! İskenderin tüm aileside Cassender tarafından yok edilmiştir. İmparatorluk 4 general tarafından paylaşılmıştır. Bithynia general Antigonus Monoptalmus tarafından zaptediliyor, şehri yeniden renove edip, **Helikare** ismini **Antigonion** olarak değiştiriyor, (M.Ö. 316) sonra General Lysimakhos yaptığı savaşta General Antigonus'u yenerek şehrin adını güzel hanımı kral naibi Sibon'lu Antipat-

ros'un kızı Naikaiya/**Nicea** adını veriyor.

2. Philipos (İskenderin babası), **Olympas** (İskenderin annesi Epeiros / Epir Despotu / kralı Neopteleemos'un kızı Olympas) **Roksana** (Baktriane Prensesi İskenderin karısı, bir varisi olan oğlu oluyor).

Barsine / Stateria (İskenderin cariyesi / hanımı) oğlu Heracles. Pers kralı 3. Daraioş'un kızı, hırslı General Cassender Yunanistan'a / Makedonya'ya hükümdarken önce İskenderin annesi Olympas'ı, 12 yıl sonra İskenderin karısı Roksana ile gerçek varisi oğlunu zehirletti. Sonra cariyesi / hanımı Barsine / Stateria'dan olan oğlu Heracles'ide hallederek büyük İskenderin soyunu tamamen kuruttu.

• **M.Ö. / B.C. 247 – 183** Carthage Kral'ı Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca (M.Ö. / B.C. 247 – 183) & Bithynia kralı 1. Nikomedes'in oğlu 11. Bithynia kralı 1. Prusias “damadı Makedonia kralı 5. Phillip”

• **M.Ö / B.C. 218** “ General Hannibal 50 bin kişi & 37 filden oluşan ordusu ile 11. Bithynia Kralı 1.Prusias ile Nicea'da karşılaştı. Kale Şehrin 5 km. surlarla çevrili olduğunu görüyor. Surların yüksekliği 13 m. & kalınlığı 4 m.'dir. 4 ana kapısı, 12 tali kapısı & 114 yuvarlak & kare şeklinde burçlarını inceliyor. İç & dış surların iç taraflarında kanalları olduğunu görüyor. Şehrin büyük etkisinde kalıyor. Arkasında Roma ordusu olduğundan hayali böyle bir kale şehir kurmaktı. Kral 1.Prusias'a Kartaca hazinelerinden bir kısmını veriyor & kendine yeni bir yurt aradığını söylüyor. Araştırarak Olympos Mysios / Kesis (Günümüz Uludağ) eteklerinden Tophane'ye doğru dik bir rampa görüyor. Ordusuyla 3 km. uzunluğunda hayalindeki kale şehri kuruyor. Suralara 6 adet kapı yaptırıyor. 1-Saltanat Kapı / Bab-u Saltana / Protokol kapı, 2-Yer Kapı, 3- Taht'e Kala Kapı, 4-Zindan Kapı, 5-Fetih Kapı, 6-Demir Kapı. Şehrin batı tarafına Kartaca Hazinelerinin kalanını tonoz odalar yaptırıp, mühürlüyor / efsunluyor (büyü yaptırıyor.) Tüneller açıp tünelleri patlatıyor. Yerini sır olarak kendisi biliyor. Şehrin açılışına Bithynia Kralı, Prusias 1.yi çağırıp Kralın adına izafethen Prusia koyuyor. Bu kralın çok hoşuna gidiyor. Prusia Bithynia'nın 3. şehri oluyor. **Ya bir yol bulacağız, ya da bir yol açacağız.** Romalılar'ın korkulu

rüyası Hamılcar Barca oğlu General Hannibal Barca / Carthage (M.Ö 247 - M.Ö. 183)

•**M.Ö. / B.C. 188** Helikare (Antigonia / Nicea) – Nicomedia (İzmit) bölge bir müddet Bithynia krallığından Pergamon / Bergama krallığı hakimiyetine giriyor.

•**M.Ö. / B.C. 62** Romalı General Pompeus Magnus Nikaia'yı renove etti, Bithynia & Pontusu Roma topraklarına kattı.

•**M.S. / A.C. 98 – 117** İmparator Trejanus Nikaia'yı renove etti.

•**M.S. / A.C. 78 – 79 Lefke Kapı Kitabesinde** şehrin patronu **Proconsul** (vali) **M. Plancius Varus**'u dostu **Cladius Quintanus** onurlandırdı yazılıdır. Döneminde şehrin nüfusu **45.000** idi, **şehir nüfusu o denemin tiyatrosunun oturma kapasitesinden anlaşıyor, yani nüfusun 1/3'ü oturma yerleri/Cavea 15.000 dir.** "Ne ilginçtir ki günümüzde de İznik'in nüfusu **45.000'**dir. "Vali Plancius Varus Roma tiyatrosunun yapımı için **İmparator Vespasianus'** dan yardım istiyor ama imparatorun büyük bir projesi olan Roma'ya Collesium yaptıracaktır. Az para gönderince Nicea'da nüfus sayımı yaptırıyor. Sonuç 45.000 kişidir, imparator Vespasianus ölünce yerine 41 yaşındaki oğlu **Titus** geçer. Muazzam bir açılış yapıyor, 5.000 adet kurban kestiriyor, Collesium içinde savaş gemileri yüzdürüyor Nicea proconsül Plancius Varus'a tam para gönderecek bir aksilik 79 yılında Vezüv yanardağı patlıyor, volkanik bulutlar yükseliyor Pompei şehrine doğru yöneliyor. Şehir yaklaşık 7-10 km. uzaklıktadır ama 500 derecedeki lavların volkanik tozu Pompei şehri üzerine geliyor aniden yağmur gibi yağınca gafil avlanan kişiler taş heykel oluyor. İmparator Titus proconsul Plancius Varus a para gönderemeyince vali Nikea'a nüfus sayımı yaptırıyor. 45.000 kişiden roma tiyatrosu için harç toplayıp tiyatroyu yaptırıyor. Şu an İznik'in nüfüsü 45.000 kişi İznik ne uzamış, ne kısalmıştır. "Tiyatro'nun İmparator



Trajanus döneminde (M.S. 11) - (112) yıllarında yapıldığına dair belgeler 13.yy.' da veba hastalığı yüzünden tiyatronun altı toplu mezarlığa dönüştürülmüştür.”

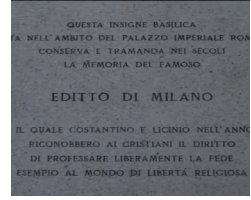
Gladius: Kısa Roma kılıcı.

•Romalılar ilk Hristiyanlar için “**Ateist**” terimini kullandı.

•**M.S. / A.C. 123** Romanın ilk sakallı, ilk sakal bırakan İmparatoru **Hadrijanus** (M.S. / A.C. 117-138) Hadrianapolis / Edirne’yi kurdu, Britanya’da meşhur Hadrianus duvarını inşa ettirdi “Hardrian’s wall”, (durmadan genişlemek büyümek isteyen savaşmaya doymayan bir imparatorluk, ne işleri vardı uzak ülke Britanya, Galler’de) Neikaia / Nicea şehrini & surlarını yeniden renove edip ihya etti. şehrin 2. kurucusu olarak kabul edilir.

•**M.S. / A.C. 313** İmparator 1. Konstantinius Milano fermanıyla Hristiyanlık yasal oldu. Askerlerin kalkanlarına ilk Hristiyanlık sembolünü kullandı.

•**M.S. / A.C. 20 Mai 325** İmparator 1. **Konstantinius** başkanlığında 2. Nikaia konseyi / Konsilium Papa temsilcisi **Cordoba Metropoli-**



ti Hasius as başkanlığında göl kapıdaki **Muhteşem Senatus Palast** / sarayında toplandı. **300’den fazla din adamı** (kesis / rahip / monk / bischoff / priester) konseye katıldı, **80 elyazması orijinal İnciller ortaya konuldu**. İmparatorun amacı paganizm & isevilikte Roma lehine balans ayarı yapmaktı, Göl kapıda bulunan Senatus Palace / Senatus Sarayı Nicea’nın batısında’ydı, depremler sonrası yıkılıp “Bazilicası, Külliyesi” gölün içine kaymıştı! Roma orduları & rahiplerin bulması için yollara senato sarayına kadar zeytinyağlı fitilli kandiller yakıldı. Roma’dan, Byzans’dan, Jerusalem’den (Kudüs) Philadelphia’dan geldiler. (Philadelphia; Anatolia’nın batısındaki ön Asia’da bir yer İncilde adı



geçen 7 melekler kilisesinden biri yani Amerikadaki Philadelphia, Anatolia'daki Philadelphia'nın esin kaynağı!) Her yöreden geldiler. Dara mezhebi lideri **İskenderiyeli Arius** & yandaşları tartışmalarda karşı gelip İsa Mesih **Logos** değil, önceden varolan değil, yaratılanlar dünyasından, ama en yüce olanıdır deyince sapkın ilan edilip aforoz edildiler / dışlandılar, aynı görüşteki 3 papaz / **Trigleia, Aya Yorgi – Aya Yanı – Aya Sotri** konseyi terk edip şimdiki **Trilye**'yi kurdu. Sonradan Dara Mezhebi lideri İskenderiyeli Arius (256-336) öldürüldü “M.S. 336” sonucunda Nikaia / Nicea kutsal (mukaddes) şehir ilan edilir. Meryem oğlu, Nazaret / Nasıralı İsa Mesih / Jesus Christus tanrının oğlu & tanrının bu bedenle yeryüzüne indiğini 80 orijinal İncilden (Holybible) 4 yön vardır, kuzey, güney, doğu, batı & su, hava, ateş, toprak (swastika) denilip Roma İmparatorluğunun menfaatine 4 İncil seçilip Roma'nın bütünlüğünü bozmamak için ilavelerde edilip Matta Levi, Marcus, Luca & Johanna (Mathias) İncilleri kabul edildi, diğer orijinal İncillerde halledildi! İmparator 1. Constantinius dönemi, Neikaia / İznik, Hristiyan tarihi & ilahiyatı açısından önemlidir. Şehirdeki kiliselerin varlığı & orijinal 80 İncilden indirilip 4 İncilin burada teşekkülü, Nikaia'nın çekiciliğini arttırmıştır, ama tartışmalar Konstantinapolis konseyine (M.S. / A.C. 381) kadar sürmüştür! ilk Hristiyanlar tek tanrıcı idiler. Aynı zamanda, “tanrı'nın kendisinin yağ ile kutsadığı temsilcisi olarak” Meryem oğlu Nasıralı / Nazire'li Hz. İsa Mesih / Jesus Christus'un Galile'ye yollandığına inanıyorlardı. “Jehosua / Jesus Christus / J.C.” /M.Ö. 0 – M.S. 33) Hristiyan yaşam biçimini, özellikle yoksullara & toplumdan dışlanmış kişilere, Hz. İsa'nın sunduğu sevgi örneği & öğretisini izleyerek oluşturuldu. Hz. İsa'ya başından beri inananlar (Mesihiler / İseviler) ona tanrısal bir onur yakıştırdılar & inançlarına göre tanrıya yakarırken “İsa ruhu” ile hep onların yanındaydı. Matta Levi / Matthaüs, Marcos, Lucas İncilleri Hz. İsa'yı bir kurtarıcı olarak betimler; İsa'nın bedeninde & onun aracılığıyla “tanrı halkına inmiştir.” St. Paulus, Korintos halkına “yani kendisiyle dünyayı barıştırarak, suçlarını onlara saymayarak & bize barışma kelamını teslim etmiş olarak tanrı Mesih'te idi” yazıyordu. 1. & 2. asrın bazı Hristiyan ilahiyatçıları tanrının birliğini vurgulamak isteyerek **Teslis**'in “**Trinity**” 2. unsuru olan “**Oğul**”u 1.'ye yani “**Baba**”ya bağlamak istemişlerdir. “**In nomine Patris, et filii, et Spiritus Sancti**”. Nicea konseyi; **Homo-Ousios** te-

rimini kullanarak Mesih'in baba'yla sonsuzluktan beri varolduğunu & aynı özden olduğunu bildirdi, kilise; Hz. İsa'nın (J.C.) Baba'yla sadece benzer özden olmadığını, Baba'yla aynı özden & maddeden olduğunu belirtti. (koyu bir museviyken Tarsuslu / Klikyalı Çadırcı Saul) sıkı bir yahudi cemaatindendir & Hristiyan olmadan önce ilk Hristiyanlara acımasız zulümler yaşatmıştır. **İstefanos**'un ölümünü taşlanarak **"Recm ile"** (ilk şehit / marter) onaylayan kendisidir. Şamdaki isevilere zulüm yapmak için giderken yolda gökyüzünden inen vizyon görür, bu Hz. İsa olup; **"niye benimle uğraşıyorsun, neden inananlarıma zulüm ediyorsun"** der, bu şok etkisiyle Tarsuslu / Klikyalı çadırcı Saul uzun müddet geçici körlük yaşamış olup şoka girmiştir. Bu vizyondan sonra akli başına gelmiş, Hristiyanlara zulm etmeyi bırakıp din değiştirerek musevilikten iseviliğe geçmiştir. Roma vatandaşı olunca Pavlus ismini almıştır. (St. Paulus "Tarsuslu / Kilikyalı") St. / Saint Paulus Pavlik kiliselerinin kurucusu Hristiyanlığı yayan misyonerdir. İlk Pa' da havari Simon Petrus' dur.

• **12 . Kral 2. Prusias / Bithynia** (M.Ö 185 – 149) 12. Bithynia kralı Prusias 2. oğlu Nikomedes Epifanes 2.'den kaçarken Neikaia / İznik'e sığınan kralın (M.Ö. 149) Lahit'i / Abdulvahab sancaktarı "panorama" tepesine çıkarken sağ taraftadır, mezar soyguncuları tarafından kırılıp soyulmuş, atıl vaziyette duran, Carthage Kralı Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca ile 11. Kral Prusias (Prusa' nın kurucuları) ' ın oğlu olan, 12. Bithynia kralı Prusias 2.' nin büyük bir kültür değeri olan bu lahitin müzeye kaldırılmadan yerinde, onarılması bizim için onurlu bir görev olacaktır ! Kral Prusias 2. oğlu 13. Kral Nikomedes 2. tarafından zehirletirmiş veya boğdurtmuştur. (ayrıca önceden belirttiğimiz



gibi Hannibal'ın "Carthage" & Bithynia'nın gizli hazineleri Prusia'da (antik şehirde) şehrin batı tarafında gün yüzüne çıkmayı bekliyor.)
"Pergamon / Bergama kralı 3. Attalos Filadelfos dönemi."

• **M.Ö. 149 / 12.** Bithynia Kralı Prusias 2. oğlu 2. Nikomedes tarafından öldürüldü. Nikomedes 2. nin küçük kardeşi veliaht gösterilince, küçük kardeşini yok etmek için halkın babasına olan tepkisinden yararlanıp, savaş açtı. Pergamon / Bergama kralı 3. Attalos Filadelfos'un yardımıyla babasını Nicea'da Abdolvahap (panorama) türbesine çıkarken sağda yakalatıp, öldürtüp Taht'a geçti, Pergamonluların & Romalıların tehlikesinden Bithynia hazineleri Prusia'nın batı tarafında Hannibal'ın hazinelerinin yakınındaki gizli bir bölümüne götürüldü, hazineler hala gün yüzüne çıkmayı bekliyor!

• **M.S. / A.C. 327** İmparator 1. Konstantinius konseyden 2 yıl sonra vefat etti.

• **M.S. / A.C. 358 – 362 – 368** şiddetli depremler oluyor. Muhteşem Senatus Palast / saray (bazilikası, külliyesi) yıkılıp gölün içine kayıyor.

• **M.S. / A.C. 527 – 575 İmparator Justianos** / Justinyen Nikaia'yı yeniden canlandırdı. kiliseler, Ayasofya & manastırlar yeniden kuruldu, tepelerden su getiren yollar (**aqueduct / watergang / köprülü kemer**) su yüksek bir seviyeden cazibeli viyadükler / köprüler ile akıtılıyordu (şehrin doğusuna Lefke kapı tarafına), Roma açık hava anfi tiyatrosunun & surların yeniden renovasyonu yapıp Nicea ihya oldu.

İmparator Justinianos 1. (527 – 565) "Aynı zamanda İstanbul'daki & İznik'teki Ayasofya'yı, İstanbul'daki Basilica Cistern/Yerebatan Sarnıcı/1001 direk sarnıcını, Bursa Çekirgedeki kaplıca'yı & Efes'teki St. John kilisesini yaptırmıştır."

"Aslında Konstantiniyye'ye, Nicea'ya, Prusa'ya, Efes Selçuk'a armağan eden / miras bıraktığı İmparator Justinianos 1.'nin heykeli Yerebatan Sarayı'nın önüne dikilirse yakışır."

• **M.S. / A.C. 787** 7. Nikaia konseyi İkonoklast devri ile ilgili Hagia Sophia / Ayasofya'da (kutsal bilgelik) toplandı. İmparator Leon oğlu İmparator 5. Konstantinous 10 yaşında olduğundan yerine naibe olarak

annesi kraliçe İrene (M.S. 760-802) başkanlığında 7. Nikaia konseyi Hagia Sofia / Ayasofia'da toplanıyor. (350 kadar kesir / rahip / monk / bischoff / priester katılıyor.) Byzans imparatorluğu Hristiyanlığın iç bunalımını çözmek için toplanmıştır & kiliselerde resimlere / ikonalara (tasvirler kültü) yasaklama yoluna gidilmişti. Manastırlar kapatılmış kilise & rahipler itibarını kaybetmişlerdi. Sonuçta ikonalar yasaklanmıştı. (aslında meryem oğlu nasıralı İsa Mesih / Jesus Christus döneminden sonra insanlar o dönem okumayı & yazmayı bilmediğinden İnciller yazı yerine resimlerde / ikonalarda anlatılmıştır “İncil’in hikayesi aynı fotoraman gibi ikonalarla / resimlerle dünyanın kuruluşundan yok oluşuna kadar tasvir ediliyordu çünkü o dönemler halkın çoğunun okuma yazması yoktu”). Ayasofya 10. Sultan Kanuni Sultan Süleyman 1. (1520-1566) döneminde Mimar Sinan tarafından kilisenin beden duvarları renove edilip payandalar ile güçlendiriliyor. Bu yüzden Ayasofya günümüze kadar ayakta kalmıştır. **Selimiye Camii / Edirne; “boyutta büyüklük, kudret & intişam” Koca Mimar Sinan “işte bu benim ustalık eserim” dediği, Fransızların “Bu muhteşem yapının Türkler’in yaptırdığını bilmeseydik, gökten ilahi güçlerin indirdiğini zannederdik.” dediği.**

Japonların “Bu muhteşem eser, şayet bize ait olsaydı etrafını camdan fanus ile koruma altına alırdık.” dediği. **9 km. uzaktan Belgrad ormanından Konstantiniye’ye, Romalılar gibi saraylara aquaduct / su yolları yapıp su getiren ama evinde susuz giden ey Koca Sinan seni rahmetle anıyoruz, sen mübareksin, ruhun şad olsun.**

• **M.S. / A.C. 1075 – 1090** 15 yıl. Nikaia Selçuklu başkenti oluyor, 1075 de Nikea’yı Selçuklu komutanı Kutalmışoğlu Süleyman alıp şehrin ismini İznik’e çeviriyor. Sonra Sultan Melikşah (1072 – 1082) Byzans’a yenilip şehri terk edip başkenti Ikonion / Konya’ya taşıyor. o dönem Byzans’ta Türkmen/Turcopulos askerleri lejyoner/paralı asker olarak vardı.

• **M.S. / A.C. 1204 – 1222** Latin egemenliği / istilası (1204-1261) 13 nisan 1204, 4.haçlı seferi Konstantinapolis’te **Flandre Kontu Baudoin** yönetiminde latin imparatorluğu kuruldu. “Venedik’in kör hükümdarı Dandalos komutasındaki haçlılar / latinler kenti ele geçirip yağmaladı, nüfusun yarısı öldürüldü. “Konstantiniye’den Venedik / İtalya’ya çok sayıda tarihi eser büyük bir hırsızlıkla kaçırıldı, Osmanlı ise herşeyi ko-

rudu & bütün eserler yerli yerindedir.”) “Konstantiniyye 2 defa feth olmuştur. 1.'si latinler tarafından 1204, 2.'si Osmanlılar tarafından 1453” Byzans İmparatoru **Theodorus 1. Lascaris Palailogos** (1204-1222) İmparatorluğunun başkentini Konstantiniyye'den Nikaia'ya taşıyarak Roma imparatoru olarak Ayasofya'da taç giydi. (M.S. / A.C. 1208)

• **M.S. / A.C. 1329** 2. Sultan Orhangazi (1324 - 1362) Nikomedia / İzmit kuşatılıyor (Bithynia'nın 2. başkenti). Pelakanon / Çayırovası - Gebze “Hünkar Çayırı” “Fatih'in şüpheli vefatı olan yer” savaşında Orhangazi kayınpederi Byzans İmparator 3. Andranikos'u (Palailogos) yeniyor. İmparator savaştan yaralı olarak kurtuluyor. “kızı prenses Asporça ile evliydi, Asporça'nın kabri Osmangazi türbesinde sandukasının solundadır.” savaşta İmparator Andranikos'un yardımcısı sonradan İmparator olan & o da Orhangazi'nin kayınpederi olan 6. İoannis / Yannis Kantekuzenos (kızı Prensess Theodora Kantakouzene İrene, kabri bilinmiyor, Byzans'ta Fatih Camii'nin altındaki eski Byzans mezarlarında olabilir!) Sırp kralıyken Stefan Dusan adındaydı. protokol gereği kral olurken papalık gibi tahta geçerken yeni isim alıyorlardı.

2. Sultan Orhangazi Beyliği (1324 – 1362) ayrıca Yarhisar Tekfurı Ioannes / Johannes'in kızı Prensess Horophira / Holifira / Nilüfer Hatun ile olaylı şekilde evlenmiş olup oğulları Rumeli / Kosova Fatihi

3. Sultan Murad Hüdavendigar'dır. 3. Sultan 1. Murad Hüdavendigar (1366-1389) Holifira / Nilüfer Hatun'un kabri Orhangazi türbesinde Orhangazi sandukasının solundadır.

(M.S. / A.C. 1331) Nikaia Osmanlılar'ın eline geçiyor, 1331'de İzmit / Nicomedia alınıyor. Hagia Sophia / Ayasofya yeniden renove edilip aynı isimde Camii'ye çevriliyor. İznik 4 yıl Osmanlı devletine başkentlik yapıyor, **çini ne demektir ?** Çin demektir, Çin'den gelmiş içinede **kaolin** volkanik granit tozu karıştırılmış olup kaolin de Çin'de bir şehrin adıdır. 1331 yılında Orhangazi İznik'i alınca onlarca çini atölyeleri kurup ateşte açan çiçekler gibi fırınlanıp atölyelerde üretilip & çini üretimi tavan yapmıştır. Fırçanın suyla, suyun boyayla & boyanın ateşle buluştuğu, geçmişte & günümüzde tüm dünya saraylarını süsleyen **ateşte açan çiçekler** olarak adlandırılan İznik çinisi ne kadar tarif edilirse edilsin ne kadar anlatılırsa anlatılsın mutlaka eksik bir özelliği kalır. 17. yy.'da Nikaia'ya gelen Evliya Çelebi, 300'den fazla çini fırı-

nının bulunduğunu seyahatnamesinde yazmıştır. Çinler döneminde sanat haline gelmiş, bu üretilen muhteşem yüksek kalitedeki çiniler Camii & türbelerde kullanılmıştır. İznik çinilerinin sırrı; içindeki yüksek orandaki 1. kalite quars/deniz kumu maddesi nedeniyle & kaolin/granit tozu katılımıyla sert bir yapıya sahip olduğundan uzun ömürlüdür, fırınlarda 950 derecede fırınlanıyor, teknoloji olmadığından %40 fire verildiğinden çok değerlidirler.

SUIKAST İÇİNDE SUIKAST: Orhangazi sandukasının solundaki Yarhisar Tekfuru Yohannes'in kızı Prenses **Holifira** (Nilüfer Hatun) ile Belokoma/Bilecik Tekfuru Aliates'den sonraki Tekfur Digenis'in oğlu **Serekantus**'un düğünü **Çakırpınar**'da yapılıyor, suikast için düğüne Osmangazi / Osmalino çağırılıyor. Ama yakın arkadaşı Harmankaya Tekfuru **Mihael Koses**, istihbarat edip onu uyarıyor! Düğüne Alp'lerin içeriye alınmayacağından Osmangazi 40 kadar kayı alplerini at/öküz arabaları içinde kadın kılığında gönderiyor, bu kadın kılığındaki alplerin önüne kayı kadınlarını koyuyor. Bir o kadarda diğer alplerini keçelere sarıp sandıklar içine koyup yükledi. Bu hayvanları sürerek **Belokoma/Bilecik Kalesine** girdiler, kale dışında Osmangazi / Osmalino ordusu ile Tekfurlar **Aliates & Digenis**'in ordularıyla savaşarak, savaşı kazanıyor. Osmanlino / Osmangazi Tekfurları halledip, düğünü bozuyor, & gelin olan Prenses Holifira'yı oğlu Orhangazi ile **Belokoma/Bilecik**'te evlendiriyor. Holifira Nilüfer Hatun ismini alıp 3. Sultan 1.Murad Hüdavendigâr'ı doğuruyor.

M.S. / A.C. 1357'de Süleyman Paşa Bolayır'da atının ayağı bir çukura takılıp tökezlenince attan düşerek atıyla birlikte ölüyor. Atı da yanına gömülüyor. Kitabe olmadığından atın ismi belli değildir. **1361**'de Edirne / Hadrianapolis Şehzade Murad 1. 36 yaşında iken fethedildi.

MAHMUD ÇELEBİ CAMİİ

Çandarlı Hayrettin Paşa'nın torunlarından olan Mahmud Çelebi, Sultan 1. Mehmed Çelebi'nin damadıdır. 1442 yılında Niş'te Venediklilere esir düşüyor Osmanlı 7000 düka altını kefalet ile serbest kalınca, Nikea/İznik'de bu camiiyi yaptırıp inzivaya çekiliyor. Kabri camiinin arkasındaki haziresinin ortasındadır.



EŞREFOĞLU ABDULLAHİ RUMİ

Kadiriye tarikatının Eşrefoğlu kolunun kurucusudur. Emir Sultan Hz. ile Kubreviyye, Nakşibendiyye, Nurbahşiyye sohbetlerine katıldıktan sonra Ankara'ya Hacı Bayram-ı Veli'nin yanında 11 yıl kadar eğitim & sohbetlerine katılıyor, sonra kızlarından Hayrünisa Hatun ile evlenip damadı oluyor.



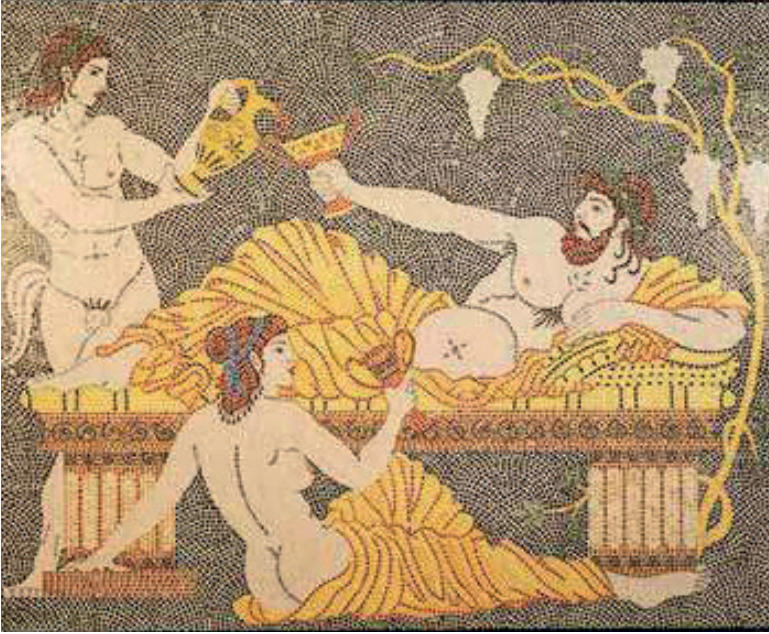
YÜRÜYEN AĞAÇ

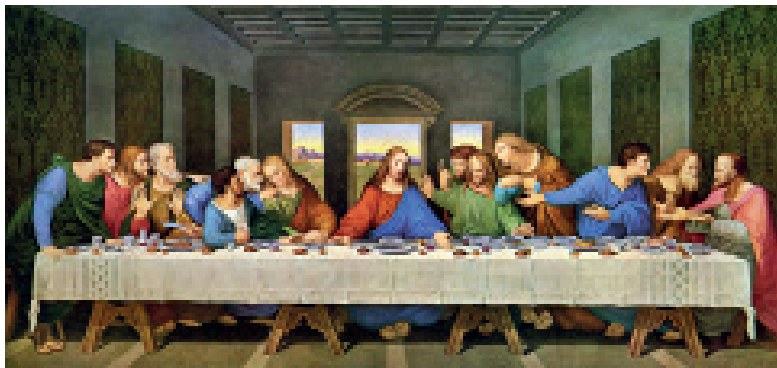
Rivayete göre Eşrefoğlu Rumi dergahın sürülerini otlatmaya götürürken, çınar ağacının yakınındaki rum kadın her seferinde ineğini Eşrefoğlu Ruminin sürüsüne katar. Eşrefoğlu Rumide her seferinde Rum kadını şöyle uyarır; **Bak senin ineğin hep sürünün dışına çıkıyor, bir gün kurtlar kaparsa mesüliyet kabul etmiyorum der**, Rum kadında Eşrefoğlu Ruminin sözlerini kulak arkası yapıp, ineğini her seferinde sürüye katar. Bir gün hakikaten kadının ineği sürünün dışına çıkıp kurtlar parçalayınca kadın kadıya gidip Eşrefoğlu Rumi yi şikayet eder. Mahkeme kurulur. Eşrefoğlu Rumi derdini anlatır, kadı şahidin var mıdır? diye sorunca, Rumi evet var der. Kim olduğu sorulduğunda -Çınar ağacı deyince kadı & mahiyeti şaşkına dönerler. Mahkeme & heyeti çınar ağacına giderler, Eşrefoğlu Rumi çınar ağacın dalını tutup çınara -yürü mahkemeye ey ulu çınar der demez, çınar köklerinden çıkarak yürümeye başlayınca, kadıda korkup davayı düşürür, ağacı tekrar yerine götürmesini söyler. Ağaç 1500 yıllık olup yanındaki kabirde astronomi, matematik, felsefe alimi Osmanlı Medresesi'nin ilk temelini Süleymanpaşa Medresesinde attı.Şeyh Davud-i Kayseri (Şerefüddin Davud Bin Mahmud Bin Muhammed)'nin mezarı vardır. Osmanlının ilk resmi eğitimcisi, atomun içinde enerji yüklü olduğunu o söylemiştir. (1258-1350) İznikteki Orhangazi'nin oğlu Süleyman Şah Medresesinde dersler vermiştir.



İZNİK MİTOLOJİSİ / MITHOLOGY OF NICEA

Sangarios (Sakarya) Irmağı ile tanrıça Kybele'nin kızı Nikaia / Nicea hiç evlenmeyeceğine dair ant içmiştir. Kirlarda, ormanlarda, sularda yaşar & avlanırmış. Günün birinde çoban Hymnes Nicea ile karşılaşmış görür görmez aşık olmuştur. Nikaia çobana yüz vermeyip attığı bir okla onu öldürmüş, aşk tanrısı Eros bu davranışa çok içerlemiş & Nikaia'dan öç almak için şarap tanrısı Dionysos'a başvurmuş. Ne varki Dionysos da güzel Nikaia'yı derede yıkanırken görüp aşık olmuş. Çoban Hymnes gibi kendisinin öldürüleceğinden korkan Dionysos Nikaia'nın su içtiği ırmağa şarap katmış. Şaraptan meftun olup narkoz alan Nikaia'yı baştan çıkartıp gebe bırakmış. Nikaia baştan canına kıymaya kalkmış fakat şarap tanrısına boyun eğip çocuğunu doğurmuş. Dionysos da doğudan / Hindistan'dan bir yolculuktan dönüşünde bir şehir kurup bu şehrin adına da sevgilisinin adı olan Nikaia koymuş.





St. Pavlus / St. (Saint) Paulus

TANRIÇA GÜZEL ARTEMİS



“Artimu / Kybele / Diana / Kubaba / Kibele”

(Nikaia’da Kybele ile Sakarya ırmağı / Sangarios’un kızıdır.)

Saint / Azız / St. Poulus (Apostel / Havari) (Tarsus / Klıkyalı), İncil yazarı St. Johannes & Meryem Ana İle St. Ignatius. Pagan Dönemi / Çok Tanrılara tapınılırken aynı dönemi Ephesus’da yaşadılar.

Aziz Petrus: İlk Papa

Kibele’nin özellikleri farklı tanrı & tanrıçalarda yeniden hayat bulmuştur.

Bunun en bilinen örneği Yunan mitolojisindeki Artemis’tir; **Artemis** Roma mitolojisinde **Diana** adını almıştır.

Kybele Amazon kadınlarının temsilcisidir, Ephesus’uda İskitli Pontuslu Amazonlu Savaşçı Kadınlar kurmuştur. Ana Tanrıça (Tarihin birçok dönemlerinde hep tanrıça olmuştur.) (Thermedon / Terme Çayı)

MITRAISM

Mitra / Güneş Tanrısı / Ra

Tarsus / Tarsa’daki Stoacı filozofların çoğu bir tür astral dini inancına sahipti. Solili Aratos (M.Ö. 315 - 240) Tarsus’taki felsefe okullarını astronomi konusunda etkilemiştir. Özellikle **Krisippus**’un, (M.Ö. 280 - 207) astral inanç konusunda ileri sürdüğü düşünce son derece önemliydi; “**uzay bir tanrıdır, yıldızlar tanrıdır, dünya da tanrıdır, ama en büyük tanrı cennet’de oturan akıl’dır.**”



Temelini Krisippus’un yukarıdaki sözlerinin oluşturduğu yeni bir din, insanların düşüncelerinde & inanışlarında şekillenmeye başlamıştı. Plutark’ın anlatımına göre de M.Ö. 67’de, Tarsus’ta Mitras dinine özgü yer altı mabetlerinde gizli ayinler düzenleniyordu.

Mittraism, Romalı Lejyonerler & Kilikyalı korsanlar vasıtasıyla orta Avrupa’ya & Anatolia’ya yayılmıştır. Bazı araştırmacılara göre Hristiyan din öğretisinin temelini bu dinsel inanışın oluşturduğunu düşünmüşlerdir. Yeraltı tapınak dini olan Mittraism, özellikle astral inançlar ile sayılar etrafında şekillenmiştir. Dönemin Tarsus sikkeleri üzerinde, Mitra’nın boğayı öldürme sahnesini betimleyen resimler de bulunmaktadır.

MERYEM ANA / MARIA / MADONNA / VIRGIN MARY

Hz. Meryem: Hz. İsa'nın annesi. Hz.Meryem, Hristiyanlık & İslam dinlerine göre önemli & kutsal kişilerden biridir. Meryem Ana & Bakire Meryem olarak da anılır.

431 Yılında Efes, Hz. Meryem kilisesinde Hristiyan konsili toplanıp burada Hz. Meryem'in (Maria / Madonna) yaşayıp öldüğünü kabul etmiştir. (Meryem ana & Aziz Yuhanna burada meditasyon hayatı yaşamıştır.) 1896 yılında Papa burayı Hristiyan hacc makamı olarak ilan etmiştir.

Hare: "Meleklerin, azizlerin başında yer aldığına inanılan yuvarlak bulut."

Anatolia: Assos'da Tanrıça Kybele'nin ellerinin arasından doğan güneşin adı / güneşin yolu demektir. Sunway / Sonnenweg yy.'lardır ışıık Anatolia / Anadolu'ya tanrılar dağı Nemrud'dan doğar & Asos'ta Tanrıça Kybele'nin ellerinin arasından tüm dünya uygarlığa uyanır. (Anatolia, güneşin yolu demektir. Yunancada da doğu anlamındadır.)

Ignatius & Aziz Yuhanna / Johannes / Yahya / St. Jean (incil yazarı) (havari / apostle / apostel) Hz. İsa Peygamber'in (Prophet) Çarmıh'a gerilmesinden sonra (İ.S. 33) Ephesos'a / Efes'e yerleştiler & meditasyon hayatı yaşadılar, Polikarp / İzmir (Smyrna) kilisesini kurdu & çok sayıda öğrenci yetiştirdi.

İgnatius ise : 30 km. Uzaklıktaki Menderes Magnesias'ında vaaz vermeye başladı, 69 yılında Antakya'ya gitti. Orada piskopos olarak vaaz verdi. O dönemde Hristiyan olmak suç olduğundan İmparator Trajanus emri ile tutuklanıp ölüme mahkum edildi. Roma'ya gönderilip (colesium / anfitiyatro / kolezyum) arslanlara atılarak Martır / Martyrer / şehit oldu.

İgnatius'un Magnesialılar'a mektubu, 7 Anadolu & Roma kiliselerine mektupları günümüze kadar ulaşmıştır. Bu mektuplar ilk dönem kilise & dogmalar tarihinde önemli belgeler olarak kabul edilir. (İ.S. 69)

Muttermaria / Madonna / Meryem ana & İncil yazarı Johannes / Yahya / St. Jean 69 yılında Smyrna / İzmir Ephesus / Efes'te meditasyon hayatı yaşarken aynı zamanda Tarsuslu Poulus / Seul / St. Poul & Aziz Ignatius Efes'te aynı

dönemde yaşamışlardır. Tanrıça güzel Artemis'e tapınma dönemi (Ephesus / Efeste aynı döneme rastlar / Ephesus'lulara mektup "İncil") / Kybele / Diana (kızı Nikaia).

Monotaizm: Tek tanrılı din.

Aziz Petrus: İlk papa oldu.

St. Pavlus / St. (Saint) Paulus "küçük anlamındadır" (Tarsus / Klikyalı) "(Havari / Havarian / Apostle / Apostel)", Hristiyanlık'ta, Hz. İsa / Jesus Christus devrinin Ferisi Yahudilerinden & Roma vatandaşıdır. Tarsus doğumludur. Asıl adı Saul 'dür. Hristiyan teolojisinde Pavlus (**Lat.:** Sanctus Paulus, **Yun.:** Agios Paulos, **İt.:** San Paolo, **İsp.:** San Pablo, **Por.:** São Paulo, **İng.-Fr.:** Saint Paul, **Alm.:** Sankt Paul, **Ru.:** Svetoy Pavel) olarak anılan, Pavlik Kiliseler'in kurucusu Hristiyan misyoner.



12 HAVARIAN / HAVARİ / APOSTLE / APOSTEL

(M.Ö / B.C. – M.S. / A.C. 33)

1- **Simon Petros**, 2- **Andreas** (Petros'un kardeşi), 3- **Yakup / Jacoop**, 4- **Yuhanna / Iohannes**, 5- **Fhlippos**, 6- **Bartelemeos**, 7- **Thomas**, 8- **Matta Levi** (Alfeos oğlu) / **Matthaus**, 9- **Yakup / Judas**, 10- **Taddeos**, 11- **Simon / Simeon**, 12- **Yahuda İşkariot / Judas** (ihanet eden , kendisini erguvan ağacına asıyor.)

“Kral Hirodes dönemi Hz. İsa doğuyor!”

Aramateali Yusuf: (Kudüs ihtiyarlar meclisinden) (Kudüs / Jerusalem valisi Platius Pontius'dan izin alıp Hz. İsa'yı mezar'a götüren)

Kreneli Simon: (Hz. İsa'nın Çarmihını / Stavroz'unu Golgota / kafatası tepesine kadar taşıyan)

Barnabas / Kıbrıslı Yusuf: (Avuntu Veren'oglu anlamında, Levililer soyundan, yeğeni Markus) Dara mezhebi lideri İskenderiyeli Arius'un (256 – 336) Logos'u yaratılanlar dünyasına dahil ederek Mesih'in eskiden var olmadığını öne sürdü. Ona göre mesih yaratılanlar içinde en yüce olanıydı, bundan ötesi yoktu. (İ.S. 312) İmparator Konstantinius Hristiyan inancını kabul ettikten sonra (20 Mai 325)'de Nikea / İznik meclis konseyini toplayıp çözüm istedi ancak (381) yılındaki Konstantinople konseyine kadar çözüm olmadı.

Hz. İsa'nın kardeşleri: 1- Yakup 2- Yusuf 3- Simun 4- Yahuda

Yehova Şahitleri / Jehova's Witnesses & Kristadelfiyanlar :İsa Mesih'in gerçek tanrı yönünü sık sık felsefi & teolojik görüşlere başvurarak reddetmektedirler. Nikaia & Konstantinopolis'de Mesih'in yaratılmış varlık olmadığı yeniden açıklığa kavuşmasında diğer sorunlar çözüm bulmamıştır.

Kilise / Ekklesia / Topluluk

Eskatalogya: Çağın Sonu Kilise / Ekklesia / Topluluk.

Halleluya: Tanrıya övgüler olsun.

Periklitos / Galad dilinde Perikles Praktit: Hz. Muhammed'in “Övülmüş / Övülen” İncil(Barnabas İncilinde de son peygamberden bahseder) de geçen adı. Arapça tam karşılığı Ahmad yani davet edilen anlamındadır. Barnabas arap olduğundan



yahudilere hep yükleniyor. Orjinali Vatikan'da vardır, ayrıca Kemerhisar Kitabeleri'nde iki taş yazıt vardır. "Tatianın kitabına bknz! 3 ayrı İsa hk."

Stefanos / Stephanos: Hristiyanlığın / Hz. İsa'nın (Jesus) ilk şehidi. "Recm ile" taşlanarak şehid / Martyrer / Martır oldu.

Aziz Petrus: ilk Papa Simon Petrus

Tarsuslu / Klikyalı St. Paulus (Havari/Apostle) "küçük anlamındadır"

İlk Konsül: Kudüs / Jerusalem'de olmuştur.

Ayazma / Vaftiz suyu / Zemzem : Kutsal sular

Trinity / Teslis / Üçleme: İn nomine Patris, et filii, et Spiritus Sancti.
"Baba, Oğul, Kutsal Ruh"

Hare: "Meleklerin, azizlerin başında yer aldığına inanılan yuvarlak bulut.

Deccal: Yalancı Peygamber / Antichrist / Antiislam : Aldatıcı demektir. Kıyamet günü solunda "Cennet" sağında "Cehennem" 2 kaşı arasında "Kafir" yazıyor. (Aldatıcılığı Kur'an-ı Kerim'e / Musaf-ı Şerif'e göre cennetin solda değil sağda olması gerekir.)"

Beelzebub (Beyalzebab): Satanas/İblis Cehennemin 3 yöneticisinden biri.

Mezhepler: Yunitariyanizm / Unitarianism / Mesih-i Yatsıyan / İnkâr eden

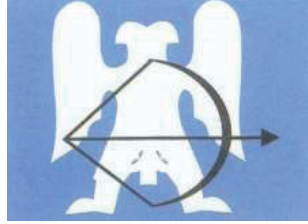
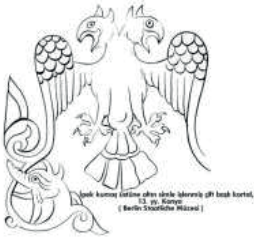
Hristiyan Bilimi / Chiristian Science

Mormonizm: Mormonism

Birkleşik Kilise: The Unification Churc / Moonies Kitabı Mukaddes Şti.

Üveysi Tariki: Herhangi bir mürşide bağlanmadan, direkt bağlı.

SELÇUKLULAR / SELJUKS (1077 – 1302)



Kökeni Oğuz Türkleri'nin büyük bir kolu olan bir hanedandı. Selçuklular 11. & 14. yy. arasında Orta Asya'nın bir bölümünü & Orta Doğu'yu yönetti.

Büyük Selçuklu Sultanları (1037 - 1157) (24 Oğuz kabilesinden Kınık boyuna mensubturlar / Bozoklar – 3 Oklar) “oklar / kabileler”

- I. Selçuk Bey (1000 – 1038)
- II. Tuğrul Bey (1037 - 1063)
- III. Alp Arslan (1063 - 1072)
- IV. Melikşah (1072 - 1092)
- V. 1. Mahmud (Selçuklu) (1092 - 1093)
- VI. Berkyaruk (1093 - 1104)
- VII. Müizzeddin Melikşah (1105)
- VII. Mehmed Tapar (1105 - 1118)
- IX. 2. Mahmud (Selçuklu) (1118 - 1131)
- X. Ahmed Sencer (1131 - 1157)





Metehan / Motun türklerin aslında 3bin yıllık tarihi var; İlk orduyu “Kara kuvvetleri Metehan/ Motun kurdu.”

“Oğuz Karahan Nesli” (halk için devlet, devlet için halk)

“Gök çadırımız, güneş tuğ’umuz olsun” dediler.

Anatolia Selçukluları (1060 – 1307) Temuçin / Cengiz Khan’ın (Moğolların) & Çinlilerin baskılarından & zulmünden bunalan Oğuz Türkleri batıya Anatolia’ya göç edip Türkler burada göçebe hayattan yerleşik hayatlara geçtiler, yaylalara yerleştiler. Byzans’lılar gibi kale şehirlerle sığınmayıp atlı savaşçı millet olduklarından kale dışlarında “taht el kale” serbestçe yerleştiler. Açıklarda yaylalarda yaşadılar. Yaşadıkları coğrafyaların tüm zenginliklerininide Avrupa’ya taşıdılar. “Ahlat / Mayalanma, Söğüt / Domaniç / Sallanma Yeri, Prusia / Prusa / Bursa, Edirne / Hadrianapolis, Konstantiniyye yükselme dönemidir.” Selçuklu mimarisinde Kümbet’ler / konik kulehlar Orta Çağ çadır geleneğinin taşlaşmış halidir. İskitler, Kimmerler Anatolia’ya geçen Oğuz kavmidir. Hazarlar ise halkının tamamı musevi dinine geçmişlerdir. Çoğunlukla sivililer geçmiştir. Oğuzlar atlı savaşçı göçebe / ordu millet olup mezar taşları kültürü ise Türkler’den İslama geçmiştir. Anatolia’da Türkler, Rumlar, Ermeniler beraber yaşamış olup karışmamışlardır, “dini geleneklerden, örf & adetlerden dolayı kız alıp vermemişlerdir.” Türkler İslamiyetten öncede domuz eti yemezlermiş, kara rengide severlerdi,

Kabenin örtüsünün (Kisve) rengide kara değil mi? aslında herşey İslam ile Türklere uyuyor. Türk ifadesi ilk defa Orta Asya'da 582 yılında kullanılmıştır. 11. & 12. yy.'dan itibaren Türk ifadesi kullanılıyor. İlk önce Kıpçaklar Karadeniz'in kuzeyinden gelenlere İskit demişler. 1. Dünya Savaşı'nda da İngilizler Almanlar'a Khun demişlerdir, Macaristan'da 18000 Avar mezarı vardır. Selçukludan sonra "rüzgar gider kum kalır" misali Anatolia'daki beylikler paramparça porselen Anatolia halinde devam ediyor. İsimlerde Anatolia'da hep orijinal kalmıştır. Sonradan isim değiştirmeler olmamalıydı! İsimler kurucu kişilerin & tarihin onuruna saygısına orijinal kalmalıdır.

Avrupalılar'ın gözüyle Türkler : 3 denizin arasında kalan, bir zamanlar yüksek meziyetlere sahip olan kültürlü insanların bağımsız devletler halinde yaşadığı Anatolia Orta Asya'dan gelen yabancı ırklı tuhaf dinli, kültür seviyesi düşük kavimlerce ele geçirildi. Bu barbar & küçük kavim yüksek kültür seviyesindeki 3 Hristiyan krallığını nasıl ortadan kaldırıp kale şehir dışlarına çıkıp gizlenmeye gerek kalmadan yaylalar da yaşayan & daha güçlü – dayanıklı bir imparatorluk kurmayı nasıl başardıklarını tarihin derinliklerindeki enteresan gizemlerden biridir. Türkmen bozkırlarından kalkıp Anatolia'ya giren Türkler zaten faziletlerinden, doğal yeteneklerinden yoksun değillerdi. Hele İslamı topluca kabul eden Türkler'in milli karakterleri müthiş oldu. Hz. Muhammed'in Sahabe'lerinden sonra değerli olan Sultanların öncülüğünde volkan gibi patlayıp etrafa yaydığı kıvılcımlar ile bu Asya çocuklarını alevlendirip karakterlerinin özünü oluşturan metali eritmiş dahada ötesi takdir-i ilahi ile yepyeni bir milli benliği billurlaştırarak ortaya çıkarmış & İslamı Avrupa'nın ortalarına kadar taşımışlardır. Türkler olmasa idi Allah'ın izniyle İslam bu kadar yayılmazdı. Kalpleri iman coşkusu ile dolup taşmış yeni topraklar feth edip, Osmangazi'nin rüyasıyla başlayıp Kayılar dağlardan sel gibi geldiler, beraberinde köklü kültürlerini & sofralarının lezzetini Anatolia'ya taşıdılar, rüya gibi küçük bir beylikten muhteşem yüzyıllara, batıya doğru akan bir nehir oldular. 3 kıtaya yayılmayı, İslamı Allah yolunda tanıtmayı vazife olarak görmüşlerdir. İslam ile edindikleri yüksek maneviyat, Türk hakimiyetinin Avrupa'daki hızlı yayılışını herhalukarda açıklamaya yeterlidir. o dönemde bitmekte olan Byzanstism'in yaydığı soluk ışığın altında halkı dünyeye

vi zevklerine düşmüşlerdi. Yüksek rütbeli din adamlarıyla Hristiyan dini son derece soyut & anlaşılması güç bir din halindeydi. Bu yüzden Hristiyanlık öğretisi geri plana atıldı. Kilise ön plana çıkartıldı. Kilise büyük bir hızla, krallardan faydalanabilmek için dalkavukluk ederek Hristiyanlığın uygulamalarını eski kemiklere paçavralara, mumyalara tapınmaya & ölülerin ruhlarının huzur bulacağı vaadi ile dua alınıp satılabilen cahil, ihtirash, batıl inançlı, bencil kesimler ile rahiplerden oluşan çok sıkı örgütlenmiş bir yapı olarak kendini yeniden tanımladı. İncilin saf kaynağından giderek uzaklaştırıldılar. Böylelikle krallar & kilise hiyerarşisi sonuna kadar ittifak içinde hareket ettiler. Böylece Bogomiller (Müslüman Boşnaklar) gibi bir çok halktan Hristiyanlıkta aradıklarını bulamayan tatmin olamayan mültecilerin taht taliplerinin & maceraperestlerin saray & kapıkulu (gulam) ocaklarındaki varlıkları Türkler'in zaferden zafere koşmasına yardımcı olmuştur ki onlar olmasaydı Hristiyan ülkelerde bu kadar bilgiye anında ulaşılamazdı. Türkler Hristiyan krallarının planlarından tam vaktinde haberdar olup onları engelliyorlardı. İmparatorluğun yönetimi büyük bir hızla bu Hristiyan dönmelerin eline geçmiş olup hemen hemen bütün büyük devlet adamları & komutanları Rum, Arnavut, Bulgar & Sırp asıllılardan çıkmıştır, kendi ülkelerinde asla bu mevki'lere çıkamayacak olan bu yetenekli dönmeler Osmanlı imparatorluğunda büyük bir haysiyete & güce sahip oluyorlar, beylerbeyi oluyorlar, vezir oluyorlar hatta padişahın kızlarından veya kız kardeşlerinden biriyle evlenip bu kızların altın kafesine giden bir yolu bulmuş oluyorlardı. Tıpkı Pargalı Damat İbrahim Paşa gibi. Savaşlarda veya ani sınır ötesi baskınlarda esir alınan Hristiyan çocuklar arasından sağlıklı, boylu poslu, eli yüzü düzgün, zeki olanları seçilip Enderun'da (en derin) “özel okullarda” sıkı bir eğitim görüp, koyu Müslüman olarak & gözü kara askerler olarak yetiştirilip yeniçeri ocaklarına alınırlardı. Bu çocuklar 7 – 12 yaş arasındaki umut vaat edenlerden toplanırlardı. Yeniçerilerin içindende en iyilerinden turnacıbaşılar tarafından “eline, yüzüne bakıp turnayı gözünden vuruyorlardı!” 500'ü seçilip bunlar birer ölüm savaşçısı haline getirirlerdi. Bunlara Serdengeçti / Dalkılıç denilirdi & el üstünde tutulurlardı. ilk Yeniçeri ocağı ise Osmanlılar'da 2. Sultan / Orhan Bey (1324 – 1362) dönemi Prusa / Bursa alındığında (1326) düzenli bir ordu olarak kurulmuştur. bir nevi Romalılar'ın lejyoner askerleri gibi. Yeniçerinin tamamı at üs-

tünde ok atan okçulardı. Sırtlarında ok sadağı & yay'ı olan sağ el baş parmağında yay kirişi yüzüğü **zihgir** (kemankeş / kirişci / kiri) olan eğri pala kullanan savaşçılardı. Şehzadelerde aynı şekilde yetiştiriliyorlardı. Savaş kostümleri ise ayaklarına kadar inen üst üste atılmış birkaç pamuklu entari olup, bunların üstüne “keçi derisinden yapılma” kaftan giyiliyor. Bu kaftanlar hafif olup yağmur geçirmeyen son derece şık & zariftiler. Dizlerine kadar çıkan çizmeleri deriden & bordo kadifeden-di veya yemenilerdi (çarık). İpekli pazen yada başka kumaştan yapılma uzun poturlar giyorlardı. Poturlarının altında kapalı deliklerden uzunca yola at üstünde giderlerken küçük su ihtiyaçlarını yapıyorlardı savaşa hazırlık sırasında, sefere çıkmadan entarilerini poturlarının içine sokuyorlardı ki özğürce savaşabilsinlerdi.

Prusia / Bursa'da kılıç & kalkan cenk oyunlarındaki gibi diz üstü mavi poturları olan halk dansçılarının kullandıkları poturlar biraz daha uzatılıp diz altına indirilmelidir! **Osmanlıda Cenk / Savaş sanatının sırrı Bursa kılıç & kalkan halk dansının içinde gizlidir.**

O dönemde Levendler'in & Türk deniz korsanlarının kullandığı denizlerde rahat edebilmek için, sıcağdan bunalmamak için diz üstü poturlar olabilir. Ayrıca Bursa kılıç & kalkan halk danslarındaki alüminyum saplı, balçaklı kılıçlarda şanlı Osmanlı kültürüne uygun orijinali yapılmalıdır. Savaş sıralarında mehteranlar vardı. Mehteranlar davullu (Köz) müziği ile savaşa başlıyorlardı. Mehteranların büyük bir davulla (Köz) çalınan özel bir marşları vardı. bu mehteranların giydiği ayak bileklerine kadar olan rahat körüklü uzun poturları herhale orijinal savaş kıyafetleriydi. Türk gibi kuvvetli deyimi ise Türkler'in sağlam görünüşlü gür sakallarıyla oldukça eli yüzü düzgün kimseler olup ellerine pusat yakışan savaşçılardı. Avrupalı şovalyeler yalnızca iyi koşan, kolay sürülen atları tercih ederken Türkler hızlı yürüyen, uzun süre koşabilen atlar dışında başka atları asla tercih etmiyorlardı. Bu hadidülmizaçlı / öfkeli savaşçılar gökyüzünde Aksungur (Kartal cinsi yırtıcı kuş) havada uçuşurken, aşağıda yakın pala cenklerinde kılıçların & kalkanların şakırdaması ile at kişnemeleri arasında bir ritim ile armoni oluşturuyordu adeta. Savaşta düşman ordusunun değişik bölümlerine aynı anda saldırabiliyorlar, dağılıyorlar & tekrar birleşebiliyorlardı. Bu

taktikleri ormanlık yada dağlık alanlarda savaştıklarında büyük üstünlüğe erişiyorlardı. At üzerinde savurdıkları palaların attıkları okların ıskalamaları imkansızdı, tekrar toplanmaları için komutanları küçük bir davulla 3 kez vuruyor & savaşçıları etrafında topluyordu. Bu sefer kaçarken kovalama sırası Türklere geçiyor & değişik yönlerden aniden saldırıyorlardı. Atları hep besili olup uzun süre yorulmadan 4 nala koşabiliyorlardı. Atları kısa sürelerde serbest bırakıyorlar, 6 avuç arpayı 12 avuç kıyılmış samanla karıştırıp, heybelere koyup, atlarının boynuna asıp onları yalnız geceleri besliyorlardı. Gündüzleri ise atları temizleyip tımarlıyor, yularlarını takıyorlardı. Atlarına öğle vakti olmadan asla su içirmiyorlardı. Yalnız öğleden sonra & akşam vakitlerinde mola zamanlarında erken bir saatte nehir kenarında durduklarında atlar buldukları bu suyu içiyorlardı. Geceleri ise atlarının üşümemeleri için keçeden yapılmış bezlerle örtüyorlardı. Atlar Kafkasya / Çerkez usulü dizginlenip eğerleniyordu. Eğerler gösterişli & içi boştu. Savaşçılar eğerlerin üstünde dizleri çok yukarıda bir koltukta oturur gibi derine gömülmüş vaziyette oturuyorlardı. Kalkanları ufak çaplı olan ahşaptan veya sactan olup üzerleri deri ile kaplıydı & oldukça hafif idiler. At üstünde mızrakları (kargı), kılıçları, palaları & gürzleri vardı. Selçukluların Anatoliya girişi, Byzans imparatorluğunun sonunun başlangıcıydı!

- 1) Kutalmışoğlu 1. Süleyman Şah (1077 – 1086)
- 2) Melik Davut (1086 – 1092)
- 3) 1. Kılıç Arslan (1092 – 1107)
- 4) 1. Mesud (1107 – 1155)
- 5) 2. Kılıç Arslan (1155 – 1192)
- 6) 1. Keyhusrev (1192 – 1196 + 1204 – 1210)
- 7) 2. Süleyman Şah (1196 – 1203)
- 8) 3. Kılıç Arslan (1203 – 1204)
- 9) 1. Keykavüs (1210 – 1219)
- 10) 1. Keykubad (1219 – 1237) “Hz. Mevlana Dönemi
- 11) 2. Keyhusrev (1237 – 1246)
- 12) 2. Keykavüs (1246 – 1249 + 1249 – 1261)
- 13) 4. Kılıç Arslan (1249 + 1261 – 1266)
- 14) 3. Keyhusrev (1266 – 1283)
- 15) 2. Mesud (1283 – 1297)
- 16) 3. Keykubad (1297 – 1302)
- 17) Olcayto Hudabende (1308 – 1316)
- 18) Ebu Sait Bahadır (1316 – 1335)

İlhanlılar: (il-han / il-han'lı) / İran Moğolları(1256 – 1353) “Kösedağ (Sivas yakınları) Savaş'ında (1243) Baba İshak, 1240 tarihinde devlete karşı ayaklandı. 1242 yılında Moğollar, Anatolia'ya girdi. 1243 yılında Köseadağ Savaş'ında Selçuklular yenildi. Moğollar Türklerin savaş tekniklerini iyi bildiklerinden çok iyi savaştilar & Anatolia istilas'ı başlamış oldu. Aynı zamanda bu Byzanslıların aleyhine de oldu. Parçalanen Selçukluda en batıda olan Osmanlı Byzans'a komşu olup bu kayı aşireti 4000 çadırdı. Tarih hep şöyle olsaydı, böyle olsaydı sözleşiyle doludur. Tarihi büyük adamlar yapar. Selçuklu dağıldıktan sonra Osmangazi tarih yazdı, ufukların efendisiydi, uzak görüşlüydü, küçük beylikden rüyaya, rüyadan devlete muhteşem yüzyıllara taşıyıp, batıya doğru akan büyük nehir oldular.

Bir fatih devletler vardır birde kaşif devletler vardır. Osmanlı fatih devleti olup aslında Roma'nın devamıdır. Amerika'daki eyalet sistemi Osmanlıdan alınma koloni koloni kurulmuştur. Aslında dünyadaki hakim devletlerden biri Romalılar diğeri ise devamı Osmanlılardır. Osmanlı kuruluşu ise “tarih ile efsanedir”. Türkler yaylak & kışlak yerlere yerleşen kıvrak, pratik zekalı, savaşçı konfederasyonu olan atlı, okçu göçerlerdi. Batı Romanın son yıkılış dönemlerinde Khunlar, Vizigotlar kademe kademe İtalya'ya yayılırken savaşlar orta çağda herşeyi değiştirecek, doğudada Osmanlı devleti çok temkinli olacaktır. Anatoliadaki Karamanlar ise Hristiyan oğuz Türkleridir. Aslında şamanist kökenlidirler. Toroslarda & Konya Karamanda bulunurlardı. Dönemin Kiev Rusyasında ise çok şeyleri Moğollar & Altınorda devletinden sonra öğrendi. Altınorda istilas'ı ile Moğol istilas'ı da başlangıçtı. Türkler aslında batılılardan daha iyi örgütlenebilen topluluktur. Türkler at üstünde cirit oynarlarken adeta savaşın balesini yapıyorlardı.

Anatoliada kadınlarda at üstünde bebeklerini emzirirlerdi. At & yiğit demek hırs & güven kazanmaktı. Yeniçeride & Enderunda Tımarlı Suvarilerde at üstünde ok atma eğitimi, cirit atma eğitimi yani atlı yiğitler mehteran eşliğinde olup önemliydi. Anatoliada ardı ardası kesilmeyen haçlı ordusunuda bu yiğit Türkler önlemiştir. Cirit alayları

Selçuklu Sultanı Alaeddin Keykubad (1301 - 1303) atlı cirit oyununu çok severmiş. Sultan Genç Osman 2. (1618 - 1622) & Sultan 4. Murad (1623 - 1640) önem verirdi. Günümüz Türkiye'sinde ise at üstünde ok atmayı, cirit atmayı unutmuş gözüküyor, ama son zamanlarda Biga & Yüreğir kaymakamlığınca at üstünde okçuluğun etkinlikleri yapılmaktadır. Başkalarının da yanlarına çekip çoğaldılar. Anatolia Tekfurlarında Türklerede dönen oldu "Harmankaya Tekfuru Michael Koses gibi", batıyada dönen oldu. Bu arada karadenizdeki Rum Pontus Hellen değildi. İçlerinde Gürcüler & Ermenilerde vardı. Moğol istilas başlangıcı son derece acımasızdı "taş üstünde taş baş üstünde baş bırakmıyorlardı" ama yerleştikten sonra konstrüksiyon / yapılanma başlar. Moğollar'ın **başkak** denen vergi memurları vardı. Anatolia tarihimizde günümüze kadar ulaşan izlerinde yolculuğa devam ediyoruz.

İran Moğolları & batı Moğolları olarak da anılan İlhanlılar(il-han / il-han'lı) İran, Irak, Anatolia & Kafkasya'da egemenlik kurmuş bir Moğol hanedanıdır. 13. yy.'ın 2. Yarısında Anatolia Selçukluları tarihinde de önemli bir rol oynamışlardır.

Moğollar daha Cengiz'in sağlığında Harzemşahlari ortadan kaldırmak amacıyla İran'ı istila etmiş (Harzemşahlar), daha sonra Moğol orduları Anatolia içlerine kadar ilerleyerek 1243'te Köseadağ savaşı'nda Anatolia Selçukluları'nı büyük bir yenilgiye uğratmışlardır. Ama bunlar geçici birer istila hareketiydi. 1251'de Moğol büyük hanı olan **Möngke** bu kez kardeşi **Hulagu**'yu batı & ön Asya'yı Moğol egemenliği altına sokmakla görevlendirdi. 1256'da İran'a giren **Hulagu** 1258'de de Bağdat'ı ele geçirerek Abbasi Devleti'ni ortadan kaldırdı. Moğol ilerlemesi ancak 1260'ta Filistin'deki Ayn Calut'ta Memlûklar, Sultan **Baybars** tarafından durduruldu. Bunun üzerine geri çekilen Hulagu Azerbaycan'daki Meraga kentini merkez edinerek ele geçirdiği topraklarda yeni bir devlet oluşturdu. Hulagu bölgeyi büyük han adına yönettiği için il-han sanını aldı. Ondan sonra gelen hükümdarlar da bu şanla anıldı. Hulagu iyice zayıflayan Anatolia Selçukluları'nı da İlhanlı yönetimine bağlayarak ortadoğu'da yeni bir güç oluşturmayı başardı.

Hulagu'nun ölümünden sonra (1265) başa geçen Abaka bu toprakları

elinde tutmak için baş düşman saydığı Memlûklar'a karşı dikkatli bir siyaset izledi. Abaka döneminde (1265-82) Anatolia Selçukluları yoğun İlhanlı baskısına karşı zaman zaman Memlûklar'dan destek almaya çalıştırlarsa da pek başarılı olamadılar.

1295'te başa geçen **Gazan**, İslam dinini kabul eden ilk İlhanlı hükümdarı oldu. Bu arada büyük Moğol hanı **Kubilay** da ölmüş (1294), İlhanlılar'ın merkezle olan bağları gevşemişti. Gazan'dan sonra tahta çıkan **Olcaytu** (1304-17) ile **Ebu Said Bahadır** (1317-35) dönemlerinde İlhanlılar bir yandan iç ayaklanmalarla uğraştılar, bir yandan da Memlûklar'la mücadeleyi sürdürdüler. Ebu said Bahadır'ın 1323'te Memlûklar'la bir barış antlaşması imzalaması bu sorunu büyük ölçüde çözdüyse de iç savaşlarla iyice yıpranan İlhanlılar önce Irak'ta, ardından da Anatolia & İran'da denetimi yitirmeye başladılar. Ebu Said Bahadır'ın vâris bırakmadan ölmesinden sonra Celayirliler yönetimi ellerine geçirdiler. İlhanlı tahtına göstermelik birkaç Han atadıktan sonra 1353'te bu hanedana kesin olarak son verdiler. Anatolia Beylikler, Irak & Azerbaycan Celayirliler & Çobaniler, Güney İran Muzafferiler, Horasan da Serbe Dariler arasında paylaşıldı. Göçebe & istilacı bir kavim olan Moğollar, bir bölgeye yerleşip düzenli yönetimler kurduklarında yerleşik uygarlığı benimseme yolunda da adımlar atmışlardır. İlhanlılar da buna örnek gösterilebilir. Gazan'dan önceki hükümdarlar budacı olduklarından İran'da birçok buda tapınağı yaptırmışlardı. Gazan İslam dinini kabul edince bunların hepsini yıktırıp camii'ler yaptırdı. İlhanlı mimarlığı geleneksel İslami biçimler & yerel etkiler yanında orta Asya mimarlık anlayışını ortadoğu'ya taşıması bakımından önem taşır. Olcaytu'nun vezirliğini İlhanlı dönemi mimarlık yapıtları bu 3 kaynaktan gelen etkilerin ilginç bir birleşimidir. Bu dönemden kalma önemli mimarlık yapıtları olarak Merağa Rasathanesi, Tebriz'deki Gazaniye, Rab-ı Reşidi & Ali Şah Camii'leri, Sultaniye ile Isfahan & Bakû'deki türbeler gösterilebilir. Anatolia'da da bu dönemden kalma mimarlık yapıtları vardır. Bunların en önemlisi yapımı 1310'da tamamlanmış olan Erzurum'daki Yakutye Medresesi'dir. İlhanlılar budacı dönemde resim sanatında da ileri gitmişlerdi. Türkler'in tarihi bakımından da önemli bir kitap olan Camiü't-Tevarih'in yazarı Reşideddin (1245-1318) de İlhanlılar döneminde yaşamış yapmıştı.

Anatolia Selçuklu Devleti Sultanları (1040 – 1308)

Kutalmış (1060 - 1077) (büyük Selçuklu devleti tahtı için Alp Arslan'la savaşımıştır.)

Kutalmışoğlu Süleyman Şah (1077 - 1086)

Ebu'l-Kasım'ın Yönetime El Koyması (1086 - 1092)

I. Kılıç Arslan (1092 - 1107)

Melikşah (Anatolia Selçuklu) (Şahinşah) (1107 - 1116)

I. Rükneddin Mesud (1116 - 1156)

II. Kılıç Arslan (1156 - 1192)

I. Gıyaseddin Keyhüsrev (1. Defa) (1192 - 1196)

II. Süleyman Şah (Rükneddin) (1196 - 1204)

III. Kılıç Arslan (1204 - 1205)

I. Gıyaseddin Keyhüsrev (2. Defa) 1205 - 1211)

I. İzzeddin Keykavus (1211 - 1220)

I. Alaeddin Keykubad (1220 - 1237)"Ertuğrulgazi Dönemi (1188-1281)"

II. Gıyaseddin Keyhüsrev (1237 – 1246)

II. İzzeddin Keykavus (1246 - 1260)

IV. Kılıç Arslan (Rükneddin) (1248 - 1265)

II. Alaeddin Keykubad (1249 - 1257)

III. Gıyaseddin Keyhüsrev(1.Defa) (1265 - 1282)

II. Gıyaseddin Mesud (1282 - 1284)

III. Alaeddin Keykubad (1284)

II. Gıyaseddin Mesud (2. Defa) (1284 - 1293)

III. Alaeddin Keykubad (2. Defa) (1293 - 1294)

II. Gıyaseddin Mesud (3. Defa) (1294 - 1301)

III. Alaeddin Keykubad (3. Defa) (1301 - 1303)

II. Gıyaseddin Mesud (4. Defa) (1303 - 1307)

Selçuklu Anatolia'sı kolayca bir kenara konulacak değildi, özellikle tarikatlar, tekkeler, Selçuklu İran'ı (Horasan & İran serdüşlüğü), Suriyesi & Anatolia'sı, Atabeyler de geleceğin komutanlarıydı. Örneğin; Nureddin Zengi ile Selahhaddin Eyyubi'de öyleydi.

Türk imparatorluğu:

- 1.Türk İmparatorluğu / Hunlar / Khunlar (M.Ö. 220 – M.S. 216 “436 yıl”)
- 2.Türk İmparatorluğu / Siyenpi (216 – 394 “178 yıl”)
- 3.Türk İmparatorluğu / Apar / Avarlar (394 – 552 “156 yıl”)
- 4.Türk İmparatorluğu / Kök / Gök – Türk (552 – 745 “193 yıl”)
- 5.Türk İmparatorluğu / Uygur (9 Oğuz – 10 Uygur) (745 – 940 “195 yıl”)
- 6.Türk İmparatorluğu / Karahanlılar (940 – 1040 “100 yıl”)

(Khunlar’dan 38, Siyenpilerden 16, Uygurlardan 15, Karahanlılardan 10, büyük Türk Hakan’ları imparatorluk tahtına oturmuşlardır.)

Türkler / Turkoman / Turcopulos : Anayurdu Orta Asya’nın kuzey doğusu Baykal gölü güneyi, Ural – Altay – Turan ırkının / 3 ırk, Moğollar ile Tunguzlar (Mangurlar) (M.Ö. 220 - 209) Teoman (Tuman) Yabgu ile imparatorluk olmuştur. Yerine oğlu Metehan (Mautun / Motun) (M.Ö. 209 - 174) geçti. İlk kara kuvvetleri ordusunu kurdu, aslında tarihimiz 3 bin yıldır. Türklerin ölümsüz kıldıkları bu 2. Büyük (Oğuz Khan) Türk hakanı genişliği 18 milyon km²’yi bulan imparatorluk bıraktı.

Türkiye ismi nereden geliyor : Orduları Diyar-ı Rum’u yani Roma imparatorluğu’nun Anatolia topraklarını fetheden devlet & toplum 11 yy. içinde İran yaylasından göçbeleri, şehirlileri, dervişleri, zenaatçıları & askerleriyle Anatolia’ya aktı. Onlar kendilerine Romalı, Rumi diyorlardı. Gerçi Türkmen olduklarını bilirlerdi ama asıl 12. yy.’da Anatolia’da ticaret yapan Cenovalı & Venedikli tüccarlar & diplomatik raporlarını yazdıkları devletleri bu ülkeye (Turchia / Turcmenia) demeye başladılar. Sadece Hellenlerin değil; Kapadokyalı, Ermeni, Arami / Süryani, Kürt, Gürcü kavimlerin yaşadığı bu ülkede Türkler çok çabuk arabulucu & yaygın ekseriyet durumuna yükselmişti & dilleri (Lingua Franca) yani ortak anlaşma dili haline geldi. Zaten 2,5 asır sonra da Balkanlara yerleştiler, Türklerin müslüman oluşu 12. yy.’dan itibaren başlamıştır, Göre göre, yavaş yavaş İslamı baskı altında kalmayarak, isteyerek müslüman olmuşlardır, zorla olmamışlardır. İran etkisinde kalarak müslüman oldular. (M.S. 652) O dönemde İran etkisi çok hakimdi. İlk müslüman Türk devleti Karahanlılardır.

12. & 13. yy.'lar Anatolia'da Türkleşme & İslamlaşmanın gerçekleştiği dönemlerdir. Anatolia'nun Türk & İslam yurdu haline gelmesinde pek çok etken vardır. Bunlardan biri de tasavvuf & tasavvufi zümrelerdir. Ahmed Yasevi, Mevlana, Hacı Bektaş-i Veli & Yunus Emre gibi sufiler Anatolia insanının hamisi haline gelmişlerdir. Yeseviyye, Mehleviyye, Kübreviyye, Sühreverdiyye & Rufaiyye gibi tarikatlar ise zaviyeleri ile Anatolia'nun mamur hale gelmesinde önemli roller üstlenmişlerdir. Anatolia müslümanları genelde tasavvufa meyyal / meyilli zümrelerdir. Zaviyeler Anatolia insanının buhranlı anlarında sığındığı liman haline gelmiştir. Toprağın işlenmesinde, zenaat dallarının gelişmesinde, sosyal barışın sağlanmasında, dini eğitimin verilmesinde önemli roller üstlenmişlerdir. Osmanlıların kuruluşunda & Anatolia birliğinin Osmanlılar çevresinde oluşturulmasında, Osmanlıların İslamın cihad emrini, İslamı yayma arzusunu ifa etmeleri, uc beyliği'ni kabulü ile Byzanslılarla mücadelesi & müslümanlarla uğraşmamaları önemli sebep olduğu gibi; Ahiliğin & Horosan erenlerinin çok mühim rolü vardır. Aşık paşazade onları, “gaziler, Alp erenler, Ahiler Bacıyan-ı rum, Abdalan-ı Rum” gibi isimlerle anmıştır. ”Horosan erenleri” denilen gazi dervişler, kitlelere cihad & ila-hı Kelimetullah umdelerini işliyorlardı. Bu erenlerin ocağında yoğrulan Türkler, yerlerini yurtlarını terk ederek İla-hi Kelimetullah uğruna şehadet oluyordı.

O dönemde 2 etkin misyonerler vardı, Hristiyanlarda Byzans “Farklı uygarlıkların ortak kökeni, birleşme noktasıydı!”. Müslümanlarda ise İslamda Misyonerlik Abbasi dönemidir (1492 Andalucia / Endülüsün 800 yıllık muhteşem Endülüs Emeviye devletini yıkıp müslümanlar & yahudileri kıydılar.), Abbasiler kendi dilleri, dinleri & kültürleri ile bir yere gelmişlerdi. Eğer Osmanlılar'da böyle yapmış olsalardı bu gün Avrupa'nın 1/2'si Türkçe konuşuyor olacaktı, işte o zaman Türkçe en çok konuşulan ingilizce gibi kıyas bir dil olup başka bir dile ihtiyaç görmeden Türkçe dilinde İslamda misyonerlik nasıl olurdu bu dönemde bizlerin & ilahiyat fakültesi mezunu değerli hocalarımızın da Tora / Tevrat, Mizmorlar / Zebur, Bible / İncil'i de çok iyi okuyup bilip & İngilizceyi'de ana dilimiz gibi öğrenip konuşursak batı ile karşılıklı yumuşak bir üslupta konuşup ortasını bulup İslamda da misyonerlik yapılabilir) Zira 3 ilahi dinin'de yolu tek yol olup, aynı Yaradan'a / Allah'a inanmaktan geçer.

Osmanlı Türkleri, Oğuzların Bozok Kolundan, Kayı Boyuna mensupturlar. Kayıhan, Günhan'ın oğludur. **Kayı** kelimesi ise ; dağdan inen sel, tipi, çığ manasındadır. “Kayılar, kayarak yüksek dağlardan sel gibi geldiler, **zaten sert rüzgarlar yüksek dağlarda esiyordu.**” **Oğuz:** kutlu kabileler anlamındadır. Türk=kuvvetli & güzel “ anlamındadır.” **Oğuzlar;** Oğuz Han'ın neslinden gelen en temiz bir soydur. **Hunlar** müslümanlığı kabul edince **Türkmen** adıyla adlandırılırlar. Türkler, avrupalı kavimler gibi beyaz ırk'dandırlar. Moğol'lar ise ayrı bir kavimdir. Oğuz Türkleri beyaz tenli, kumral saçlı, ela gözlü, kuvvetli vücut yapılı, “**Türk gibi güçlü & kuvvetli sözü buradan gelir**” yüksek ahlaklıdırlar. Hürriyet & istiklallerine aşık bir millet olduklarından tarihte her dönemde esaret boyunduruğuna girmemişlerdir. Oğuzların cihan tarihinde devletleri 3000 yıldanberi devam etmektedir. Oğuz Türkleri, Khun Türkleri , Göktürk imparatorluğu, Selçuklu imparatorluğu & Osmanlı imparatorluğu olmak üzere birbirinin devamı olarak 4 büyük imparatorluk kurmuşlardır. İlk 3 imparatorluğu Çinliler & Moğolların sürekli akınlarıyla yıkılınca, sonucunda oğuz Türkleri Osmanlı imparatorluğu' nu kurdular. Türk dilini konuşan bütün oba, oymak & boylara genel olarak “ **Türk** “ denilirdi. Günümüzde Türk gibi kuvvetli sözü, Türk kelimesinin kuvvetli & güzel manasına gelmektedir. Oğuz kelimesi ise kutlu kabileler anlamındadır.

Kaya Alp (Süleyman Şah'ın babası)

Süleyman Şah (-1188) Oğuz Karahan nesli (ölümü Rakka Caber kalesi civarı fırat nehrinde boğularak) “oğulları; Gündoğdu, Ertuğrul, Dündar” Osmanlı Devleti'ni kuran Türklerin atası, Kayaalp oğlu Süleyman Şah'tır. Osmanlı'ların Oğuzhan'a kadar şu silsilenamelere eski elyazma tarihlerinde kayıtlıdır. Osmangazi'den itibaren, Ertuğrul, Süleymanşah, Kayaalp, Kızılboğa, Baytar, Iğla, Kutluğ, Doğan, Kaytun, Sungurtekin, Baki, Sunka, Yakıtimur, Basak, Göktürk, Oğuzhan & Karahan olmak üzere secereleri devam etmektedir. (Osmanoğulları; Kayıların / Bozokların Günhan'oğulları soyu, “**Günhan** - Ayhan - Yıldızhhan)

Selçuklular yıkıldı & Anatolia halkı esarete düşmeden, hemen yeni bir devlet kuruldu, Türkler hep ateş çemberlerinde imtihan edildiler

& Allah'ın izniyle varlıklarını hep korumayı başardılar. Önce büyük Selçuklular, sonra Anatolia Selçuklular, daha sonra da Osmanlılar o da dağılınca yeni Türkiye cumhuriyeti kuruldu. Avrupa'nın o dönemden bu döneme zihniyeti; "Anatolia Türklere bırakılmayacak kadar güzel bir ülkedir" üst akılın bu düşünceleriyle & hesaplarıyla, onlar Türkiye'ye nasıl sahip olacaktıdır?"Bölerek"ama bu zihniyetlerin hesaplayamadıkları; Türkler bu vatani 1000 yıl önce iman, bilek & kılıç gücüyle almışlardır, geriye dönüş yoktur. Kılıç gücüyle alınan bir ülkede asla satılmaz & bölünemez. Türklere düşen görev de milli birlik & beraberliği Alplerinde milli şuur ile taşımaları.

Süleyman Şah (- 1188)



Türkler; tarih boyunca 41 devlet, 33 beylik, 21 atabeylik, 16 imparatorluk & cumhuriyet kurmuşlardır. Son olarak bizler atalarımız Osmangazi'nin, Fatih Sultan Mehmed'in, Mustafa Kemal Atatürk'ün yurdunun nesliyiz. Ne mutlu vatanını bayrağını sevene!

OSMANLILAR / DEVLET-İ ALİYYE-İ OSMANİYYE (1299 – 1922)

01) Osman Gazi Askeri başbuğ = Alp / Alperen (Yalnız Pusa'ı ile değil kendi nefsi ile savaşıdır), 5000-8000 kişilik ordusu var, 1299'da yeniçeri geliyor, **Bafeus** / Koyunhisar savaşından sonra (1302) Osmanlı beyliği kuruluyor.

02) Prusa fethi için 1303 yılında Osman Gazi tarafından abluka altına alınıyor, (Osman Gazi'nin yeğeni Aktimur) önce İznik / Nikea muharebesi (1302) sonra Bafeus / Koyunhisar zaferi (Osmanlı ordusu 5000-8000 kişi) Prusa ovasına Türkmenler yerleştiriliyor. 1305'de Karasi beyliği ilk Avrupa yakasına geçiyor, ilk Trakya Fatih'i Karasi beyliğidir.

03) Osman oğlu Orhan Gazi Prusa'yı 1326'da feth ediyor (1321'de Apemeia / Mountania'yı aldı, **kalesini tamamen yıktı.**) Orhan gazi Osmanlı devletinin kurucusu olup, darus saltana ilk sikkayı / akçe'yi bastırıyor, 1131'de Nicea / İznik alınıyor, 1337'de İzmit / Nicomedia alınıyor. (1324) (İbn-ı Batuda dönemi 1333 yılları.) **M.S. / A.C. 1357'de** Süleyman Paşa Bolayır'da atının ayağının çukura takılmasıyla, atıyla beraber düşerek ölüyor, atı da yanına gömülüyor. **1361'de** Edirne / Hadrianapolis Şehzade Murad 1. 36 yaşında iken fethedildi.

Oğuz han (M.Ö. – 173) “Oğuz Karahan nesli , Kayı boyundan

Kaya Alp, Süleyman Şah'ın babası Kabri Ahlattadır.

Süleyman Şah (- 1188) “Ertuğrul Gazi'nin babası, kabri Suriye Caber Kalesi”) / Türk toprağı, Suriye'deki iç savaş nedeniyle şimdilik yeri değiştirildi.

Haime / Hayme Ana "Ertuğrul Gazi'nin annesi" / Bey Ana / Gazi Ana

Sungur tekin & Gündoğdu “Ertuğrul Gazi'nin ağabeyleri”

Dündar (- 1298) “Ertuğrul Gazi'nin kardeşi”, Karacahisar Kalesi & Tekfur'u Vasilius, prenses Hellena(Eski Tekfur'un kızı) dönemi

Ertuğrul Gazi "Diriliş" (1188 – 1281) “93 yaşında Kayı aşiretinin beyi” (Ertuğrul Gazinin rüyası: rüya ile amel edilmez amma rüya tamamen inkar da edilemez, bu rüya Kara Osman'ın (**Osmalino**) nesli İslamın sancaktarları olup rüya gibi Osmanlı imparatorluğu'nu rüyadan devlete kuracaklardı, gün gelir Prusia / Prusa'yı da Konstantiniyye'yi / İstanbul'u da alacaklardır. İt burnu / **Uludere** Eskişehir yakını Ahi Tekkesi'nin Şeyh-Edebalı / Edebalı'nın duası ise şöyle idi, Kara Osman'a uzun uzun baktı “yarabbi, bu bey'e & onun soyuna din-i mübin-i İslam'a hizmet etmeyi nasib et.” Osmanlı Beyliği'nin kurucusu olan Osman Gazi'nin babası Kaya Alp oğlu **Ertuğrul Gazi** (1188-1281) Oğuzların Bozok koluna bağlı Kayı boyundan Süleyman Şah'ın oğludur. Cengiz'in İslam ülkesini talan ettiği sırada bunalan Kayı aşiretinin şef'i babası, Selçuklu topraklarında yaşamak üzere kabilesiyle beraber ülkesini terk etmiş, Amuderya'yı geçip, Oğuzların yoğun olduğu Ard havzasına gelmişti. 1220'lerde Horasan'ın kuzey sınırına,

oradan Karakum gölü'nün güneyine, oradan da Merv yoluyla Ahlat'a ulaşmıştı. Moğol ateşinin doğu Anadolu'yu da sarması üzerine kabilesine daha uygun bir yer arayan Süleyman Şah, Rakka civarında Caber Kalesi yakınında Fırat Nehri'nden geçerken boğuldu. Babalarının vefatından sonra, Ertuğrul Gazi kabileye reis seçildi. Ağabeyleri Sungur Tekin & Gündoğdu, kendilerine tabii kabile mensuplarıyla beraber Ahlat'a geri döndüler. Ertuğrul Gazi ise, kardeşi Dündar bey ile beraber batıya hareket etti. Sivas yakınlarında konakladıkları sırada Selçuklu ordusu ile büyük bir Moğol birliğinin savaşına şahit oldular. Selçukluların yenilmekte olduğunu görünce, kuvvetleriyle onların yardımına koşan Ertuğrul Gazi Selçuklular'ın galip gelmelerini sağladı. Bunun üzerine Selçuklu Devleti'nin hükümdarı bulunan Sultan 1.Alaeddin Keykubad (1219-1237), Ertuğrul Gaziye Karadağlar bölgesini verdi (1230). Ertuğrul Bey, bir süre burada kaldıktan sonra, oğlu Savcı Bey'i Konya'ya gönderince, Prusa ile Kütahya arasındaki Domaniç dağları **yazlak**, Söğüt ile Karaçayşehir **kışlak** olmak üzere kendilerine verildi. Bunun üzerine Ertuğrul Gazi aşiretiyle beraber gelip, Söğüt & Domaniç'e yerleşti. O civarlarda oturan Afşar & Çavdar aşiretlerinin etrafa verdikleri zararlara engel oldu. Hristiyan Tekfurlarla / Valilerle / Satraplarla da iyi geçinmeye dikkat etti. Adaleti, halka olan iyi davranışları ile yardımcıları o kadar çoktu ki, Hristiyan halk bile kendisini sevip sayıyordu. Ertuğrul Gazi'nin günden güne kuvvetlenmesi Karacahisar Tekfurnu kendisine cephe almaya yöneltti. Bunun üzerine Ertuğrul Gazi Konya'ya giderek Sultan 1.Alaeddin Keykubad (1219-1237) bu hisarın fethine teşvik etti & beraberce gelerek Karacahisar'ı kuşattılar. Moğolların Konya Ereğlisi'ni kuşatması üzerine, Sultan Alaeddin geri döndü. Ancak Ertuğrul Gazi muhasaraya devam etti. Bir süre sonra kaleyi fetheden Ertuğrul Gazi, Byzans imparatoru **Dukas** döneminde Tekfur & diğer esirleri kardeşi Dündar Gazi ile birlikte Konya'ya Sultan'a gönderdi. Ertuğrul Gazi Selçuklu Sultanı Alaeddin'in ölümüne kadar 6 sene etrafın fethi için bütün gayreti ile çalıştı. Sultan'ın vefatından sonra, Selçuklu hükümdarları arasındaki taht & taç kavgalarına karışmayarak Söğüt uc bölgesinde Tekfurlarla mücadeleye devam etti. 1281 yılında 93 yaşındayken Söğüt'te Hakk'a kavuştu, oraya defnedildi." Zevcesi Halime hatun: çocukları Gündüz-Alp & Sarubatu savcı (zевcesi Mehlika, oğlu Baykoca) / Osmancık / Osmalino / Kara Osman (Osman Gazi) Ahmet Cevdet Paşa'nın naklettiği, Muhiddin Arabi Hz.'nin İlm-i Cefir ile Kuran-ı Kerim

ayetlerinden öğrendi : Eddayuratu Humaniyye fit devletü Osmaniyye yani, Osmanlı Devletinde soy idaresi “ 24 Türk boyundan Oğuz Karahan nesli – Kayı: Bozoklar’ın gün han oğulları kolundan, Oğuz boyundan bir Türk topluluğudur. Anatolia’ya gelenlerin çoğu Kızılırmak’ın batısına yerleştiler. Osmanlı Devleti’nin kurucuları bu kabiledendirler.” (İnegöl Tekfuru Nikola, Bilecik Tekfuru Digenis, Yarhisar Tekfuru Johannis, Selçuklu Sultanı 3. Alaeddin Keykubad, Harmankaya Tekfuru Mihael Koses (Köse Mihael), Prusia Tekfuru Barsak (Pursuk) dönemi. İlhanlı Moğolları saldırınca Selçuklu hükümdarı Sultan 3. Alaeddin Keykubad (1301-1303) başkentini terkedip tacını & tahtını bırakıp kaçtı.)

• **1. Sultan / 1. Osman Bey / Osmalino** (1281 – 1324) “1257 – 1326 - yaş 69” Babası Ertuğrulgazi dönemindeki Kayı boyundan sonra beylik kurdu. “hayal ile edilemeyecek şekilde adını küçük bir beylikten rüyadan devlete, muhteşem yy.’lara - imparatorluğa taşımıştır. Uzak görüşlüydü, öylede oldu. Vasiyeti üzerine bedeni Prusa toprağına düştü. rüyasında gördüğü o ulu İnkaya Çınarına tohum olmak içindi. Atının adıda **moonlight / ayışığı** idi. Orta boylu, çatık kara kaşlı, kara gözlü, yuvarlak yüzlü, koç burunlu”

Byzans İmparator 3. Andranikos, Prusa / Prusia Tekfuru Barsak (Pursuk) , Belokoma/Bilecik Tekfuru Aliates & Digenis, İnegöl Tekfuru Nikola, Yarhisar Tekfuru Johannes, Karacahisar Tekfur Nikeferos dönemi.

Komutanları Konur Alp, Turgut Alp, Abdurrahman Gazi, Akça Koca, Gündüz Alp, Karamürsel, Saltuk Alp idi. 1.Osman Bey’in 1299 yılında İnegöl’ü alması Osmanlı Devleti’nin kuruluşu olarak kabul edilir.“O’ tüm Avrupa & Dünya tarihinin kilit taşıdır, O’ olmadan Avrupa & dünya tarihi olamaz, bilinemez. O’ Selçuklu Devletinin esas mirasçısı.uzun Osmanlı tarihinde sözün başıdır. O’ Osmanlı tarihinde var oluşun aklısıdır, bu sözün başına ne tanrıça Kybele (Artimus / Artemis / Diana) ne Bithynia Prusia’sı & Roma’nın Pagan tanrıları, ne de Hellen tanrıçaları direnebilir.” Oğuzların Kayı aşiretinin reisi Ertuğrul Gazi’nin 3 oğlunun en küçüğü (Gündüz Alp, Sarıbatu Savcı & Osmancık / Osmalino / Kara Osman) ittifakla bey seçilip başa geçti, muhteşem bir devlet’in temelini attı. Rivayetlere göre daha o doğmadan önce babası Ertuğrul Gazi’ye manen bildirilmişti, babasının hocası & müşidi İt burnu / Uludere (Eskişehir yakınlarında İt burnu köyü) ahi tekkesi şeyhi şeyh Edebali

(ayan=ahi) Hz.'ni kendisine rehber edindi, onun manevi terbiyesi ile aşiret reisi oldu. Şeyh Atabalı / Adabalı / **Edebalı** Osmanlı imparatorluğu'nun maneviyat güneşi, manevi kurucusu & mimarıdır. İşte rüya'dan devlet'e muhteşem bir imparatorluğun temelini atan cengaverler sultanı Osman bey. Şeyh Adabalı/Edebalı'nın kızı Rabia Bala Hatun ile evleniyor. "**İlk evliliği, 1280 civarında, Sultan Orhan'ın annesi & Selçuklu vezirlerinden Ömer Abdüllaziz Beyin kızı olan Mal Hatun iledir, 1289 yılına doğru Şeyh Adabalı/Edebalı'nın kızı Rabia Bala Hatun ile evlenince, nufuzu & kudreti arttı, bu hanımdan da Şehzade Alaaddin dünyaya gelmiştir.**" Osmanlı soyu silsile-i nakşibendi'ye dayanır yani Evlad-ı Resul'dendir, Seyyid'dir, anne tarafından Osmanlıların soyu Peygamber efendimize kadar dayanır. Osman bey olmasaydı avrupa tarihinin anlamı & heyecanı olmazdı. **O'** olmasaydı islam bu kadar balkanlara kadar geniş olmazdı.

O' 1326 yılında Osmanlı Sultanlarının genetik hastalığı olan nikris (gut / damla / podagra) hastalığı yüzünden hakk'a kavuştu, vasiyeti üzerine Prusa'ya getirildi & bedeni Prusa toprağına düştü. bir zamanlar rüyasında gördüğü muhteşem **İnkaya çınar ağacına** tohum olmak içindi." bu uluçınar Osmanlı'nın simgesiydi Kesis dağın / Uludağ'ın 2543 m. yüksekliğinden karın öz suyunu alıp toprak üstü & altından akan kar suları bu çınarın köklerini besliyordu kilometrelerce toprak altına yayılıyordu. Osmanlı da bu Ulu ağaç gibi köklerinden aldığı gücü dallarına taşıdı. Rüyadan devlete, oradanda muhteşem yy.'lara & efsanevi miras'a. **O'** uzak görüşlüydü, öylede oldu, atının adı da **Moonlight / Ayışığı** idi. Bundan sonra herkes Kayı'lara Osmanoğulları / Osmanlılar diyorlardı. çünkü çığ gibi geldiler & cihan imparatorluğu kurdular.

O'ndan bize bir zincirin halkaları gibi kopmaması gereken mirası Türkiye Cumhuriyeti'ne bıraktı. Osmanlı'lar Selçuklular'ın küllerinden doğdular. Türkiye Cumhuriyeti'de Osmanlılar'ın küllerinden doğdu.

Kayı: Bozoklar'ın Günhanogulları kolundan Oğuz boyundan bir türk topluluğudur. Anatolia'ya konar - göçerlerin çoğunluğu Ahlat'dan kızıl ırmağın batısına yerleştiler, Osmanlı kurucuları bu kabiledendirler.

Ahlat; türkler'in mayalanma dönemi, **Söğüt & Domanıç** sallanma dönemi, Prusa / Prusa, Edirne, Konstantiniyye yükselme dönemi **Oğuz** : kutlu kabileler anlamındadır, **Kayı** : dağdan inen sel, tipi, çığ demektir, **Yörük** : yörü, yörüyen, göçebe demektir, **kısıık / kızık** : insan → kamil, tam insan, töreğe saygılı halk"

İnsan hangi yöne yürürse yürüsün, sadece eceline yürür. Şeyh Adabalı / Edebalı - Eskişehir, İtburnundaki bey Şeyh Edebalı'nın kızı Bala Hatunu kendisine eş olarak istediğinden dergahını **Belokoma** / Bileciğe taşımıştır, çünkü kızını Osmangazi de istemektedir. İtburnu / Uludere Ahi Tekkesi Şeyhi (Hocası Şeyh Süleyman'dır, kabri İtburnunda dır !

• **2.Sultan / Orhangazi (1324 – 1362)** Prusia / Prusa Fatihi Osman oğlu Orhangazi Osmanlı Devleti'ni kurucusudur, yeniçeri ocağı kuruldu, mehteran takımı kuruldu, ilk akçe basıldı, göçerlik bitti konarlık başladı. Hükümdarların evliliği gönül işi değildir, devlet işidir. Orhangazi'nin Byzans imparatorlarının & Tekfurnun kızı ile evlenerek Roma evliliği dönemini başlatmıştır. (Byzans İmparator 3. Andronicus'un kızı Prenses Asporça hatun ile evlendi, Yarhisar Tekfuru Yohannis'in kızı Holifira / Holofira / Nilüfer Hatun ile evlendi, (kabri Orhan Gazi'nin sandukasının yanındadır) oğlu Holifira'dan doğan 1. Murad Hüdavendigar'dır. Sırp kralı **Stefan Dushan** Byzans İmparatoru olunca Papalık gibi isim değiştiriliyor. 6. Yannis Kantakouzenes ismini alıyor. Orhan Gazi 2. kızı Prenses **Teodora Kantakouzene** ile de evlendi.) “uzun boylu, geniş omuzlu, çatık kaşlı, yuvarlak yüzlü, pembe beyaz tenli, top sakallı, kulağında siyah bir beni vardı” “Prusa uzun süren kuşatmadan sonra “23 yıl” (16 nisan 1326) Byzans'lılar fidye ödeyerek şehir kansasız teslim alınır. Şehrin anahtarını Orhan bey'e kale komutanı Evrenos / Makrenos, Harmankaya Tekfur Osman Gazi'nin arkadaşı Michael Koses'in diplomatik çalışmalarıyla, Prusia Tekfuru Barsak'ın (Pursuk) izniyle, kişi başına fidye / bedel ödenerek teslim edilir. Evrenos Paşa olarak Osmanlılarda uc beyi olur.” (uc beyliği Byzans İmparator sınırlarına yakın olan yerler !) Orhan Gazi Prusa'yı aldıktan sonra eski Prusa kale duvarları dışına yerleşim alanları yaptırdı. Çok uzun bir çarşı yaptırdı & bu çarşı'ya bağlı hanlar yaptırdı, Orhan camii'sini yaptırdı (Karagöz & Hacivat – Şeyh Küşteri hikayesi bu camii'de inşaat sırasında olmuştur.) Prusa'da ilk Osmanlı sikkesi / akçe bastırıldı,(1324) yarhisar Tekfurunun kızı Prenses Holifira (Nilüfer Hatun) ile evlenip oğulları şehzade 1.Murad (Hüdavendigar) doğuyor. Mevlud / Vesiletün Necat yazarı **Süleyman Çelebi** " Şeyh Atabalı / Adabalı / Edebalı'nın Mahmudpaşa yönüyle 2. generasyon / kuşak torunudur" (1351 – 1422), Hamid-i Kayseri / Somuncu Baba (1330 – 1412), Molla Fenari (1350 – 1431) Byzans İmparator 3. Andranikos & 6.Yannis Kantakouzenos, Prusa / Prusia

Tekfuru Barsak (Pursuk), Belakoma/Bilecik Tekfuru Alias & Digenis, İnegöl Tekfuru Nikola, Yarhisar Tekfuru Johannes (kızı Prenses Holefira / Nilüfer Hatun) , Harmankaya Tekfuru Michael Koses dönemi.

• **3.Sultan/ 1. Murad Hüdavendigar** (1366 – 1389) kosova Fatihi “iri yapılı, orta boylu, beyaz tenli, mavi kurşuni şehla gözlü, iri dişli, keskin bakışlı, koç burunlu, uzun çeneli, uzun boyunlu, açık kumral seyrek sakallı” annesi yarhisar Tekfur johannes’in kızı Holefira / Holifira / Nilüfer Hatun’dur.1326 yılında Söğüt’te doğdu. “Emir Sultan buhari Hz. (1368 – 1430) , Mevlüd / Vesiletün Necat yazarı Süleyman Çelebi (1351 –1422) ,

Hamid-i Kayseri / Somuncu Baba (1330 – 1412) , Molla Fenari (1350 – 1431) dönemi.

• **4.Sultan / Yıldırım Bayezid 1.** (1389 – 1402) “uzun boylu, biraz top-luca, çatık kaşlı, korkutucu bakışlı, beyaz yüzlü, iri siyah gözlü, gerdanı düzgün, iri koç burunlu, gür bıyıklı, sert & kuvvetli ses tonlu, yuvarlak çeneli, açık renk sakallı” “Sultan Bayezid 1.’ dünya da halen yaygın olmayan ata sporumuz olan atlı okçulukta en iyi kemankeşlerdendi. At üzerinde giderken, atın dizgilerini bırakıp, sadağından ok alıp yayına takar at üzerindeyken ayak üzerindeki tendonların üzerine kalkıp dönerek ok’u sağ el baş parmağındaki yay kirişi yüzüğü zihgir ile gererek yön vererek ok’u hedefine atar & tekrar at’ın dizginlerini tekrar tutup yoluna devam ederdi. Ok atarkende “yaa... hakk” diye haykırırdı. “Osmanlı-lar’ın Anatolia’da ilk atış talimlerinin yapıldığı yerde Prusa’daki Gökdere kıyısındaki halen Hipodrum’un bulunduğu yer olup semtin orijinal adı Atıcılar olarak kullanılmaktadır.Emir Sultan Buhari Hz.(1368 – 1430) , Mevlüd / Vesiletün Necat yazarı Süleyman Çelebi Hz. (1351 – 1422) , Hamid-i Kayseri / Somuncu Baba Hz.(1330 – 1412) , Molla Fenari Hz.(1350 – 1431) dönemi.

• **5.Sultan/ Çelebi Mehmed 1.** (1413 – 1421) “Fetret devrinden sonra yeniden silkiniş & diriliş” “Mevlüd / Vesiletün Necat yazarı Süleyman Çelebi (1351 – 1422) , “Emir Sultan Buhari Hz. (1368 – 1430) , Molla Fenari (1350 – 1431) dönemi.

6.Sultan/ 2. Murad (1421 – 1444 + 1446 - 1451) “Mevlüd / Vesiletün Necat yazarı Süleyman Çelebi (1351 – 1422) , Emir Sultan buhari Hz. (1368 – 1430) , Molla Fenari (1350 – 1431) dönemi.

• **7.Sultan/ Fatih Sultan Mehmed 2.** (1444 – 1446 + 1451 – 1481)
Konstantiniyeyi feth etti, orta çağ bitti, yeni çağ başladı.

• **8. Sultan/ 2. Bayezid** (1481 – 1512) (engizisyon şeriat mahkeme-
leri yahudi & müslümanları İspanya'dan atar (1492) ” ya zorla Hris-
tiyan olacaklardı, yani din değiştireceklerdi, ya terk edeceklerdi, ya da
öleceklerdi. ”aslında 3 ilahi dinin de yolun sonu tek Allah'a gidiyordu.
inandıkları tanrı aynı tanrıydı. Ya Hristiyan ol olmazsan öl ya da terk et
diyorlardı. O dönemin Sultanı Bayezid 2. büyük bir hoşgörü ile yahu-
di ispanyolcası olan ladino dilini konuşan sefarad yahudilerini İstanbul
. Ortaköy / **Ortayköy** & Prusa'da tophane altındaki tarihi Arapşükrü
- Yahudilik sokağına yerleştirir. The Gerush Synagoge 16.yy. (kovul-
muş) / The Ets'ahayim Synagoge (hayat ağacı) 2. Sultan Orhan Gazi
döneminde “1324-1362” yapılmasına müsaade verilmiş olup yapının
depremler & yangınlardan dolayı yalnız dış kapısı, üzerindeki 1/2 daire
kapı üstü aydınlık bölümüne ferforge (el işi demir) kısmı ile kadınlar
bölümü ayakta kalmıştır '14.yy. / the Mayor Synagoge 15. yy. (Mal-
lorca adasından gelenler) 16. yy. başlarında 8.Sultan/ 2. Bayezid (1481
– 1512) dönemi yapılmıştır. O dönem yahudi olarak doğmak, başkaları
için ölmek demekti, tüm soylu yahudi ailelerini kurtaracaklardı çünkü
o dönemde kendilerini yahudi olarak gizleyen Andolucia / Endülüs'ün
kurucularındandı. Kral 1. Ferdinando / Ferdinand da & onun soyu da
gizli yahudilerdendi, zirveye eriştiğinde başkaları da bu pastadan pay is-
terlerdi, eğer istediklerini verirseler bu işin sonu gelmeyecektir. Kastilya
prensesi Isabel ile evlenen 1. Ferdinando kral olunca da yahudi aile avı
başladı, hayatta kalanlar hepsi küçük bir kasabaya sığınıp saklandılar.
1492 yılında da tüm yahudilere yasa çıkarıldı, 3 ay içinde İspanya'yı /
İberia'yı tamamen terk edeceklerdi. O dönem araplar kuzey Afrikaya
yerleşti ama yahudilere hiçbir Avrupa ülkesi kabul etmedi. Sultan 2.
Bayezid büyük bir hoşgörü ile onları kabul etti. 8. Sultan / 2. Bayezid
(1481 – 1512) ispanya'ya Kemal Reis “Piri Reis'in amcası” önderliğinde
gemiler gönderip yahudileri Anatolia'ya taşıttı. İspanya'dan şeriat - engi-
zisyon mahkemesi tüm Müslüman & Musevileri İspanya'dan kovmuş-
lardır. O dönem hiçbir Avrupa ülkesi Musevi cemaatini ülkelerine kabul
etmediklerinden dönemin hoşgörülü büyük imparatorluğu Osmanlılar
500 yıl önce 8.Sultan/ 2. Bayezid (1481 – 1512) dönemi göçmen ola-
rak Konstantiniyye & Prusia'ya tarihi yahudilik - Arapşükrü sokağına

sefarat yahudilerini almışlardır. Bunların dili Ladino dili olup yahudi ispanyolcasıdır, bu 11.Sultan/2. Selim (1566-1574) döneminde de devam etmiştir.

Avrupa'dan çılgın kaptan Christopher Columbus Sultan 2. Bayezid'in huzuruna çıkıp "Sultanım bana gemiler verip yardımcı olursanız Osmanlı adına yeni keşiflere çıkacağım". Sultan 2. Bayezid çılgın kaptana bakar bakar & güvenemediğinden önemsemeyip isteklerini 2 defa geriye çevirir.

Görüyorsunuz tarihte bir anı değiştirmek hayatın akışını değiştirmektir. O dönem Sultan 2. Selim şayet kaptan Christopher Columbus'u geri çevirmemiş olsa idi bugün Amerikanın keşfi Osmanlılara nasib olacaktı & Türkçeyi'de Avrupa'da zorunlu dil olarak Osmanlılar şart koysaydı Amerika'daki dil türkçe olacak idi. Bütün dünya'da ingilizce gibi türkçe'yi öğrenmek için çabalayacaklardı!

Şu an Prusa – tarihi Arapşükrü-Yahudilik sokağında 3 adet synagoge vardır. 1 tanesi ibadete açıktır, 1 tanesinde restorasyonu yapılmış olup cenaze yıkama & defin işlemleri için kullanılmaktadır, 3. sü ise yangında tamamen kül olduğundan sadece orijinal kapısı ile kapı üzerindeki orijinal yarım daire fer-forge/demir'i bulunmaktadır.

Üftade Hz. (1490 – 1580), küçük kıyamet 1509 İstanbul depremi, Christopher Columbus & Leonardo da Vinci dönemi.

•9. Sultan/ Yavuz Sultan Selim 1. (1512 – 1520) “Üftade Hz. (1490 – 1580), Christopher Colombus & Leonardo da Vinci dönemi” “halifelik / hilafet abbasi soyundan Osmanlı soyuna geçti. 1517’de kutsal emanetler Osmanlı’nın eline geçmiştir. 74. İslam halifesi” “sırtında çıkan aslan pençesi / şirpençe denilen çiban yüzünden hekimleri dinlemeyip hamamda sıkıtırınca hastalık tüm vücuduna yayıldı & 50 yaşında vefat etti, rivayete göre Sultanlığının bu kadar kısa olmasının tahttan zorla indirip ölüme gönderdiği babası Sultan 2. Bayezid’in kendisini lanetlediğinden kehaneti olmuştur.”

•10. Sultan / Kanuni Sultan Süleyman 1. (1520 – 1566) 75. Halife “Mehmed Muhyiddin Üftade Hz. (1490 – 1580) dönemi” “kıyamet-i suğra (1520)” damat pargalı İbrahim Paşa ile evli padişah’ın kardeşi hatice Sultan (1490 - 1538) **"Kimseye kalmaz dünya, elbette Kanuni Sultan Süleymana da"**

•**11. Sultan/ 2. Selim / Sarı Selim** (1566 – 1574) (validesi Roxalan idi yani yahudi dönmesi ortodoks papazın kızı Hürrem Sultan Haseki'dir. şehzade Mustafa, Kanuni'nin eşi Mahidevran'dan doğmadır, diğer kardeşleri şehzade Bayezid ile Cihangir Hürrem Sultan'dan doğmadır. Kız kardeşi Hatice Sultan pargalı damat İbrahim Paşa ile evlenmiştir. Hürrem Sultandan doğma Mührümah Sultanda vezir-i azam Rüstem Paşa ile evlenmiş ileride göreceğiniz Hürrem Sultan ile Rüstem Paşanın çevirdiği entirikalar veliaht şehzade Mustafayı 38 yaşında katline sebep olmuştur, yay kirişi ipi ile boğulmuştur, bu Osmanlı'nın kırılma noktasıdır. Şehzade Mustafanın eline pusad çok yakışmaktaydı, yerine Sultan olan 2. Selim'e ise kadeh yakışmaktaydı, Osmanlının karanlık yüzü de böyleydi işte, Sultan'a yakın olmak, ölümün bir adım ötesinde olmak gibidir. Pargalının da, şehzade Mustafa'nın da Rüstem Paşa'nın da sonları böyle olmadı mı?) Sultana yakın olmak!

Ayrıca hiçbir Sultan / Padişah kendisinden daha üstün kudretle birlikte çalışmak istemezdi.

76.Halife “Mimar Sinan, Üftade Hz. (1490 – 1580) dönemi”

• **12. Sultan/ 3. Murad** (1574 – 1595) 77. Halife

“Üftade Hz. (1490 – 1580) dönemi”

• **13. Sultan/ 3. Mehmed** (1595 – 1603) 78. Halife

• **14. Sultan / 1. Ahmed** (1603 – 1617) 79. Halife “14 yaşında tahta geçti, **Sultanahmet Camii / Blue Mosque / Mavi Camii'ni** (**1609 – 1616**) tarafından Mimar Sedefkar Mehmed Ağa'ya yaptırılmıştır. 14 yaşında tahta çıktı, hastalandı & 22 Kasım 1617'de öldü “eşi Mahpeykar Kösem Sultan, oğulları 16. Sultan Gençosman 2. , 17. Sultan 4. Murad”.

• **15. Sultan/ 1. Mustafa** (1617 – 1618 + 1622 – 1623) Akli dengesini nozuktı. 80.halife

• **16. Sultan / “Genç” 2. Osman** (1618 – 1622) 81. Halife,”anarşi dönemi”“Aziz Mahmud Hüdayi Hz. (1541-1628) dönemi”

Aziz Mahmud Hüdayi Hz.'lerini dinlemeyip hacc'a gitmedi gitmeyince 7 kule zindanında yeniçeriler tarafından boğularak katledildi, ilk kez bir padişah öldürülmüştü. Osmanlı; Padişah katli ile sarsılmış Yeniçeriler mavi kanın tadını tatmıştı.

• **17. Sultan / 4. Murad** (1623 – 1640) 82. halife Validesi Mahpeykar Kösem Sultan, babası Sultan Ahmed 1., “Aziz Mahmud Hüdayi Hz.

Evliya Çelebi, Hezerfen Çelebi (1541-1628) "**Lagari Hasan Çelebi Roketle Uçuyor**" dönemi". Şarkın Sultanı, Bağdat Fatihi, 4. Murad, en kanlı Padişah. Çok adam öldürttü, istihbarat teşkilatı kahvelerdi. Hanımı Ayşe Hatun, validesinin naibeliğine son verdi. Döneminde sipahiler çoktu, otorite kaybolmuştu. Sultanlar net idareyi ele alamamışlardı. Sultan 4. Murad, tedbili kıyafitiyle, geceleri dolaşıp, sokak kargaşalarını hallkediordu. Düzen çok bozuktu. Rivayete göre Sultan 4. Murad'ın Prusa'da, Atası Yıldırım Bayezid 1.nin sandukasını neden esir düştü diye teklemediği söylentileri kulaktan kulağa gelmiştir. Sultanların çoğu da Bayezid 1.nin kabrini ziyaret etmemiştir.

• **18. Sultan/ İbrahim** (1640 – 1648) 83.halife

• **19. Sultan/ 4. Mehmed** (1648 – 1687) “İsmail Hakkı Bursevi Hz. (1653 – 1725) dönemi”

• **20. Sultan/ 2. Süleyman** (1687 – 1691) “İsmail Hakkı Bursevi Hz. (1653 – 1725) dönemi”

• **21. Sultan/ 2. Ahmed** (1691 – 1695) “İsmail Hakkı Bursevi Hz.(1653 – 1725) dönemi”

• **22. Sultan/ 2. Mustafa** (1695 – 1703) “İsmail Hakkı Bursevi Hz.(1653 – 1725) dönemi”

• **23. Sultan/ 3. Ahmed** (1703 – 1730) “İsmail Hakkı Bursevi Hz. (1653 – 1725)

Matbaa / İbrahim Müteferrika / Lale Devri / 27 Eyl. 1730 Patrona Halil İsyanı (kıyam) dönemi”

• **24. Sultan/ 1. Mahmud** (1730 – 1754)

• **25. Sultan/ 3. Osman** (1754 – 1757)

• **26. Sultan/ 3. Mustafa** (1757 – 1774)

• **27. Sultan/ 1. Abdülhamid** (1774 – 1789)

• **28. Sultan/ 3. Selim** (1789 – 1807) “3. Selim İstanbul'da doğdu, Nizami Cedit-i kurdu, hayatıyla ödedi. Sarayda çok güzel bir sekilde yetiştirildi. Edebiyata & güzel yazı yazmaya çok meraklı idi. Yazmış olduğu hat & levhalardan bazıları camii & türbelerde asılmıştır. Arapça & Farsça lisanlarına fevkalade vakıftı. Çok merhametli & nazik tabiatlı idi. Devrinde olan mühim hadiseler: 1791'de Avusturya ile Zistovi, 1792'de de Rusya ile Yas anlaşması yapıldı.1793'de Nizam-i Cedit askeri teşkilatı kuruldu. 1798'de Napolyon'un Mısır'a saldırmasıyla, Fransa ile savaş başladı. 1799'da Rusya & İngiltere ile ittifak yapıldı.

Napolyon'a karşı meşhur Akka müdafaası yapıldı. Cezzar Ahmed Paşa Mısır'da Fransızlara boyun eğdirdi. İddialara göre Napolyon bu devirde müslüman oldu. 1801'de fransızlar Mısır'ı mecburen boşalttılar. 1802'de Fransa ile Paris anlaşması yapıldı. Aynı senelerde Arabistan'da vehhabilik isimli bâtil mezhebin faaliyetleri görüldü. Vehhabiler 3 ay müddetle Mekke'yi & Medine'yi işgal ettiler. Bütün mübarek şahsiyetlerin kabirlerine hakarete bulundular, yakıp yıktılar. 1806'da Sırp İhtilâli oldu & Ruslarla savaş başladı. 1807'de Kabakçı İhtilâli oldu. Bu ihtilâlle 3. Selim tahttan indirildi. 1 sene sonra da 46 yaşında iken Yeniçeriler tarafından katledilip şehid edildi.”

• **29. Sultan/ 4. Mustafa** (1807 – 1808) Osmanlı tarihçi “Josep Van Hammer” dönemi (Konstantiniyye’de Avusturya elçiliğinde görevliydi.)

• **30. Sultan / 2. Mahmud** (1808 – 1839) modern orduyu kurdu / gönüllü mecburi ordu “yeniçeri ocağı & mehteran kapatıldı, ocakta ateş söndürüldü, kutsal kazan devrildi. **"kazan kaldırma"** ise yeniçeriler isyan edeceği zaman ocaktan büyük kutsal kazanı kaldırıp dışarıya yol ortasına koyarlardı, **"Vaka-ı Hayriye** olayıyla yeniçeriler yok edildi” yeniden modern ordu **Nizam-ı Cedid** kuruldu. “aynı dönemde de Japonya’da **Samuraylar** ortadan kaldırılıp yeni Japonya ordusu kuruldu.” kurtulup kaçanlar hamamların külhanlarında gizlice yüzleri gözleri kap-kara kömür içinde çalıştılar. Yeniçerilerin kıyafet rengi sarı kırmızıydı. bedenlerine dövme de yaparlardı. Aslan dövmesi & sarı kırmızı renkleri iç güdüsel olarak Galatasaray futbol takımına geçmiş olabilir! genelde Külhanbey / Külhanlı / Kabadayı / herşeye meydan okuyan kavramı hamamların külhanında çalışan kaçak yeniçerilerinden olurdu. **“bana derler külhanlı, tuğ gibi delikanlı** şarkısı içgüdüsel olarak esinlenmiş olabilir! Karakol ise, gecenin karanlığında asayiş için dolaşan kolluk Yeniçerileri / Kolluk kuvvetinden **“Karakol”** kelimesi türemiştir. Osmanlı halkının nefretinden doğan sık sık ayaklanmalardan yeniçeriler 28. Sultan Selim 3. (1789 – 1807) & 16. Sultan Genç Osman 2. (1618 -1622) yi katlettiklerinden, ilk kez bir padişah öldürülmüştü. Osmanlı; padişah katli ile sarsılmış Yeniçeriler **mavi kan**'ın tadını tatmıştı. Halk yeniçeri mezar taşlarını bile kırıp yok ederek. Halk yeniçerilerinden hır-sını almış katledilen Sultan Genç Osman 2.'nin intikamı alınmış mavi kanının kanı yerde kalmamıştı.” taşlardan pek azı Prusa, Edirne, İstanbul’ da kalmıştır. Ahmed Vefik Paşa dönemi” Osmalı tarihçisi **“Joseph van Hammer”** dönemi (Konstantiniyye’de Avusturya elçiliğinde gö-

revliydi.) Sultan 2. Mahmud değerli bir hattat olup Prusa / Bursa Ulu-camii'nin Hünkâr Mahfil'inin sağında Sultanların namaz kıldığı yerin göz hizasında Hz. Ömer'in levhasının altında Kabe'nin kapı örtüsünün üstünde anlam üstüne anlam olan bir yerde "Sultanın kendi eli ile astığı" askılı levhası asılıdır. Bu hattat Sultanının yazısındaki ayet şudur "Ve-iza Hakemtüm Beyne'n-nasi en tahkümü bi'l-adli" "**Allah, insanlar arasında hükmettiğinizde adalete uygun tarzda hüküm vermenizi emreder.**" levhanın sol üst köşesinde ise altınla yazılmış "**kozalak şeklinde**" Kozalak önemli bir şifredir Vatikan'da dahi kullanılır, sonsuzluğu & cenneti sembolize eder!

"ketebehu Mahmud bin Abdülhamid han" / "Hamid han oğlu Mahmud" ifadesinde padişahın imzası gizlidir.

• **31. Sultan/ Abdülmecid 1.** (1839 – 1861) "1855 depremi / küçük kıyamet"

• **32. Sultan/ Abdülaziz** (1861 – 1876) "1855 depremi / küçük kıyamet dönemi" "iri yapılı, uzun boylu, kumral tenli, ela gözlü, siyah kısa sakallı, sade giyimli, gösterişten hoşlanmayan" 1830'da İstanbul'da doğdu. 30.Sultan 2. Mahmud ile Pertevniyal Valide Sultan oğludur, 1855 depremlerinden sonra tüm eserleri yeniden orijinallerine sağdik kalarak renove edildi (1863), Süveyş kanalı hizmete girdi, Hicaz / Şark / Orient express (İstanbul – Sofia – Paris) işletmeye açıldı (1873), Metro - Karaköy Beyoğlu Tüneli açıldı, Galata köprüsü hizmete girdi, Türk Bayrağı resmi olarak kabul edildi. -Tanzimat devri-

• **33. Sultan / 5. Murad** (1876)

• **34. Sultan/ 2. Abdülhamid** (1876 – 1909)

fen & edebiyat fakültesi kuruldu, tıp fakültesi kuruldu, hukuk fakültesi kuruldu, ilahiyat'a gelince tekkeler-zahiyeler vardı. Hristiyanlar içinde Hristiyan mektepleri (ruhban okulları) vardı. İşte ne ekersen onu biçersin demişler. Günümüzde İstanbul üniversitesi dünyanın ilk 500 üniversite'si arasındadır.



• **35. Sultan/ 5. Mehmed Reşad** (1909 – 1918) "arapça & fransızca'yı mükemmel bir şekilde öğrendi. Uzun şehzadelik dönemi hep okumakla geçti. 1890 senesinde İttihat & Terakki Cemiyeti, 1909 yılında Sultan Abdülhamid Han'ı tahttan indirdi & Mehmed Reşad Han'ı geçirdi. O dönem Arnavutluk'ta isyan hareketleri başladı. Osmanlı orduları Montenegro / Karadağ, Bulgaristan, Yunanistan & Sırbistan karşısında bozguna uğra-

dılar. 30 Mayıs 1913'e kadar devam eden savaş sonunda Osmanlı Devleti yeni pazar Lidya, Rodos, 12 Adalar, Girit, Arnavutluk, Epir & Trakyayı kaybetti. Edirne balkan devletlerinin eline geçtiysede sonradan alındı. Son facialarla Afrika kıtası ile ilişkisi kesilirken Avrupa'da çok küçük toprağımız kaldı. Sultan Mehmed Reşad istemese de Almanya safında 1. Dünya Savaşına girildi (11 Kasım 1914). 4 sene süren savaş sonunda Osmanlı İmparatorluğu yağma edildi. 550.000 şehit, diğerleri yaralı & kayıp olmak üzere 1.000.000'un üzerindeydi. Sultan Mehmed Reşad ülkenin içinde bulunduğu durumun sıkıntısı içerisinde 3 temmuz 1918'de vefat etti. Türbesi kendi tarafından hazırlanmış olan Eyyüb'e defnedildi.

• **36. & Son Sultan / 6. Mehmed / Vahdeddin** (1918 – 1922) "aslında 40 sultanlığı" son Osmanlı Padişahı "1. Abdülmecid Han'ın oğullarının en küçüğüdür. Annesi Gülistu Sultan'dır. 2 Şubat 1861 tarihinde doğdu. Çok küçükken annesi & babasını kaybetti. Ağabeyi 2. Abdülhamid Han tarafından büyütölüp himaye edildi. 4 Temmuz 1918'de Ağabeyi Sultan Reşad'ın vefat ettiği gün Padişah oldu. Taht'a çıktığında ordu & donanmaya yazılı bir emir göndererek başkomutanlığı üzerine aldığını bildirdi. Enver Paşa'nın başkumandan vekili ünvanını başkumandanlık kurmay başkanı şekline çevirdi. Ancak bu sıralarda 1. Dünya Savaşı'nın korkunç sonuçları alınmak üzereydi. **30 Ekim 1918'de Mondros Mütarekesi** : Ege'de Limni adasının Mondros limanında / körfezinde demirli olan **Agememnon** gemisinde imzalandı. "dikkat edin Agamemnon 1. Truva savaşı'ndan alıntı bir isimdir. Yani o dönemin 1. dünya savaşı. O dönemde Hellenler / Akhalar Truvalıları yenmişti. Bu seferde rövanşı Truvalılar'ın yerine Osmanlılar savaşıarak aldılar. Gelibolu'yu / Kallipolis'i işgal edemediler & Dardanelles'i / Çanakkale Boğazı'nı geçemediler, hüsrana uğradılar. Çanakkale'de mayası sağlam türk ordusu & milleti yeniden doğuşu tüm dünyaya göstermiştir. Tarihten silemedikleri Türkler'i Anatolia'da işgal edemediler. Çünkü Anatolia tarihinde esir değildiler. İşgalde edilmediler. Müttefikimiz Almanlar kaybedince 1. Dünya Savaşı'nı bizde kaybetmiş olduğumuzdan geldiler, Anatolia'yı istila ettiler. T.C. bağımsızlığını tüm dünyaya İstiklal Savaşında göstererek noktaladı. Dünya'da bunu gördü & bu yüce vatan için mücadele edip, şereflice vatani koruyup kurtaran, bizlere armağan eden tüm şehitlerimize selam olsun. 1921'de işgal sırasında yunan askerlerinin kurşunlarıyla yarısından akan kanlar, gözlerden de yaşlar akmıştır. Savaşta geçmiş geleceğimize taşıyan onlar; mabedlerini taştan, evlerini de ahşaptan yaptılar. Sonsuzluk diye birşey yoktu, herşeyin bir sonu vardı, bu da işgal etmek

isteyen, 2. Truva savaşını kazanmak isteyen kuvvetlerin sonu oldu. Rövanş bu defa Truvalılar / Osmanlılar kazandı. Akhalar / İngilizler / Fransızlar / Anzaklar daha doğrusu tüm dünya kaybetmiş oldu. Dardanelleste / Çanakkale Boğazın'da kaldılar. Çanakkale'yi geçemediler, geçemeyeceklerdirde ama geçmiş tarihini bilmeyen geleceğini göremez. İbret alınmalı, dikkatli olmalı çünkü dünya'nın öyküsünün bir bölümü hala yazılıyor, savaşlar hala devam ediyor. Türk'lere kalıcılığı öğrettiler.” 1. Dünya savaşı sona erdi. 16 Mart 1920’de İstanbul, İzmir, Mudanya, Bursa itilaf devletleri tarafından işgal edildi, Kurtuluş Harbi sonrası İzmir ile başlayan işgal Mudanya Mütarekesi ile tek kurşun atılmadan sona erdi, Edirne, Trakya Türklere kaldı, İstanbul & boğazların yönetimimize bırakılıyor. Üst akıl, piyon, bedavacı, zavallı, paravan Yunanı İzmir’e, Prusaya, Mountanya'ya gönderdiler. İtalyanlar güneybatı, Fransızlarda Güney Anatolia'ya girdiler. Sultan Vahdeddin han 11 Mayıs 1920’de düşmanların hazırladığı & Anatolia’nun işgalini içeren **Sevr** antlaşması muammadır. Osmanlı ordusu tamamen dağıldı. Sultan Vahdeddin bundan sonra Anatolia’daki mücadeleyi gözden uzak tutmak için türlü siyasi gayretler içine girdi fakat İngilizlerde Türk birliğini parçalamak için padişah aleyhine çalışmaktan geri kalmadılar, kötüleme kampanyaları başlattılar. Arzuları padişahı milletin gözünden düşürmekti. İstanbul’daki ısrarlı İngiliz işgal kuvvetleri 17 Kasım 1922 cuma günü Sultan Reşad’ı baskı & silah zoruyla Dolmabahçe Sarayı’ndan motorlu kayık ile alarak Malaya savaş gemisine götürüldü, Bu gemi son Osmanlı padişahına İngilizlerin Türk aydınlarını sürdükle-ri Malta adasına götürdü. Sultan Vahdeddin han sıkıntı içerisinde geçen bir sürgün hayatından sonra 16 Mayıs 1926’da İtalya’da yoksulluk içinde vefat etti. Cenazesi Şam’a / Suriye’ye getirilerek Sultan Selim camii kabristanına defnedildi. **“kabri Türkiye dışında olan tek padişah”** “2 Şubat 1861 İstanbul’da doğdu, 31.Sultan Abdülmecid ile Gülistü Kadı efendi oğludur. Mezarı Türkiye’de olmayan tek padişah 6 aylıktan babası, 4 yaşında annesi ölen, ağabeyi 34.Sultan 2. Abdülhamid ilgilendi.”(**Ertuğrul Gazi’nin babasının da kabri Türkiye dışında olan ama Türk toprakları sayılan Suriye Caber Kalesi’ndedir.**) son halife Abdülmecid 2. efendi (1868 – 1944) “ 29 Mayıs 1968’de İstanbul’da doğdu. Babası Sultan Abdulaziz, annesi Hayranıdil kadındır. Babasının ölümü üzerine (1876) 2. Meşrutiyetin ilanına kadar (1908) sarayda kapalı bir hayat yaşadı. Bu dönemde yabancı dil öğrendi. 4 temmuz 1918’de amcasının oğlu Mehmed Vahdeddin tahta çıkınca veliaht ilan edildi. 1. Dünya Savaşı’ndan sonra

Türk toprakları işgal edilince Kuvay-i Milliye lehinde beyanlarda bulundu. Bir ara Ankara'ya gitmesi söz konusu olunca İngilizler Abdülmecid Efendi'yi göz hapsine aldılar. 1 Kasım 1922'deki bir kararla T.B.M.M. saltanatı kaldırınca veliahtlık sıfatı kalmadı. 19 Kasım 1922'de halifelğe seçildi daha sonra 29 Ekim 1923'de Cumhuriyetin ilanı & 3 Mart 1924 tarihinde halifelğin kaldırılması üzerine Osmanlı hanedanlarından olanların yurt dışına çıkarılması için hakkında karar alındı. Bunun üzerine hanımı, kızları & doktoru ile beraber Çatalcadan trene bindirilerek İsviçre'ye gönderildi. Ekim 1924'de Fransa Nice / Nis'e gitti. Kendini ibadete verip meditasyon hayatı yaşayarak sakin bir şekilde yaşadı. 23 Ağustos 1944'te Paris'te vefat etti. "Osmanlıyı kötüleme kampanyaları başlatıldı!" Naaşının Türkiye'ye getirilmesi için yapılan başvurulardan bir sonuç alınamadı. 10 yıl bekletildiği Paris camii'nden alınarak Medine'deki cennet-ül baki kabristanına (1954) defnedildi, inşallah bir gün büyüklerimiz diplomatik ilişkileri ile son Osmanlı Sultanının & halifesinin onurlarına kabirleri devletler arası özel bir karar & izinle İstanbul'a veya Prusaya nakl'edilir !



1.Sultan / Osmangazi / Osmalino(1281 – 1324) 1326 “yaş 69”

Her zaman hatırlanılacak olanlar, her zaman büyük hayaller peşinde koşanlar olacaktır, tarih böyle yazılıyordu.

1000 yıllık İmparatorluk, Türkler. Antik dünyadan modern dünyaya yolculuk, at üstünde tendon üzerine kalkıp geriye doğru ok atmak veya kılıç savurmak,işte Türkler bunu başarmıştı. Mezopotamya'daki yazıtlar & buluntular sorgusuz sualsiz kabul edeceğimiz tarihsel kanıtlardı,çini yazıları gibi. Yazıtlar Gılgamış destanı gibi (M.Ö. / B.C. 3000). Muhteşem hikayeler Işdar & Gılgamış aşkı.

Osmanlılar / yüce Osmanlı Devleti / Devlet-i aliyye / Devlet-i aliyye-i Osmaniyye, Osmangazi ittifakla bey seçildi, muhteşem bir Devletin temelini attı.

Hayal ile edilemeyecek şekilde adını küçük beylikten rüyaya, rüyadan devlete, büyük bir imparatorluğa, muhteşem yüzyıllara taşınmıştır. Selçuklu'nun küllelerinden esarete düşmeden yeniden doğmuştur. Onlar orta Asya'dan Anadolu'ya göç eden 24 boyların 22'sinden Oğuzların, Kayı aşiretinin, Bozoklardan Günhan soyundandır.

Osmangazi / Osmalino(1257 - 1326)

Kurucu / Founder / Gründer “beylik kurucusu”

(Beyliği 1281 – 1324)



Osmancık / Osmalino / Osmangazi ufukların efendisi 1., Osmanlı imparatorluğunun soyunun ışığı, güneşi, dünya tarihini değiştiren adam.

Ufukların efendisi 1.Sultan Othman – Khan 1. / Chef de La Maison Imp. Othomane.

Yıl 1277, Osmalino, Osmancık, Karaosman, henüz 20 yaşındadır, Oğuzların Bozoklardan Kayıların Günhan soyu, **O'** Kayaalp oğlu, Süleyman şah oğlu, Selçukluların Uc beyi Ertuğrul gazi oğlu, Ertuğrul Gazi'den olma, Halime Sultan'dan doğma 3 oğuldan en küçüğü; Gündüz alp, Sarıbatu Savcı, & Osmancık / Osmalino, **O' soyunun ışığıydı. O'** bir alp, **O'** bir cesur yürek, **O'** bir şövalye, **O'** bir ufukların efendisi, **O'** bir Serdengeçti / Dalkılıç, Osmancık, **O'**nun enerjisi Allah vergisi çok yüksekti, **O'** geceleri ay ışığında, Ay ışığında parlayan atı moonlight / ayışığı ile yalın kılıç, çılgınca bozkırlarda koşturuyordu, Onsuz avrupa tarihi olmazdı, **O'** avrupa tarihinin kilit taşı, sözün & aklın başıdır, **O'** olmasaydı avrupa tarihi yeniden yazılırdı. **O'**na romanın ne pagan tanrıları ne de Anatolia'nın tanrıçası kybele direnebilirdi. Kayılar Orta Asyadan, Amuderya'dan - Maveranünehr'den, kayılar kayarak dağlardan sel gibi geldiler “zaten sert rüzgarlar yüksek dağlardan eserdi, **gök çadırımız, güneş'tuğ'umuz olsun**” dediler, batıya doğru akan nehir oldular, Bir çok devleti himaye altına aldılar. **Orta Asyanın köklü kültürlerini & sofralarının bereketini Anatolia'ya taşıdılar.**

Osmangazi, atı Moonlight / ayışığıyla Eskişehir'e sürer orada konaklar, Eskişehir İtburnu/Uludere ahi tekkesi Şeyhi Şeyh Atabalı/Adabalı/Edebalı'nın kızı Rabia Bala Hatun'u görüp ona aşık olur. Onu babasından ister. Böylece Osmanlı'nın soyu evlad-ı resule kadar dayanır. **“Şeyh Adabalı/Edebalı'nın hocası Şeyh Süleyman olup kabri İtburnu/Uludere'dir.”**

O gece rüyasında Şeyh Atabalı/Adabalı/Edebalı'nın göğsünden bir Nur/Hilal parçası çıkıp Osmancık'ın göğüsüne girer, **O'**nun göğsünden bir çınar fidesi çıkıp büyüyerek 3 kıtaya yayılır. O Uluçınar Osmanlı'nın simgesi olup, Uludağ yolundaki Uluğ İnkaya Çınarı'dır. O çınar Oly-

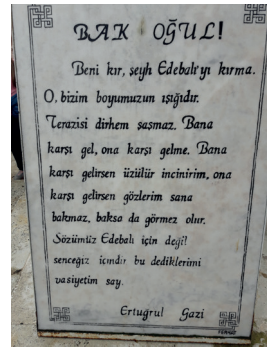


mpos Mysios / Kesis / Uludağ'ın 2543 m. zirvesinden toprak altından inen karların özsuğu ile köklerini besler, o kökler toprak altında, met-relerce alana yayılır & köklerinden aldığı gücü de dallarında taşıır, hani filmlerden hatırlar mısınız? Robin Hood efsanesinden Sherwood orma-nındaki ağaç varya, işte o ağaç İnkaya cınar ağacının yanında çıra kalır çıra. Osmanlı da köklerinden aldığı gücü dallarında taşıyıp 3 kıtaya yaymıştır. Küçük bir beylikten rüyaya, rüyadan Devlete & muhteşem yüzyıllara taşıdı, bir çok Devleti himayesi altına aldı, zaten bu Devlet rüyadan önce Ahmed Cevdet Paşa'nın naklettiğı, Muhiddin Arabi Hz.'nin, ilm-i cefir ile Kuran-ı Kerim ayetlerinden öğrenilmiştir! Eddayura-tu Humaniyye, Fit Devletu Osmaniyye.

Yıl, 1326, Osmangazi 69 yaşındadır, Sultan'lığı oğlu Orhangazi'ye dev-retmiştir. Kaleşehir Prusia/Prusa düşmek üzeredir.” o dönem kaleşhirdede 200 hane, 1 Tekfur sarayı, 7 mahallesi, 7 kilisesi, 1 hamamı vardı, Tekfurun adı Pursuk/Barsak, kale komutanının adı da Evrenos Makra-nos idi” Kesis dağın yamacından fetih kapı tarafından doğru oğlu Orhan Gazi'ye bakar sonra da aşağıdaki şol gümüşlü Silver Cupola / Sun Alias Monastrey'a bakar şöyle vasiyet eder “**Ey oğul şayet ben ölürsem, ha beni aşağıdaki şol gümüşlü gubbenin altına koyasın emi**” der. Osmanlı Sultanlarının genetik hastalığı olan Nikris “Gut / Podagra” hastalığından vasiyeti üzerine bedeni Prusa toprağına düştü. O ulu çı-nara tohum olmak içindi, **O'** uzak görüşlüydü, öyle de oldu, **O'** hep uzaklara, yüksekler bakardı, bu sefer yükseklerden aşağıya, ay ışığında, şol gümüşlü gubbeye baktı, atının adı da **Moonlight / Ayışığı** idi, bundan böyle herkes Kayılara, **Osmanoğulları** diyecekti, Osmangazi atı Moonlight/Ayışığının kuyruğına düğüm atıp topuz yapardı, çünkü atının gübresi kuyruğunu pisletmesin, böceklenmesin diye, atının eğe-rinde de küçük bir davul vardı, çünkü Byzans ordusuna vur-kaç taktiğı ile saldırdıktan sonra dağılan alplerini bu davulu çalarak 3 defa tekrar toplardı.



Ertuğrul Gazi (1188 – 1281)
Zevcesi Halime Hatun kabirleri
Söğüt / Bilecik (Uc Anatolia)



Ertuğrul Gazi & İslamiyetin Gönül Fatihı, Gönül Adamı, Hoca Ahmed Yesevi'nin Öğrencisi, Şeyh Adabalı / Edebalı (1206 - 1326) Türbesi, Söğüt - Belokoma/Bilecik “Şeyh Adabalı/Edebalı Konya / Karaman’da doğdu, söyleşiye göre Mevlana Celaladdin-i Rumi Hz.’nin sohbetleriyle kemale ermişti.” “Şeyh Adabalı / Edebalı’nın hocası Şeyh Süleyman olup kabri İtburnu/Uludere’dir, ilk Osmanlı müftüsü & kadısıdır. Ahi Evranın görevlendirmesi ile Eskişehir yakınındaki İtburnu/Uludere’de zaviye kurdu. Mevlid-i Şerif’in yazarı Süleyman Çelebi Mahmud paşa yönüyle 2. generation / kuşak torunudur, Osmanlı Beyliği’nin ilk kadısıdır, damadı Dursun Fakih ikinci kadı olmuştur.”

Osmanlılar (1299 – 1922) kayıların / bozokların Günhan’oğulları soyu

Oğuzhan (M.Ö. – 173) gök çadırımız, güneş tuğ’umuz olsun.

Kayaalp (–) “Süleyman şah’ın babası”

Süleyman Şah (- 1188) “Ertuğrul Gazi’nin babası, kabri Suriye Caber Kalesi)” / Türk toprağı

Haime / Hayme Ana “Ertuğrul Gazi’nin annesi” / Bey Ana / Gazi Ana Ertuğrulgazi “Diriliş”(1188 - 1281) “Süleyman şah’ın oğlu”

Karacahisar Kalesi & Tekfuru Vasilus ile Ares, prenses Hellena “eski Tekfurun kızı” dönemi

Osmangazi Soyunun Işığı, Osmalino, Osmancık “Doğuş / Kuruluş” (1257 - 1326) “Ertuğrul gazi’nin oğlu”

(kurucu - founder - gründer) “dünya tarihini değiştirecek adam “

Sungur Tekin & Gündoğdu “Ertuğrul gazi’nin ağabeyleri”



Dündar (- 1298) “Ertuğrul gazi’nin kardeşi, Osmangazinin amcası hep muhalefet ettiğinden onu okla öldürüyor. İlk kurban.”

Sarı Batu Savcı bey, Ertuğrul gazi’ nin 2. büyük oğludur. Osmangazi ile birlikte 6 sene beyliği yönetti.

en büyük özellikler, bilgisi, ikna gücü & diplomasi yeteneği idi. Dış görüşmelere hep o giderdi.

Byzansla yapılan 1287 Domaniç ikizce savaşında şehit olmuştur. Kabri “Domanic – Karaköy” dedir.

Dursun Fakih, Osmangazi’nin divanında bulunmuş ilim adamıdır. Tefsir hadis fıkıh konusunda bilgilidir. Türbesi **Söğüt**’ün **Küre** beldesinin 1 km. yakınında **Konik Tepe**’de bulunmaktadır.

Karacahisar’ın fethinden sonra Osmangazi adına ilk hutbeyi o okumuştur. Edabali nin öğrencisi, damadı, Osmangazi’nin bacanağıdır. Ahi teşkilatını Osmanlı’ya nakşedenlerdendir.

Gazavetnameleri meşhurdur. Anatolia daha kuşatılmadan sufi’ dervişlerle kuşatılmıştı ! tekke’ler & dergah’lar birer ruhani merkezler olup uluslararası merkezler niteliğindeydi & Devletin büyümesinde büyük hizmetleri olmuştur.

“Osmanlı imparatorluğu büyük bir çiçek bahçesiydi, her türde & renkte çiçeklerle doluydu, koklanıyordu. Ama şu ulusçuluk belasını nereden & kimler çıkardığı (üst akıl) sonunda parçaladılar Osmanlı’yı (1914). Osmanlı bu büyük coğrafyada bütün bu çiçeklerin hepsini tutan mayıydı ama parçaladılar, böldüler. Hala Osmanlı’yı arkadan vuran harçenleyen bölenlerin yakası bir araya gelmediğini görüyorsunuz.”

Olympium / Prusia / Prusa zamanla Prusa’ya evreliyor

“eski & yeninin birlikte yaşadığı şehir.”

Prusa sürgünler şehri / yakındaki uzak

antik çağ tarihçeleri; Herodot (M.Ö. / B.C. 5. yy.), Xenophon & Strabonun yazıtlarından: eskiden Trakya kıyılarından vatan bildikleri Strymon / Strymonia’dan kovulan savaşçı göçebe Thrac / Trakya kavmi (Bithi & Tinni’ler) Asya’ya (Batı Karadeniz & Marmara’nın doğusu)’nu geçip Bithynia krallığını kurdular 10.kral 1. Nikomedes (Nikomedia / İzmit)’i kurdu. (M.Ö. 260-278) 11. kral 1. Prusias, Kartaca / Carthage Generali Hannibal Barca’nın da yardımıyla (Prusia / Prusa)’yı kurdu. (M.Ö. 185-149). Bizi bizde yaşanan şehir, herkes geldiğinde görür,



kimliğini arayan gelsin Prusa'ya, gelsinler görsünler yaşasınlar. aslında Prusia / Prusa anlatılmaz yaşanır, muhteşem ejdadın bu muhteşem mimarı Prusias / Prusia / Prusa / Prusa.

Prusa ismi 11. Bithynia kralı 1. Prusias'dan gelmektedir! "1. Prusias damadı Makedonia kralı 5. Phillip'tir"

Tarih & inanç zenginliğinin yeri, tekkeleriyle & zaviyeleriyle Prusia

hikayesi: Prusa bölgesi, İ.Ö. 4. yy.'da Bithynia Devleti kurulana dek, çeşitli kolonilerin & ülkelerin egemenliğinde yaşar. Ünlü Herodot tarihî'ne göre, o dönemde Prusa & civarında var olan tek kent, Cius / Gemlik'tir. Cius kentinin kuruluşu İ.Ö. 12. yy.'a kadar uzanır. Apameia / Mudanya kentinin ise, İ.Ö. 10. yy.'da Mustafakemalpaşa yakınlarındaki melde tepesi'ndeki antik Miletopolis kenti, 356 yılında Orhangazi'de Basilinopolis kenti, sööz köyünde Pythopolis, Yenişehir'de Otroia, Orhaneli'de adriani, Karacabey'de Kremastis, Eşkel'de Daskylum, Çekirge'de plai, Kurşunlu'da Brilllos, İznik'te Nicaea antik kentleri kurulur. Prusa'nın kent statüsüne yükselip çevresinin surlarla çevrilmesi,11. Bithynia kralı 1. Prusias döneminde gerçekleşir. Kartaca / Carthage generali Hannibal, Roma İmparatorluğu ile yaptığı savaşı kaybeder & askerleriyle birlikte 11. kral 1. Prusias'a sığınır. 1. Prusias tarafından büyük itibar görmesi üzerine Hannibal, onun onuruna Prusa kentini kurar & kente bu nedenle Prusia adı verilir. Uzun yıllar Roma egemenliğindeki Prusa daha sonra Byzanslıların bir ili olarak varlığını sürdürür. Türklerin Prusa civarına geldikleri tarihe kadar bölge, Bithynia adını korur. Romalılara yenilen Kartaca (Kartaca = şimdiki Tunus / Kuzey Afrika) / kralı Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca'nın (M.Ö. 247 - M.Ö. 183) filleri & ordusu ile, İber yarımadasından Pireneler & Alp dağları üzerinden kuzey İtalya'ya günümü Cannes ,Nice , Monte Carlo, Menton, Sanremo üzerinden Anatolia'ya varıp, Bithynia'ya sığınır ama 11.Bithynia kralı Prusias 1.'den de çekiniyordu. Bithynia kralı Prusias onları iyi karşılar. Kral Hannibal da filleri & ordusu ile kale şehrini yapıp, ismini de 11. kral Prusias 1.'ye izafeten Prusia koyar & Bithynia'lılara hediye eder. Bithynia (B.C./ İ.Ö. 228 – 149)

kral Hamilcar Barca oğlu General Hannibal Barca'nın (B.C. / M.Ö. 247 - M.Ö. 183) mezarı belli olup Kocaeli – Libyssa / Gebze'deki Tübitak (Türkiye bilimsel & teknolojik araştırma kurumu) alanının içindedir ! (üzerindeki kitabesinden anlaşılmıştır !)



“Pön savaşları, Carthage / Kartaca savaşları olarak da bilinir. Kartaca ile Roma Cumhuriyeti arasında, (B.C. / M.Ö.264-146) yılları içinde, Akdeniz deniz ticaretini ele geçirmek & elde tutmak için yapılan & 3 evre olarak gerçekleşen savaşlardır. Döneminin bilinen en geniş çaplı savaşlarıdır. Pön sözcüğü, Latince’deki Punicus / Poenicus sözcüğünden türetilmiş bir sözcük olup “Kartacalı” anlamına gelmektedir & Kartacalılar’ın Fenike kökenini belirten bir sözcüktür. 1. Kartaca savaşı, Romalılar’ın Sicilya’yı ele geçirmek istemesi yüzünden çıktı.”

1. Carthage / Kartaca savaşı (M.Ö. 264 - 146) “Kartaca: bugünkü Tunus / Tunis

2.Kartaca / Hannibal savaşı “kurmay subayı kardeşleri Hastrubala, Mago” (M.Ö. 264 - 146) önce, Bebryeya (M.Ö. 5-3 yy. İonlar’ı, sonra Bithynia (M.Ö. 8. yy. Traklar “Trakya’dan geldiler”)

antik çağ tarihçeleri; Herodot (M.Ö. / B.C.. 5. yy.), Xenopon & Strabo’nun yazıtlarından: eskiden Trakya kıyılarından vatan bildikleri Strymon / Strymonia’dan kovulan savaşçı göçebe Thrakia / Thrak / Trakya kavmi (Bit-hı & Tinni’ler) Asya’ya (batı Karadeniz & Marmara’nın doğusu)’nu geçip Bithynia krallığını kurdular 10.kral 1. Nikomedes (Nikomedia / İzmit)’i kurdu. (M.Ö. 260-278) 11. Kral 1. Prusias , Carthage / Kartaca gnr. Hannibal’ın yardımıyla muhteşem kale şehir Prusia’yı kurdu. (M.Ö. 185-149) “şehrin adı kralın adına izafeten Prusia verildi.”

M.Ö. 1200 yıllarında Anatolia’da hüküm süren Hitit Devletini Trakya’dan alınan göçlerden dolayı yıkılması ile ortaya çıkan otorite boşluğundan Prusia & çevresi balkanlardan Anatolia’ya giren Bityn & Tynin gibi akraba topluluklarının istilasına uğramışlar & Marmara denizi’nin güneyine yerleşmişlerdi. Daha sonra bu akraba topluluklar kız alıp vermişler, sonra da birleşerek Bithynia krallığını kurmuşlardır. Güney sınırı bugünkü Mustafa kemal paşa / Kırmastı ilçesi yakınlarından başlayan kuzeyde ise Marmara & Karadeniz kıyılarına kadar uzayan bölgede antik çağda Bithynia adı verilmiştir. Antik çağın 2 önemli bölgesinde toprakları bulunan Prusia & çevresi sadece kuzeyden değil, güneydende istilalara uğramış, bu istilalar sonucunda güneyde çok sayıda koloni kentler kurulmuştur. “ama hazineler hiçbir zaman kale şehir dışına kaçırılammıştır / çıkartılamamıştır !”



M.Ö. 5. – 3. yy., arasında çoğunlukta İon şehirleri tarafından kurulan bu kentler bölgede mevcut bir antik kentin & günümüz modern şehirlerinin temelini oluşturmuştur. Bu antik kentlerin en önemlileri Heli-kare / Antigonía “Nikaia / Nicea” (M.S. 323) / İznik, Kios / Gemilik, Apameia / Mudanya, Miletopolis / M.K. Paşa, Apollonia / Gölyazı’dır. Hellenistik dönemde, kurulan & günümüzdeki tophane bölgesi, hisar içerisinde (Antik Prusia surları) kalan antik kent, yeni kent dokusu altında bulunmaktadır. Yakın tarihlerde ise, 3. derece arkeolojik sit alanı ilan edilerek denetim altına alınmıştır. Ancak hisar içerisinde yapılan kazılarda ele geçen eserler antik Prusia kentinin Hellenistik dönemden önce de varlığını göstermektedir. M.Ö. 8. yy.’da, Trakya / Thrakia / Thrak da yaşayan Bithyn’ler kuzey batı Anadolu’ya göç ederler. Önce-leri Bebryeya olarak bilinen bu bölge Bithynia adını alır. Bithynialı’lar M.Ö. 546 da Lidyalıların hakimiyetine girdiler. Daha sonra da Pers or-dularının istilası ile Bithynia krallığı pers idaresi altına girdi. Lidyalılar (M.Ö. 700 – 546).

M.Ö. 4. yy.’da, tekrar bağımsızlıklarına kavuştular. 7. kral Dardanos’un torunu 8. kral Bassakes’in oğlu 9. kral Zippodas (M.Ö. 400-278) İskender’in ordularının istilasından kurtularak Bithynia krallığını ilan etti. M.Ö. 4. yy. başlarında yine İskenderin komutanlarından olan Iy-simakhos , Antigonies’i mağlup ederek Antigonía / İznik’i aldı. Şehrin adını da güzel karısının adı olan Nikaia olarak değiştirdi.

9. kral Zippodas, M.Ö. 278’de ölünce yerine oğlu 10. kral 1. Nikomedes (M.Ö. 278 – 260) geçti. Karışıklık sonucu Nikomedes İzmit körfezi kıyısındaki Nikomedia / İzmit adında büyük bir şehir kurdu. Nikaia / İznik, ile olan sürtüşmelerden sonra küçük oğlu 11. kral Prusias 1. M.Ö. 260 yılında tahta geçti. M.Ö. 185 yılında ölen 11. kral Prusias 1.’in ye-rine oğlu 12. kral Prusias 2. geçti. Antik kaynaklar Prusia’nın kurucusu olarak Prusias 1.’yi göstermektedir. İlk kurulan şehir günümüzdeki hi-sar içinde yer alır & kısa zamanda gelişir. Bithynia krallığı ile Pergamon krallığı arasındaki savaşlar neticesinde zayıflayan krallık Roma impa-ratorluğunun etkisinde kalır. M.Ö. 149 yılında Prusias 2.’nin yerine oğlu 13. kral Nikomedes 2. (M.Ö. 149-94) tahta geçer. Bu tarihlerde Bithynia’nın en önemli şehirleri Kalchedonia / Kadıköy, Nikomedia / İzmit, Nikaia / İznik, Cios / Gemlik, Apameia “2. Nikomedes Epifanes ‘in annesinin adı” / Mudanya, Antiocheia / Yalova & Prusia / Prusa



idi. M.Ö. 94 yılında 14. kral Nikomedes 3. (M.Ö. 94-85) tahta geçti. Bir ara tahttan uzaklaşarak Roma'ya kaçan Nikomedes 3. M.Ö. 85'de tekrar krallık oldu. Bu krallık M.Ö. 74'te tekrar Roma imparatorluğu şehri olarak varlığını devam ettirdi.

Bithynia'nın 15. kralı Nikomedes 4.'nün oğlu Pontus kralı ile işbirliği yapar. Pontuslular, Nikomedia / İzmit, Nikaia / İznik Prusia adı Olym-pium adını alan Prusa'yı M.Ö. 73'te teslim aldı. Donanmada Cius / Gemlik - Myrleia / Apameia / Mudanya'yı ele geçirdi. Daha sonra Roma orduları Bithynia & Pontusu kendi topraklarına bağladı. M.Ö. 62 yılında General Pompeius Magnus bu bölgede Roma İmparatorluğunun birliğini sağladı. M.S. 62 – 113'de İmparator Trajanus Nikomedia / İzmit Prusia / Prusa Pytnia / Çekirge'de imar faaliyetlerinde bulundu. **M.S. 123'de ilk sakal bırakan Roma İmparatoru Hadrianus Edirne'yi kurdu.** Prusia / Prusa & Nikaia / İznik'i onarttı. Gotlar bu bölgeyi tahrip etti (M.S. 265).

Prusa da dahil 33 kent Kyzikos'a bağlandı. Byzans İmparator Constantinus M.S. 325 yılında Nikaia / İznik'te göl kenarında senatus sarayında 2. genel Konsül'ü topladı. M.S. 395 yılında İmparator Theodosyus'un ölümü ile doğu Arkadiusa batıda honoriusa bağlandı. Roma devrinin izlerini Pytnia / Çekirge'de, hisar içinde, Muradiye & hamzabeydeki kazılarda çıkan Mozaik'ler ile heykel, baş & mezar taşında görmek mümkündür. M.S. 395'ten sonra Nikaia / İznik kenti Prusia / Prusa yanında etkinliğini sürdürdü. Arap orduları 8. yy. başlarında Nikaia / İznik'i kuşattılar. 787 yılında İznik'te Ayasofya da İkonoklast devri ile ilgili konsül toplantısı yapıldı. Selçuklular 1081'de İznik'i zapt etti. 1097'de haçlı orduları kenti kuşattı & Selçuklular / Kılıç Aslan şehri terk etti. 4. haçlı ordusunun Konstantiniyye'yi işgal etmesiyle (13 nisan 1204), Byzans hanedanlığında bir süre imparatorluğun başkenti Nikaia / İznik'e zorunlu olarak geçti (1208). Byzans imparatorluğunun dağılması ile **İznik'e sığınan İmparator 1. Teodor Laskaris Palailogos 1208 'de Roma İmparatoru olarak Nicea / İznik'de taç giydi. 1261 yılına kadar varlığını korudu.** 6 nisan 1326 tarihinde Osmanlı orduları Prusa'yı teslim alması ile Byzans dönemi kapandı. 5. & 6. yy.'larda Hisar semtinde bir Byzans Tekfur sarayının kurulduğu yapılan kazılarda ortaya çıkan malzemelerden anlaşılar. (sarayın kalıntı çalışmaları halen yapılmaktadır !)Selçukluların kayı boyu oymağı 13. yy'da Söğüt



& Domaniç bölgesine yerleşmişlerdir. Ertuğrul Bey'in ölümü ile Kayı boyluğu Osman Bey ile beyliğe geçmiştir. Osman bey'in başarılı fetihleri neticesinde Kestel, Yenişehir, Koyunhisar, Kite Tekfurluğu, Lefke, Mekece çevreleri Türklerin eline geçmiştir. Osmanlı Türklerinin Prusa'yı almalarının nedeni Sakarya havzasının Susurluk havzasına bağlayan yan yol şebekesi üzerinde olması & Uludağ gibi suyu bol & verimli bir ovanın kenarında bulunmasındandır. Osman Bey Prusa yönünde Belekoma/Bilecik, Yarhisar, Yenişehir; İnegöl'ü fethetmiştir. Daha sonra Prusa'nın dışarı ile bağını kesmek üzere 14. yy.'da Kükürtlü civarında Akdemir & Uludağ eteğinde Balabanbey kalelerini yaptırmıştır. Tarihi kaynaklar Prusa'nın fethinin Adranos beyce kalesi / Orhaneli'nin alınmasından sonra olduğunu belirtirler. Soyunun Işığı Osmalino/Osmangazi oğlu Orhangazi'yi Prusa'nın fethi ile görevlendirmiştir. Uzun bir kuşatmadan sonra kale komutanı Evrenos ile Prusia Tekfur'u Harmankaya Tekfur'u / Valisi Mihael Koses'in diplomatik çalışmaları sonucunda Prusia Tekfur'u Pursuk / Barsak'ında pes ettirilmesiyle, 16 nisan 1326'da kişi başına fidye / bedel ödenerek Prusa'nın anahtarını Orhan Gazi'ye teslim etmişlerdir. Pınarbaşı (fetih) kapısından şehre girilmiştir. (kale komutanı Evrenos Makranos ile Harmankaya Tekfur'u Mihael Koses sonradan müslüman olup uc bey'i olmuşlardır. "Evrenoslar (Evrenuz bey) – Mihaeloğulları) "Mihael Koses, Byzans'ın Harmankaya (bugün Mihalgazi, Belekoma/Bilecik Tekfuruydu, Köse Mihal aslında gizli müslümandır, Osmangazi'nin Alicenablığı karşısında etkide kalıp, sıkı dostlardı, Osmangazi'de Köse Mihal'in bahadırılığını takdir ediyordu. Sonradan Abdullah Mihael adını aldı & Harmankaya toprakları Osmanlı topraklarına katıldı, onun kılavuzluğuyla Löblüce, Mekece & Lefke / Osmaneli elde edildi . 3 kalenin Tekfurlarında bağlılığı kabul ettiklerinden yerlerinde bırakıldı . Daha sonraki Rumeli fetihlerinde önemli rol oynayan ünlü akıncı ailesi Mihailoğulları onun soyundan gelir.) Prusa alınmadan önce 1. Sultan / Osmangazi (1281 – 1324) oğlu 2. Sultan / Orhangazi (1324 – 1362)'ye şöyle vasiyet eder "ey oğul şayet ben ölürsem ha beni Prusia'daki (Prusa / Prusa) şol gümüşlü gubbenin (Silver Cupola / Aya Elia Monastery) altına koyasın emi" diye vasiyet eder (son, when i die, let me be laid to rest beneath the Silver Dome of Prusia / mein sohn wen ich sterbe, bergrab mich, unter diesen silver dom.) böylece 6 nisan 1326'da



Prusia / Prusa Osmanlıların kenti olmuştur. Orhan Bey Prusa'yı alınca Osman Bey'in vasiyeti üzerine Tophanedeki Gümüşlü Kümbet / Aya Elia Monastery / Manastır'ının (Mesihiler – Chapel) yerine restorasyon yaparak türbesi'ni yaptırır. Kale şehir dışına uzun bir çarşıya bağlı hanlar yaptırmışlardır. Osmanlılar hiçbir zaman kendilerine güvenen atlı savaşı kabileler olduklarından kale şehirde yaşamayıp rahat şekilde Taht el Kal'a / kale dışlarında yaşamışlardır, korkusuzlardır, kendine güvenleri tamdır. 1855 depreminde / küçük kıyamet Prusa'da herşey yerle bir olur. Ulucami'nin 20 kubbesinden 17'si yıkılır, sadece mihrap üstündeki kubbe , batı kapısındaki köşedeki 2 kubbe & doğu kapısı kalır. 1863 yılında dönemin padişahı 32.Sultan/ Abdülaziz (1861 – 1876) aslına sadık kalarak yeniden tüm Prusa'yı renove ettirir. Tophane'de mevcut topların arkasındaki saat & yangın kulesinin solundan ordu evine kadar olan kısımda eski Tekfur & Prusa sarayı kalıntıları vardır. Yeniden kazı çalışmaları başlatılmıştır. Gün yüzüne çıkartılacaktır. imar faaliyetleri başlamıştır. Orhangazi 1331'de İznik'i Byzans imparatoru 3. Andronikos'u yenerek almıştır.(4.haçlı seferinde haçlılar Kudüs'e doğru ilerlerken aldıkları yerlerde kendi krallıklarını kurdular. 4. haçlı seferinde ise Byzans'ın başkenti Konstantiniyye'yi işgal ettiler 13 nisan 1204'de latinler ihanet edip kenti yağmaladılar, nüfusun yarısı öldürüldü, Byzans / Konstantinopolis'ten kovulan / sürülen Byzans hanedanlığı bir süre imparatorluğunun başkenti olarak İznik / Nikaia'ya zorunlu geçtiler, imparator 1. Theodor Laskaris Palaiologos 1261 yılına kadar varlığını korudu. Sonradan yine haçlılar Konstantiniyye'den kovulup imparatorluk baş şehri tekrar konstantiniyye'ye taşındı.) 1334 yılında Bithynia'nın zahire anbarı olan Gemlik / Cios, Armutlu & çevresi Kara Timurtaş tarafından alınmış, 1337'de de İzmit / Nicomedia alınarak Orhan bey'in oğlu Süleyman paşa'nın (1357'de Süleyman paşa Gelibolu / Bolayır'da şehit olmuştur. Süleyman Paşa ile atı & Namık kemal'in de mezarları Bolayırdadır – Gelibolu / Kallıpolis) idaresine verilmiştir. Orhan bey'in fetihlerinin 2. devresi Balıkesir'deki Karasi beyliği olmuştur. Anatolia tarihi araştırmalar bölgede, M.Ö. 3000'li yıllardan başlayarak çok sayıda Devlet & beyliğin hakimiyeti kurduğunu göstermektedir. Çeşitli kaynaklara dayanarak bu Devlet & beylikleri şu şekilde sıralamak mümkündür: beylikler & idare olarak; Muinuddin Pervane, Eratna & Kadı Burhaneddin beylikleri.



- 01-Hattuş Krallığı
- 02-Hitit İmparatorluğu
- 03-Frig Uygarlığı
- 04- Med Devleti
- 05- Pers İmparatorluğu
- 06- Makedonya Krallığı
- 07- Pontus Krallığı - Bithynia Krallığı
- 08- Roma İmparatorluğu
- 09- Byzans İmparatorluğu
- 10- Danişmend Devleti
- 11- Anatolia Selçuklu Devleti
- 12- Moğol İmparatorluğu
- 13- İlhanlı Devleti (İl-Han / İl-Han'lığı)
- 14- Osmanlı İmparatorluğu
- 15- Türkiye Cumhuriyeti Devleti (T.C.)

Byzans imparatorları (1204 – 1461) – Trabzon

Trabzon'da ise, Gürcistan kraliçesi Tamar'ın da desteğiyle 1204'te Trabzon imparatorluğu kuruldu. Komnenos hanedanından Aleksios & David tarafından kurulan bu Devlet, 1461'de Osmanlılar tarafından ortadan kaldırılıncaya değin varlığını sürdürdü. Önce Adriyatik denizi kenarlarında Mikhail Komnenos Dukas tarafından kurulan, daha sonra Epir Despotluğu olarak anılan Devlet, sonradan Makedonya & batı Trakya'da genişleyerek Selanik şehrini eline geçirmiş & Devletin hükümdarı da 1224 de "Roma imparatoru" olarak taç giymiştir.

1. Alexius (1204 – 1222)
1. Andronicus (1222 – 1235)
1. Ioannes (1235 – 1238)
1. David (1238 – 1240)
2. Ioannes (1240 – 1266)
1. Georgios (1266 – 1280)
2. Andronicus (1280 – 1297)
2. Alexius (1297 – 1330)
3. Andronicus (1330 – 1332)
1. Basilius (1332 – 1340)
1. Irene (1340 – 1342)
3. Ioannes (1342 – 1344)
1. Mihail (1344 – 1349)
3. Alexius (1349 – 1390)
1. Manuel (1390 – 1417)
4. Alexius (1417 – 1429)
4. Ioannes (1429 – 1458)
2. David (1458 – 1461)



OSMANGAZİ “FOUNDER” (1281-1324)

Osmancık / Osmalino / Osman Gazi was The Light, Shining Sun , The father of the Ottoman Empire, & The Man changed the History of the world.

Osman Gazi (Gazi means warrior of the Islamic Faith) / Kara Osman(Black Osman) was the leader of Ottoman Turks & founder, & namesake of the dynasty that established & ruled the Ottoman Empire.

The state while only a small principality (Beylik) during Osman’s lifetime would prevail as a World Empire, under Osman’s dynasty for the next six century after his dead.

Osman Gazi was born in 1257 in the town of Sogut, His ancestors comes from Kayi Tribe, His grand-grand father was Kayaalp Han, his grand father was Suleyman Shah, & he was one of three sun’s of Ertugrul Gazi (GunduzAlp, Sarubatu Savcı & Osmancık) their mothers name was Halime.

Osmancık was a brilliant leader, He was hero, He was brave, he was gracious, he was fighter, he often use to practice war games on his horse (moon light) back under the moon light, Either pagan Gods of Rome nor Anatolian Goddess Cybele could resist him.

Descended from Oguz Turks, then Seljuk Kayi Clan came from Amuderya, Maveranünehr of West of central Asia, They led by Ertugrul Gazi, Osman’s father , they moved like a wind & floods from mountains “ Anyway High winds blows from high mountains & they believed the Sky is their Tent , & the Sun is their coat of Arm ” they brought with them central Asian Culture & food.

According to famous tale Osman Gazi first saw the Quran in the house of Sheikh Edebali , He often went to Edebali’s house where Dervish groups meets, Osman appreciated the opinion of the Sheikh.

One night when He was a guest in Sheikh Edebali’s house He had a dream, went to Edebali & told him “ My Sheikh, I saw you in my dream, a moon appeared in your chest, it rose & rose then descended in to my chest, from my navel there sprang a sycamore tree seedling’s, it grew up & branched out to three continent,



Sheikh told Osman Gazi “ God gave you sovereignty & to your son, all the world will be under the protection of your son & my daughter will be the wife to you(Unknown to Sheikh Osman Gazi was in love with his daughter), that sycamon tree becomes symbol of Ottomans, & This tree gets his growth from the icy waters of Uludağ & still spreading his branches on the slops of Uludağ(İnkaya Cınarı), roots grows & the branches are spread out to three continents, (Do you remember Robin Hood film that tree in Sherwood Forest is no match to this İnkaya Cınar , not even its smallest branch).

Osman Gazi surnamed “ Black “ which according to Turcoman Tradition signifies brave & heroic, has died of gout in Prusa 1326 just before Prusa has fallen the hands of his son Orhan Gazi.” at That time Prusa had 200 houses, 1 Tekfur’s Palace, 7 Parish, 7 church, 1 bath, Prusa was ruling by Tekfur called Pursuk, & the name of Commanding officer was Evrenos Makranos.

Osman Gazi was very wise person, always looked to the future, one of his wishes was to be buried under the silver domed that he can see up on the mountain slops, during siege of Prusa.

His horses name was Ay Işığı / Moonlight , from there on Kayi Principality is to be called OSMANOĞULLARI (Ottoman Empire)

**UFUKLARIN EFENDİSİ 1. / SULTAN OTHMAN – KHAN 1. /
CHEF DE LA MAISON IMP . OTHOMANE.**

**SYMBOL OF STRENGTH & POWER, power & glory
MULTIPLE OTTOMAN COAT of ARMS**

- TUĞRA : Sultan’s monogram; Haga’s signature & commandment means is his “Tuğrağ” ,

Hosni-i Hat is a form of calligraphy writing, with şefaät “intercede” hadiths (hadis-i serif) “The Prophet Muhammad believed to explained the verses & actions cover the whole of declarations of Qur’an” are written.

- SUN: The Sun around the Tuğra; The Sun symbolizes The Birth of Ottoman Empire to spread the Islam around the world.

- SPEARS: right & left; swords, spears, arrows, pistols & guns; it symbolizes with God's help & power Ottomans always & everywhere was ready to defend & protect the Government against infidels & kefereler "kafirler / atheists"
- HOLY QURAN: Holy Quran, On the left under the arms , Symbolizes that The Holy Quran are guiding all future events under the management of the State-i Aliye-i Osmaniyye , The Ottoman state acknowledges the justice & power written in the Quran & He believes that the Quran tells God's honourable & logical words.
- SCALES: It symbolizes ; The Ottomans bring justice to the people in accordance with the Quran's
- MEDALS: Bottom left & right with medals; The Medals are given to viziers that have served to the State-i Aliye-i Osmaniyye military commanders, & brave veterans & soldiers endanger their lives for the state are granted medals at the discretion of the Sultan, & each person have received their regular salaries from the state, & they greeted like a members of the Ottoman dynasty.
- DECORATION: State-i Aliyye-i Osmaniyye, The medal swinging below the bottom; This supreme Medal is given to Kings, Emperors, foreign state men & also brave & successful people served in State-i Aliyye-i Osmaniyye for the support & help given to the Ottoman Empire during the peace & war.

The Medals also given personally by the Sultan to The Kings & Emperors who visit at the invitation of the Sultan, at the Ceremonial hall in Dolmabahce Palace, Medal attached to the person's left side of his chest, during the ceremony Quran was read.

Kayı's had a Coat of arms / starboard , their civilization that values religion, a high conquest & art, they establish the foundation which gave great service to his people. The Ottoman Empire also has a magnificent coat of arms! The New Great Republic of Turkey have the coat of arms; One nation, one country, it will suit her better with symbol of Albayrak "national flag".



2. SULTAN / ORHANGAZİ (kurucu/faunder)

(BEYİĞİ 1324 – 1362) “ YAŞ 81 “

1326 PRUSİA / BURSA FATİHİ, Osmanoğlu Orhangazi Osmanlı Devleti'ni kurdu, göçerlik(göçebe hayatta yerleşik düzene geçiş) konarlığa geçti, ilk yeniçeri ocağıyla mehteran takımı kuruldu, ilk akçe basıldı.

2.Sultan / Orhangazi (1324 – 1362) Prusia / Prusa / Bursa fatihi hükümdarların evliliği gönül işi değildir, devlet işidir. Orhan bey'in Byzans imparatorlarının & tekfurunun kızı ile evlenerek Roma evliliği dönemini başlatmıştır. (Byzans İmparatoru 3. Andronicus'un kızı Prenses Asporça Hatun ile evlendi, Yarhisar Tekfuru Yohannis'in kızı Prenses Holifira / Holofira / Holefera / Horophira/ Horofira) Nilüfer hatun ile evlendi, oğlu Holifira'dan doğan 1. Murad Hüdavendigar'dır. Byzans İmparatoru 6. Yannis Kantakuzenos'un “Stefan Dushan” 2. kızı Prenses Theodora Kantakouzene “İrene” ile de evlendi.)

Osmanlı'nın Önsözü Prusia

Bithynialılar'ın, Osmanlılar'ın, sultanların, şehzadelerin, evliyaların, 5. kutsal makamının, hamamlarının, beyaz renkli & yumuşak çok kaliteli Bursa ipekleriyle “Bursa ipeğinin diğer ipeklerden farkı Bursa'nın havasından, dağından, denizinden dut ağaçlarının yapraklarının kalitesinden rengi parlak, beyaz & yumuşaktır, Çin & Diyarbakır ipeğinin rengi sarımsı & serttir.”, kestane şekerin, şeftalinin en iyisinin & güzelinin yetiştiği, kayak merkezinin olduğu, havlusuyla & bornozuyla, suyunun güzel tadıyla, Gemlik, Mudanya, Trilye'nin lezzetli zeytin & zeytin yağlarıyla, İznik'in mükemmel çinisiyle, dağ & deniz arasındaki yüce şehir, Türkiye'nin merkezi Prusia / Prusa / Bursa, seni hafife alan bedelini ağır öder, sen mübareksin, uluşehirsin!

“Prusia / Prusa / Bursa, Osmangazi tarafından abluka altına alındı & Bursa ovası'na Türkmenler yerleştirildi. Karasi – Balıkesir beyliği ilk Avrupa yakasına geçip, ilk Trakya fatihi olurlar (1305). Prusia uzun süren kuşatmadan sonra “23 yıl” (16 nisan 1326) Byzans'lılar kişi başı fidey/bedel ödeyerek kaleşehir kansız teslim alınır.şehrin anahtarını 2. Sultan Orhangazi'ye, Harmankaya Tekfuru / valisi Mihael Koses'in diplomatik çalışmaları sonucu, Prusia Tekfuru, Barsak/ Pursuk'ın izniyle kale komutanı Evrenos/Makranos kılıç kının'dan çıkmadan şehir & anahtarı teslim etmiştir. Şehir alındıktan sora ilk Payitaht oldu, ilk Osmanlı sikkesi/akçe basıldı (1324), eski saray onarıldı.(Prusa kalesine çıkıp ,burç



üzerine ilk sancağı asan Ahi Hasan dır.)Kaleşehir komutanı Evrenos ile Harmankaya Tekfuru Mihael Koses sonradan müslüman olur. Evrenos paşa “Evrenoğulları” / Mihaeloğulları olarak Osmanlılarda uc beyi olurlar.” (Tekfur / Satrap / Strap / Vali) dönemi, Byzans İmparator 3. Andranicos Palaiologos, Byzans imparatoru 6. Yannis Kuntakouzene “eski Sırp Kralı Stefan Dushan” kale komutanı Evrenos Makranos / Mevlüd / Vesiletün Necat yazarı Süleyman Çelebi (1351 – 1422) “Hamid-i Kayseri / Somuncu Baba (1330 – 1412)” “Molla Fenari (1350 – 1431) dönemi” Bursa : medeniyetlerin şehri, sultanların, alimlerin & evliyaların yuvası Prusia / Bursa fatihi “uzun boylu, geniş omuzlu, çatık kaşlı, yuvarlak yüzlü, pembe beyaz tenli, top sakallı, kulağında siyah bir beni vardı”.

Orhan camii 1339 yılında 1. Osmanlı Sultanı Orhan bey tarafından yaptırılmıştır, ters t planlı / Zaviyeli camii’lerdendir. Beden duvarları yığmataş, kesme taş & tuğla ile örülmüştür. Üzerinde ard arda 2 kubbe vardır. Ortadaki kubbe’nin 2 yanında daha ufak 2 kubbe vardır.Byzans sütun &sütun başlıkları ile devşirme malzeme kullanılarak yapıya arkaik bir hava vermiştir. Karamanoğlu Mehmed bey Fetret devrinde Prusa’yı 1413 yılında işgali sırasında tahrip görmüştür 1417 yılında vezir Bayezid paşa tarafından onarılarak tekrar ibadete açılmıştır. Karagöz(Kırkklarelili) & Hacivat olayı Ulucamii inşaatında olmayıp Orhan camii inşaatında olmuştur.

Orhan Camii yapımında “2.Sultan/ Orhan bey (1324 – 1362) dönemi” işçileri sürekli güldürerek yapımı geciktiren demirci ustası Kambur balı Çelebi Karagöz & duvarcı ustası Hacivat 2.Sultan/ Orhan bey tarafından öldürtülmüştür.(başları kesilerek idam edilirler.) Sonradan işçiler & halk çok üzülmüştür. Orhan bey’de çok üzülmüştür, bunu gören Şeyh Küşteri padişahı avutmak için önce çarıklarıyla / yemenileriyle sonra da perde arkasından oynatarak hayata geçirip Karagöz & Hacivat’ı ölümsüzleştirmiştir.

“Osmanlı devleti’nin dünya’ya hükmetmiş hoşgörü & adalete dayalı felsefesinin temelleri Prusia / Prusa / Bursa’da atılmış oldu (1326)& yy.’lar sürececek, küllerindende T.C. devleti doğacaktı. “doğudan batıya



gelen bir halk / Türkler düzen & birlik gelmesine yardımcı olmuşlardır !” kayı’lar; Oğuzların Bozoklardan Günhan soyu, doğudan dağlardan, Orta Asya’dan, Amu-derya’dan / Maverâünnehr’den çığ gibi, sel gibi kayılar dağlardan kayan sel gibi geldiler & batıya doğru akan nehir oldular, beraberlerinde köklü kültürlerini, sofralarının bereketini Anatolia’ya taşıdılar.



3. Sultan 1. Murad-ı Hüdavendigâr (1366 – 1389)

Sultan Amourad 1. “Cengaver sultanlardan. 27 yıllık sultanlığında 37 savaş yapmış, hiç yenilmemiştir. Savaş sırasında ölen tek Osmanlı sultandır. Savaş sırasında da esir alınan tek Osmanlı sultanda oğlu Yıldırım Bayezid 1.’dir (1389-1402)”

“Kargılar kırıldı, kılıçlar çentik çentik, kalkanlar paramparça ola, kişiler güz yapağı gibi döküle, aksungur göklerden cihad’ı seyreyle.”

(Sultan Amourad 1.) Kibar Şövalye 27 yıllık saltanatın da 37 savaş yapmış & hiç yenilmemiştir.

“Devlet hükümdar & oğulları’nın ortak malıdır.”

Meşhed-i Hüdavendigâr

6. Byzans İmp. 3. Andronicus, Bursa / Prusia Tekfuru Pursuk/Barsak, Kale Komutanı Evrenos, Seyyid Emir Buhari Sultan Hz. (1368 – 1430), Mevlid Yazarı / Vesiletün Necat (1409 Ramazan Ayında, 480 Beyit) Süleyman Çelebi (1351-1422), Hamid-İ Kayseri / Somuncu Baba (1330 – 1412), Molla Fenari (1350 – 1431) Dönemi.

(Kibar Şövalye)

3. Sultan / Murad 1. Hüdavendigâr / Sultan Amourad 1. (d. mart / 29 haziran 1326, Söğüt – ö. 28 haziran 1389) Osmanlı Devleti’nin 3. padişahı. Babası Orhan Gazi, annesi Nilüfer Hatun’dur. (Yarhisar Tekfuru Johannis’in kızı Prenses Holefera) “ayrıca Orhan Gazi Byzans İmparatoru 6.Yannis Kantakuzenus’un 2. kızı Prenses Theodora Kantakuzene / Irene ilede evliydi.””hükümdar”, “bey” anlamına gelen Hüdavendigâr unvanı verilmiştir. Tuğrası “Sultan Orhan bin Murad ” olarak yapılmıştır.





1. KOSOVO MUHAREBESİ (1389)

1. Kosovo Muharebesi kahramanı savaşı kazandıktan sonra (savaşta suikaste uğrayıp şehit edilip hakk'a kavuşan tek Osmanlı sultanı) Miloš Obilić (Miloš Kobilović) tarafından şehit edilince kardeşi Yakub Çelebi'de savaş meydanından çağırıp boğdurup / halledilip Osmanlı devleti'nin padişahı olarak 4.Sultan / Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402) başa geçmiştir. (1402 Angora / Ankara (Çubuk ovası) savaşı'nda Timurleng'e / Aksak Timur'a "Moğollar" esir düşmüştür.) "Yıldırım Bayezid 1. Savaşta esir edilen tek Osmanlı padişahıdır."

1. Kosovo Muharebesi (1389) : Osmanlılar ile haçlı seferi olan Sırplar, Bosnalılar, Hırvatlar, Arnavutlar ile yapıldı. Ordunun sağ kanadında Bayezid Çelebi, sol kanadında Yakub Çelebi komuta ediyordu, 1. Murad Hüdavendigar başkomutan olarak ordunun ortasındaydı.diğer komutanlar: Büyük Vezir Ali Paşa, akıncı kuvvetleri komutanı Evrenos Bey, Rumeli Beylerbeyi Karatimurtaş Paşa, Anadolu Beylerbeyi Sanica paşa, haçlıların başında Sırp Despotu **Lazarus** komuta ediyordu. Osmanlıların şiddetli, hadidülmizaç / öfkeli saldırısı, savaş planının disiplinli & tam uygulanmasıyla haçlılar yenildi. savaş 8 saat sürdü. savaş sonrası sultan 1. Murad Hüdavendigar otağına geri dönmeden önce İslam geleneğine uygun olarak savaş alanını gezerken hatası attan inmeden savaş alanını gezecekti, attan inince Miloš Obilić / Milos Kobilovic tarafından haince hançerlenerek suikaste uğrayıp şehit edildi. Büyük kumandan & savaşçı bir sultandı, şahadetini önceden bilen evliya gibiydi, mezarı 2 yere birden sığmadı, iç organları & kalbi Kosovo'da, bedeni ise oğlu Yakub Çelebi ile beraber Bursa'dadır (1. Murad Hüdavendigar suikase uğradıktan hemen sonra yıldırım Bayezid 1. Sultan olmuş, Kosovo'da savaşmakta olan kardeşi Yakub Çelebi'ide çadıra çağır்த்தırıp boğdurtmuş / halletmiştir. Tabi bu da Osmanlı'nın karanlık yüzüdür). Osmanlı tarihindeki savaşta suikaste uğrayıp şehit olan tek sultan 3.Sultan / 1. Murad Hüdavendigar (1366 - 1389) oldu & savaşta savaşta esir düşen tek sultan da oğlu 4. Sultan/ Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402)'dir. 27 yıllık sultanlığında 37 muharebe yapmış, hepsini de zaferlerle kazanmıştır. O bir kibar şovalye idi, ruhu şad olsun. Milos Kobilovic suikastten sonra yeniçeriler tarafından anında orada infaz edildi. Esir alınan Sırp Despotu **Lazarus** & yakınları "mukabeley-i misil" olarak hemen öldürüldü / halledildi.

Avrupa ülkeleri Türkler'i Balkanlar'dan çıkartıp atmak için ittifakla haçlı ordusunu kurmuşlardır. Ufukta haçlı ordusu ile Osmanlı ordusunun savaşı görül-



mektedir. 1396 yılında Nicosia / Nigbolu / Bulgaristan savaşı sırasında Bayezid Allah'a dua edip niyazda bulunmuştur. Bu zaferi kazanırsada kazanılan ganimetlerle Allah'a şükür nişanesi olarak Prusa'da / Bursa'da 20 adet camii yaptıracakını vaad etmiş. Zaferden sonra padişahın kızı Germiyanoglu Yakub Şah kızı Devlet hatundan olma Fatıma Hundi Hatun ile evli olan damadı Emir Sultan Hz.'nin önerisi / teklifi ise 20 camii yerine 20 kubbeli büyük cuma camii olması idi. Padişah bu teklifi uygun gördü & camii'nin nasıl & nerede olacağının belirlenmesi üzerine tapuları dedesi Orhan Gazi'ye ait olan Orhan Gazi Külliyesindeki yerine mimar Ali Neccar nezaretinde 5. makam olan cami-i kebir-i bi-nazir olan benzersiz bu Ulu / Büyük camii'nin inşasına Osmanlı' da ilk defa iskele kurularak başlanılır.



ZİHGİR

Zihgir / Kemankeş’lerin (Ok Atanlar) **Kiriş** germeye yarayan Yüzük / Yüksük. Yay gerekerken parmak boğumunu koruyup & isabetli atış yapmak için sağ elin baş parmağına takılan okçu yüzüğü (keçi, dana boynuzu, fil dişi, gümüş, bronz, vb.) yapılıdır. Ok Atarkende “Ya Hakk” diye Haykırılırdı, Arap & Byzans döneminde bunlara “**Kirişçi**.”**Kiri**” lakabı verilmiştir.

Türklerin, taa Orta Asya’dan beri ok atmak için yay çilesini çektiği elin baş parmağına ZİHGİR adı verilen özel bir yüzük taktıklarını Zihgir’i Macar’lardan, Son zamanlarda ülkemizde Türk okçuluğuna gönül veren değerli araştırmacılarımız bizi umutlandırmaktadır.

Zihgir... Ne kadar şiirsel, ne kadar esrarlı bir sözcük.

Osmanlı döneminde kabza alan, günümüz Türkçesiyle lisanslı okçulara Kemankeş deniyordu. Kemankeş olmak o kadar kolay değildi. Zorlu bir eğitim süreci, disiplinli bir çalışma yapan atıcı pişrev adındaki menzil okuyla 900 gez (yaklaşık 594 m.) atmadan kemankeş unvanını alamıyordu. Osmanlıda Fatih, Yavuz, II. Mahmut, IV. Murat üst düzey Kemankeşlerdendi. Ok Meydanı kuralları çok katıydı. “Burası er meydanıdır. Burada Şah-u geda birdir” kuralı geçerliydi. Osmanlıda okçuluk adeta bir ibadet gibi algılanıyordu. Kemankeşler okuyla, yayıyla tek vücut oluyor & başparmağındaki Zihgir’i hiç çıkartmıyorlardı. Zihgir, Kemankeş’in vücudunun bir parçası haline geliyordu.

Takı tasarımcılarının, mücevher modacılarının & üst düzey altın & gümüş markalarımızın bu esrarlı takıyı keşfedememiş olmasına şaşıyorum. Bugün, ünlü bir markamız Zihgir’i aslına uygun üretip piyasaya sürdüğünde; hem kültürümüzde & tarihimizde çok önemli bir yer tutan geleneksel okçuluğu gündeme taşımış olacak, hem de ecdadımızın 3 kıtada at oynatan o efsanevi gücünün Zihgir gibi küçük bir takıyla ne kadar bağlantılı olduğu anlaşılmış olacaktır. Ayrıca, gençlerimiz yabancı menşeli takılar yerine kendi tarih & kültüründen kaynaklanan bir takıya kavuşmuş olacaktır.

Türkleri temsil eden en önemli figürlerden biri de son sürat giden bir atın üzerinde geriye dönmüş ok atan bir savaşçı figürüdür. Orta Asya’dan beri Türkler atın üzerinde her yöne ok atmasıyla ünlenmiştir. Türkler özellikle Osmanlı Ec-



datlarımız okçulukta zirveyi yakalamış, dünya rekorlarına imza atmıştır. Tozkoparan İskender'in 846,5 m'lik rekoru bugün bile aşılamamış & anlayışlamamıştır, oklarını at üstünde atarlarken yayı çekerken "Bismillahirrahmanirahim" atarkende "ya hakk" diye bağırırlardı. Bursa'da halen Okçular Çarşısı adı altında çarşı vardır, Osmanlı döneminde ok yapan çarşıydı.

Fatih'in Orta çağı kapatıp, Yeni Çağı açmasında Osmanlı'nın okçulukta ulaştığı zirvenin büyük önemi vardır.

Fatih'in elindeki kırmızı gül, devletin sevgisini, şefkatini & gülen yüzünü temsil ettiği gibi, başparmağındaki ZİHGİR de imparatorluğun gücünü ifade ediyordu.

Dalkılıç / Serdengeçti

Allah-u ekber diye yiğitler haykır,
davullar mehteranda vurula vurula,
kargılar kırıldı, yatağanlar çentik çentik kalkanlar paramparça ola,
kılıçların& kalkanların şakırtıları ölümün senfonisi çala,
havada oklar yağmur gibi yağala,
kanlar fıskiye gibi fışkırır fışkırır,
allah allah diye hücum etti hadidülmizaçlı yiğitler ölesiye,
haydi bre savulsun karşımızda melun düşman serile,
aksungur göklerden cenk eden Osmanlı'yı seyrede,
kafirler güz yaprağı gibi toprağa döküle,
yaralı kanlar içerisinde yerlerde sürüne, sürüne

DALKILIÇ / SERDENGECİ

Mamur olma padişah'im, senden büyük Allah var !
Dalkılıç / Serdengeçti : Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye için ölünceye kadar savaştılar ölümle dost'tular vede ölümüne kasırğa kadar güçlüydüler ömürlerinin sonuna kadar savaştılar, savaşılan korkusuz, gözüpek, gözü kara savaşçı yiğitler, devlet-i uğruna kendilerin feda eden alevli karakterli,hadüdül mizaçlı savaşçı fedailerki günlerce cenneti hayal



eden fedailer, cennete gitmek için öyle bir istekliyidilerki ölüm korkusu gözbebeklerinden silinirdi & bu korkusuz fedailerin kılıçlarının önünden kaçmak imkansızdı.karşısındaki düşmana korku salarlardı. Korku öyle bir şeydiki dünya'nın en büyük savaşçıların bile kolları korkudan kalkamaz hale gelirdi.

Selçuklu'da değişik toplulukların çocukları küçük yaşta alınıp, özel olarak yetiştirilip yeterli olgunlukta askere alınırdı. Bu sisteme “**gulam**” denilir.

Osmanlı'da ise “**kapıkulu**” denilir. Bu kapıkullarından özel olarak seçilen serdengeçti / dalkılıçlar yaklaşık 500 kişi'dir, bunlar ile beraber Şehzadeler de yetiştirdi. Hepsinin sağ el baş parmağında da “zihgir” denen kemik veya metalden yay kirişi yüzükleri bulunurdu (Şehzadelerde aynı şekilde yetiştüğinden, 7.Sultan Fatih Sultan Mehmed 2. (1444 – 1446 + 1451 - 1481)'nin meşhur gül koklayan tablosundaki sağ elinin baş parmağında zihgir olduğunu görüyoruz. Bunlara “**Kemankes**” denilirdi. Enderun mektebine/ okuluna seçmek için “**Turnacıbaşı**” vardır. bunlar çocukları seçerken yüzlerine, gözlerine bakarak, genel yeteneğini anlayarak “**turnayı gözünden vuruyorlardı**”. Sultanlar yemesi için yeniçerilere akide şekeri veriyorlardı. “akid den, sağlamlıktan gelirdi.eğer yeniçeriler Sultanın sunduğu akide şekerini yemezlerse sonradan kazan kaldırılırdı. (Arap & Byzans tarihlerinde “kirişci” veya “kiri” olarak lakap verilmiştir.yeniçeri ocağında hazır bulunurlardı & el üstünde tutulurlardı. Savaşlarda %90'ı ölüyorlardı, sağ el baş parmağa takılan kemik & metalden yapılan yay kirişi yüzüğüne de ‘Zihgir’ adı verilir.

Türkler Orta Asya'dan dönemine kadar at üzerinde okçu'durlar yay'larında ünlüdür at üzerinde giderken üzengiye basıp bileklerinin üzerinde tendonlarına yükü verip ayağa kalkarlar atın dizginlerini bırakıp sağ eliyle sırtındaki sadağından ok'u hızlıca alıp sol elindeki yayına takar büyük bir esneklikle çok zor hareket olan sadece beden üzerine geniş bir açıyla dönerek ok'u hedefine yönlendirirken sağ el baş parmağındaki zihgir ile de yay kirişini gerip oku yönlendirip atarlar, ok'u atarkende “yaa hakk diye haykırırlardı” & seri şekilde dönüp tekrar dizginleri tu-



tup atlarını rüzgar gibi sürüp yoluna devam ederlerdi.işte Türklere ya-kışan buydu,at üzerinde ok atmak halen günümüz dünyasında yaygın olmayan güreş gibi ata sporu olan at üstünde ok atmak, inşallah günü-müz Türkiye'sinde unutulmuş olan bu ata sporunu tekrar gündeme alıp özümüze döneriz.

Dalkılıç / Serdengeçti, Osmanlı Devleti'nde muhasara edilen kaleye girmek veya düşman ordusu içine dalmak için fedai yazılan asker. Bun-lara “**serdengeçti**” de denirdi. Bunlar toplu halde düşman ordusunun sağ, sol veya arkasından hücum ederlerdi.

Ölümü hiç düşünmeyen bu yiğitlerin hücumları pek dehşetli olur & genellikle daldıkları ordunun moralini bozar içlerine korku salarlardı, karşılarındaki ordu psikolojik olarak yıpratılırdı serdengeçtiler boylu poslu gösterişli & iyi görünümlü, bu yiğitler olup el üzerinde tutulur-lardı. Hatta içlerinden padişah kızlarıyla evlenip sadrazam bile olurlardı muhteşem Sultan Süleymanın kız kardeşi Hatice Sultan (1490 - 1538) ile evlenen **Pargalı Damat İbrahim Paşa** (1493 - 1536) gibi.

Pargalı Damat İbrahim Paşa (1493 - 1536) : Bugün Yunanistan'da kalan Parga yakınlarındaki bir köyde doğdu. Değişik kaynaklarda do-ğumunda rum ya da italyan kökenli olduğu belirtilmektedir. Babası bir balıkçıydı. 6 yaşında korsanlar tarafından kaçırılarak Manisa'da dul bir kadına satıldı. Bu kadın İbrahim'in eğitime önem vererek onu hem keman benzeri bir müzik aletini iyi çalabilecek şekilde hem de birçok alanda en iyi şekilde yetiştirdi. Şehzade Süleyman Manisa'da sancak-beyi olarak görev yaptığı sırada karşılaştığı & arkadaşlık kurduğu İb-rahim'i maiyetine aldı. İbrahim Paşa'nın anne & babasını sadrazamlığı sırasında Konstantiniyye / İstanbul'a getirttiği kayıtlara geçmiştir.

Kuşatması uzayan kalelere serdengeçtiler gece merdiven kurarak yalın kılıç içeri girerler, bütün kale efradına karşı gözlerini kırpmadan kılıç sallarlardı, az da olsa sağ kalanlar olurdu. Bunlar gerek komutanları, gerekse arkadaşları tarafından çok ilgi görürler, “**serdengeçti ağası**” ta-biriyle hürmet gösterilirdi. **Akıncılar** ise; fetih öncesi önden giden sal-dırgan yalın kılıç öncü birlikleridir ani baskınlar yaparlardı. Padişahlar geldiğinde yeniçeriler tek bir ağızdan “padişah'ım gururlanma, senden



büyük Allah var” derlerdi.

Osmanlılarda, en iyi ok atanlardan Şehzadeliğinde yetişmiş olanlardan 4. Sultan / Yıldırım Bayezid 1. (1389-1402) Osmanlıların Anadolu’da ilk atış talimlerini yaptığı yerde Prusa / Bursa’daki Gökdere kıyısındaki halen Hipodrom’un bulunduğu yer olup semtinin orijinal adı “Atıcılar” olarak kullanılmaktadır. Her zaman tarafgir olduğumuzda yerlerin antik çağlardaki orijinal isimleri değiştiriyorlar, orijinal isimleri kullanmak turizm & tarih açısından önemlidir, hiç değilse yeni isminin yanına veya altına eski orijinal ismini yazsınlar!

Konstantiniyye’de ise orijinal ismiyle “ok meydanı”dır, padişahların halen menzil taşları durmaktadır. 2. en iyi ok atanlardan da “tozkoparan” lakaplı İskender Kemankes bir yigittir.” Tozkoparan’ın siperden menzil atışı / ok atış menzili 880 m. olup halen rekoru kıramamıştır. attığı oklar yerden 1 m. yükseklikte giderken ok’un yelesinin yerdeki tozları havalandırdığından bu lakabı almıştır. Yeniçerilerin bozulmasıyla (Yeniçeriler 149 cemaatten oluşmuşlardır.) Serdengeçtiler de eski önemini kaybettiler, ocak kaldırılınca, “dalkılıç” **“serdengeçti”** de kendiliğinden kalkmış oldu (30. Sultan / 2. Mahmud (1808 - 1839) döneminde kaldırılmıştır).

Arap & Byzans tarihlerinde **“kirişçi”** veya **“kirî”** olarak lakap verilmiştir, kemankeslere çeşitli kaynaklarda değişik açıklamaları bulunur. Yay yapma özellikle yayın tutturulduğu & çekildiği sert ipten giriş yapma sanatını öğrenmiş olması, güreş yapması, kendinin öldürülmesinden korkup bir girişçinin yanında çıraklık yapması, yay girişi ile boğulmak istenmesi şeklinde açıklamalar yapılmıştır.

Başıbozuk : Osmanlı’da bir harp (cenk / cihat) çıktığında, orduya süvarî veya piyade olarak katılan gönüllü asker / savaşçı.
(maceraperest / çapulcu)





TÜRK OKÇULUĞU

Ok & Yay / Bow & Arrow

Şanlı bir tarihimiz, gurur duyacağımız bir geçmişimiz var. Tarihte bir çok alanda başarılı işler yapmışız. Bazı konularda zirve olmuşuz. Ama zamanla gerilemiş & duraklamaya başlamışız. Savaşın sanatı 2500 yıllık bir gelenek & kültür hazineşi ata sporu, atlı okçuluk, cirit “**at için binici Türk, gerisi yük**” **Cirit:** Dünya üzerinde rakibin bağışlandığı tek spor dalı.

Bugün şöyle bir soru sorsak kendimize... Dünyada genel kabul görmüş, dünyaya malolmuş, en zirvede olduğumuz & tartışmasız otorite olarak kabul edilen & halen de eşi & benzeri yapılamayan neyimiz var?.. Mimari mi? Edebiyatımız mı? Müziğimiz mi? Neyimizle biz dünyada bir numarayız?.. Ben bir tane biliyorum; Okçuluğumuz... Evet Türkler Orta Asya dan bu yana okçulukta öyle bir gelişme sağlamış & özellikle Osmanlı ile erişilemez bir zirve yakalamış ki, bugün bu gerçek dünya otoritelerince bilinmekte & saygıyla kabul edilmektedir.

Dünyanın en küçük, en hafif, en esnek ama en güçlü yayı Türk Osmanlı yayıdır. Peki Osmanlı Ecdadımız bu nitelikleri bir yayda nasıl toplamış? Türk yaylarının en önemli özelliği tek parça olmaması, birleşik yanı kompozit olmasıdır.

Osmanlı yayı ana hatlarıyla 5 parçadan oluşmaktadır. Ortada kızılıç ağacından yapılan kabze bulunmaktadır. Kabze adından da anlaşılacağı üzere yayı germek için genellikle sol elimizle tuttuğumuz yerdır. Kabzanın her 2 tarafında akça ağaçtan yapılan & kabze ile birleşen parçalara sal denir. Yaya gücü veren & atıştaki itme gücünü sağlayan parçalardan oluşmaktadır. Her 2 salın uçlarında gürgen ağacından yapılan & yayı germekte kullanılan kasan & kasanbaşı bulunmaktadır. Görüldüğü gibi bu beş parça farklı ağaçlardan imal edilmekte & organik tutkallarla birbirine yapıştırılmaktadır.

Aslında Osmanlı yayı sadece bu parçalardan da müteşekkil değil... Kabzenin her 2 tarafında bulunan salın iç kısımlarına yani ok atarken atıcıya bakan yüzeylerine manda boynuzu, dış kısmına da öküzün diz kapağı ile ayak bileği arasında bulunan & özel yöntemlerle elde edilen sinirler (tendon) yapıştırılmaktadır. Buralarda kullanılan tutkal da çok özeldir. Mersin balığının hava kesesi & ağız Mukozasından üretilen organik tutkal ile saydığımız parçalar yapıştırılarak bir yaya en az 3 yıl emek verilmekte & böylece dünyanın en hafif, en küçük ama en güçlü silahı ortaya çıkmaktadır.



Öyle 3 günde veya 3-5 ayda değil tam 3 yıl beklemeniz, 3 yıl bebek gibi bakıp gözünüz gibi korumanız gerekiyor. Osmanlı okları da çok özeldir. Osmanlıda okun yapımı da yayın imali kadar önemli görül-müş & özen gösterilmiştir. Okun bir endamı vardır. Ok 24 bölümden oluşmaktadır. Baş, boyun, göğüs, karın, baldır & ayak gibi bölümlere ayrılmıştır. Her bölümün çapı farklı. Gerçek bir Türk oku yapabilmek için 10 yıl emek vermek gerekiyor. Şaka gibi değilmi? Hayır şaka değil. Bir okun orijinal şekli ile & estetiği ile yapılabilmesi için Kazdağlarına özel kızıl çamlara en az 10 yıl işlem yapmanız gerekiyor.

Usulüne uygun olarak yapılan bir Türk okunu, gerçek bir Osmanlı yayı ile gerekli disiplin & ahlaka sahip bir Kemankeş; 846.5 m. mesafeye fırlatmakta, bir karasabanın çeliğini delmekte & bir çanı duvara çivi-leyebilmektedir.

Atış gücünün bu inanılmazlığı karşısında sadece 350 gr. ağırlığında & ge-rildiğinde 40 cm.'ye kadar küçülen Osmanlı yayları ile ecdadımız son sürat giden bir atın üzerinde 4 bir yana ok atmasıyla ünlenmiştir. Üst düzey birer kemankeş olan Fatihler, Yavuzlar & Kanuniler çağ açıp çağ kapatmışlar & eşsiz zaferlere bu güçlü yaylarla imza atmışlardır. Burada büyük birer kemankeş olan IV. Murad, III. Selim & II. Mahmud'u Bayezid 1. & Tos-koparan İskender'i anmadan geçmemek gerekir.

Düşünebiliyor musunuz? 5 bin yıllık bir birikim, uzun bir serüven, bü-yük bir çalışma, yüce bir zirve, erişilmez dünya rekorları sadece bir nesil sonra tamamen unutuluyor. Adı, esamesi anılmıyor. Yabancılar belgesel programları hazırlıyor, Türk okçuluğu adına kitaplar yazıyor, yere göğe sığdıramıyor, Hun imparatorluğunun büyük gücünün sırrını kompozit Türk yayları ile açıklıyor, Osmanlının fetihlerini yine eşi & benzeri ol-mayan Osmanlı yayları ile özdeşleştiriyor. Ama bir tek biz bilmiyoruz. Biz hala Fatihin & Yavuzun sağ elinin baş parmağındaki, ok atmakta kullanılan "Zihgir" i sıradan bir yüzük zannediyoruz. Bugün gelenek-sel Türk okçuluğuna gönül veren & Türk ok & yaylarını orijinal hali ile imal etmeye çalışan fedakar insanları & akademik alanda inceleme yapan & geleneksel Türk yaylarıyla atıcılığı özellikle atlı okçuluğu ge-



liştirmeye çalışan yiğit insanların desteklenmesi gerekmektedir. Kùltür Bakanlığımızın, Gençlik Spor Genel Mùdùrlùęümüzün, Okçuluk Federasyonunun hatta Genel Kurmayımızın, Belediyelerin duyarlı yetkililerinin dikkatini çekmek istiyorum. İşin zor kısmını aşan bu değerli ustalara küçük destekler vererek, onların önderliğinde kurslar açarak Türk okçuluğunu tekrar canlandırabiliriz.

Bir yıldır Geleneksel Türk Ok & Yaylarıyla amatör olarak atış yapıyorum. Farklı yaş gruplarından onlarca kişiye ok atmayı öğrettim. Her Türk Vatandaşının içinde gizli bir okçuluk sevdasının olduğunu fark ettim. Klasik bir Türk yayını ok atmak için eline alıpta içi kıpır kıpır olmayan bir kişiyle bile karşılaşmadım. Yaşlı olsun genç olsun, kadın olsun erkek olsun her kesimden & her rütbeden her kişinin içinde ok atma arzusunu gördüm. Bu tespit beni Türk Okçuluğunun geleceği konusunda umutlandırmıştır.

Geleneksel Türk – Osmanlı okçuluğuna emek veren şanlı ecdadımızı & yüz yıldır tamamen unuttuğumuz ata sporumuzu aslına uygun olarak yaşatmaya çalışan bir avuç gönüllüyü saygıyla selamlıyoruz.

Metehan, Alpaslan, Ertuğrulgazi, Osmangazi, Orhangazi, Fatih Sultan Mehmed, Kanuni Sultan Süleyman, Atatürk. Özümüz bir kalplerimiz bir işte bunlar hepimizin atası, ne mutlu ki atalarımız bir, onları saygı & rahmetle anıyoruz. Ruhları şad olsun.



TURNAYI GÖZÜNDEN VURMAK / İLM-İ SİMA

Günümüz spor akademisinde, “genel yetenek” dersi olan Osmanlıda “**turnacı başılar**” vardı. Bunlar yeniçeri ocağından boylu poslu, atletik yapılı, iyi görünümlü, savaşa müsait, özel kişilerin yeteneğini, eline, yüzüne, gözüne bakıp “turnayı gözünden vuruyolardı / **İlm-i sima**”. Bu özel savaşçıların sağ el başparmaklarında **zihgir** denilen yay kirişi yüzükleri vardır, şehzadeler ile birlikte at üstünde ok atmayı & ağırlığı 500 gr. ı geçmeyen eğri osmanlı kılıçları (Ucu menzilli, balçağı S şeklinde, savurucu, sıyrıcı özelliği olan, elden kaymaması için kabzesi topuzlu olup, topuzundaki deliğe bağlı deriden veya su taşından bağ ile bileklerine bağlıydı) Bu savaşçılara Serdengeçler / Dalkılıçlar deniyordu. El üstünde tutuluyorlardı. En az 3 lisan biliyorlardı. Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye için cenneti hayal edip kendilerini feda ediyorlardı. Bu korkusuz ölüm savaşçıların önünden kaçmak imkansız olup korku diye birşeyleri yoktu & asla teslim olmuyorlardı.

150 bin Osmanlı ordusu ile 150 bin düşman ordusu karşılaştıklarında 500 serdengeçli gözleriyle gökyüzünü tarıyorlar, aksungurun havada uçtuğunu gördüklerinde tamam Allah (tengry) bizimle diyorlar, gözlerine kestirdikleri 150 bin düşman ordusunun bir noktasına öyle bir saldırıyorlar ki, en az 1500 düşmanı hallettikten sonra serdengeçlerin %90' ı imha oluyordu, geriye kalan serdengeçliler, at üstünde arkalarından ok yağmuru yağarken tendonların üzerinde kalkıp hızlıca sadaklarından oklarını alıp düşman üzerine atıp hemen dönüp atın dizginlerini tutarak yeniden savaşmak üzere osmanlı ordusuna katılıyorlardı ama düşmanın da morali bozulmuş olup, ordu düzeni gevşediğinde, osmanlı ordusu da hilal şeklinde saldırıp savaşı kazanıyorlardı.



OSMANLI KILICI

Selimiye... Büyük ustanın büyük eseri. Koca Sinan'ın "ustalık eserim" dediği, boyutta büyüklük kudret & ihtişam, muhteşem uluğ mabet. Dost & düşman herkesin tartışmasız kabul ettiği mimaride büyük zirve. Ya fuzulî' ye ne demeli. 3 kıtanın hâkimi Kanuni Sultan Süleyman'ın "Sultan-üşşüera" diye vafsettiği şairler Sultanı. Bir şiir yazıyor, benzeri yapılamıyor. "kelamda sihir vardır" teşhisine birebir oturuyor. Aynı dönemlerde "itri" bir beste yapıyor & yüzyıllardır İstanbul semalarında yankılanıyor. Çıta'yı o kadar yükseltiyor ki bir daha o çıta aşılamıyor. Zaten gelişmişlik böyle bir şey değil mi? Bir ülkenin gelişmesi sadece topraklarının genişletilmesi veya askerinin fazlaşması değildir. Gelişme çok yönlü bir kavram. Geri iseniz, ekonominiz, savunmanız, edebiyatınız, sanatınız, müziğiniz, sağlık sisteminiz, eğitim sisteminiz yani her şeyiniz geri oluyor.

İşte Mimar Sinan'ların, Fuzulî'lerin, Itrî'lerinin yetiştirdiği ortamda bir "usta" çıkıyor. Biz onun adını bilmiyoruz...Kanuni Sultan Süleyman'a bir kılıç yapılıyor. Ağırlığı bir kilonun altında boyu da 1 m. daha uzun değil. 5000 yıllık bir savaş geleneği, binlerce yıllık bilgi birikimi cihan devletinin maddi & manevi desteğiyle birleşince ortaya öyle bir sanat eseri çıkıyor ki emsali yok! Ergonomisiyle, çeliğiyle, oyma, kakma, hat, tezhip, savat... İşçilikleriyle tam bir zanaat şaheseri...

Ama mahzun...Ne ustasını biliyoruz ne de eserini. Topkapı sarayında, Harbiye müzesinde "acaba beni keşfedecek bir kâşif yok mu!" diye hüznü bir bekleyiş içinde. Denebilir ki abartmanın ne alemi var. Yaklaşık 1 m. boyunda bir metal işte! doğru 96 cm. lik bir metal! Itrî'nin bestesi de sadece 4-5 satır! Fuzulî'nin şiiri de on mısralık bir şey!

Bugün ortalama bir gencimize soralım. Japon kılıcı hakkında size bazı şeyler söyleyebilir. Samuray kılıcı "**Katana**" ile Japon kültürü dünyaya pazarlanmaktadır.

Osmanlı kılıcı hakkında bir şey biliriz; "çok ağırmış, saatlerce onunla nasıl savaşmışlar" işte tek bildiğimiz "çok ağırmış" bu kadar. Bu da yanlış. tarihin hiçbir devrinde hiçbir silah çok ağır olduğu için özel veya kıymetli olmamıştır. Günümüzde de öyle! Osmanlı kılıcı çok ağır olduğu için değil olsa olsa çok hafif olduğu için övülebilir. Peki nedir bu kılıcı bu kadar özel yapan?...



Önce çeliğine bakmak lazım. Bir kere çeliği muhteşem. **Dımışki** denen, batılıların “**Damascus**” diye adlandırdığı, **Şam çeliği veya Osmanlı çeliği**. Karbon oranları & sertliği farklı en az 2 çeşit çeliğin birbiriyle kaynaşması & hamur gibi yoğrularak yüzlerce kat oluşmasıyla elde edilen özel kompozit bir çelik. Yeteri kadar sert yeteri kadar yumuşak...

Osmanlı kılıcı “**yalmanlı**” dır. Dünyadaki kılıçların bir kısmının tek tarafı bir kısmının 2 tarafı keskindir. Osmanlı kılıcının ise namlu kısmının ucundaki 20-25 cm. lik bölüm her 2 tarafı keskin ki buna “**Menzil / Yalman**” (yalın kılıç telaffuzu buradan gelir.) denir. Kabze’den Yalman’a kadar da tek tarafı keskindir. Sırtı son derece kalın & etli, keskin tarafı ise olabileceğin en ince (yalın) şeklinde.

Osmanlı kılıcı olukludur. Oluksuz kılıç keskin bir demirdir. Adı “kan oluğu” olsa da kanın rahat akması ile ilgisi yoktur. Amaç kılıcın mukavemetini azaltmadan hafifletmek. Yeteri kadar hafif yeteri kadar ağır. 15 – 20 gr. daha hafifletirseniz o tam bir Osmanlı kılıcı olmaz. Bir o kadar ağırlaştırırsanız yine olmaz.

Osmanlı kılıcı eğridir... Ama çok değil, yeteri kadar eğri. Arap kılıçları kadar eğri değil, batı kılıçları kadar da düz değil. Yeteri kadar eğri yeteri kadar düz.



Osmanlı kılıcının namlusunda, kınında, kabzasında & balçağında oyma, kakma, savat, hat, tezhip, varak işleminin en üst düzey örneklerini görebilirsiniz.

Osmanlı kılıcını tanımlayacak en uygun sözcük muhtemelen “optimizasyon” dur. Her şey; ağırlık, uzunluk, sertlik, ergonomik eğim, kabze, süslemeler optimaldir.

Duygusal davrandığımızı düşünenler olabilir, cihan hükümdarı, muhteşem Süleyman’ın 5000 yıllık bir altyapıya istinaden elinde tuttuğu kılıç elbette sıradan olamaz, yine elbetteki muhteşem olacaktır. Her türlü övgüye & incelemeye değer. Ecdat yadigarı kılıcımızı sadece bir savaş aracı kesici bir silah gibi görmek yerine, ondaki ince sanat & estetiği görsek, kılıcımızla birlikte tarihsel kültürümüzü de dünyaya pazarlayabileceğimize inanıyoruz.



Yalmanlı orijinal Osmanlı Kılıcı

KILIÇ; KÖMÜRLE CEVHERİ DEMİR'E ÇEVİRME SANATI

Alacahöyük'te bulunan M.Ö. 2500 yıllarına ait kılıç dünya'nın en eski kılıcı olarak bilinirken, 1996 yılında Malatya yakınındaki Aslantepe bölgesinde bulunan (m.ö. 3300 – 3000) dönemi üzerleri işlemeli kılıçlar bulunmuştur.

Bir kılıç, demir cevherinden demiri eriterek ayırmak, dövülür hale getirmek, dövüp uzatmak, su vermek, yüzünü bilemek, kabze – balçak – kakmasını yapmak, kınının tasını oymak, derisini tabaklamak, menevişlemek gibi pek çok zenaat erbablığı isteyen üretim basamaklarından sonra olur. Dünyanın demir ile tanışması & işlenmesinin Ural dağları'nda & yukarı Mezapotamya'da olduğu bilinmektedir. (Urartular, Sümerler). Dünya, yontmataş devrini yaşarken, Sümer medeniyeti tunç, bakır, gümüş & demiri işleyerek savunma & saldırı silahları ile tarım aletleri üretmişlerdir. Aşağı Volga, Macaristan, Bulgaristan & Anadolu'da rastlanan tüm bu kılıçlar, Orta Asya'daki Türk'lerin kılıçları gibi dış bükey eğimli yüzleri keskin, sırtı ise düz olmalıdır, kılıcın ucu menzilli olup ucu/namlusu sivridir. Kabzesi ise topuzlu & deliklidir. Deliğine bileğe geçecek şekilde örme-geçme / geflochten veya sutaşından, deriden bileğe geçecek şekilde ilmek yapılır(at üstünde cenk anında yaralandığında kılıcın elinden uçup gitmemesi içindir.) kılıcın ağırlığı 500 gr. uzunluğu ise 70 cm. yi at üstünde geriye dönüp cenk etmesi için geçmemelidir. Hafif, ağırlık merkezleri kabze'ye yakın, balçaklar'ı stavroz / + veya ters S şeklindedir, savurucu & sıyrıcı özelliği olması içindir. Elinde cenk anında kılıcın keskin tarafına kaymasını önlemektir. Sade & kullanışlı, kabze'lerinin uç tarafı aşağı doğru az kalınlaşarak bir topuz oluşturur, kabzedeki topuz delikli olup içinden deriden, su taşından veya yünden burma (gedrecht) veya örme geçme (geflochten) ip ile cengaverin bileğine geçirilir. At üstündeki cengaver yaralandığında veya sert darbe aldığında kılıcın elinden uçmaması içindir. Kılıç namluları uc'a doğru inceler & az genişler, uçları sivridir yani menzilli / yalmanlıdır. Uç kısmında namlu denir. Eğri tarafı keskin olup (yalın), sırt kısmında kalındır. Kalın kısmı savaşta karşılamak içindir. Bu özellikleri sonucu türk savaşçıları daha hareketli olabilmişlerdir.



Tarihçiler (lofgar - löfer), Alpaslan'ın askerlerini at üzerinde, bir kılıcın belde, bir kılıcın ağızda, bir kılıcında elde iken, çok süratli hareket ettiklerinden bahsetmektedirler. Türkler Orta Asya'dan Osmanlı dönemine kadar at üzerinde okçu'durlar yay'ları da ünlüdür at üzerinde giderken üzengiye basıp, bileklerinin üzerinde tendonlarına yükü verip ayağa kalkarlar, atın dizginlerini bırakıp, sağ eliyle sırtındaki sadağın-
dan ok'u hızlıca alıp, sol elindeki yayına takar, büyük bir esneklikle çok zor hareket olan sadece belden üzeri geniş bir açıyla dönerek ok'u hedefine yönlendirirken sağ el baş parmağındaki zihgir ile de yay kirişini gerip oku yönlendirip atarlar, ok'u atarkende "yaa hakk" diye haykırı-
lardı & seri şekilde dönüp tekrar dizginleri tutup, atlarını rüzgar gibi sürüp yoluna devam ederlerdi. İşte türklerle yakışan buydu : at üzerinde ok atmak, halen günümüz dünyasında yaygın olmayan güreş gibi ata sporu olan at üstünde ok atmak, inşallah günümüz Türkiye'sinde unutulmuş olan bu ata sporunu tekrar gündeme alıp özümüze döneriz. Tabii ki bu sürat ancak, savaş öncesi çok eğitimle edinilebileceği gibi, kılıçların özellikleri ile mümkün olabilir. Hafif & keskin kılıç ile etkili olma teknikleri geliştirmişler (kılıcı sürterek kullanma, delişmen atlarını şaha kaldırıp inerken kılıcı düşmana vurma gibi). Anlatımlara göre benzer teknikler ile tek hamlede devenin başını bedenden ayırabiliyorlar, yavru deveyi 2'ye bölebiliyorlar. Şöyle bir benzetme ile anlatım sağlanabilir, boksör hasmına karşı hafif yan durur, yumruk atacağı sırada belden dönüş yaparken yumruğunu hasmına uzatır. İç içe olan bu hareketler yumruk etkisinin momentini (etkisini birkaç misli) arttırır.

Oysa, batılıların / avrupalıların kılıçları düz, kısa, kalın, 2 yüzleri keskin, küt, uçları sivri & ağır olmaları en önemli özellikleridir. Bu tip kılıçlar ile daha çok kırma, yıkma, koparma gibi saldırılar yapılabilir & savaşçıların hareketlerini yavaşlatır. Kalkanlar incelendiğinde, Orta Asya kökenli kalkanların, toparlak, düz yada dış bükey, hafif & üzerlerinde çeşitli şekillerde yarım küre şeklinde kabartmalar bulunduğu göze çarpar. Oysa batılıların kullandıkları kalkanların ana şekli dikdörtgen & dış bükey, kola bağlanabilen büyük & nispeten ağır olmaları en belirgin özellikleridir.

konumuza dönersek, kılıç & kalkanlarımızın şekillerinin türk (Orta Asya) & müslümanlarla benzerliğinin ardından efsanevi miras kılıç &



kalkan oyunlarının Anatolia’da görürlüğünün ortak noktalarını arıyorum. evet, tüm toplumlarda kılıç, hemen her dönem kabul görmüş, üzerine yeminler edilmiştir. Kılıç, bilindiği gibi, toplumların metal-lerle tanışmasından sonra bakır, tunç & demirden yapılmaya başlanmış, ilerleyen yıllarda güçlendirilmiş (arındırılıp, ilaveler ile) demirden yapılsada, “tahta kılıçlar”ın (Matrak / Matrakçı), Prusa’nın fetih yıllarında varlığını (Abdal Murad) sürdürdüğü bilinmektedir. Kılıçların varoluşuna karşın, “kalkanlar”da gündeme gelmiş, bunlarda çeşitli malzemeler (tahta, demir, bakır, tunç, deri, kaplumbağa kabuğu, timsah derisi vs.)’den yapılmışlardır. Toplumların, teknik alt yapı, imkan & kültürlerine bağlı olarak, kılıç & kalkanlar çeşitli malzemelerden çeşitli şekillerden üretilmiştir diye özetliyebiliriz.

Kılıç & kalkan, bıçak, hançer, kama, pala ile oynanan oyunların, özellikle Anatolia’da & buranın belirli yörelerinde geliştiğinin ortak yönlerini inceliyelim. (İran kılıçlarının da çok kaliteli & meşhur olduğu bilinmekte, bu durum Pers oyunları ile örtüşmekte) zira, kılıç, Orta Asya’daki türklerde çok önem kazanıyor & kazandırıyor. Fakat kılıç yapımı belirli yerlerde önem kazanıyor, ya da belirginleşip o yörenin metal ürünleri tercih ediliyor. Bu yörelerde, Orta Asya’da Altaylar, Anatolia’da Prusa daha sonra Aydın, Muğla - Yatağan, Sürmene, Erzurum, Kayseri, Ahlat, Divriği Malatya, Kafkasya bölgeleridir.

Demir cevheri bulunup, pik, çelik, zenginleştirilmiş demir (karışımlarından arındırılmış, gerekli özellikler kazandırılmış) ürünlerin yapılmasına yüksek sıcaklık & mermer gerekmektedir. Kılıç, bıçak, hançer, kama, kalkan, topuz gibi aletlerin Bursa’da üretilenlerinin makbul & meşhur olmaları & bu aletlerin kullanıldığı folklorik yapının oluşmasının alt yapısı kentimizin sahip olduğu özelliklerdir.

Evet neden Prusa : bu yörede üretilen bıçak, kama, kılıç & kalkan gibi ürünlerin beğenilmelerinin nedeni; üreticiler, demir’in karışımlarından (kum, taş, kükürt, fosfat...) arındırılmaları, elde edilen çeliğin esneklik, kırılmama gibi özellikler kazanması için su verme, menevişleme gibi işlemlerden önceki ısıtılmalarında yakacak malzeme olarak başlıca kestane & meşe kömürü kullanılması idi. Zira, kestane ağacından



Üretilen kömürler, taş kömürüne yakın sıcaklık vermekte, ayrıca demirin ısıtılırken & dövülürken kıvılcım oluşturmaması çalışma rahatlığı sağlıyordu. Bu arada, demirin (pik) arındırılmasında, yani katışkanlarla bileşik yapmasında, demir havuzunun üzerinde cüruf tabakasının oluşumunda mermer çok önemli bir katalizatrdr. (Araştırma sırasında, Prusa'nın meşhur bıakılarının çoğunun kestane kömürünü hala kullandıklarını & bu bilgiyi paylaşmadıklarını gördük.) Aksi halde, temiz ürün alınması pek mümkün olmuyor. Uludağ eteklerinde kestane, meşe ağaçlarının & çevrede mermer ile demir maden yataklarının bulunması, demirciliğin, bıakılığın & özellikle kılıç yapımının bu yörede gelişmesinin alt yapısını oluşturuyor.

Bıçakçılık & kılıç sektörünün yaygınlaştırılması, kalabalık aile yaşantısı olan toplumlarda, çocukların büyüklerinin yaptıkları ile oynamaları, zamanla toplumda yaygınlaşması, büyüdüklerinde savaşmaları için alacakları eğitime büyük bir alt yapı oluşturmakta, neredeyse günlük yaşamın bir parçası olması halk oyun kültürünün oluşumuna zemin hazırlıyor. Tahta kılıç & kalkanlar ile oynama (matrak / matrakı) mahalle aralarında ocuk yaşlarda başlıyor. Yukarıda da belirtildiği gibi, savaş & dövüş aletlerinin üretildiği yörelerde, bu aletler ile oynanan halk oyunlarının varlığı üretim ile kültürün oluşumu arasındaki ilişkiyi doğrultuyor. (nasıl ki, dokuma sektöründeki kelimeler, günlük hayatta uygun yerlerde kullanılıyorsa, taharlamak, taraka, terbiye... gibi) Kepeioğlu'nun (Prusa kütüğü) işaret ettiği gibi, Osmanlı'nın son zamanlarında dahi, (salnamelerde) ordu savaşa toplanırken, mutlaka Prusa'dan en az 3 – 4 kılıı & esnaf odalarından maddi destek alınır mış.

“Matrakçı Nasuh (- 1564) : Türk minyatrc, matematik & tarih kitapları yazmış bilgin. Enderun'da okumuştur.

Matrakçı ya da matrakı adıyla anılması, labut'u andıran sopalarla oynandığı & eskime benzeyen bir tür savaş oyunu olduğu bilinen “matrak” oyununda çok usta olmasından & belki de bu oyunun mucidi bulunmasından ileri gelmektedir. Nasuh ayrıca çok usta bir silahşrd. Bu nedenle silahı adıyla da anılırdı. Türlü silah & mızrak oyunlarındaki ustalığı nedeniyle osmanlı ülkesinde “stad” & “reis” olarak tanınması



için 1530'da 10. Sultan / Kanuni Sultan Süleyman 1. (1520 - 1566) tarafından verilmiş bir beratı da (kitabe) vardı. Çeşitli silahların nasıl kullanılacağını & dövüş yöntemlerini anlatan tuhfetü'l-guzât adlı bir kılavuz kitap bile yazmıştı.”

Teknik alt yapıların gelişmesi, zamanla savaş aletlerinin değişmesi sonucu 1000'lerce yıldır kullanılan savaş aletleri terk edilmiş, (kılıç, süngü, kama... En son 1. dünya savaşı'nda kullanıldı.) Fakat, halk kültürlerinin nesilden nesile geçmiş olması toplumların bilinç altı yaşam felsefeleridir. Evet, savaş aletlerinin kılıç & kalkan tüfeğe, piştov'a (çakmaklı tabanca) geçmesi ile harp okullarında da tüfekle gösteriler organize edilmesi efsanevi miras kılıç & kalkan cenk oyunu ile örtüşmektedir. (mehteranında 2. Sultan Orhangazi döneminde ilk kurulduğu şehir Prusa / Prusia olmuştur.)

Teknik gelişmelerin paralelinde, sosyal yaşamlarında geliştikleri, kültürlerine sahip olmaları, güçleri ile orantılı olmaları hemen her toplumda gözlenmiştir. M.Ö.'de Anatolia'nun çeşitli yörelerinde savaş & dövüş aletleri ile oynanmakta olan oyunlar, 2.Sultan / Orhangazi'nin (1324 - 1362) Prusa Kale'sini kuşatması sırasında (23 yıl), askerlerin kendi aralarında gerek eğitim, gerek kendi aralarında eğlenirken düşünme verdikleri mesaj, sırasında da imparatorluk zamanında Prusa medreselerinde öğrencilere öğretilen, eğlencelerde, kutlamalarda, toylarda, loncaların katıldığı bütün törenlerde esnaf tarafından oynan kılıç & kalkan oyunu, Kurtuluş Savaşı'nın ardından Atatürk'ün Afyon'a & Prusa'ya gelişlerinde gösteriye sunulmuştur.

Kılıç & kalkan oyunu Mekke 'de : 34. Sultan 2. Abdülhamid (1876-1909) döneminde Mecca / Mekke'de ellerinde küçük davulları olan 40 kadar arap koşarak kafilenin önüne geçer & davullarını çalarak kılıç & kalkan oyunu oynarlardı.

Kılıç & kalkan oyunu Prusa'da: Beldenin öz folklorü olan kılıç & kalkan cenk oyunu Türk Folklor'unun en önemli kaynaklarından. Çok eski tarihimizi yansıtan kılıç & kalkan oyunlarının halk danslarına dönüşerek günümüze gelmesi neticesidir, & böyle devam etmesine hasasiyet gösterilmesidir. Efsanevi miras kılıç & kalkan oyunu (savaşın balesi), dünya halk danslarında enstrumansız olarak müzik kuralları



içinde kılıçların kalkanlara 4/2, 4/4, 9/8 ritmi ile vurularak çıkardığı seslerden tempo alarak oynanan tek halk dansıdır, buda Prusa'nın en büyük özelliğidir. (Mehteranda ilk Prusa'da kurulmuştur.)"Dünyada ilk askeri bando dur!

Savaş kostümleri ise : ayaklarına kadar inen üst üste atılmış birkaç pamuklu entari olup, bunların üstüne keçi derisinden yapılma kaftan giyiliyor. Bu kaftanlar hafif olup yağmur geçirmeyen son derece şık & zarifteler. Dizlerine kadar çıkan çizmeleri deriden & bordo kadifedendi veya yemenilerdi (çarık). İpekli pazen yada başka kumaştan yapılma uzun poturlar giyiyorlardı. Savaşa hazırlık sırasında, sefere çıkmadan entarilerini / gömleklerini poturlarının içine sokuyorlardıki özgürce savaşılsın'lerdi.

Prusla / Prusa'da kılıç & kalkan cenk oyunlarındaki gibi diz üstü mavi poturları olan halk danslarının kullandıkları poturlar tarihe uygun değil.

O dönemde Levend'lerin & Türk deniz korsanlarının kullandığı denizlerde rahat edebilmek için, sıcağdan bunalmamak için diz üstü poturlar olabilir. Ayrıca Prusa – kılıç & kalkan halk danslarındaki alüminyum saplı, balçaklı kılıçlarda şanlı Osmanlı kültürüne uygun değildir.(Prusa'da ilk çarşılı köprü olan Irgandı köprüsünün yakınında, kütüphane yanında, Setbaşı kılıç & kalkan müzesi var. Heykel arkasında Bıçakçılık & Kılıç Müzesi vardır.

YATAĞHAN USTALIĞI

Akıncı savaş'da yatağan / yataghan' ını yamultuyor. Tüm çabalarına & yataghan ustalarına götürmesine rağmen bir türlü yataghanını düzeltiremiyor. Çaresi için Prusa'da tarif edilen usta'ya gidiyor. Onun tek bir usta olduğunu, yataghan'nın düzeltmesini yapacak başka usta olmadığını söylenmesi üzerine gidip o ustayı buluyor.

Usta ne istediğini sorunca akıncı'da yataghanının yamuk olduğunu söyleyip ustaya veriyor. Ustada çalışmakta olduğu tezgahta oturduğu yerden alıp kontrol edip, sonra da yataghanın üstüne oturup, eski işine devam ediyor. Sandalye özel çukur sandalye olup vucüt ısıyla yataganı ısıtıp, 2 eliyle sağ sol yaparak düzeltip, sonra göz hizasıyla bakıp kontrol ederek akıncıya geri verir.

Akıncı sevinerek borcunu sorar, usta 30 dinar deyince akıncı şaşırıp



hiddetlenir.”usta ne yaptınki 30 dinar istiyorsun der?” yataghanın üzerine oturmakla 30 dinarmı alınır” der.

Ustadâ yataghanı akıncıdan geri alıp tekrar üstüne oturarak eski haline getirip akıncıya geri verir. O zaman sen oturarak düzeltirsin der. akıncı hiddetle çekip gider & bütün uğraşlarına rağmen **yataghanını** düzeltemez.

Akıncı bir müddet sonra aynı usta'ya 2. defa yataghanını getirir. Usta da aynı yöntemlerle yataghanı tekrar düzeltip akıncıya geri verirken : “borcunuz 60 dinar” der. Akıncı tereddüt eder : “neden 60 dinar usta?” der. Usta da: “30 dinar kılıç tamir parası 30 dinar da akıl parası” der & sözüne devam eder: “istersen yataghanını eski haline geri getireyim mi?” deyince, akıncı telaş ile : “hayır hayır usta al 60 dinarını ver yataghanımı” deyip arkasına bakmadan rüzgar gibi uçup gider.

Bu olayın sebebi, ustalığın yalnız savaşanda olmayıp el mahareti olan genel yeteneğin sadece el becerisinde & gözlerde değilde usta'nın tüm bedeniyle / ruhuyla sunduğunu göstermektedir.

YATAĞAN / YATAGHAN

Kılıç değildir. Muğla, Prusa, Kostantiniyye / İstanbul'da yapılan Eğri Pala'dır. Bu palada balçak bölümü yoktur.

01- Sırt kısmı (bu kısım keskin olmayıp geniştir. Ustası su vermeden yalın / keskin kısmını döverek & sırt kısmına doğru yığarak kılıcın sırtını kalınlaştırırken yalın kısmının kesici ağzının kılıcı döverken molekülünün de su vermiş gibi sıklaştırır.)

Yatağan palalar yamulabilirler ama kırılmazlar, çok keskindirler.

02- Yalın / keskin kısmı

03- Kabze kısmı (kemik, ahşap, balık dişi, fil dişi & gümüş'den yapılır. Kabzenin son kısmına savaş da at üstünde iken savaşçının elinden kayıp gitmemesi için kulaklı yapırlar örneğin koç başı kafası, ½ koç veya topuz başlı, fil kulaklı gibi.





Adnan Mert Barantico Collection



4. SULTAN / YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) “YAŞ 43”

Yıldırım gibi geldi, Yıldırım gibi yendi, Osmanlı topraklarını Yıldırım hızıyla genişletti, kısa sürede Yıldırım gibi gitti “13 yıl”

Seyyid Emir Buhari Sultan Hz. (1368 – 1430), Mevlid yazarı / Vesiletün necat (1409 Ramazan ayında, 480 beyit) Süleyman Çelebi (1351-1422), Hamid-ı Kayseri / Somuncu Baba (1330 – 1412), Molla Fenari (1350 – 1431) dönemi.

Bayezid (d. 1360, Edirne – ö. 8 Mart 1403). 4. Osmanlı Padişahı. 1389’dan 1402 yılına kadar hükümdarlık yapmıştır. Babası Sultan 1. Murad Hüdavendigâr (1366 -1389), annesi ise Gülçiçek Hatun’dur.

4.Sultan / Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402)

Babası Sultan 1. Murad, bu savaş sonunda bir sırp soylusu olan Miloš Obilić (Miloš Kobilović) tarafından suikasta uğrayıp şehit edilince, devlet ileri gelenlerinin müşterek kararı ile Osmanlı tahtı kendine verildi.

Yakub Çelebi’nin Halledilmesi

1. Bayezid Kosova meydan savaşı’nın son saatlerinde babasının suikaste uğrayıp öldürülmesi üzerine savaş alanından çağrılarak kendisine biat edildi. Bu biat töreni birer bitmez, düşman peşinde olan kardeşi Yakub Çelebi’yi çağırılıp çadırda yay kirişi ile boğduruldu. Naaşı / Cenazesi Prusa / Bursa’ya babası 1. Murad Hüdavendigâr ile beraber götürülerek Çekirge’ye defnedildi. Zamanının tarihçisi Âşıkpaşazade Yakub’un öldürülmesi o gece askeri ızdıraba düşürdü demektedir. Yıldırım’ın bu askerî tepkiden kurtarılması için Yakub bey’in umera & ulemanın onayı & Baş Vezir Ali Paşa’nın buyruğu gereği idam ettirildiği kontr-propagandası yaydırılmaya çalışıldı. Askeri yeni padişaha bağlamak için de **Osmanlı tarihinde ilk defa olarak cûlus / bahşiş dağıtılmış & böylece cûlus / bahşiş dağıtmak geleneği ortaya çıkartıldı.**

Niğbolu savaşı / Crusade of Nicopolis (23 eylül 1396) “haçlı seferi ordusu” Los Turcos / Türkler 1396 yılında beklenmedik bir biçimde Bulgaristan Niğbolu’ya girerek Bulgar ordusunu (haçlıları) yok etmişlerdir. **Kral Şişman** & ailesini Nicopolis / Niğbolu’da esir aldılar.



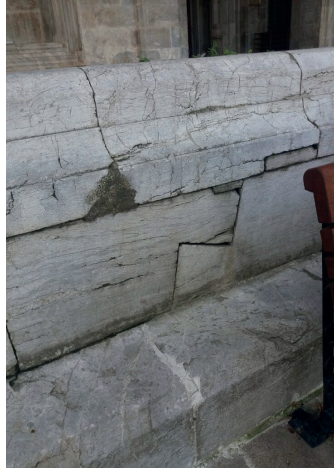
1397'de balkanlardaki akıncı grupları Evrenos Bey (Prusa'nın eski kale komutanı, şehrin anahtarını Orhan bey'e teslim edip sonradan müslüman olan), Murtaza Bey & Yakub Paşa komutalarında Venedik'e bağlı olan Koron & Modon kaleleri ile Mora'ya akınlar tertip ettiler. Bu akınlar yıldırma & yağma toplama hedefli idi; bu kaleler & arazileri fethetmeleri & arazilerine yeni türkmen aileleri yerleştirilmeleri ön görülmemekteydi. Tam aksine Rumeli'nin bu yörelerinin bazı yerlerinde bulunan halk'da toplu olarak Anatolia / Anadolu'ya göç ettirilmişti.

Osmanlı tarihinde, Osmanlı Sultanlarının yüzüklerinde “zehir “taşıdığına dair kaynak / belge yoktur!. Dinimizde de intihara müsaade yoktur!.ama koskoca cihan imparatorluğunun Sultanının esir olması ardından fetret devrini 9 ay gibi yaşamının son günlerinde gördüğünden dünyaya küsmüş olabilir psikoljik üzüntüsündende hastalanarak veya zehir içerek hakk'a yürümüş olabilir. Aslında 1.Murad Hüdavendigâr gibi savaş alanında, savaşarak ölmek bir Sultan için en iyisi,esir alınmak en kötüsüydü. Takdir - i ilahi buydu. Ama Osmanlı imparatorluğu alt yapılı olduğundan yy. 'larca hüküm sürdü. Timurlular ise alt yapısız olduğundan yok oldular. **Timurhan** Angora / Ankara savaşından 3 yıl sonra, 69 yaşında 1405 yılının kasım ayında son seferi Çin'e çıktı. Yerine , **Naibi Pir Muhammed**'i bıraktı, hastalanarak “Otrar'da ölüme gitti.

Rivayete göre esir düştüğü için ondan sonra gelen Sultanlar Bursa'daki mezarını ziyarete gitmemişlerdir. 17. Sultan 4. Murad (1623 - 1640) esir düştü diye atası Yıldırım Bayezid 2. nin sandukasını tekmelemiştir. Bayezid 2. savaşta esir düşmüş tek Osmanlı padişahıdır. (Savaşta suikaste uğrayıp şehit edilen tek Osmanlı padişahı da babası 1.Murad Hüdavendigâr'dır.)

Yıldırım Bayezid yıl be yıl askerî sefere geçerek Anatolia / Anadolu türk siyasi birliğini kuran ilk Osmanlı hükümdarı oldu. Bu faaliyetleri üzerine Yıldırım Bayezid, Abbasi halifesinden Sultan-ı İklim-i Rum (Anatolia ülkesi Sultanı) ünvanını aldı. bu da bir anlamda Bayezid'in icraatini meşrulaştırıyordu. Timurleng / Aksak Timur & Bayezid 1. Han Yıldırım savaşı –Angora Çubuk savaşı“28 Temmuz 1402”(Ankara / Anchor / Ancor / Ankyra Çubuk Ovası) Sivas'ın nüfusu 700 bin idi.!. **Timurhan (Demirhan) 4.Sultan Yıldırım Bayezid 1.'yi Angora Savaşı'ndan sonra esir aldığı anda bakar & Bayezid'e'a şöyle der;** Bayezid'in bir gözü hafif kördür. **Bu dünya senin gibi kör ile benim gibi topala kaldıysa vay haline!**





Rivayte göre, Yıldırım Camii'nin girişinin solundaki ters “Z”nin sırrı nedir? Hendese /Geometri ilmi, deprem bilimi ile ilgili.



ULU CAMİİ - Pruisa / Prusa / Bursa (1396 – 1399)



**Ulucamii'nin içindeyseniz, Kuran-ı Kerim'in içindesiniz.
Ulu Camii'nin içine girmek, Kuran'ın içine girmektir !**



Bursa'nın temel taşı/Mihenk taşı Ulucamii

Cami-i kebir / Prusa'nın Ayasofyası 5. kutsal makam
(cami-i kebir-i bi-nazir) “ işte burası geometrik düşüncenin zirveye ulaştığı yer!
Zaten o'hep zirvedeydi ki.”



Erken dönem muhteşem, gizemli Osmanlı mimarisi camii Osmanlıda ilk iskele kurulan camii'dir!

Sonradan yapılan Camii'lere sebep-i esin kaynağı olmuştur.

Prusa, göğün mavisini, ovanın yeşili ile, mimarisiyle en ilahisi Ulu Camii - Grand Mosque.

Her köşesi anlam üzerine anlam taşımakta olup kendimizi Kültür & Turizm bakanlığı'nın ruhsatlı, eylemli kokard'lı, vizeli, deneyimli, bilgili profesyonel rehberlik hizmetleriyle camii'nin muhteşemliği & gizemliliğini meydana çıkartıp sizleri adeta metafiziksel uçuruyorlar. tabii ki onları iyi dinlerseniz!

Ulu Camii 8'gen kasnaklı, 20 kubbeli, 12 fil ayaklı / filpaye'li / kolonlu sütunlar (columns / saulen) olup dıştan dışa 3795 m2, içten içe 3165.5 m2, 5000 cemaat kapasiteli, 2 minareli (içten & dışardan şerefelerine çıkılan 2 yollu sarmal merdivenleri vardır, müezzinler dışarıdan (dış kapı) & içerden birbirlerini görmeden yukarıya, minarenin şerefesine / balkonuna çıkarlar. "Bu erken dönem muhteşem Osmanlı mimarisi ileride tüm mimarlara esin kaynağı olacaktır.") Kuzey cephesinin batısındaki minare orijinal olup şerefelerinde Pınarbaşı'ndan gelen özel su / çeşme vardır. Beden duvarlarının kalınlığı 2 m.'dir (bu sebep ile Camii'nin içi kışları sıcak, yazları serin olup depremlerde dayanıklıdır.) beden duvarlarında & 12 fil ayaklı sütunlarında asmalı levhalar & düz hüsn-i hat eser-leri 128 adet olup İslam tarihinde resmin yerini almış hat sanatıdır "İncilde ise Fresk / Fresko kullanılır. "ıslak kireç sına üstüne, ezildikten sonra su, ya da su & kireç bileşimi bir bağlayıcı ile karıştırılan pigmentlerle yapılan bu resimler tamamen Hz. İsa / Jesus ile Havarilerini / Apostle / Apostel anlatan baştan başa İncil (o' dönemde insanların çoğunluğu konuşmaktan başka okumayı & yazmayı bilmiyorlardı! Bu yüzden İncil yazı yerine resimlerle anlatıldı.)" İslamiyette ise resim yasak olduğundan tıpkı Prusa Ulu Camii'nde olduğu gibi hüsn-i hat sanatı ile anlatılır. (Ulu Camii'nin içine girmek Kuran-ı Kerim'in içine girmek gibidir !)"O dönemde hem resim yasak olduğundan hemde insanların çoğu okumayı & yazmayı bildiğinden bizde'de



Kuran-ı Kerim Hüsn-ü hat sanatı ile anlatılmıştır.” Kuran-ı Kerim / Mushaf-ı şerif ayetleri, kelimeler / kibar sözler / esmâü'l-hüsnâ / Allah'ın 99 ismi yazılıdır. Hat sanatında müsenna / aynalı / çift taraflı, simetrik yazılar olduğundan üst üste katlandığında yazılar tam çakışır. Zor bir zenaattır.

Camii'nin içinde küçük tabhaneler “bitab düşme / yorgun düşme” pencere odalar / tabhane (geniş pencereli gömeç odacıklar) olup uzun yoldan gelenlerin namaz vakti öncesi dinlenme amaçlı Kuran-ı Kerim / Musaf-ı Şerif okuduğu yer. Bu küçük tabhaneler ilk esin kaynağı olup t planlı tabhaneli camii'ler grubunda yer alan yeşil camii & ters t planlı tabhaneli camii'ler grubunda orta kubbe, 3 yan kubbeli eyvanlarla çevrili olan muradiye camii'de yer alır. Sonradan Edirne & Kostantiniyye / İstanbul'daki camii'lerin yapımında dönemin mimarlarına sebep-i esin olmuştur.

5 Kutsal Makam

- 1) **Mekke** - Mescid-i Haram (Kabe-i Muazzama) – (M.Ö. 800)
- 2) **Medine** - Mescid-i Nebevi (Ravza- ı Mutahhara) – (632)
- 3) **Kudüs** - Mescid-i Aksa (Uzak Mescid) –“Jerusalem (M.Ö. 960 - 950) (Beyti Makdis)” “Mescid-i Aksa / Uzak Mescid, Halife Hz.Ömer tarafından (feth edildi) yaptırılmıştır.” (708 – 715)
- 4) **Şam** - Emeviye Camii – (M.S. 709 - 715) “8.yy. Emevi Halifesi 1. Velid tarafından yaptırılmıştır.”
- 5) **Prusa - Bursa** Ulu Camii – (1399)

Niğbolu Savaşı / Battle of Nicopolis (1396)

Niğbolu Kalesi Osmanlı'ya ait olup kuşatılmıştı. Kale Komutanı Doğan Bey, ulak gönderip Sultan Bayezid'den yardım ister. 25 Eylül 1396'da Osmanlı ordusunun Macaristan, kutsal Roma - Cermen İmparatorluğu, Fransa, Eflak, Lehistan, İngiltere krallığı, İskoçya krallığı, Eski İsviçre Konfederasyonu, Venedik Cumhuriyeti, Genova Cumhuriyeti, St. Jean şövalyeleri (Tapınak Şövalyeleri - Temple's Ritter)askerlerinden oluşmuş bir haçlı ordusu'yla Tuna / Donau nehri üzerinde bulunan Niğbolu / Nicopolis kalesi yakınlarında yaptığı & Osmanlı zaferiyle sonuçlanmış bir savaştır. Bu savaş aynı zamanda Niğbolu Haçlı Seferi



(Crusade of Nicopolis) diye de anılmaktadır. Ortaçağın sonuncu büyük haçlı seferi olarak da nitelendirilmektedir.

Osmanlı Devleti'nin 4. Hükümdarı Yıldırım Bayezid tarafından mi-



mar Ali Neccar'a (1396-1399) yılları arasında yaptırılmıştır. Camii, zaferden elde edilen ganimetler ile yapılacaktı. 1402'deki Ankara Savaşı'nda Sultanın esir düşmesinden sonra Timurleng / Aksak Timur (moğollar) Camii'yi ahır olarak kullanmış, 1403 yılında Moğol Şeyhi Emir Bedrüddin yaktırmış, 1413'de Karamanoğlu Mehmed bey'in kuşatması sırasında camii tekrar yakılmıştı. Onarımı, Bayezid'in oğlu 1. Mehmed gerçekleştirdi & camii 1421 yılında tekrar ibadete açıldı. 1 Mart 1855 tarihlerindeki büyük depremde (küçük kıyamet, 31. Sultan / Abdülmecid (1839 - 1861), 32. Sultan/ Abdülaziz (1861 – 1876) dönemi) 17 kubbesi çöken camii, renove edilerek 1863 yılında tekrar ibadete açılmış; 1889 yangınında da hasar görmüştür. Kuzey cephesi en soldaki kubbe ile şadırvan üstündeki kubbe ile, mihrap üzerindeki kubbe'si doğu kapısında yıkılmamıştır. Bunlar 1855 deprem öncesi orijinallerdir. 20 kadar hattatın 1855 depremi öncesi & sonrası askılı & askısız levhaları vardır “128 adet” Ayetel Kürsi yazıları, 47 ayet, Esmâü'l-Hüsna & Kelam-ı kibarlar hüsn-i hat sanatında “müsenna” denir. Yani “çift” taraflı olan “aynalı” yazılardır. (şadırvanın batı tarafına baktığınızda bir sütunun yarısı açık diğer yarısı koyudur. Yani restorasyon öncesini & sonrasını gösterir.)

Kendisinden sonra gelen eserleri derin etkileyen, sebab-i esin olan er-



ken dönem şaheseri ,dehanın ürünü, bütünlük , tutarlılık, süreklilik & hoşgörülük. İşte İslam medeniyeti, bir nurlu kutsal mekan.

Ulu Camii'nin açılışı (1396 - 1399)

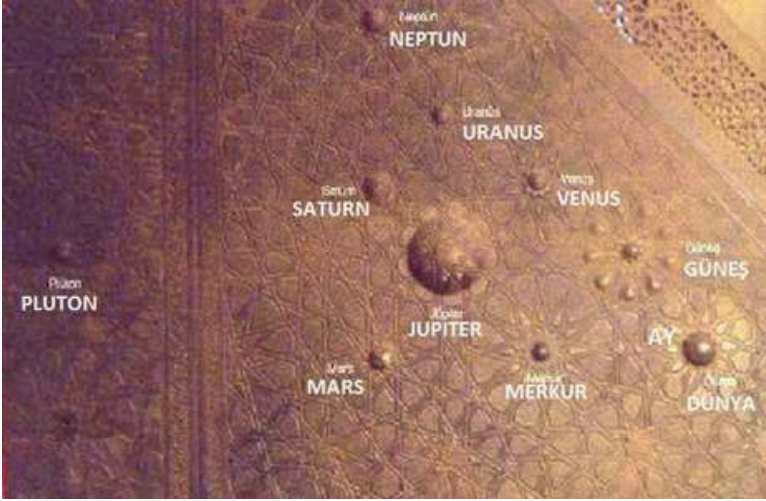
Prusa'da Ulu Camii'nin açılışında : 1399 yılında camii'nin inşaatı bitmiştir. Açılış yapılacağı cuma günü bütün gözler Yıldırım Bayezid'in (1389 –1402) Germiyanoglu Yakup Şah kızı Devlet hatundan olma kızı Hundi Fatıma Hatun ile evli olan Damad'ı Seyyid Emir Buhari Sultan Hz. dedir. (Emir Sultan 1368 – 1430) (23 yaşında Özbekistan / Buhara'dan önce Mekke'ye, sonra Medine'ye & daha sonra Prusa'ya 3 manevi ışık işaretleri ile geldi, 40 yıl yaşadı, 63 yaşında o dönem çok büyük salgın olan vebadan hakk'a kavuştu.) Sultan Bayezid açılış hutbesini Emir Sultan Hz.'lerine “emirim buyurun” der & havale eder. O'da “içimizde asrın mana büyüğü, kutbu varken söz bize düşmez Sultanım” der.”Kim bu asrın büyüğü ?” diye sorulunca Somuncu Baba'yı işaret eder. Somuncu Baba bu emrivaki karşısında itiraz edemez & minbere çıkarken emir Sultan Hz.'nin yanına gelip “beni niye ele verdin? Niye ifşa ettin?” diye Emir Sultan Hz.'ne sitem eder. Zira halk onu hep sıradan somun / ekmek pişirip dağıtan normal bir halktan insan olarak bilmekteydi, yanındaki yardımcısı ise Hacı Bayram-ı Veli Hz. idi. ama şimdi sırrı açığa çıkmıştı.

Bugüne kadar kendisini gizleyen Aksayar-i Hamid-i Kayseri / Somuncu Baba Hz. (1330 – 1412) sırrı / gizemi ortaya çıkar, minberde ilk hutbeyi okur. Fatihanın 7 ayrı derinlikte tefsirini yapınca, ilk tefsirlerin manasını cemaat anlar, sonrakileri ilim sahipleri anlar (ilm-i ledün), en sondakileri Şemseddin Muhammed Bin Hamza / Molla Fenari (1350 – 1431) bile anlamamıştır. Halbuki Molla Fenari o dönemin kadı'sıdır. Daha sonra şeyh-ül İslam olmuştur, daha sonrada tefsir müellifi olmuştur. Arapça, Farsça & 2 dil daha bilir. Buna rağmen “üstadım nece konuştun biz de anlamadık.” der. Somuncu Baba'da “ilm-i ledün'ü bilmeyen anlayamaz.” der. Bu hutbede Somuncu Baba'nın tefsir ilmini ne kadar derinden bildiği, zahiri & batini manalara ne kadar muttali olduğu anlaşılır. (fırını, çilehanesi makamı Prusa'da Üftade Hz.'nin yakınındadır, yakınlarında da Eskici Mehmed Dede Hz.'nin (- 1619) kabri vardır.)



Hutbeden sonra Prusa halkı onun nasıl büyük bir veli olduğunu anlayınca hürmet & saygısını göstermek, elini öpebilmek için Ulu Camii'nin 3 kapısında yoğunlaşırlar & dağılmazlar. Her 3 kapıda bekleyenler “bizim kapıdan çıktı, bizde gördük” diye iddia etmişlerdir. (Taç kapı / Kuzey kapısı, Doğu kapısı, Batı kapısı). Cumhuriyet dönemi öncesi Ulu Camii'nin doğu kapısında 4.kapı olan Sultan Kapısı' da vardı.

Sırrı ortaya çıktıktan sonra kendisini gizlemiş olan bu mübarek insan insanların hürmet & ikramlarından, teveccüh'lerinden sıkılır, dostları ile vedalaştıktan sonra Ankara yolundaki Duaçınarı'nda Prusalılar & Prusa için dua edip yakın öğrencisi Hacı Bayram-ı Veli Hz. ile birlikte giderler. Bir müddet Adana & Aksaray'da yaşadığı, hacc'a gittiği & Malatya / Darende'ye yerleştiği & Kabristanının orda olduğu bilinmektedir.



Bu çınarın yanında Prusa'ya dönerek, Feyizli & bereketli, ulu bir şehir olması & yeşil olarak kalması için duâ etti. Birbirine vedâ ederek ayrıldılar. “duâ çınarı” denilen bu ağaç iyi korunamadığından yerinde yoktur ama aynı isim altında metro istasyonu vardır. Prusa'nın Ankara yolu çıkışındadır. “Dua çınarı'nın adı var ama çınar yok, adının devamı için yenisinin dikilmesi gereklidir !”



“**11 gezegen**” Minberin güneş sistemi ile muhteşemliği künde kari sanatı ile nerdeyse sonsuzluğu tamamlıyor.

Gezegen : Kelimesi Yunanca’da “**Planete**” yani “**Avare**” demektir.

uzayda kendi halinde dönen küçücük bir uzay topunun içinde acaba yalnızmıyız! “**Uzay biliminin ilmini burada görüyoruz!**”

Ulu Camii’nin **Devaklı Abdülaziz Oğlu Mehmed** (by Mehmed Bin Abdülaziz Dakıva / Der Sohn Von Dakıva, Abdülaziz’s Mehmed) “Tebriz’in Devak köyü” tarafından yapılan taç kapısı, Hindistan’dan getirilen sert hint ceviz ağacından yapılmış olup yoğunluğu olan, böceklenme & kurtlanma yapmayan ağaçtır. Hiç çivi, tutkal kullanılmadan yapılmış, kakma geçmedir. (Künde kari sanatı 6666 adet “Kuran-ı Kerim”deki ayet sayısına eşittir.”) minberindeki ağaç işçiliği birer şaheserdir. Ağacı Hindistan’dan getirilen hint cevizi türlerinden olup yoğunluğu sıkıdır, böceklenme & kurtlanma yapmaz, dayanıklıdır. Minber, kainatı temsil eder. Üzerine güneş sistemi kabartma bir formla işlenmiştir. Gezegenler, güneşe uzaklıkları & büyüklüklerinin oranları doğru olarak yerleştirilmiştir. Minber 613 yaşında Hindistan’dan getirilen sert ceviz ağacındandır. “künde” parça demektir. “Künde kari” parça sanatı demektir. Minberdeki kabartma şekiller 1399’da minber’in yapılış tarihidir. O dönem bırakın güneş sistemini, dünya’nın yuvarlaklığı bile kabul edilmemiştir. O dönemde Osmanlı’da abdestsiz kağıt kalem bile ele alınmazdı. İşte Osmanlı’nın ilime verdiği değer budur. Ulu Camii inşaatı devam ederken bir işçinin aldığı taşı götürüp tekrar geri getirip yerine koymuştur. Ustasının dikkatini çeker, sebebini sorar. İşçide boy abdesti ihtiyacı olduğunu söyler, bu durum mimarbaşı **Ali Neccar**’a iletilir. Derhal camii inşaatına ara verilir, camii’nin kuzey kapısının karşı sol tarafına **Şengül hamamı** yapılır. (Şimdi gümüşçüler çarşısı olarak kullanılmaktadır.)

O dönemde (bundan 243 yıl önce) gezegenlerin güneşe uzaklıkları & büyüklüklerinin oranları eşit olarak yerleştirilmiştir. Burada güneş sisteminde o dönemde 7 adet idi ama minberde 11 gezegen görüyorsunuz. pluton dahil. Plutonu da 1930 yılında amerikalılar yeni keşif etmişlerdi. sonradan pluton gezegen kabul edilmedi.

“Konstantiniyye’nin anahtarını elinde tutan, birgün gele-



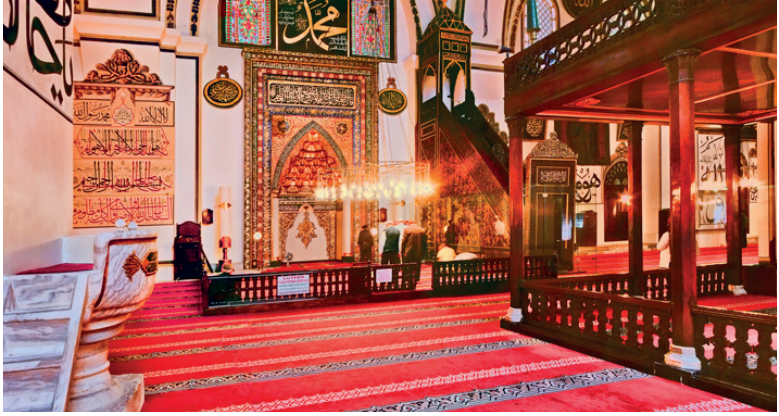
cek dünya'yı yönetecektir.” Napoleon Bonaparte (1769 – 1821) Fransa İmparatoru & İtalya kralı.

Şair Dantı Aligherio'dan sonra aradan 263 yıl geçiyor, yine Floransa'da Galileo Galilei (1564 – 1642) Dünya yuvarlaktır, evrenin merkezi olmayıp dünya ile birlikte güneşin merkezinde sistematik bir şekilde dönmektedir deyince kilise tarafından aforoz edilip idama mahkûm edildi. “21 haziran 1663'de Galileo Galilei engizisyon mahkemesince inkada davet edilir.” Ancak 2. mahkemede sözünü geri alınca ömür boyu ev hapsine tutuldu. (yoksa Galileo işkence görecekti, kazığa bağlanıp yakılacaktı.) mahkemeden çıkarkende meşhur sözü olan “ama yine de dünya dönüyor” demişti.

Gerçek şu ki 1474 yılında İslam dünyasının avrupa medeniyetlerine çok büyük katkıları olmuştur. İslam dünyası maalesef eski buluşlarını önemsememişlerdir. Bundan sonrada ciddiye almazsak kaybeden onlar değilde bizler oluruz. İslam & Osmanlı tarihinin (Los Turcos / Türkler) bilimine ciddi açıdan bakılırsa gelecekte dikkate alınırsa bunun katkıları ileride bizlere geri dönecektir. Bilgilere bu şekilde yaklaşırsak gelecek bize birşeyler fısıldayacaktır. Kuran-ı Kerim'in bilime bu kadar önem vermesi teşfiki ile yine yeniden İbn-i Sina'lar, Farabiler, Piri Reis'ler tekrar geri gelecektir. İbn-i Sina / Avicenna (Avisena) olarak değiştirilmiştir! Güneş sistemine gelince batılıların aklına & işlerine Galileo Galilei (1564 – 1642) gelir. Ulucamii minberine nedense kulak tıkarlar. Yine aradan 243 yıl önce Prusa / Prusa'nın Ayasofya'sı Ulu Camii'yi Niğbolu “Battle of Nicopolis” / Bulgaristan Zaferinden sonra (1399) 4. Sultan / Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402) Mimar **Ali Neccar'a** yaptırdı. Bu camii'nin minberi Kuran ayetlerine denk olan 6666 adet parçadan oluşan künde-kari / parça sanatı (çivi yok yapıştırma yok geçme kakma sistemi) ile büyük bir zerafet ile işlenerek sanatkar devaklı abdülaziz oğlu mehmed tarafından yapılmıştır. Minberin sağ tarafında göz hizasında zarif bir şekilde sufi yazıyla adını yazmıştır. (**Devaklı Abdülaziz Oğlu Mehmed / By Mehmed Bin Abdülaziz Dakıva / Der Sohn Von Dakıva, Abdulaziz's Mehmed**) minberin sol tarafına güneş sistemi kabartma bir formla işlenmiştir. “Tebriz'in devak köyü” minberin sol tarafına güneş sistemi çeşitli kabartmalarla işlenmiştir. (Bu



eser Murad Han oğlu büyük Sultan Bayezid Han'ın emriyle 802 (1399) tarihinde yaptırılmıştır. Mimma Amile Bi-Resmi's-Sultani-Muazzam Bayezid bin Murad Han bi-tarihi isneyn ve semânemie.)



Kuran-ı Kerim'in bir ayeti kerimesinde şöyle der : “Allah onların gözlerinin önüne perde çekip göstermedi.” kitabede bu yazı öylesine zarif & sık yazılmış ki yasaklama dönemlerinde bu yazıyı görememişler & kapatamamışlardır. 1927 yılında çıkarılan Sultan isimlerinin kapatılması ile ilgili kanun gereğinden.

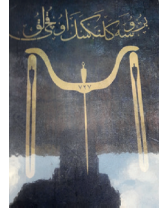
Güneş sistemi Galileo Galilei (1564 - 1642)'dan 243 yıl önce Osmanlı döneminde bilinmiştir. Prusa'daki küçük kıyamet olan 1855 depreminde yıkılmayan kuzey kapısı batı tarafındaki kubbe, şadırvan üstündeki camlı kubbe & minber üzerindeki kubbe ile doğu kapısı yıkılmadığından deprem öncesi / 1855 öncesi orijinalleridir! “El – Mü'minü fi'l – Mescit Ke's – Semeki Fi'l – Mâ.”Minber'in Mihrap / Mukarnas tarafının kule tepesinin üzerinde: mescid'teki mümin, sudaki balık gibidir. (balık için su nasıl hayat kaynağı ise mescidler, mabedlerde mümin için hayat kaynağıdır.)

“Ve'l – Münafiku fi'l – Mescit ke'ttayri fi'l – kafes.”altında ise : “mescid'teki münafık ise kafesteki kuş gibidir.” yazılıdır. (kuş kafeste durmak istemediği gibi münafıklarda mescidlerde durmak istemezler. çıkayım diye çırpıp dururlar.)



Kayıların Sancağı / Arması (3 Ok - 1 Yay)

"Kaşgarlı Mahmud'un Divan-ı Lugat-ı Türk 'de 2 Ok yazıyor, sağ-
da ki fotoğrafta Bursa-Geleneksel Okçuluk yazıyor, Türklerde



Üçoklar - Bozoklar vardı; 3 ok 1 yay, yay açık "U" şeklindedir, oklar; Tengri/Allah'ın elçisi olduğunu "Sancak" anlamında, yay; ise gogu kavradığını ifade ediyor, "gök" tanrısına hitabendir. Gök tanrısı yani Allah'dır. "oklar = kabileler"/"göktengri = mavigök"

Minberin hem sağın da doğu tarafında 12 adet kutu dolap vardır. Batısında 12 adet kapı (kutu / dolap) vardır. Bunun anlamı 24 Oğuz kabilesinin üzerinden güneş sistemine göre evren yükselmektedir. yani türk boyları sistemi ellerinde tutuyorlar acaba türklerin geleceği gerçekten böylemi olacak? Minber'in doğu & batı tarafında güneş & galaksi sisteminin altında ise 12 x 12 kutular bulunmaktadır. Anlamı 24 türk boyunun üzerinden kainat yükselmektedir! Minberin doğu tarafındaki (Mihrap / Mucarnas tarafı) sol'dan ilk 3 kapı / kutu "bozoklar"ı sembolize eder .

(Günhan "Osmanlı soyu", Ayhan, Yıldızhan) diğer 12 kapı / kutu ise çocukları (1- Kayı ,2-Bayat, 3- Alka Avlı, 4-Kara Avlı, 5-Yazır, 6-Döğer, 7-Dodurga, 8-Bayırılı. 9-Avşar, 10-Kırık, 11-Begdili, 12-Karkın)

Minberin batı tarafı sağ'daki ilk 3 kapı / kutu , " 3'oklar"ı sembolize eder (Gök Han, Dağ Han, Deniz Han)diğer 12 kapı / kutu ise çocukları (1-Bayındır, 2-Perçene, 3-Çavuldur, 4-Cebin, 5-Salur, 6-Eymür, 7-Alayuntlu, 8- Üregir, 9-Biğdir, 10-Böğdüz, 11-Biva, 12-Kınık)

O dönemde gezegenlerin güneşe uzaklıkları & büyüklüklerinin oranları eşit olarak yerleştirilmiştir burada güneş sisteminde o dönemde 7



adet idi ama minberde 11 gezegen görüyorsunuz. Pluton dahil. Plutonu da 1930 yılında Amerikalılar yeni keşfetmişlerdi, sonradan Pluton'un gezegen olduğu kabul edilmemiştir. Fransa İmparatoru & İtalya kralı Napoleon Bonaparte (1769 – 1821) döneminde şöyle demişti: “Konstantiniyye'nin anahtarını elinde tutan, birgün gelecek dünya'yı yönetecektir.”

Camiinin 2 minaresi vardır. Kuzeybatı köşede yer alan camii ile birlikte yıldırım Bayezid döneminde inşa edilmiş; kuzeydoğudaki muhtemelen Çelebi Mehmed 1. tarafından yaptırılmıştır.

(kuzey cephesinin batısındaki minare orijinal olup içten & dışardan şerefelerine / balkonlarına çıkılan 2 yollu sarmal merdivenleri vardır, müezzinler dışardan (dış kapı) & içerden birbirlerini görmeden, dar merdivenlerden yukarıya çıkarlar. “Bu erken dönem muhteşem Osmanlı mimarisi ileride tüm mimarlara sebep-i esin kaynağı olacaktır.”)

3795 m² alan kaplayan Ulu Camii, her biri 4'er kubbeli 5 bölümden oluşur. Hemen hemen eşit büyüklükteki 20 kubbesinin ortasındaki kubbe açık olarak yapılmıştır. Telle örtülü bu orta kubbeden giren yağmur damlaları havuzda toplanır, ışık ise camiiyi aydınlatırdı.

Ortadaki colonial fenerli / aydınlatmalı kubbenin altında havuzlu, 18 köşeli bir şadırvan bulunur (hem havadaki tozları emer, hemde suyun sesi ziyaretçilerinin ruhunu dinlendirir & demlendirir, su sesinin kaynağı müminlerin sesiyle karışır, su sesi iç açıcıdır. Hava karardığında da ay ışığıyla şadırvan üstü fenerin mimari güzelliği verdiği ışık ile muhteşemler,“Ulu Camii'nde ışığın içine bakınız” 3 katlı & 33 yerden akmaktadır. Tesbihi Allah'ı herdaim 33 defa çektiğimiz hatırlatılır. Ulu Camii'nin özelliklerinden birisi olan şadırvanın yapılma nedeni o dönemdeki masallaşmış anlatıma göre şöyle hikaye edilir; Camii yapımı için arazi istimlak edilirken, şadırvanın bulunduğu yerdeki toprak parçasının sahibi olan gayrimüslim bir hanım, arazisini satmak istememiş, rüyasında emir Sultan Hz.'ni görmüş, yerini satmaz ise bu cennete giremeyeceğini söylemiş, bu kadında Allah'a inanan bir kişi olduğundan yerini devlete satmış. Ancak daha sonra, gönül rızasıyla olmadan



alınan yerde namaz kılınmaz düşüncesiyle o yere şadırvan yapılmıştır, ama bu doğru değildir! Aslı; 1326 yılında Bayezid'in dededi Orhangazi, Prusa'yı aldıktan sonra o bölgeye külliye yaptırıyor. Orijinal tapular Orhangazi'ye aittir.

Camii içindeki şadırvan o hadise ile irtibatlıdır, fısıkiyenin /Şadırvanın özelliği toplantılarda gizli konuşmalarda Byzans casuslarına karşı sesi perdeler, ruhu dinlendirip arındırıyor, terapi yapıyor.

İçindeki şadırvan & duvarlarında yer alan dev boyutlardaki yazılar , Ulu Camii'nin kendine özgü özellikleridir. günümüzde Ulu Camii'de 21

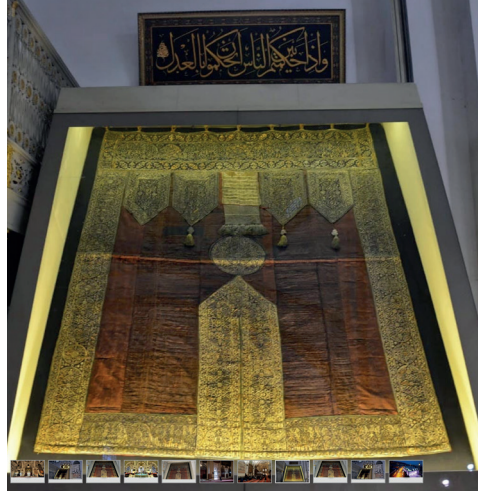


hattat tarafından yapılmış 43 askılı levha, 85 duvar yazısı, 44 farklı ayet, 14 Hadis-i Şerif, 25'ten fazla dua, kolonlarda 99 Esmâ-ül Hüsnâ (toplam 128 levha) bulunmaktadır, bu levhanın en değerlisi Sultan 2. Mahmud'un yaptığı & Ulu Camii'ye astırdığı levhadır, İmzası kozalak şeklindedir; cenneti & sonsuzluğu sembolize eder, kozalak Vatikanda'da kullanılır! Ulu Camii'de günümüzde mevcut olan hüsn-i hat eserleri, okunuşları, anlamları, yazılış tarihleri, hattatları ile tanıtılmaktadır. her köşesinde anlam üstü anlam ile ifade eder, gizemlidir. 3 kapısı da açık olduğu halde dikkat eder-seniz, içeride sinekler-böcekler barınamaz. Osmanlı bu sırrı çözmüş, pencereleri renkli camlar ile İznik çinileriyle bezendiğinden güneş ışıkları içeriye girdiğinde içeride kimyasal dönüşüm yapar. Bu yüzden içeride sinekler, böcekler barınamaz.



Ulu Camii'nin içindeki ışığın içine bakınız! Tıpkı Ay'ın Güneş'in yörüngesine girip, etrafında dolaşarak

Yandaki levha Sultan 2.Mahmud'un kendi eliyle yaptığı levha olup Ulu Camii'nin içindeki levhaların en değerlisidir. Tam sultanların & üst düzey yöneticilerin gözünün önüne asmıştır. **"İnsanlar arasında hakem olduğunuzda, adalet ile yönetin."**



ışığından yararlanması gibi!

Kabe kapısının örtüsü. (Dünya'daki tek örnektir). Mısır / Memlük seferi'nden sonra (1517) halife olan 9.Sultan Yavuz Sultan Selim (1512 – 1520), Mekke'de onarıma girişmiş, bu arada Kabe'nin o dönemdeki kapı örtüsünü (kisve) Konstantiniyye'den / İstanbul'dan gönderilen yeni örtü ile değiştirmiştir. 4 parçadan oluşan örtüye (kisve) 125 kg. altın, 25 kg. gümüş sicim nakşedilmiştir. Yavuz Sultan Selim, eski Kabe kapısının örtüsünü / kiswa ise Prusa'ya / Prusa'ya getirip Ulu Camii'ye hediye etmiş & kendi elleri ile taşıyıp asmıştır. Saf altın iplik ile üzerine ayetler işlenmiş bu örtü, yy.'lar boyu kararmadan kalmıştır.

Ayrıca Mimberi'nin sağında, üstte üçboyutlu altın kaplı Kabe tablosunu göreceksiniz. Özel yapılmıştır, ortası bombeli olup köşelere doğru bombe azaldığından 3 boyutlu gibi görülür. (Kuran-ı Kerim'in 1 ayetinde sana kabeyi öyle bir resmedeceğimki nereye gidersen git kapısı sana bakacaktır.) "Bu tablo bu ayeti kerimeyi hatırlatır gibidir. Burada büyük bir teknik vardır. Bu levhayı alıp başka bir sustun a astığınızda üçboyutlu göstermiyor."



Metafizik: Psikolojik / ruhsal sıkıntınız olduğunda, Allah'ın ipine sarılırsınız, O'nsuz hiçbir şeyin olamayacağı cisimsiz merkezdir. O' sayısız yıldızların sayısı, tartıya gelmez havanın ağırlıdır. Çünkü bedenın istekleri ruh'a, ruh'un istekleride bedene karşı çıkar, mühim olan bedenın arzularıyla ,ruhun arzularını terazide / dengede tutmaktır.! Bu da, mutluluğun ta kendisidir. Çünkü iman umut edilen şeylere güvenmeli, görünmeyen şeylere de inanmalıdır, görülen şeylerin, görünmeyenlerce de oluşturulduğuna imanla anlamaktayız. Kainat'ı da bilinçli bir gücün yönettiği gerçek olup, O'nun adı Allah dır. Gökyüzü & içiniz ne kadar kararırssa kararsın, fırtınalar kopsa bile, simsiyahta olsa, yine de gökyüzü'nün asıl rengi mavidir ! Ulu Camii'yi ziyaret ediniz. Colonial fenerli, ay ışığı aydınlatmalı muhteşem kubbenin altında ruhunuzu aydınlatınız. Bu içinizi ısıtan bir kandildir. Şadırvanında abdest'inizi alınız, yıkanıldığında / abdest alındığında (Kızıl ötesi / Enfa-rouge ışınları topraklama yaptığından bedendeki elektriği alır!) Transa geçiniz, namazınızı kılınız, o an Allah ile konuşma anıdır. Kuran-ı Kerim dinleyiniz şadırvanın / fıskiyeının kenarında ruhunuzu demlendirip, dinlendiriniz! & göreceksinizki her türlü hissi, iradi, mantıklı boşluklarınız rentable & flexible olacaktır. Allah ile Prusa'nın Ayasofyası, 5. kutsal makam Cami-i Kebir-i bi-nazır, Ulu Camii'nin içinde olmak Kuran-ı Kerim'in içinde olmak gibidir. İşte kurtuluş budur, geçmiş olsun, Allah şifalar versin. **"İnananlar için soru yoktur, inanmayanlar için de cevap!"**

16 yy. eseri olan Kabe kapı örtüsü/**kısva**, Osmanlı devleti ile Memlûklü arasında yapılan Mercidabık & Ridaniye savaşlarından sonra Memlûk devleti' nin yıkılması ile Mısır' da bulunan kutsal emanetlerin getirilmesi "getirilmeseydi İngiliz askerleri tarafından talan edilip satılırlardı !" & bu kabe örtüsünün bizzat 9. Sultan Yavuz Sultan Selim 1. Han (1512 - 1520) tarafından kendi elleriyle Prusa Ulu Camii' ye getirilip konmuştur! "Resmin anlamı solda hünkarların & yöneticilerin namaz kılarken tam göz önündeki kabe kapısı örtüsünün üzerindeki tablo Sultan 2. Mahmud'a ait olup, tablolarun en değerlisidir. Ulu Camii'ye astırdığı tablonun anlamı, **Allah insanlar arasında hükmettiğinizde, adaletle uygun tarzda hüküm vermenizi emreder.** Adalet denince 4



halifeden aklınıza kim geliyor? İşte yukarıdaki yuvarlak tablo Hz. Ömer ! Hz. Ömer namaz kılarken şehit edilmemişmiydi? Hünkarlarda halk arasında olmayıp ayrı bir yerde namaz kılması güvenlik bakımından önemlidir, Sultan mahfilinin ayrı kapısı olmasının sebebi Sultanın inzivaya çekilmek için & suikastten kurtulması içindir. Mesaj bu anlamdadır. Kisve / kabe-ı muazzamaya örtülen örtü Kuran-ı Kerim'in bir ayeti kerimesinde "sana Kabe'yi öyle bir resmedeceğimki, nereye gidersen git, kapısı sana bakacaktır."

Toplam 4 parça'dan oluşur, örtüye 125 kg. altın & 25 kg. gümüş sicim nakış edilip kullanılır. 1 yılda tamamlanır, yılda 2 tane hazırlanırlar. 2'si hep yedektir. Olağan üstü durumlarda değiştirmek içindir.

Namaz kılma alanı bakımından türk tarihinde yapılan en büyük camii'dir. (Süleymaniye, Sultanahmed / Blue Mosque gibi diğer büyük camii'lerin büyüklüğü duvarlarla çevrili avluları ile birliktedir. Ulu Camii ise alçak tavanlı, çok kubbeli & sütunlu olduğu için daha küçük olduğu izlenimi verir ama gerçekte namaz kılma alanı en büyük camiidir, 5000 kişi kapasitelidir.)

Ulu Camii, İsmail Hakkı Bursevi Hz. (1657-1725 kabri Bursa'da), **Ruhul Beyan** adlı tefsir kitabında İslam'ın 5. en yüksek mertebesindeki ibadethane olarak kabul edilmiştir. (İslam'da en yüksek mertebeli camii, Mekke'deki Mescid-i Haram, diğerleri Medine'deki Mescid-i Nebevi, Kudüs'teki Mescid-i Aksa, Şam'daki Emeviye camii'dir.); Emir Sultan, Akşemseddin, Molla Gürani gibi din adamlarının konuşmalarına göre 5.'lik mertebesi Prusa'daki Ulu Camii'dir. Ulu Camii'nin kutsallığı, yapıldığı devirde din adamlarının & evliyalarının gösterdiği ilgiden gelir (yapılmasını teklif eden Emir Sultan; ilk namazı kıldırın Somuncu Baba (Somuncu Baba'nın yardımcısı Hacı Bayram-ı Veli'dir); ilk cemaati Emir Sultan, Molla Fenârî, Yıldırım Bayezîd 1. ; ilk imamı Süleyman Çelebi; müezzinlerinden birisi Üftade Hz. dir.)

Mevlûd yazarı Süleyman Çelebi ömrü boyunca Ulu Camii'de imamlık yapmıştır. Türbesi Çekirge - Yoğurlu Bahçe / Pytnia'da, mezar taşı Mura-diye'de bulunmaktadır.



Ulu Camii hakkında geliştirilen çeşitli söylentiler vardır. (kıble duvarındaki vav işaretinin yanında Hz. Hızır'ın bulunduğu, işaretin önünde namaz kılanların her duasının kabul olunacağı; camii'nin kuzeybatı penceresindeki stavroz / istavroz / haç şeklindeki parmaklıkların Davud peygamberin döneminde yapılmış olan kutsal mağbedin / Beyt-i Maktiden getirilen demirleri olarak tanıtılması & hristiyanların o parmaklıklara yapışarak dua edilmesi gibi.



Gabriel, Allahın güçlü habercisi

Ferman yazarken divani yazıdır. 7 m. x 60 cm.'dir. Yazı gemiye, sandala, kılıca benzetilir. Araya bir harf girmesin diye bitişik yazılmıştır (mana değişmesin diye) çünkü sonradan araya bir harf girse manası değişir (örneğin: dış-dış / saç-sac), hüner ise uzun bir ayeti kısaltarak ufucak bir yere sığdırabilmektir hat sanatı arapçaya uygun olup, latin harfi ile hat sanatı yapılamaz. Rivayete göre; Hz. İbrahim / Avraam çok zengindir & büyük peygamberlerdendir. Allahu teala kendisine “Halilim / dostum” diye hitap edince, Melekler nefis taşıyan insanoğlu peygambere “Halilim” diye hitap etmesine anlam veremeyip sebebini merak ederler.

Allah, “peki 3 elçi gidip Hz. İbrahim'i imtihan edin / görün” der. Başlarında Cebrail olmak üzere 3 melek, Hz. İbrahim'in tam malı ile / ahırda hayvanların bakımı ile meşgulken (tayyi mekan bastı zaman öbür boyuttan Berzah'a, oradan 4. boyut'a geçiş teleportasyon / ışınlama yoluyla) aniden karşısına gerçek melek görünümünden dönüşüp hoop diye kesir / insan formunda çıkarlar. Hz. İbrahim / Avraam onların insan suretinde Melek olduklarını hissedip ürperir, adrenalini yükselir, tüyleri diken diken olur & birden korkup “te-hassantü bi zi'l-mülki ve'l-meleküti va'tasamtü bi zi'l-izzeti ve'l-azame-



ti ve'l-kibriyâi ve'l-ceberûti ve tevekkeltü ale'l-hayyi'l-lezi lâ yenâmu velâ yemût” “sizden, mülk & melekutun sahibi olan Allah’a sığındım.”

Hz. Cebrail “peki biz yolcuyuz, çok uzaktan geldik & yorgunuz bizi misafir olarak ağırlarmısın?” der. Hz. İbrahim de hemen sofralarını kurup, ellerini & ayaklarını yıkamaları için bir su kabı & ibrik koyar & ardından hemen bir koyun kesip, pişirip ikram eder. Sofrada Hz. Cebrail şöyle dua eder : **“Sübbûhun kuddüsün rabbünâ ve rabbü'l - melâiketi ve'r-ruh”** **“Allahü rabbi lâ şerike leh** / Allah rabbimdir & hiçbir ortağı yoktur” diye dua ederken Hz. İbrahim’in çok hoşuna gider, aaa ne kadar güzel bir dua, bana gelen vahiylerde böyle bir dua / ayet yok der. Önce malımın bir kısmını, sonra da hepsini size vereyim bana bunu öğretin, ezberletin der. Melekler Hz. İbrahim’in bu dua’yı öğrenme karşılığında tüm mal varlığını vereceğine emin olup doğru söylediğine zihnini okuyarak veya bizim göremediğimiz elektro ışık / astral bedenindeki renklerinden doğru söylediğine kanaat getirip Allahu tealanın “Halilim / Dostum” hitabına layık olduğunu anlarlar duayı okuyup bitirir & Melek olduklarını bildirerek (Tayy-i mekan bastı zaman) 4. boyuttan Berzah’a, oradan öbür boyuta geçip) teleportasyon / tarikiye / ışınlanma ile melek görünümlerinde sol uçtan uçup giderler.



Hz. Cebrail’in Besmelesi

Hz. Cebrail’in kesis suretindeki görünümü, Cebrail, Allah’ın güçlü habercisi. (St. Jean kilisesi, Selçuk / Smyrna / İzmir)



“Tehassantü bi zi’l-mülki ve’l-melekûti va’tasamtü bi zi’l-izzeti ve’l-azameti ve’l-kibriyâi ve’l-ceberûti ve tevekkeltü ale’l-hay-yi’l-lezi lâ yenâmu velâ yemût” “sizden, mülk & melekutun sahibi olan Allah’a sığındım.”

“sübbûhun kuddüsün rabbünâ ve rabbü’l - melâiketi ve’r-ruh” “Allahü rabbi lâ şerike leh / Allah rabbimdir & hiçbir ortağı yoktur”

ASTRAL SEYAHAT

Astral beden ile, zaman içinde zamanlar Allah katından gelen, ilahi zaman yolcusu, zamansız mekanlardan, dönen (Tayy-i Mekan bastı zaman / zamanlı mekana / dünyaya geçen kesis / insan silüetindeki ilahi zaman yolcusu / paradox ile paralellik, asimetrik bizim zekamızcada zaman zaman ötesi boyutta şimdiki matematiksel zekamızla çözüm-süzlük. Sonuçunda şifrenlemek vebtini / diaframını yapmaya kalkarsak ezoteriktir & o’ sonunda yapılı! O’sonsuz açılan, sonucu 66’ya bağlamaktır. ! Allah evre lafzının bağlantısıdır. Eski arap rakamlarına göre hangi açıdan toplarsan topla 66 olur, yani her yolun sonu Allah’a gider.

Keramet : İkrâm edilen şey

Hare : “Meleklerin, azizlerin başında yer aldığına inanılan yuvarlak bulut.”

Deccal / Yalancı peygamber / Anti-Christ / Anti-İslâm: Aldatıcı demektir ! kıyamet günü solunda “Cennet” sağında “Cehennem” 2 kaşı arasında “kafir” yazıyor. (Aldatıcılığı Kur’an-ı Kerim’e göre Cennet’in solda değil! Sağda olması gerekir.)



Tuğra formunda Hadis-i Şerif

“Benim şefaati, ümmetimden büyük günah işleyenlerdir.”



Tuğra: Hakan'ın imzası & buyruğu olan “tuğrağ” demektir.hüsni hat sanatında bir yazı şeklidir, “şefaât” ile Hadis-i Şerifler yazılır.

Şefaât: Allah'a dua edip Cennet'e girmek içindir, en büyük şefaât yetkisi peygamber efendimize aittir. Hz. Adem'den Sahabe'lere kadar “benim ümmetim başka ümmete benzemez, ben ümmetimi abdest izinden tanırım” demiştir / birinin suçunun bağışlanması veya dileğinin yerine getirilmesi için o' kimse ile Allah arasında Peygamberin (prophet) yaptığı aracılık.

“Şefâati li ehli'l-kebâiri min ümmetî”

Evliya Çelebi (1611 – 1682): Rüyasında Hz. Muhammed'i görünce heyecandan “**Şefaât ya Resulallah**” diyeceğine dili sürçmüş hayatını değiştiren sözü “Seyahat ya Resulullah” deyince onada hep seyahat nasip olmuştur.

Sahabe / Eshab-ı Kiram / E-shab-ı (Shab-e): Sohbet kelimesinden gelir. Hz. Muhammed (571 – 632)'den sonra en büyük kişilerdir, cennet vaatlidirler. Mekke & Medine'den her yöreye hicret edip İslamı yaydılar & “ya resulallah anam, Babam, canım sana feda olsun.” dediler.



İççe geçmiş Vav'lar
Münafikün Suresi, 8. Ayet



Ve lillâhi'l - izzetü,
Ve liresûlihî,
Ve lil - mü'minîne,
Ve lâkinne'l -münâfikîne lâ ya'lemûn,
“Sadakallahülazim / Allah doğru söyledi”

**Allah'ın Resulü & mü'minleri izzetlidirler, şereflidirler, lakin;
münafıklar bunu bilmezler.**

" Üzerindeki büyük dikdörtgen levhada ise; **Başarı, muvaffakiyet**
Allah'ın yazmaktadır. (Hattatların yaptıkları eserlere levha,
ressamların yaptıkları eserlere ise tablo denir.)





Vav'ın Sırrı

Ziyaretçilerin çok değer verdiklerinden dokunulmasın diye camekan ile çevrilmiştir.

“Vav'ın Sırrı” Hz. Hızır'ın hikayesi / Vav & Lale

Transa geçiniz & derinlemesine düşünüp hayal ediniz. nerelerde neler gizli olup anlamlı mesajlar vermekte bizleri adeta metafiziksel uçurmaktadır ! Lale, hilal, Allah bu rakamı 3 kelime aynı harflerle yazılır & ebced hesabındaki karşılığı 66 dır. Bu nedenle lale & hilal Allah'ı simgeler, ebced hesabında Lam=30, He=5, Elif=1, elam=60, 1 He= 5, 1 Elif=1 toplamı 66 dır.

Lale: Kuran-ı Kerim'in bir ayeti kerimesinde “bilen ile bilmeyen gören ile göremeyen bir olur mu?” der. Lale :Allah'ı / Vahdet-i Vucud / vahidiyeti & vahdaniyeti yani bütün varlığın tek kaynağı Allah'ı temsil eder. Gül ise ilahi güzelliği & Peygamber efendimizi sembolize eder. Gül'ün kokusunun Hz. Muhammed'in kokusu olduğuna inanılır. Ayrıca gül türkçede güzel bir bayan ismidir. Vav'ın şekli bir bebeğin ana rahmindeki duruş pozisyonuna benzer. “Osmanlı'da **Lale Devri** dönemi yaşanmıştır, bu lale'nin soğanları Hollanda'ya götürülmüş, Hollandalılar lale'yi kendine mal edip dünya'ya duyurmuşlardır, dünya'da sadece Erzurum **Karayazı**'da yetişen bir tür ters lale olan çiçeğin 2 Hollandalı



tarafından kaçırılmak istenmesi üzerine bu lalenin & soğanının yurtdışı yasağı konulup İstanbul'da da yetiştirilmesine karar verilmiştir. Artık lalenin anavatanının Hollanda değil de Türkiye olduğunu dünya'ya duyurma zamanı gelmedimi? aslında lale Osmanlı'ya ait olup T.C. Kültür & Turizm Bakanlığı ile Türkiye'nin amblemidir. Ayrıca lale türkçede güzel bir bayan ismidir.”

Hızır cismani olarak ayakta değildir, ama ruhani olarak kıyamete kadar ayakta. Allah katından gelen, ilahi zaman yolcusu, zamansız mekamlardan, dönen / zamanlı mekana / dünyaya geçen kesis / insan siületindeki ilahi zaman yolcusu.



Ters lale / Reverse Tulip

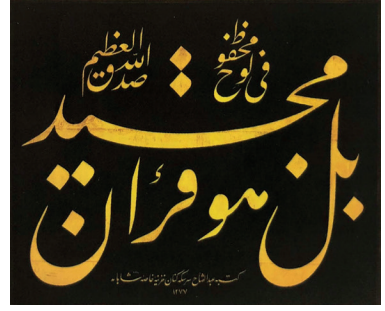
Vav'ın Sırrı / Hızır'ın hikayesi :“Hızır cismani olarak ayakta değildir ama ruhani olarak kıyamete kadar ayakta.”

Ulucamı'yı gezenler 3 tane kapısı olduğunu bilirler. (taç kapı / kuzey kapısı, doğu kapısı, batı kapısı, doğu kapısının sol tarafındaki 4. kapı hünkar kapısıydı. Cumhuriyet döneminde bu kapı kapatılıp pencereye çevrilmiştir.) Hamid-i Kayseri / Somuncu Baba (1330 – 1432) camininin yapıldığı sırada buraya gelir & işçilere hayrına somun dağıtırmış. Rivayete göre; Somuncu Baba bir gün gene ekmek dağıtırken Hz. Hızır'ın orada olduğunu fark etmiş & kolundan tutup sen Hızır'sın seni tanıdım & buraya gelip hergün namaz kılmanı istiyorum der. Eğer söz vermezsen burdaki herkeze senin Hızır olduğunu ifşa ederim / açığa çıkarırım der. Hz. Hızır hergün geleceğine dair söz vermiş gelirim ama hangi vakit geleceğim bende kalsın der. Bunun üzerine Hz. Hızır'ın Vav harfinin önünde hergün namaz kıldığı rivayeti vardır.





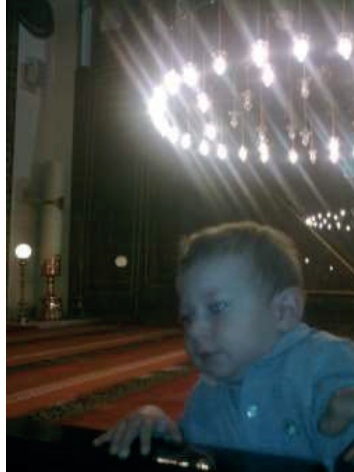
batı kapısı, görülüyorsunuz!
Allah'tan kaçacak hiçbir yeriniz
yoktur!



**doğu kapısı, kayıt
ediliyorsunuz!**
Allah onları arkalarından kuşatmıştır !
Levh-i Mahfuz
(Koruma altındaki levha'dadır)

"Bel Hüve Kur'anun Mecid. Fi Levh-i Mahfuz"
Sadakallahul Azim: (Buruç Suresi 21.-22.ayet)

"Hakikatte O' Mecid & Şerefli olan Kur'an Allah kelmadır."



Hare: "Meleklerin, azizlerin başında yer aldığına inanılan yuvarlak bulut."



“Allah, insanlar arasında hakem olduğunuzda adaletle yönet hükmünü verir.”

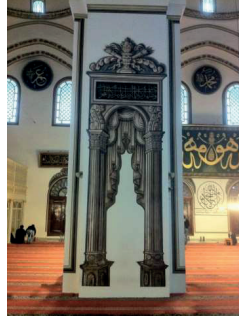
Levhanın üst sol köşesinde kozalak şeklinde sultanın imzasıdır: “Ketebehu Mahmud bin Abdülhamid Han / Hamid han oğlu Mahmud”
“ve – iza hakemtüm beyne’n – nasi en tahkümü bi’l – adli”

Hünkar mahfilinde padişahların namaz kıldığı yerin tam göz izasında yazılıdır. Hemen üstünde de Hz. Ömer’in yazısı mevcuttur. Düşünenler için anlam üstüne anlamlar ifade eder. Hünkar’ın toplumdan ayrı yerde namaz kılması / düşünün Hz. Ömer namaz kılarken nasıl şehit edilip hakk’a kavuşmuştu. 1960 yılında çıkarılan kanuna göre 4. kapı olan Sultan kapısı kapatılıp pencereye çevrilmiştir. Sultanların namaz kıldığı mahfilin / balkonun hemen arkasında da Kalem Suresi’nin 4. ayeti yazmaktadır. “Peygamberimizin en yüce ahlak üzerine olduğunu anlatır.”

27.Sultan/ 1. Abdülhamid (1774 – 1789)’in oğlu 30.Sultan / 2. Mahmud (1808 – 1839) “Ahmed Vefik Paşa (1823 - 1891) dönemi (1879



– 1882 yıllarında Prusa valiliği yaptı, ilk tiyatroyu kurdu, **Moliere**’den 16 piyesi Fransızcadan Türkçe’ye çevirdi & Abul Gazi Bahadır’dan “Secere-i Türk” adlı eseri Türkçe’ye çevirdi. Babasının vazifesi dolayısıyla pariste okuduğundan valilik döneminde Ulu Camii’nin içindeki doğu & batı sentezli **Rococo tarzı / Türk Baroku** denilen camii’nin mimarisine uygun olmayan tiyatro vari perdeli mihrap tasvirlerinde yaptırtmıştır.) Yeniçeri ocağı & mehteran kapatıldı.”



Şem Suresi 1. Ayet Sütündaki Perdeli Mihrap

(12 fil ayaklı / filpaye’li / kolonlu sütunlar / columns / saulen)

“Hz. Zekeriyya onun yanına mihraba / mabede ne zaman girse, beraberinde yiyecekler bulurdu. “Meryem! bu yiyecekleri nereden buluyorsun!” deyince de o: “Bunlar Allah katındadır” dedi.”

“Ve keffelehâ Zekeriyyâ küllemâ dehale aleyhâ Zekeriyye’i – mihrabe vecede indeha rızkan. kâle yâ Meryemü enna leki haza. Kâlet hüve min indillâh”

1855 depremi / küçük kıyamet sonrası 31. Sultan Abdulmecid (1839 -1861) ile 32.Sultan Abdülaziz (1861 - 1876) & dönemin Prusa valisi Ahmed Vefik Paşa’nın 1879 yılında Ulu Camii’ne restorasyon yaptırmıştır. Kendisi Babasının vazifesi gereği Paris’te okuduğundan Türk & batı tarzının sentezi / kombinasyonu ile “**Türk Barok**” / Rococo tarzı doğmuştur. Bu süslemeler Ulu Camii, Osmangazi & Orhangazi türbelerinde de görülür. Ulu Camii’nin mimari asaletine uymasada yinede fena görülüyor. Fil ayaklı payelerdeki / sütunlardaki perdeler tiyatro





perdelerini anımsatmaktadır.

Hız. Mevlana'yı hatırlattıran simetrik aynalı yazısı / müsenna / mevlevi sikkesi "Allah – hû"

Ortada : "Vav" harflerinin içinde Mevlana'nın sakalı sembolü, sakalında **"ya hayyü ya kayyum** / ey daima hayatta olan & ey bütün herşey kendi varlığı ile kaim olan" Allah'ın 2 büyük ismi yazılıdır. Külâh şeklinin altındaki beyaz yazı : **"ya hazreti mevla"**,

Külâh şeklindeki yazı : **"ya ze'l – celali ve'l – ikram** / ey celal & ikram sahibi"

En alta, 1927 yılında çıkarılan Sultan isimlerinin kapatılması ile ilgili kanun gereğinden Sultan Abdülmecid Han kelimesi olduğu için kapatılmıştır, sonradan açılmış olan bu levhayı büyük hattat Abdülfettah Efendi, Hicri 1275 / 1859 senesinde yazmıştır.

Yazının orijinali : **"ketebühü Abdülfettah, ser – sikkekünan fi ah-di's – Sultan el – Gazi Abdülmecid Han** / Gazi Sultan Abdülmecid Han devrinde para basanların başı olan Abdülfettah yazdı." Alta yuvarlak kapatılmış olup sonradan açılan yazı

Para basanlar "darphane sorumlusu" anlamındadır.

Alta daire şeklinde 2 kapı arasında ki yazıda; Bu kapıların anahtarları Alla'tadır. Müfettihallahül ebvab.

En alta bulunan 2 kapı arasındaki diktörgen yazıda ise; "yarabbi üze-





rimize hayır kapılarını aç / iftah lena ebvebel hayrat.
Hattat'ın muska şeklindeki **kalemi**. “buradaki ince mesaj; işte kalem
duvarda asılı, yazmak isteyen buyursun !”



Mihraptaki mukarnas boya olmayıp saf altındandır, çünkü kimyada
en iyi iletken altındır!

Mihrap / Mukarnas / Hutbe

Altın varaktan yapılmıştır, boya değildir, en iyi iletken altın olduğun-
dan metal iletkendir, sesi mukarnastan yukarıya kubbeye oradan da ses
desibeli caminin için aynı şekilde iletir.



Allah, Hz. Muhammed & miraç (göğe çıkma) ile ilgili ayeti kerimeler üstte Allah altında Muhammed yazısı ile namazı kıldıran hoca & ce-maata ince & güzel anlamlı mesajlar vardır. Hep yan yana olan Allah, Muhammed yazıları burada alt alta olmuştur, yani kibleye doğru Mih-raca çıkışı temsil etmektedir.

Hz. Muhammed yazısının solunda :

“kal – Allahü teala / Allah ü teala buyurdu ki” ile 3 satırlık Miraç ile ilgili ayetler yazılmıştır.

“sümme denâ fetedellâ fekâne kaabe kavseyni ev ednâ”

“sonra o yaklaştı & iyice sarktı. öyle ki araları yayın 2 ucu arası kadar veya daha az kaldı.”

Hz. Muhammed yazısının sağ alt köşesinde :

“sühbânellezi esrâ bi abdihi leylen minel – mescidi’lharâmi ile’l – mescidi’l – aksâ”

“bir gece, kulu Muhammed’i, Mescid – i Haram’dan, Mescid – i Ak-sa’ya götüren Allah bütün eksiklerden uzaktır.”

Tayy- i mekan bastı zaman / teleportasyon / ışınlama yoluyla / tarikiyle seyahat, yolculuk : aynı beden ile her insan aynı anda transportal yol-culuk yani bedenden çıkıp yolculuk yapıp tekrar bedene gelirler. insan-lar Allah tarafından ruhun bu mazhariyete hazır ise her insan tabii’ki zamanı geldiğinde ödüllendirilebilir. Bu uzun olmaz, ruhun bedenden saniyeler ile en fazla dakikalar ile ayrılmasıdır.

Mürekkep nasıl yapılıyordu:

Osmanlı döneminde camii’nin yağlı / fitilli kandillerinden çıkan is’ler is pencerelerinden geçip is odalarına geçer. Camii’lerin ana duvarları-nın arkasındaki is odalarından toplanan is’ler özel karışımlar ile yoğru-larak kırba denilen keçi derisinden yapılan 10’ar kg.’lık torbalara / deri muhafazalara konuluyordu, sonrada kervanlarda deve semerlerinin sağ & soluna asılıyorlardı. Aylarca süren hacc yolculuklarında da develerin “sallana sallana” gittiğinden, boylarıda yüksekçe olduğundan,“lıkırt lıkırt” mürekkep iyice sallanıp kıvama geliyor, çok kaliteli mürekkep elde ediliyordu. (3 ay gidiş, 3 ay dönüş toplam 6 ay) is mürekkepleri dünya’nın en kaliteli hattat mürekkebi olup uzun ömürlüydü. **“mürek-kep yalamak deyimi buradan gelmektedir.”** bu mürekkepler iyi hat-tatların hünerleriyle el yazması Kuran-ı Kerim’lerde, camiilerde askılı levhalar ile duvar yazılarında kullanılıyordu.



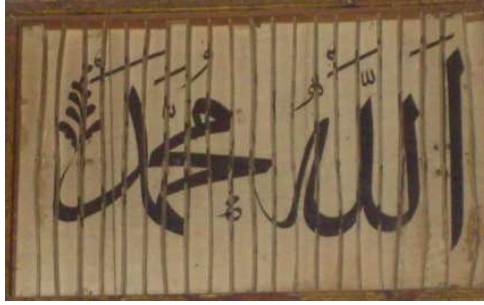
Dönüşümlü Levhalar

Karşıdan, sağdan, soldan ayrı ayrı okunur, tam bir mühendislik harikası, hesap işidir!

Ortada: Allah - Muhammed

Sağda: Ebubekir - Ömer

Solda: Osman - Ali



nûrun alâ nûr / nûr üstüne nûr

Aslan suretinde resmedilmiştir!

Allah dilediği kimseyi nuruna iletir. **Yehdi'llâhu li-nûrihî men-yeşâu.**
Nur Suresi 35. ayet.



Camii şeklindeki yazının sağ & solunda : **“Kale’n – Nebiyyu sallallahü tealâ aleyhi ve sellem”**





“Peygamber efendimiz buyuruyor ki”
Ortasında camii şeklinde : **“maşallah”**
Sol köşede minber şeklinde yazıda : **“bârekallah”**

Camii şeklindeki yazının altına çerçevesi duvara celi sülüs yazı ile yazılmış hadis-i şerif : **“accilû bi’s – salâti kable’l – fevti ve accilû bi’t – tevbeti kable’l – mevti”**

“Vakti geçmeden namaz için acele edin & ölüm gelmeden tövbe için acele edin” Minber şeklindeki yazının altındaki ayet-i kerime : **“ve mâ tevfiği illa billah”** **“muvaflak olmam sadece Allah’ın yardımıyla olur.”**

En alttaki siyah üzerine kufi yazıyla grifit olarak cetvel ile yazılmış çerçevesi koyu ince levha ise : **Ayete’l Kürsi**

Hacc ile ilgili ayet

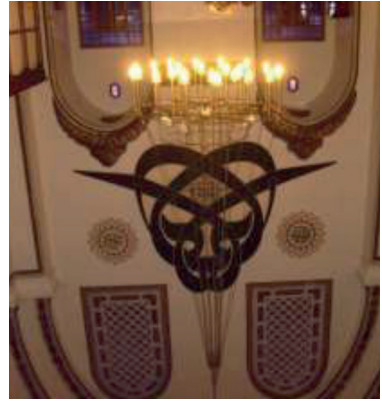
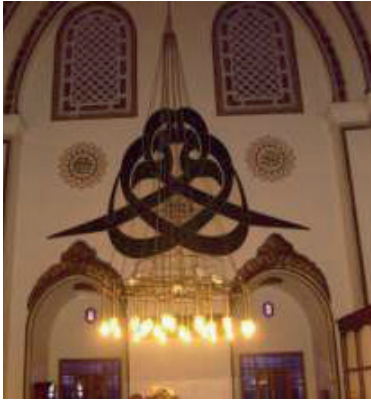
1 harf ile 4 vazife

“Min külli feccin amik”

“Uzak yollardan sana gelsinler.”

“Nun” harfine türlü vazifeler yüklenmiştir, min kelimesinin nun’u, külli’nin lam’ı, amik kelimesinin kaf’ı & feccin kelimesinin cim’inin de karnıdır, alttaki hilal 4 harfin ortak noktasıdır, hilal ile lam, nun, cim & kaf harflerinin ortak noktası olmuş.





Tokuşan Vav'lar

Birbirine geçmiş içiçe Vav'lar

Vav'lardan sakınılmadığında! Sorumluluk / vebali büyüktür. Aksini yapanlar Satanas / Şeytanın ağına düşerler! Yani Şeytan'da bir Melek-tir ama uymayacağız!

İttaku'l – Vâvât / Vav'lardan sakınınız !

"düşünmemeyi, akletmemeyi telkin eden her türlü his Şeytan işi-dir!"

Vali olmak, Vezir olmak, Veli olmak, Vasi olmak, Varis olmak, Valide olmak Vakıf olmak, Vekil olmak, Vallahu diye boş yere yemin etmek...

"Bu isimler ile vakıf olunduğunda ölçülü, hassas, dikkatli davranıp, sakınıınız." Hz. Muhammed (571 – 632)

Vav harflerinin içine tersli yüzlü müsenna /aynalı yazı

Vav harfinin şekli ana rahmindeki bebeğin duruş pozisyonuna benzer, vav Allah'ı temsil ediyor, bizler dünyaya gelirken vav gibi geliyoruz, giderken de vav gibi gidiyoruz.





Tekerleme

“Nete haccecü bitehaccici tehaccece bihuccâci tehaccet bitahcici haccecet haccâbi.”

Biz hacc yaparız, Hacc yapanlarla, Hacc yaparız, Hacılarla, Sende hacc yap, Benim hacc yaptığım gibi, Hacc yap, Kafilemdeki hacılar gibi.



“yâ câmia’l – kebir veyâ mecmea’l – kibâr
tûbâ limen yezûrûke fi’l – leyli ve’n – nehâr”



Mehmed Muhyiddin Üftade Hz.'nin (1490 – 1580) Ulu Camii'yi met-heden & ziyaretçilere Gizemli müjdesi. (Ulu Camii'de 18 yıl müezzini-lik yapmıştır.)

“Ey büyük camii veya ey büyüklerin toplandığı yer,
seni gece & gündüz ziyaret edenlere (ne mutlu) müjdeler olsun !”

Süleyman Çelebi (1351 – 1452)

“ömrü boyunca Ulu Camii'de imamlık yapmıştır.”
Mevlid-i Şerif / Vesületun necat (1409 Ramazan Ayı) 480 beyit

Eskişehir yakınındaki İt Burnu/Uludere Ahi Tekkesi Şeyhi Şeyh Ada-balı / Edebalı (Mahmud Paşa yönüyle 2. generasyon / kuşaktan soyu-dur!) "hocası Şeyh Süleyman kabri Eskişehir - İtburnu / Uludere'dedir"

Süleyman Çelebi (1351 – 1422)

Vesületün Necat / Mevlid-i Şerif (1409 Ramazan Ayı)

Mevlud Yazarı

Sultan 1. Murad Hüdavendigâr'ın (1366 – 1389) Veziri Ahmed Pa-şa'nın oğlu Şeyh Mahmud Efendi'nin torunudur. O da Şeyh Edeba-li'nin torunudur. Mevlevi tarikatından olduğu sanılmaktadır.Sultan Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402) döneminde Ulu Camiiye imam olarak atanmıştır.

1409 Ramazan Ayı'nın ikinci namazında kürsüdeki Vaiz'in vaazı esna-sında “**Resuller arasında fark yoktur.**” ifadesine cemaatten biri itiraz eder & “risalet yönüyle aralarında fark olmasa bile efendimiz Hz. Mu-hammed “571- 632” fazilet açısından hepsinden üstündür.” deyince tartışma olur. Kuran-ı Kerim'de “**Resullerin bazılarını faziletli & üstün kıldık.**”

Kuran-ı Kerim'in sık sık 3 Semavi dinin, Hz. İbrahim / Abraham, Hz. Musa / Moşe Rabenu / Moses, Hz. İsa / Jesus (0 - 33), Hz. Muhammed



(571 - 632)'in mucizelerinden bahsetmektedir. Örn: Biz Meryem oğlu İsa'yı Cebrail ile kuvvetlendirdik. Tartışma sırasında etkilenen Süleyman Çelebi (1351 – 1422) Peygamber efendimizin faziletlerini anlatan 480 beyitlik “Vesiletü'n Necat'ı (1409)” yazar.

Vesületü'n Necat / Mevlid-i Şerif (1409 Ramazan Ayı)
Evliyauallah / Süleyman Çelebi (1351 – 1422)

Hız. Muhammed (571 – 632)

Gül: ilahi güzelliğı (Aynı zamanda da Peygamber Efendimizi) temsil eder. (Gül'ün süsleme sanatlarında & özellikle mezar taşları üzerinde görölmesinin sebebi, ilahi güzelliğı sembolize etmesi & Hz. Muhammed'in simgesi olmasından kaynaklanmaktadır. Bu yüzden, “Verdi Muhammedi” veya “Gül-i Muhammedi” isimleri de verilen gülün kokusunun, Hz. Muhammed'in (571 - 632) kokusu olduğuna inanılır. Gül aynı zamanda güzel bayan ismidir.





ANALAR AĞLAMASIN: Anaların / Kadınların Değeri

Gazi Mustafa Kemal Atatürk Türk kadınlarına hakkı olan değeri vermiştir! Ve'lakin, Prusa'da yaşayan yetişen, Prusa'nın usta profesyonel turist rehberi & yazarı olarak görüşüm olarak göremedikleri önemli konu analar ağlamasın - üzülmesin. Ulu Camii'nin kuzey kapısının önünde 2 adet 8'gen, mermer havuzlu, çeşmeli, şadırvanlı kamelya vardır. Hz. Emir Sultan'ın Türbesinin doğu kapısında bir adet kamelya vardır. Ulu Camii'nin içindeki şadırvanda & kuzey kapısının önündeki kamelyalarda tuvalet ihtiyacından sonra erkekler rahatça abdest alıyorlar. Analarımızı kadınlarımızı abdest almak için tıpış tıpış tuvaletlere gönderirken yüreğim yanıyor, içim cızz ediyor. Ulu Camii'nin kuzey kapısının önündeki 2 adet kamelyalardan sağdakinin etrafının ahşap paravan ile çevrilmesi, Emir Sultan'ın doğu kapısındaki kamelyanın da ahşap paravan ile çevirilip, üzerine bayanların abdest alma yeri yazılırsa, analarımız ağlamaz & üzülmez. Sevgili okurlar, lütfen bu konunun takipçisi olunuz. Bu konuyu ilgili bakanlığa, Başbakan'a, Cumhurbaşkanı'na kadar götürelim. Bundan böyle abdest alırken analarımızın anaları ağlamasın. Biz yazmış olalım da, ne olur ne olmaz! Atalarımız ne demiş, söz uçar yazı kalır.



FETRET DEVRİ / SALTANAT FASILASI / FASIL-I SALTANAT / KAOS / SMUTNOYE VREMYA (1402 - 1413) “11 YIL”

Fetret Devrinden sonra yeniden diriliş (Osmanlı darbelerle eğildi ama yıkılmadı, alt yapısı mükemmel & sistemliydi. Timurlular bir süre sonra dağılmıştı!.)
“11 yıllık Fetret / kaos devrinden sonra Prusa / Bursa yeniden diriliş & silkiniş tarihi başkenti olmuştur” (2 padişah arasında padişahsız geçen süreye Fetret Devri denir.) :

Timurleng / Aksak Timur / Timurhan (Amir / Emir Timur) ile yapılan savaşta Osmanlı ordusunun yenilmesi & Yıldırım Bayezid’in esir düşmesi üzerine (babası 1. Murad Hüdavendigar savaşta suikaste uğrayıp hakk’a kavuşan tek sultan olup oğluda Yıldırım Bayezid 1. savaşta esir alınan Osmanlı tarihindeki tek sultandır, takdir-i ilahi.) Yıldırım Bayezid’in oğullarından Mehmed Çelebi, Amasya’da; Musa Çelebi Prusa / Bursa’da; Süleyman Çelebi Edirne’de & İsa Çelebi Balıkesir’de sultanlıklarını ilan etmişlerdi. 1402 yılında Şehzade Süleyman, Prusa / Bursa’daki hazinayı Edirne’ye getirerek kendisini veliaht ilan etmiş & 8 yıl boyunca burada hüküm sürmüştü. Bu dönemde, şu an da hala ibadete açık olan eski camii’nin temelleri atılmış, eski Tekfur Saray’da genişletilmiştir. 1410 yılında Prusa / Bursa’da bulunan Musa Çelebi önce İsa Çelebi’yi ardından da Edirne’ye bir baskın düzenleyerek Süleyman Çelebi’yi yenince kendisini Osmanlı Devleti’ne veliaht ilan etmiştir. Musa Çelebi döneminde de Eski Camii’nin inşaatı sürecekti hatta yanına bir de medrese inşaatı başlatılacaktı. Onun hakimiyeti de 3 yıl sürmüştü & 1423 yılında Çelebi Mehmed kuvvetlerine yenilmesi sonucunda 11 yıllık Fetret Devri / saltanat fasılası Çelebi Mehmed’in padişah ilan edilmesi ile son bulmuştur. **Bani - Sani** Osmanlı İmparatorluğunun 2.kurucusu olarak da anılır! 4.Sultan/ 1. Bayezid Han (1389 – 1402)’in Angora / Ankara Savaşı’nda (Timur Han’ın ordusu 160 bin ayrıca 32 fili vardı. Buna karşılık Osmanlı ordusunun mevcudu 70 bin idi. aralarında orantısız güç vardı.) Timurleng / Aksak Timur’a esir düşmesiyle Mehmed Çelebi’nin 1. Mehmed olarak tahta çıkması arasında geçen 11 yıllık zamana tarihte “**Fetret Devri**” veya “**Saltanat Fasılası**” denilmiştir. Yıldırım Bayezid Han’ın Timur’a esir düştüğü zaman emir Süleyman, İsa, Mehmed, Musa, Mustafa & Kasım adlarında 6 erkek çocuğu vardı. Bunlardan Kasım Çelebi hariç diğerleri Angora / Ankara Savaşı’na katılmıştı. Emir Süleyman, savaşın kaybedildiğini görünce veziriazam Candarlızade Ali Paşa, Murad Paşa & Yeniçeri ağası Hasan ağa & diğer bazı Devlet büyükleriyle birlikte savaş alanını terk etti. İsa Çelebi savaştan kaçtıktan



sonra Balıkesir'e, Mehmed Çelebi 1. de Amasya'ya çekildi. Mustafa & Musa Çelebi ise esir düştü. Timur'un amacı, Osmanlı Devleti üzerinde & kendi hakimiyetini tanıyan, birkaç Osmanlı beyliği meydana getirmektir. Bu sebeple Sultan Bayezid'in 4 şehzadesini Osmanlı tahtına pay etti. (Mustafa Çelebi Fatih dönemi düzmece Mustafa) ise beraberinde Semerkant'a götürdü. Bu suretle Edirne'de Emir Süleyman Çelebi, Prusa / Bursa'da Musa Çelebi, Balıkesir yöresinde İsa Çelebi, Amasya'da Mehmed Çelebi hüküm sürmeye başladılar. Timur'un, Osmanlı Devletini Şehzadeler arasında paylaştırarak parçalaması, yeni bir Devrin açılmasına, fetihlerin durmasına sebep oldu. Çünkü Timur Anatolia'dan çıktıktan sonra şehzadeler arasında 11 yıl süren saltanat mücadelesi başlamıştı. Timur'un parçaladığı Anadolu Türk birliğini yeniden bir idare altında toplayan Çelebi Mehmed 1. oldu." 2.Osmangazi olarak da anılmıştır". **21 yaşındaki torunu Sultan 2. Mehmed'te Konstantiniyye'yi fethedince artık Fatih olmuştur.**

Angora / Ankara yenilgisinden sonra Rumeli'de, Konstantiniyye / İstanbul'dan Silivri'ye kadar bölgeler, Karadeniz'in Rumeli sahili-nin önemli bir kısmı & sonra Selanik, Tesalya (Kuzey Yunanistan) & Anadolu'da Kartal, Pendik, Gebze Byzanslılara bırakılmıştı. Timur, Anadolu'da Kastamonu, Çankırı, Tosya & Batı Paflagonya'yı Candaroğullarına, Saruhan Aydın, Menteşe, Hamideli, Teke ili (Antalya hariç) Germiyan & Karaman beyliklerini sahiplerine & Osmanlıların asıl topraklarından olan Beypazarı, Sivrihisar & Kayseri gibi şehirleri de Karamanoğullarına vermişti. Osmanlılara ait belli başlı yerler olarak Sivas, Tokat, Çorum, Amasya, Eskişehir, Ankara, Kocaeli, Prusa / Bursa & Balıkesir kalmıştı. Fakat Çelebi Mehmed 1. kısa süren saltanatı zamanında Aydınoğulları Beyliği'nin tamamını aldı & Menteşe Beyliği'ni hakimiyeti altına alarak Osmanlı birliğini sağladı. Sultan zor durumlarında iken bile Bogomillerin / Bosna'lıların yardım talebini çevirmeyip onlara yardımcı olmuştu. Günün Bosna-ı Hersegovina'lılara sultanın önemi büyüktür. (Bogomiller müslüman olunca **Boşnak** adını almışlardır.) Bilindiği gibi tarihte Türkler en çok birbirleriyle savaşmışlardır, Fetret Devri'nden sonra Anadolu'daki Türk siyasal birliği bozuldu, beylikler dönemi yeniden başladı, Konstantiniyye / Konstantinople / Kon-stantol-is / İstanbul'un fethi gecikti.



Timurhan / Demirhan (1336 -1405) “Yaş 69“

Sonucunda Osmanlı'yı parçalamak (Fetret Devri) Timur'a da hayır getirmemiş 3 yıl sonra 1405 de göçüp gitmiştir. Yerine oğlu **Şahruh** geçmiştir. Bu güçlüyü yenen Memlük sultanı **Baybars** olmuştur. Tarihte en çok Türkler çoğu zaman yine Türklerle savaşımıştır.

Bu savaşın tarihi dünya tarihinin en büyük askeri dehalarından olan Timurhan' a da yaramamıştır. Angora / Ankara Çubukovası savaştan sonra 3 yıl yaşayabilmiş 1405 yılında, 69 yaşında hakka yürümüştür. Kabri Semerkant / Özbekistan'dadır. Vasiyeti üzerine manevi hocası Seyyid Hz. lerinin yanına defn edilmiştir. Yanında oğulları yatmaktadır. Torunu Uluğbey de dedesi Asia'yı feth ederken torunu Uluğbey rasathane kurarak 100 kadar yıldız gözlemledi.

Esaret & ölüm :Timur'un fetihnemesine göre Angora / Ankara savaşı'nın bitiminde Bayezid bir gürz darbesiyle atından düşürülüp yakalanmış tam öldürülecekken “-Durun! ben Sultan Beyazid'im, beni hükümdarınıza götürünüz.” demesi üzerine elleri bağlı olarak Timur'un çadırına götürülmüştür.Timur tarafından şahsen Bayezid'in iyi karşılandığı belirtilmiştir. Yıldırım'ın oğulları Mustafa Çelebi & Musa Çelebi de aynı savaşta tutsak düşmüşlerdir. Timurhan & Tümenleri Prusia / Prusa / Bursa & Nikaia / İznik'i & sonra Smyrna / İzmir'i ele geçirmişler; talan edip yakıp yıkmışlardır. Timur bu seferlerinde & Anadolu'da bulunduğu sıralarda Bayezid'i devamlı olarak yakınında tutup ayrılmasına izin vermemiştir. Bayezid'i kaçırmak için birkaç girişim ortaya çıkartılınca 4.Sultan Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402) & eşi Sırp Prensesi Olivera (Maria Despina) ile birlikte tutsak olarak demir kafesde tutuldukları da söylenmiştir.

İç içe geçmiş ters z mermerin sırrı : Yıldırım Camii'nin giriş kapısına gelmeden şadırvanın tam karşısında camii'nin solunda dışarıda birbirine geçmiş ters z şeklinde hususi yapılmış mermer olup dönemin deprem için yapılmış “**hendese / geometri / ilmidir**” ! yani bu günün statığının göstergesi olup deprem bilimi ile ilgilidir. Özel olarak yapılmış yerine konulmuştur. İnce bir tel sokulduğunda tel içeri doğru gidiyorsa tehlikeli olduğu & depremde yıkılabilir işaretidir. !



PRUSA'DA / BURSA'DA YAŞAMIŞ OLAN EVLİYALAR:

Hamid-i Kayseri / Somuncu Baba Hz. / Hamideddin Veli (1330 – 1412) “Müridi Hacı Bayram-ı Veli'ye icazet / elverdi.”hacc hikayesi, tayy-i mekan ,bastı zaman' telepor-tasyon / ışınlanma yoluyla / tarikiyle seyahat, yolculuk”

Süleyman Çelebi Hz. (1351 – 1422)

Molla Fenari Hz. / Şemseddin Muhammed Bin Hamza (1350 – 1431) “Zeyniyye Tarikatı” önceleri kadı daha sonra Şeyh-ül İslam olmuştur.

Emirsultan Hz. (1368 – 1430) “Nakşibendiye tarikatının Nurbahşiye / Kübreviye kolu”

Eskici Mehmed Dede Hz. (- 1619) “Üftade Hz. 'lerinin müridi.”

zamânın Prusa Kâdısı Aziz Mahmûd Hüdâyî (1541 – 1628) Hz.'nin kâdılığı & dünyanın debdebesini bırakıp Üftade Hz.lerine talebe olmasına eskici Mehmed dede (- 1619) vesîle olmuştur. “hacc hikayesi,tayy-i mekan ,bastı zaman' teleportasyon / ışınlanma yoluyla / tarikiyle seyahat, yolculuk”

Mehmed Muhyiddin Üftade Hz. (1490 – 1580) “Celvetiye Tarikatı” Üftade Hz.'nin hem Ulucamii hem de ziyaret edenler için söylemiş olduğu çok güzel bir sözü / kelim-i kibar'ı vardır : ya camial kebir / mecmaal kibar tüba limen yezürüke filleyli vennehar / ey cami-i kebir & kibarın (büyüklerin) toplandığı mekan ! Seni gece & gündüz ziyaret edenlere müjdeler olsun, Bursa'da dğmuş, yaşamış, vefat etmiştir.

Aziz Mahmud Hüdai Hz. (1541 – 1628)

İsmail Hakkı Bursevi Hz. (1653 – 1725) “Ruhul Beyan adlı eseri vardır.”

Veysel Karani Hz. (555 / 60 -57)

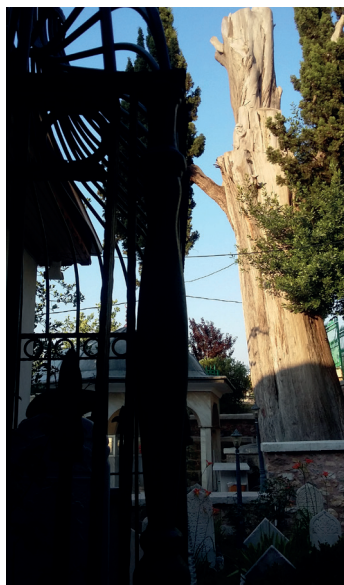
Tezveren Dede Hz. Sözü edilen Allah Dostu (Tezveren Sultan)'ın yüce kabrinin tozları, ihtiyaç sahiplerinin gözlerini parlatan ciladır; rahmetle dolu toprağı ise sıtmadan titreyen hastalara şifa & ilaçtır. “Kabri Somuncu Baba Fırını & Çilehane'si yakınındadır.”

Hacı Bayram-ı Veli Hz. (1352 – 1429 -30)” hocası Hamid-i Kayseri / Somuncu Ba-ba'dır. Müridi ise Akşemseddin / Şemsüddin / Fakih Ahmed Hz.'lerinden icazet / elver-me aldı, o'da Fatih Sultan Mehmed Han'ın hocası olup Konstantiniyye'nin feth'ini müj-deledi, Ebu Eyyub El Ensari Hz. (M.S. - 672) nin mübarek kabr'inin yerini buldu. O dönem topu yağla soğutma sistemi ile mikronlu sistem bulundu, Haliç / Altınboynuz / Goldenhorn sırtlarından gemilerin kaydırılması Dünya'ya altın harfler ile yazıldı. ”Ebu Eyyüb El Ensari'nin (-672) mezarını Byzans / Konstantiniyye surlarının dibinde riva-yete göre; Ak Şemseddin (1389/90 – 1459) hoca'nın bulunduğu söylenir!

Sen şartlara teslim olmassan, şartlar değişir, sana tecelli eder.

Ak Şemseddin Hz. (1389 / 90 – 1459)





Molla Fenari Hz. (1350-1431)



Eskici Mehmed Dede Hz. (-1619)



EMİR SULTAN HZ. (1368 – 1430) “Yaş 63”

Veli / Evliyaullah (Seyyid Emir Buhari Sultan Hz.)

Kübreviyye, Halvetiyye, Nakşibendiyye tarikatının Nurbahşiyye kolu Babasının adı Buharalı Emir Külal (çömlekçi) Ali’ dir. Geçimini çömlekçilikle sağlardı.

Seyyid: Hz. Hüseyin soyu

Sherif: Hz. Hasan soyu

Emir Sultan Buhari Hz. 4. Sultan Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402)’ den olma, Germiyanoglu Yakub Şah kızı Devlet Hatun’dan doğma, Fatıma Hundi Hatun ile evlendi. Padişah damadı olduğundan Emir Sultan dendi.

14. yy.’da Özbekistan / Buhara’dan manevi işaret ile / 3 Işıklar Önce Mekke, Sonra Medine “Esselamü aleyke ya ceddi” dedi, Resül-i ekrem mübarek sesiyle; “Ve aleyküm selam, ya veledi” diye cevap verdi. Bunun üzerine orada bulunan sahte seyyidler görünüşte fakir & hakir gibi olan Emir Sultan karşısında büyük bir mahcubiyet duydular & af dilediler) & Sonra’da Prusia / Prusa’ya 23 yaşında geldi. Prusia’da 40 yıl yaşadı,1430 yılında dönemin hastalığı veba’dan 63 yaşında hakk’a kavuştu.

Emir Sultan Hz.’nin parmalıklarla çevrili sandukası, yanında oğlu Emir Ali “İmralı adası aslında Emir Ali Adasıdır !”, Hanımı Fatıma Hundi Sultan & 2 kızının Sandukaları bulunmaktadır.

Türkiye genelinde İstanbul’daki Eyyüb Sultan (- 672) türbesinden sonra en çok ziyaret edilen türbelerde 2. sırayı yer alır & Bursa’daki en güzel revaklı avluya sahiptir.

EMİR SULTAN AVLUSU / CENNET AVLUSU

1- Batı kapısı (ana giriş kapısı) ön merdiven tarafında: Enam Suresi 54. Ayet “Selam olsun sizlere, Allah merhameti, bağışlamayı kendine yazdı. Allah merhamet eden, bağışlayandır.”

2- Batı kapısı iç kısım (avlu kısmı): Cennet ayeti, Hicir Suresi 46. Ayet “Ne kadar hoşsunuz, selametle, emniyetle girin Cennete.”

3- Kadınlar bölümü kapı üstü: “Allah kapıları açandır, Allah hepimize hayırlı kapılar açsın.”



4- Camii kapısı giriş kitabesi: “Camii’nin kuruluş yılı 1429, sonra 1855’de Sultan Abdülmecid onardı, 1865’de Sultan Abdülaziz camii’yi yeniledi.”

5- Türbe giriş kapısı üstü: “Kelime-i Şhadet” vardır.

6- Doğu kapısı iç kısım: Zümer Suresi 73. Ayet “Ne kadar hoşsunuz, selamle, emniyetle kalın Cennet’de, Cennet bekçileri sizi korusun.”





Cennet Avlusu



SOMUNCU BABA HZ. / HAMİD-İ KAYSERİ (1330 – 1412) “YAŞ 82”

Hacc hikayesi, Tayy-i Mekan, Bastı Zaman’ Teleportasyon / Işınlanma Yoluyla / Tarihiyle Seyahat, Yolculuk”

“Kendini kamufle etmiş veli”

“Tasavvuf’ta davet yoktur, çağrılmadan gelinir.”

Anatolia’yu mayalayan bir gönül & aşk eri. tasavvuf’ta davet yoktur, çağrılmadan gelinir. Prusa’dan Aksaray’a, oradan da dünya’ya açılan açık deniz Somuncu Baba Hz. açık deniz’e açıldı, Malatya Darende’de hakk’a kavuştu. Aslında o sonsuz bir dergah. Çiğ iken pişiren, acı iken tatlandıran sürdürü başak oldu, sonra hamur etti, sonrada gönül ateşinde somunları pişirdi. Tevazu, ihlas & kerametler sahibi. Evliyaullah / Hamid-i Kayseri / Somuncu Baba / kendini kamufle etmiş veli(1330 -1412): “tekmil-i tarikat, makam-ı mahbubiyet”

Evi, çilehanesi & fırını Prusa’da olup, Molla Fenari Hz.’leri yakınındadır ziyaretçilere açıktır, eskici Mehmed dede (- 1619)’nin kabri Üftade Hz.’lerinin yakınındadır. Kayseri’nin Akçakaya köyünde doğmuştur. Anatolia’yu manevi Fetih için gelen Horasan erenlerinden Şemseddin Musa Kayseri’nin oğludur. Soyu İslam Peygamberi Muhammed’e ulaştığı & 24. kuşaktan torunu olduğu inanılmaktadır. Şeyh Hamid-i veli ilk tahsilini Babası Şemseddin Musa Kayseri’den almıştır. Bilge kişiliği olan Şeyh Hamid-i Veli, ilim alanındaki çalışmalarını Şam, Tebriz & Erdebil’de sürdürmüştür. Alaaddin Erdebili’den & Bayezid-i Bistami’nin ruhaniyetinden manevi terbiye almıştır. Dini & dünyevi ilimlerle ilgili icazet / elverme alarak, irşad vazifesi için Anatolia’ya dönmüş Prusa’ya yerleşmiştir. Prusa’da çilehanesinin yanında yaptırdığı ekmek fırınında somun pişirip çarşı pazar dolaşarak “somunlar müminler” nidasıyla, yardımcısı Hacı Bayram-ı Veli ile insanlara ekmek dağıtmıştır. Bu sebeple Şeyh Hamid-i Veli “Somuncu Baba” & “Ekmekçi Koca” olarak da tanınmıştır. Yıldırım Bayezid Nicopolis / Niğbolu zaferini kazanınca Allah’a şükür nişanesi olarak Yıldırım Bayezid 1. tarafından **Mimar Ali Neccar’a** (1396-1399) yılları arasında yaptırılmıştır. Rivayete göre Sultan, haçlılara karşı Niğbolu / Bulgaristan zaferi öncesinde savaş kazanmak için Allah’a niyaz etmiş & Allah’a şükür nişanesi olarak 20 camii yaptırmayı adanmıştı. Zaferden sonra damadı Emir Sultan’ın önerisi ile 20 camii yerine 20 kubbeli, büyük cuma camii olması tek bir camii yaptırmaya karar verdiğinde Germiyanoglu Yakup Şah’nın kızı Devlet Hatundan olma kızı Fatıma



Hundi Hatun ile evli olan damadı Emir Sultan Hz.'nden şöyle teklif gelir **“Sultanım Bursa’da yeterince camii & medrese var. 20 küçük camii yerine 1 tane 20 camii’yi yan yana koyup 20 kubbeli büyük bir camii yaptır ki cuma namazlarının kılındığı büyük bir camii olsun”** deyince padişahta bu teklifi uygun bulup kabul eder & Prusa Ulu Camii’ni yaptırmıştır. Ulu Camii’nin açılışında cuma günü bütün gözler Emir Sultan Hz.’ndedir ama o Somuncu Baba’yı ifşa etmiştir. Açılış hutbesini Somuncu Baba / Şeyh Hamid-i Veli hazretleri okumuş, hutbede Fatıha suresini 7 farklı şekilde yorumlamıştır. Bu olağanüstü hutbeyi dinleyen cemaat Şeyh Hamid-i Veli hazretlerine büyük bir teveccüh & tazim göstermiştir. (ilm-i ledün). Somuncu Baba Hz. Prusa Ulu Camii’nden çıktıktan sonra izini kaybettiriyor. Manevi kişiliği & bilgelik yönü ortaya çıkan Şeyh Hamid-i Veli hazretleri şöhretten çekindiği için talebeleriyle birlikte Prusa / Prusa’dan Aksaray’a gelmiştir.

“Prusa’dan ayrılırken Dua Çınarı’nın yanında Prusa’ya dönerek, feyizli & bereketli & ulu şehir olması & yeşil olarak kalması için duâ etti. Birbirine vedâ ederek ayrıldılar. “Duâ Çınarı” denilen bu ağaç, Prusa’nın Ankara yolu çıkışıındadır. Yerinde aynı isimde metro istasyonu vardır.” Aksaray’da Hacı Bayramı Veliyi dünyaya & ahirete ait ilimlerde eğiterek yetiştirmiş, irşad vazifesi için Angora / Ankara’ya görevlendirmiştir. (Hacı Bayram-ı Veli’nin talebesi Ak Şemseddin olup onunda talebesi Fatih Sultan Mehmed’tir.) Şeyh Hamid-i Veli’nin kabri şerifleri Aksaray’da Ervah Kabristanlığı’nın orta mahalinde Somuncu Baba / kendini kamufle etmiş Veli (1330 - 1412) idi ama Emir Sultan Hz. onu ifşa etmiştir. Aslında bu bir vesiledir, zamanı gelmiştir, açığa çıkmıştır. Mes-cidi’nin yanında veya mezarının Malatya / Darende’de olduğu bilinir. (fırını, makamı Prusa’da Üftade Hz.’nin yakınında olup, hemen yanında da Eskici Mehmed Dede’nin (- 1619) mezarı vardır.)

“Senin kızını Prusa’da dervişin biri zorla aldı, kaçırdı derler. Bunu duyan Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402) çok öfkelenir, intikamı almak içinde Prusa’ya Kapıkulu askerlerinden 40 kadar Dalkılıç / Serdengeçti göndermeye kalkar. Padişahın öfkesini yatıştırmak için o günün kadısı Molla Fenari Hz. (1350 – 1431) padişah’a şöyle bir mektup yazarak bir Ulak / Dalkılıç ile gönderir



Padişah’a mektup (1396) : Sultanım, duydum ki çok öfkelenmişsiniz. Ancak olay şu şekilde cereyan etti.....ayrıca bu zat seyyidtir, Evlad-ı Resuldendir, bu güne kadar Anatolia’ya böyle kıymetli insan gelmemiştir, seyyidlere sahip çıkmak esastır, uğraşmaya kalkarsak başımıza bela & türlü musibetler gelir. Ayrıca; siz bu izdivaca razı olmakla, müsaade etmekle öyle bir şerefe nail oluyorsunuz ki kainatın efendisine Allah’ın Resulüne dünür oluyorsunuz. Bundan büyük şeref mi olur ? Ferman padişahıdır. Molla Fenari / Prusa kadısı Mektubu okuyan Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402) Han’ın öfkesi yatıştır & Emir Sultan Hz. (1362 – 1430) “Seyyid Emir Buhari Sultan Hz.” ‘ lerine karşı kalbinde bir meyilin olduğunu hisseder. Rivayete göre; o günlerde kendisi, bir kalenin fethi ile uğraşmaktadır. Bir sabah vakti kale kapılarını açan bir genç görülür. Kalenin fethi tamamlandıktan sonra padişah gencin bulunmasını emreder, genci gören çoktur fakat arayıp bulamazlar. Seferden Prusa’ya döndüklerinde karşılayanların içinde Molla Fenari Hz. lerinin yanında o genci görürler, -Sultanım bu genç sağ kolunuzdan yaralandığınızda kolunuzu mendil ile saran O’ genç değil mi ?, aynı zamanda Nicosia / Niğbolu kale kapısını açan da oydu. Değil mi ? Molla Fenari Hz. tanıştırayım Sultanım damadınız Emir Külal Buhari. Ve Sultanın içi rahatlar. Emir Külal Buhari artık Emir Sultan Hz. dir.

Veli : beden ile ruh’un iyi iletiminde veli deniyor.
“kayıtlı dünya – sınırlı dünya”ilm-i ledün



SÜLEYMAN ÇELEBİ Hz. TÜRBEŞİ / TOMB (1951)

“eski Yoğurtlu Baba / Bahçe mezarlığı”

Mimar : İbrahim Sezen – Nurettin Öz

3.Sultan. / 1. Murad Hüdavendigar (1366 – 1389), 4.Sultan./ Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402), 5.Sultan / Çelebi Mehmed 1. (1413 – 1421), Seyyid Emir Sultan Buhari Hz. (1368 – 1430) dönemi.

Mevlûd : Vesiletun Necat “480 beyit” “1409 Ramazan ayında”

Süleyman Çelebi (1351 – 1422) Ulucamii'nin baş imamı & ömrü boyunca imamlık yapmıştır, Sultan 1. Murad Hüdavendigar'ın veziri Ahmet Paşa'nın oğlu şeyh Mahmud Efendi'nin torunudur, Ahmed Paşa'da İtburnu/Uludere Ahi tekkesi şeyh Atabalı / Adabalı / Edebalı'nın Mahmud Paşa yönüyle 2. generasyon / kuşaktan torunudur. Soyu Evlad-ı Resuldendir, Seyyid'dir. “hocası Şeyh Süleyman'dır, kabri Eskişehir - İtburnu/Uludere'dedir.”



Süleyman Çelebi Türbesi



Molla Fenari Türbesi



MOLLA FENARİ HZ. (1350 – 1431) “YAŞ 81”

Veli / Evliyaullah / Şemsüddin Muhammed bin Hamza /
“zeyniyye tarikati” 3 Kuzular / 3 Kozlar / 3 Cevizler’deki (Aziz Mahmud Hüda-
yi Hz.’lerinin atının saplandığı yoldadır.) Molla Fenari Hz.’nin kabrinin yanın-
daki rivayete göre; **selvi ağacının sırrı! Molla Fenari Hz. selvi ağacını diker-
ken bir takım el yazması kitapları fidanının yanına dikerken naylonlayıp
korumaya alıp fidanın dibne koyuyor. Fidan büyüyüp ağaç oluyor, kitaplar
gövdenin içinde kalıyor. Ortasında da bir yarık açılıyor. Osmanlı dönemin-
deki halk da kitapları korumaya alarak & dilekler sunarak o yarıktan aşı-
ya atıyorlar.**

ÜFTADE HZ. (1490 – 1580) “yaş 90 - 93”

Mehmed Muhyiddin Üftade / Veli / Evliyaullah

doğumu : hicri 895, vefatı : hicri 988, ömrü : 93 sene

“kutbül arifin gavsül vasilin Hazreti Mehmed Muhyiddin Üftade kaddesellahü
sirrahü”

Halvetiye Tarikatı: (Soyu Hz. Ali’ye dayanır.)

Nakşibendi: (Soyu Hz. Ebubekir’e dayanır.)

Halvet: İnsan’ın tenhada hakk ile yalnız kalması.

Saçlarını uzatıp, **Bent Deresi’nde** (Çırpan Deresi) **Cenk kayası’nın** üzerinde
saçlarını öne doğru dağıtarak, başını sağa & sola sallayarak **transa girip** arap,
İran, Hind, & Rum illerini keşfederdi & rüyasında gördüğü meleklerin onun
bedenindeki bir müdehalesinden sonra **“bana öyle bir haller oldu ki kainatı
avucumun içinde hisseder oldum.”** demiştir.
“bu esrarlı zikirle ruhları demlendiriyordu.”

Babasının zoruyla ipekçilik / kazzazlık mesleğinde çalışmıştır.

üveysi tarikiyle / herhangi bir mürşide bağlı olmadan kemale ermiş & keşfe açıl-
mıştır.

zulmani & nurani **70 bin** perdeyi geçerek her nesnenin sırrına vasıl olmuş / &
hem de meçhuldur ki sırrı gaybü’l – gayb’ dedir.

“O” ne kadar güzel müezzın, ne güzel okuyor.”

(8. Sultan / 2. Bayezid (1481 - 1512), 9. Sultan / Yavuz Sultan Selim 1. (1512 -
1520), 10. Sultan / Kanuni Sultan Süleyman (1520 - 1566) 11. Sultan / 2. Selim



(1566 - 1574) dönemi)

İslam alimi Evliyaullah Muhammed Üftade'ye ait eşyaların bulunduğu 500 yıllık 2 sandık açılınca, sandıklardan kaftanlar, seccadeler, pantolonlar, takkeler, asalar, kılıç, takunya, sikkeler, çile kemerleri, tekkeye ait orijinal duvar levhaları & seramikler çıkmıştır.bu eserler üzerinde uzmanlar özel laboratuvarıda çalışmalarını sürdürmüştür.

16. yy. s.m.ö. yapısı olan Üftade tekkesi / Müze'si Prusa / Bursa'dadır. Yapının kapısı & tavan süslemeleri tamamen orijinaldir.

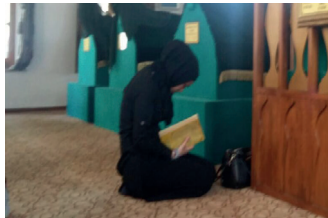
Mehmed Muhyiddin Üftade 895 (1490) yılında Prusa'da dünyaya gelmiş, 988 (1580)'de yine Prusa'da vefat etlemiştir Üftade, Prusa'da kurulup teşkilatlanmış & daha sonra Anatolia & Balkanlar'a yayılan **Celvetiye**: (hayata & hadiselerle iştirak etmek & halk içerisinde hakk ile beraber olmak.) "**Halvet** : İnsan'ın tenhada hakk ile yalnız kalması." tarikatı'nın Piri & Kadı / Aziz Mahmud Hüdayi'nin (1541 – 1628) de şeyhidir icazet / elverme almıştır. (bizi ziyarete gelenler & Fatiha okuyanlar bizdendir, bizden olanlar : 1- denizde boğulmasın 2- ahir ömründe sıkıntı çekmesin 3- iman kurtarmadıkça göç etmesin.)

Üftade Hz.'nin hem Ulucamii hem de ziyaret edenler için söylemiş olduğu çok güzel bir sözü / kelam-ı kibar & müjdesi vardır:

Ya camial kebir veya mecmaal kibar tûba limen yezürûke filleyli vennehar.

Ey cami-i kebir & kibarın (büyüklerin) toplandığı mekan ! seni gece & gündüz ziyaret edenlere (ne mutlu) müjdelers olsun.

Prusa kadısı iken Aziz Mahmud Hüdayi (Celvetiye tarikatı kurucusu) hocası Üftade Hz.'nin tesirinde kalıp tasavvuf yolunu seçti. Kabri Üsküdar / İstanbul'dadır.



Üftade Hz. Türbesi



AZİZ MAHMUD HÜDAYİ Hz. “KADI” (1541 - 1628) “YAŞ 87” VELİ / EVLİYAULLAH

“Evliyaullah Mehmed Muhyiddin Üftade Hz.’nin icazed / elverdiği öğrencisi, dönemin Prusa kadısı” bizden olanlar (ziyaret edip dua edenler bizdendir) 1.denizde boğulmasın, 2.ahir ömründe sıkıntı çekmesin, 3.iman kurtarmadıkça göçmesin.

“neyleyim dünya’yı bana Allah’ım gerek”

Aziz Mahmud Hüdayi Hz.

“15. Sultan/ 1. Mustafa (1617 - 1623), 16.Sultan/ Genç Osman 2. (1618 - 1622), 17. Sultan/ 4. Murad (1623 - 1640) dönemi”

Celvetiye tarikatından Mehmed Muhyiddin Üftade Hz. (1490 – 1580)’nin icazed / elverdiği öğrencisidir. (**Celvetiye** : hayata & hadiselerle iştirak etmek & halk içerisinde hakk ile beraber olmak / **Halvet** : insan’ın tenhada hakk ile yalnız kalmasıdır.)

Hüdâyi yolu : Hüdâyi Hz. hiçbir kayıkçının denize açılmadığı çok fırtınalı bir havada Üsküdar’dan salim bir şekilde karşıya geçmişti. Kayığının geçtiği yerde fırtına kesilmiş, deniz sülman olmuştu. Aziz Mahmud & yanındakiler sanki bir tünnele geçiyor gibi emniyetle gidecekleri yere varmışlardı. Kayığın takip ettiği, Üsküdar ile Sarayburnu arasındaki yola “**Hüdâyi Yolu**” denir. Üsküdarlı Kayıkçılar hüdâyi yolu’nun ehline aşikar bir geçit olduğuna inanmışlardır. Aziz Mahmud Hüdâyi, “ya rabbi! kıyamete kadar bizim yolumuzda bulunanlar & **ömründe bir kere türbemize gelip ruhumuza Fatiha okuyanlar bizimdir. Bize mensub olanlar denizde boğulmasınlar**” diye dua etmiştir.

Rivayete göre; **Aziz Mahmud Efendi’nin kerameti** :14.Sultan 1. Ahmed (1603 - 1617), Aziz Mahmud Efendi’yi çok sever & hürmet ederdi. Bir gün Aziz Mahmud, Padişahı ziyaret ediyordu. Namaz vakti yaklaşmıştı, Aziz Mahmud Efendi abdest almak için ibrik & leğen istedi. Sultan 1. Ahmed büyük bir hürmetle suyu kendisi dökerek Şeyh’in Abdes almasına yardımcı oldu. Valide Sultan da elinde havlu ile bekliyordu. Valide sultan içinden “şu mübarek insan bir keramet gösterse de gönlümüz rahatlasa” diyordu. Valide Sultan’ın gönlünden geçenleri anlayan Aziz Mahmud Efendi “dünyanın en büyük devletinin hükümdarı ibrikle su döktüğü, annesinin kurulanması için havlu tuttuğu bu insan sıradan biridir. Bundan daha büyük bir keramet (ikram edilen şey) olabilir mi? dedi.





Aziz Mahmud Hüdayi Türbesi

HACI BAYRAM-I VELÎ (1352 – 1429 - 30)

Numan bin Ahmed “Geçtiği yerlere misk-i anber saçan “
“Bayramiye tarikatı”
“Tasavvufta davet yoktur, çağrılmadan gelinir.”

Hocası Somuncu Baba ile ilk bayram günü tanıştı, Adı bayram olup 1 bayramda 2 bayram yaşadı , O'nun fırınında kıvılcım oldu, fırınında pişti, Prusia'da hocasıyla fırını yaptı & yoksullara somun dağıttılar.

Somuncu Baba Hacı Bayram-ı Velî'yi yetiştirip izafet / el vermiştir. Yani Somuncu baba (1331 - 1412)'nın talebesidir. Hacı Bayram-ı Velî'ninde talebesi Ak Şemseddin, Ak Şemseddin (1389 / 90 - 1459)'inde telebesi Fatih Sultan Mehmed (1444 – 1446 + 1451 - 1481)'tir.

Hacı Bayram Veli, (Angora / Ankara, 1352 - Ankara, 1429) Hacı Bektaş-ı Veli Hazretlerinin yoldaşı Türk mutasavvıf & şair. Türbesi, Ankara'da Hacı Bayram Câmii'nin bitişiğinde bulunmaktadır. Emir Sultan Hz. (1368 - 1430), Somuncu Baba / Hamideddin Veli / Hamid-i Kayseri (1330 - 1412) dönemi.

Doğum ismi, Numan bin Ahmed, lakabı “Hacı Bayram” dır. 1352 (H. 753) tarihinde Ankara'nın Çubuk Çayı üzerinde Zülfadl (Sol-Fasol) köyünde doğdu. Hacı Bayram-ı Veli, 14. & 15. yy.'larda Anatolia'da yetiştirdi. Eserlerini diğer Hacı Bektaş-ı Veli yoldaşları gibi Türkçe olarak yazarak Türkçe kullanımını önemli şekilde etkiledi.



ESKİCİ MEHMED DEDE (- 1619)

Hacc hikayesi, tayy-i mekan ,bastı zaman' teleportasyon / ışınlanma yoluyla / tarikiyle seyahat, yolculuk”

Amasyalıdır, pamuklu bez ticaretiyle meşguldu, bu yüzden lakabı Eskici Mehmed Dede idi.

Mezarın hemen yanında evi vardır, bu ev Somuncu Baba / Hamideddin Veli (1330 - 1412) vakfı tarafından aş evi olarak kullanılmaktadır.

Evliyaulah / Mehmed Muihiddin Üftade Hz. (1490 – 1580)'nin Celvetiye Tarikatı'ndan öğrencisidir.

Celvetiye : Hayata & hadiselerle iştirak etmek & halk içerisinde hakk ile beraber olmak,

Halvetiye : İnsan'ın tenhada hakk ile yalnız kalması.



5.SULTAN / ÇELEBİ MEHMED 1. (1413 – 1421) “Yaş 38”

Sultan Mahomet Khan 1. / Cinquieme Empereur Ottoman

“Fetret devri “11 yıl” (1402 - 1413)”

Osmanlı İmparatorluğunun 2. Kurucusu / 2. Osmangazi olarak da anılır. / Osmanlının yeniden dirilişi

Mevlûd / Vesiletün Necat yazarı Süleyman Çelebi (1351 – 1422), “Emir Sultan Buhari Hz. (1368 – 1430)”, “Molla fenari (1350 – 1431)” dönemi.

Yeşil Türbesi : Sultanın Danışmanı Veziri Mimar’ı Hacı İvaz Paşa, dünya’nın hiçbir abidesinde ölümü bu kadar mesafizleştirildiği, güzelleştirildiği görülemez. İşte bu muhteşem lahidin / sanduka / sarpaganus altında 11 yıllık fetret devrinden sonra yeniden dirilişin & silkinişin tarihi başkenti olmuştur. 2. Türk cihan Osmanlı İmparatorlunun temellerini atan büyük adam yatmaktadır. Bu sandukaların altında beşik tonozlu mezar odası vardır, gizli mezar kapısı son zamanlarda çevre düzenlemesi yapılırken bulunmuştur. Mukarnas / mihrap üzerindeki 3 yuvarlaktan biri güneşi, diğer 2 yuvarlaklarda bu dünya ile öteki dünya’yı temsil ediyor.Bursa’nın yüzük taşı, baş mücevheri, sembolü olan bu eser yapı selçukludan geçiş erken dönem Osmanlı mimarisidir.

Ölüm savaşları (çılgın türkler) Kapıkulu / Dalkılıçlar / Serdengeçtiler:

“Kargılar kırıldı, kılıçlar – yatağanlar çentik çentik, kalkanlar paramparça ola, kişiler güz yaprağı gibi toprağa döküle.)

Kapıkulu / Dalkılıç / Serdengeçti : Devlet-i aliyye-i Osmaniye için ölünceye kadar savaştılar ölümle dost’dular vede ölümüne kasırga kadar güçlüydüler ömürlerinin sonuna kadar savaştılar. Savaşan korkusuz, gözüpek, gözükara savaşçı yiğitler, devlet-i uğruna kendilerin feda eden hadüdül mizaçlı savaşçı fedailer ki günlerce cenneti hayal eden fedailer, cennete gitmek için öyle bir istekliydiler ki ölüm korkusu gözbebeklerinden silinirdi & bu korkusuz fedailerin kılıçlarının önünden kaçmak imkansızdı. Karşısındaki düşmana Delişmen atlarıyla korku salarlardı.

Kuloğlu: Babadan oğula geçen Yeniçeri

Korku öyle bir şeydiki dünya’nın en büyük savaşçıların bile kolları korkudan kalkamaz hale gelirdi. Selçuklu’da değişik toplulukların çocukları küçük yaşta alınıp, özel olarak yetiştirilip yeterli olgunlukta askere alınırdı. Bu sisteme gulam / kulum / köle denilir.

Bu kapıkullarından özel olarak seçilen Serdengeçti / Dalkılıçlar yaklaşık 500



kişi'dir. Bunlar ile beraber şehzadeler de yetişirdi. Hepsinin sağ el baş parmağında da “zihgir” denen kemik veya metalden yay kirişi yüzükleri bulunurdu. Bunlara “kemankeş” denilirdi. Yeniçeri ocağında hazır bulunurlardı & el üstünde tutulurlardı. Savaşlarda %90'ı ölüyordu.

Türkler orta asya'dan dönemine kadar at üzerinde okçu'durlar yay'larında ünlüdür at üzerinde giderken üzengiye basıp bileklerinin üzerinde tendonlarına yükü verip ayağa kalkarlar atın dizginlerini bırakıp sağ eliyle sırtındaki sadağından ok'u hızlıca alıp sol elindeki yayına takar, büyük bir esneklikle çok zor hareket olan sadece beden üzerine geniş bir açıyla geriye dönüp ok'u hedefine yönlendirirken sağ el baş parmağında ki zihgir ile de yay kirişini gerip oku yönlendirip atarlar, ok'u atarkende “**yaa hakk** die haykırıları” & seri şekilde dönüp tekrar dizginleri tutup atlarını rüzgar gibi sürüp yoluna devam ederlerdi. İşte türklere yakışan buydu,

Delişmen Atları üzerinde ok atmak.

Dalkılıçlar / Serdengeç'tiler, Osmanlı Devleti'nde muhasara edilen kaleye girmek veya düşman ordusu içine dalmak için fedai yazılan asker. Bunlara “serdengeçti” de denirdi. Bunlar toplu halde düşman ordusunun sağ, sol veya arkasından hücum ederlerdi.

Ölümü hiç düşünmeyen bu yiğitlerin hücumları pek dehşetli olur & genellikle daldıkları ordunun moralini bozar içlerine korku salarlardı. Karşılarındaki ordu psikolojik olarak yıpratılırdı Serdengeçtiler boylu poslu gösterişli & iyi görümlü yiğitler olup el üzerinde tutulurlardı.

Hatta içlerinden padişah kızlarıyla evlenip sadrazam bile olurlardı muhteşem Sultan Süleyman'ın kız kardeşi Hatice Sultan (1490 - 1538) ile evlenen Pargalı Damat İbrahim Paşa (1493 - 1536) gibi.

Kuşatması uzayan kalelere Serdengeçtiler gece merdiven kurarak yalın kılıç içeri girerler. Bütün kale efradına karşı gözlerini kırpmadan kılıç sallarlardı. Az da olsa sağ kalanlar olurdu. Bunlar gerek komutanları, gerekse arkadaşları tarafından çok ilgi görürler, “**Serdengeçti Ağası**” tabiriyle hürmet gösterilirdi.

Akıncılar ise; fetih öncesi önden giden saldırgan yalın kılıç öncü birlikleridir ani baskınlar yaparlardı.



Padişahlar geldiğinde yeniçeriler tek bir ağızdan “padişah’ım gururlanma, senden büyük Allah var” derlerdi.

Osmanlılarda, en iyi ok atarlardan şehzadelğinde yetişmiş olanlardan 4. Sultan / Yıldırım Bayezid 1. (1389-1402) Osmanlıların Anatolia’da ilk atış talimlerini yaptığı yerde Prusa / Bursa’daki gökdere kıyısındaki halen Hipodrom’un bulunduğu yer olup semtinin orjinal adı “atıcılar” olarak kullanılmaktadır.

Konstantiniyye’de ise orijinal ismiyle Ok Meydanı’dır, padişahların halen menzil taşları durmaktadır.

2. En iyi ok atarlardan da “Tozkoparan” lakaplı İskenderdir. ”Kemankeş bir yiğittir.” Tozkoparan’ın ok atış menzili 880 m. olup halen rekoru kırılmamıştır. Attığı oklar yerden 1 m. Yükseklikte giderken ok’un yelesinin yerdeki tozların havalandırdığından bu lakabı almıştır.

Yeniçerilerin bozulması Türkler’in Yeniçeri Ocakları’na alınması ile başlıyor, babadan oğula geçen “**Kuloğlu**” sisteminde menfaatler, iltimaslar düzeni & disiplini bozunca başlıyor. Serdengeçtiler de eski önemini kaybettiler, ocak kaldırılınca, “Dalkılıç” “Serdengeçti” de kendiliğinden kalkmış oldu (30.Sultan / 2. Mahmud (1808 - 1839) döneminde kaldırılmıştır). **Başı bozuk**”: Osmanlı’da bir harp (Cenk / Cihat) çıktığında, orduya süvari veya piyade olarak katılan gönüllü asker / savaşçı. (Maceraperest)

Akıncı : Harbe (Cenk / Cihad) giderken aniden baskınlar yapan , atüstü kılıklı savaşçı, olan öncü birlik.







PRUSA YEŞİL CAMİİ (1419 – 1424)

Osmanlı Mimarisi'nin Mihenk Taşı

Kubbe' nin üzerindeki Colonial / Fener'e döneminde halat ile çember Şamdanlar çekilirdi, böylece Konstantiniyye ile Mekke & Medine' den gelen Kervansaraylara ışığıyla yol gösterir, Kervandakiler Prusa' ya yaklaştığını anlardı. 1412 – 1419 Yılında Sultanın Veziri, Danışmanı Mimar Hacı İvaz Paşa'ya Çelebi Mehmed tarafından yaptırılıyor. Önce devlet hizmetleri için kullanılıyor, sonradan camiye dönüştürülüyor.

Mimarı, Hacı İvaz bin Ahi Bayezid (Sultanın veziri, danışmanı)

Ters t planlı / kanatlı / zaviyeli / eyvanlı / tabhaneli (bitab düşme), “yan mekânlı” çok fonksiyonlu ,Prusa stili / odalı camii'lerdendir. Türbe ise; Orta Asya çadır kültürünün taşlaşmış halidir. 8'gendir. Cennetin 8 kapısını & sonsuzluğu temsil eder. Rengi çinilerinin rengi, ne yeşildir ne de mavi, yeşil ile mavinin kombinasyonu olan turkuaz olup Türkün ta kendisidir. Camii ise; sonraki dönem Osmanlı mimarisinde mimarlara esin kaynağı olmuştur, Gubbe üstünde Colonial / Fener lambalı olup döneminde içeriden iple Şamdanlar çekilirdi. Böylece Anatolia' dan & Konstantiniyye'den gelen Kervansaraylara yol göstermek için ışık olurdu. Giriş kapısının üzerindeki kitabe “**Ahi Bayezid oğlu Vezir Hacı İvaz Paşa'nın Çelebi Sultan Mehmed'in emriyle bu camii'nin planı çizip ölçülerini tespit ettiği & süslerini ısmarladığı**” yazılıdır.

5.Sultan / 1. Mehmed Çelebi (1413 – 1421), 7.Sultan Fatih Sultan Mehmed han'ın dedesi Allah Osmanlılar'a yeniden Silkiniş & Diriliş nasib etti.

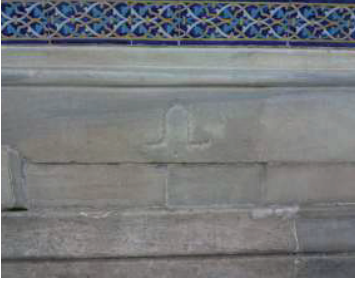
7 Sene, 11 ay, 12 gün padişahlık yaptı. Edirne'de süreklilik / safaride attan düşerek felç olmuştur, 38 yaşında öldü. Amasya Valisi Şehzade Oğlu 2. Murad gelinceye kadar bedeni balmumuyla kaplanmış, gülsuyu ile yıkanmış olarak uzun müddet bekletilmiştir, sonra Bursa Yeşil Türbe'ye islami usüllere göre defin edilmiştir.

Fetret / Kaos devrinde umutsuzca yıkılmış devleti yeniden kuran & umutlandıran Sultan 1. Mehmed Çelebi. Germiyan oğlu Yakub Şah kızı Devlet hatundan olan çocukları : Kızı Hundi Fatıma Hatun (Emir Sultan Hz.'nin eşi), 1. Mehmed Çelebi (1413 - 1421) & İsa Çelebi (1380 - 1406)'dir.



Diğer annelerden olan erkek kardeşler ise Şehzade Ertuğrul Çelebi, Emir Süleyman Çelebi (- 1411), Kasım Çelebi'dir. Germiyanoglu Süleyman Şah kızı Devlet Şah Hatun'dan olma oğulları : Mustafa Çelebi (Düzmece Mustafa)

(- 1413) & Musa Çelebi (- 1413)'dir.



Yeşil Türbe (1419 – 1424)

5. Sultan / 1. Mehmed Çelebi (1413 – 1421)

Mimar : Hacı İvaz İbn-ı Ahi Bayezid



İşaretin sırrı neydi!

Secret/gizli mezar odası kapısı işareti

9. Sultan Yavuz Sultan Selim 1.(1512-1520)'nin arkadaşı, yoldaşı, tarihçisi Hasancan' ın kabri.

Türbenin doğu tarafının zemininde Mimar Hacı İvaz tarafından çekiç & murç ile yapılmış olan bu işaretin ne olduğu son zamanına kadar anlaşılmamış olup yakın zamanda çevre düzenlemesi yapılırken önündeki toprak çökmüş, düzeltilirken gizli mezar odasına açılan gizli mezar odası kapısı tesadüfen bulunmuştur. Merdivenlerden inildiğinde beşik



tonozlu mezar odasında sandukalarının hemen altında olan taşların üzerinde asia usulu mumyalanmış cesedler bozulmadan aynen duruyordu.

1413 Yılında Çelebi Mehmed 1. (1413 – 1421) Döneminde başlanan camii, 1424 yılında Sultan 2. Murad (1421 – 1451) zamanında tamamlanan camii, ilk dönem Osmanlı mimarisinin önemli eserleri arasında yer alır.

Mimaride sadece Prusa'ya özgü olmayıp Türkiye'nin muhteşem erken dönem Osmanlı mimarisidir & sembolü haline gelmiştir. 4. Sultan/ Yıldırım Bayezid 1. (1389 - 1402)'in oğlu 5. Sultan / Çelebi Mehmed 1. (1413 - 1421) tarafından 1421 yılında yaptırılan Yeşil Türbe'nin mimari Hacı İvaz Paşa'dır, nakkaşları Ali bin İlyas ali, Mehmed El Mecnun & Ali bin Hacı Ahmed Tebrizi'dir. Türbenin pencere alınlıklarında yazıları bulunur, palmet rumi geçme lokma demir parmaklıklı ,muhteşem çinili mihraplı minberide (mucarnas) Prusa'ya değil Türkiye'ye imza atmış müstesna eserdir. 1. Mehmed Çelebi türbenin yapımından 40 gün önce Edirne'de safari / sürek avında attan düşerek felç oldu & 38 yaşında hakk'a kavuştu. Bu yüzden Yeşil Camii'nin son cemaat yeri ile yazıları yarım kalmıştır. Queen Elizabeth 2. (1926-) Yeşil Camii' ni ziyaret edip Kuran-ı Kerim dinlemiştir.

Yeşil Türbesi bir çiniden cennet'tir vesselam, insanın ölesi geliyor.

Yeniden dirilişin tarihi başkenti Prusa

İşte bu muhteşem lahidin / sanduka / sarpaganusun altında 2.Türk cihan Osmanlı İmparatorluğunun temellerini atan büyük adam yatmaktadır. İlk 6. Osmanlı padişahının bu şehirde gömülü olması, bu bakımdan Prusa'ya müstesna bir ehemniyet vermiştir. 11 Yıllık saltanat fasılası / fetret / kaos / karışıklık devrinden sonra Allah bizlere Prusa'dan yeniden silkiniş & diriliş nasib etmiştir. Dünya'nın hiç bir abidesinde ölümün bu kadar mesafizeleştirildiği / güzelleştirildiği görülmez. Sandukaların altında beşik tonozlu mezar odasına gizli bir giriş kapısı vardır. Bu kapı yakın zamanda bulunmuştur.

8'gen planlı "Osmanlı'da 8 rakamı cennetin 8 kapısını & sonsuzluğu temsil etmektedir. 36 Osmanlı Sultanlarından 6'sı Prusa'da, 29'u İstanbul'da, son Sultan 6. Mehmed Vahididdin Şam'dadır. Cennetleri mekan olsun", manası; kubbeli yapıdır. Giriş 2 yanında çiçekli çinilerin



süslediği 2 mihrab vardır. Ceviz ağacından & hendesi tezyinatla süslü kapıyı tebrizli Ali bin Hacı Ahmed adındaki usta yapmıştır. Türbenin iç duvarları yerden 3 m.'ye kadar yükselen 6'gen yeşil / turkuaz (yeşil ile mavinin muhteşem kombinasyonu) Türk rengindedir. Zamanla bu 6'gen çiniler düştükçe 19. yy.'da firuze / turkuaz renkli çiniler konmuştur. Çok kıymetlidirler. Yalnız 1 m.²'si bile servet değerindedir.

Efsanevi Rüya:

19 Ağustos 1630 tarihinde Evliya Çelebi, evinin bir köşesinde günlük uykusuna dalar. Uyku ile uyanıklık arasında kendisini ahi Çelebi camii'nde görür. Gerisini Evliya Çelebi'den dinleyelim. “Derhal camii'nin kapısı açılıp içerisi silahlı askerler & nurlu cemaatle doldu. Cemaat sabah namazının sünnetini kılıp salavat-ı şerifle meşgul oldular. Ben minber dibinde oturup bu güzel yüzlü cemaati hayran hayran seyrediyordum. Hemen yanımda olan cana bakıp : “benim Sultanım, mübarek zatınız kimdir? Mübarek isminizi ihsan eder misiniz?”, Dedim.O zat “aşere-i mübeşşere'den kemankeşlerin (**zihgir**) Piri ebi Vakkas oğlu Sad'ım” deyince mübarek elini öptüm. “Ya Sultanım, bu sağ tarafta nura gark olmuş güzel kalabalık kimlerdir?” dedim.

“Onların hepsi Peygamberlerin ruhlarıdır. Geri safta bütün Evliya & asfiya ruhlarıdır. Bunlar Sahabe-i Kiram, muhacirin, ensar, Kerbela şehitleri & sadıklarıdır.Bu mihrabın sağındaki Hz. Ebubekir & Hz. Ömer'dir. Mihrabın solunda Hz. Osman & Hz. Ali'dir. Mihrap önündeki kalahlıca zat Hz. Risalet'in dünya & ahiret kardeşi Hz. Veysel Karani'dir. Camii'nin solunda duvar dibinde müezzin Bilal-i Habeşi'dir.” “Ya Sultanım bu cemaatin bu camii'de toplanmalarının aslı nedir?” dedim.

Evliya Çelebi'nin ayrıntılarıyla anlattığı rüya şöyle biter : “Hz. Muhammed (571 - 632) mihrapta ayak üzere dururken hemen Ebu Vakkas oğlu Sa'd Hz. Elimden yapışarak Hz. Muhammed'in huzuruna götürür “mübarek ellerini öp” deyince ağlamaklı olup mübarek ellerine küstahane dudaklarımı vurup mehabetinden “*şefaati ya resulallah*” diyecek yerde “seyahat ya resulallah” demiştim. Hz. Muhammed hemen tebesüm edip Allah'ım, şefaati, seyahati & ziyaretini sağlık & esenlikle kolaylaştırır” deyip “Fatiha” dediler.

Birinin suçunun bağışlanması veya dileğinin yerine getirilmesi için o kimseyle Allah arasında peygamberin yaptığı aracılığa şefaati denir.



Evliya Çelebi rüyasında şefa'at isteyecek iken heyecanla seyahat istediğini & bu isteğinin kabul edilmesi sonucunda da bol bol gezdiğini tatlı tatlı anlatmaktadır.



6. SULTAN / 2. MURAD (1421 – 1444 + 1446 – 1451) “yaş 47”

7.Sult. Fatih Sultan Mehmed 2. ‘ nin babasıdır, Fatih’in babası Sultan Murad 2. Edirne’de iken Şehzade Mehmed doğmuştur.

İktidar hırsından kurtulabilen direkt toprağa gömülmesini, kabr’inin üzerine rahmet yağması için üzerinin açık olmasını vasiyetiyle isteyen nadir Sultan. Müthiş bir kültür birikimi buradadır.

Sultan Amurad – Khan 1. / Troisieme Empereur Othoman “Prusa’da yatan 6 sultandan sonuncusu” (17 yaşında tahta çıktı) Osmanlı tarihinin yazılmasının fermanını vererek tarih yazılmaya başlandı, ateşli silahlar (Piçtov’lar & topçuluk Sultan 2. Murad Han ile geldi, Varna Savaşı Yanoş’a karşı müthiş askeri dehası ile kazanıldı.)

II. Murad d. 1404, Amasya – ö. 3 Şubat 1451, Edirne), 6. Osmanlı padişahı.

Tarih kokan & insanları vakum gibi çeken güller cenneti, güllerin, manolyaların & ıhlamurların kokusunun bulunduğu yer. Türbelerin çokluğu ile ölüm yalnız burada korkunç değildir. Dakikalara dur diyeceğiniz yer burasıdır ! Aynı zamandada sürgünler / infazlar şehri olduğundan cennet ile cehennemin yakın olduğu yer olan, ölümle yaşam arasındaki ince çizgi, Prusa’daki son külliye (hepsi birarada eserler), Osmanlı’nın karanlık & aydınlık yüzüdür ! Osmanlı tarihinde önemli isimli , rol almayan fakat iktidara ,başarılı olamayan, şehzadeler & çocukları buraya defnedilmiştir. En önemli mezar taşları müzesi Ahlat - Bitlis’deki Selçuklu’dan sonra erken dönem & son dönem mezar taşları buradadır. “Mevlûd / vesiletün necat yazarı Süleyman Çelebi (1351 – 1422)

Emir Sultan Buhari Hz. (1368 – 1430), Molla fenari (1350 – 1431) dönemi.”

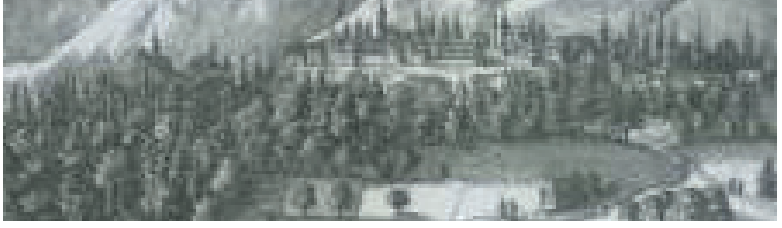
Muradiye : Osmanlı Sultanlarının & Şehzadelerinin huzur avlusu. Mihrab / mukarnas & mimber rokoko üslubu olup 1790 yılında yapılmıştır. 22 Eylül 1446 tarihli vasiyeti nerede ölürse ölsün Prusa’da kendisinden önce ölen oğlu Şehzade Alaaddin Ali’nin 3 m. uzağına lahit içinde değil de doğrudan toprağa gömülmesini istemiştir, üzeri açık olup yağmur / rahmet yağması için kabrinin üzerinin örtülmemesi, sonradan yanına hiç kimsenin gömülmemesi vasiyeti aynen uygulanmıştır.

Sadaka taşı : Muradiye Camii’nin batı duvarı ile güney duvarının köşesinde ortası delik sadaka taşı vardır. O dönemde Fukaraperver’ler yatsı namazından önce para, eşya, yiyecek bırakıyorlardı, yatsı namazı sonrası son cemaat yerinde namaz kılan fukaralar cemaat dağıldıktan sonra utana sıkıla gelip o sadaka taşından ihtiyacı kadar para, eşya & yiyecek alıyorlardı. Ya şimdi olsaydı ne kadar alırlardı!

Yitik Taşı: Eşyasını yitirmişlerdir. Yeni Türkçesi kayıp eşya taşı”. Kayıp para & eşyayı bulan kişi, bulunan şeyi bu taşın dibine koyuyorlardı. O dönem toplumsal güven & dayanışmanın zirve yaptığını gösteriyor. Birde dilek taşı vardır.



Prusia (M.S./A.C. 1700)



3 Şubat 1451’de Edirne’de 6. Sultan Murad 2. Vefat edince vasiyeti üzerine oğlu 7. Sultan Fatih Sultan Mehmed (1451- 1481) Prusa / Prusa ‘ ya muradiye külliyesine defneder. Fatih’in annesi Hüma Hatun “Şehzade Mehmed çocukken Hüma Hatun vefat ettiğinden yerine Sırp prensesi olan analığı Mara Hatun bakmıştır”, ağabeyi Alaaddin Ali, dadısı, babası, tüm sülalesi Prusa’ da iken niye kendisi Konstantinapolis / İstanbul’ dadır?

Çünkü o öyle istedi, atını Byzans’ a sürüp “ey Byzans / Kon-**stan**bol-is ya sen beni alırsın, ya da ben seni.” Öyle de olmadı mı? İstanbul da ona yakıştır...



MEZAR TAŞLARI / ŞAHİDELER

Serpuş / kavuk: başın örtüsünün kimin ne olduğunu anlatır, şahidler/mezar taşlarının & mezar taşları müzesi özellikle Muradiye Külliyesindedir! Tapu senedi olan mezar taşları, prusia / Prusa'nın altı, üstünden daha zengindir, 70 bin Evliya altında yatan dualı şehir Prusia / Prusa.

Uzun bir yol hikayesi, sonunda bizim de geleceğimiz tek gerçek

İnanmayanlar için bir son & bitiş olan ölüm, biz inanan insanlar için yeni & güzel bir dünyaya açılan saadet kapısıdır. Sonsuzluk alemine nazır nurlu pencere, kabir ise “cennetten bir bahçe”dir, berzah’a geçiş yoludur. Bu yol hikayesinde gördüğümüz bu muhteşem cennetin arka bahçesi olan mezarlık yol hikayesidir. Burada / berzah’ta yatanlar ile mutlak şekilde yatacağımız bizlerde bu yol hikayesinde yolcu.” (**Berzah** : ara geçiş / yol.)

Yaratılmış olan her ne varsa ölümlüdür & dünyada nelere sahip olmuş olursa olsun, iddiaları boşunadır. Mülkün ilk sahibi & son sahibi, baki olan o’dur, o’ Allah görünebilen tüm bu muhteşem evrende görünmeyen her şeyi yöneten, koruyan, hesabını çabucak görecektir olan odur, güçlü & bilinçli güçtür. Mezar taşlarına yazılan tüm şeylerde hikayedir. İnsan adı gibi insanca/şerefiyle ölmez, onun içindir ki insan olmalıyız, dürüst olmalıyız. Ölerken arkamızda bedensel arzuları çok yüksek olan güzel & yalan dünyamızda / ihtiraslarımızdan, hırslarımızdan, nefslerimizden yanına bizi imanlı & borçsuz olarak al Allah’ım .Allah’ım bu dünyada tüm malımızı & mülkümüzü al ama aklımızı alma & bizleri bu dünyada kimseye aç & borçlu bırakma & kimseye muhtaç etme, muhtaçlığımız yalnız sanadır.

Ziyaretgah, makber, kabir, medfen, merkad (mezara Türkistan’da “gavr” denir.”**Kabir**” tabiri buradan gelir. Mezarların bulunduğu yere hazire, mezarlık, mezaristan, kabristan denir). Mezar taşlarına **şahide** denir. (Baş taşı, ayak taşı)

İslamiyet’te vefat eden müslümanların mezarına taş kitabe & ayaktaşı dikme ananesi yoktur. İnsanı ölümünden sonra anıtlastıran somut taş simgeler & yapılar meydana getirme düşüncesi, şüphesiz bu geleneğin islamiyet öncesi Türklerin halk kültürün’den / ata kültürü’nden & özellikle Şamanizm / çok tanrılı inancından geldiğini ortaya koymaktadır. Bu somut simgeler, Türklerin tarih boyunca atalarına, ecdadına & hatta geçmişine gösterdiği saygının değişmez ifadesidir.



Prusa'da mevcut camiilerin dergahların, tekkeler & zaviyelerin hazirelerinde bulunan mezar taşlarını okuduğunuzda tarihi anlatıyorlar. Her taşın ayrı bir dili, sembolü var üzerindeki başlıklarda meslek durumlarını anlatmaktadır.

Lale : Allah'ı / Vahdet-i vucut yani bütün varlığın tek kaynağı Allah'ı) temsil eder.

Gül: ilahi güzelliği aynı zamanda'da peygamber efendimizi temsil eder. Gül'ün süsleme sanatlarında & özellikle mezar taşları üzerinde görülmesinin sebebi, ilahi güzelliği sembolize etmesi & Hz. Muhammed'in simgesi olmasından kaynaklanmaktadır. Bu yüzden, "Verdi Muhammedi" veya "Gül-i Muhammedi" isimleri de verilen gülün kokusunun, Hz. Muhammed'in kokusu olduğuna inanılır.

Hayat ağacı: bolluğu & bereketi simgeler.

Meyveli ağaç: insan-ı kamili temsil eder.

Kefen : Modası asırlarca geçmeyen tek kıyafet.

Servi (selvi) ağacı: Ölüm & faniliğin sembolü olarak kullanılır. Vahdet'i Allah'ı temsil eder." Yapraklarından çıkan "hü" sesi ile sabrın & temkin'in sembolüdür. Doğru & dik duruşuda dürüstlüğü temsil eder. Dallarının eğri durmasında yaradanın karşısında boynu bükük kalmayı & acziyeti ifade eder.

Fesler: Sultan 2.Mahmud (1808 – 1839) dönemindekiler "**Mahmudi fes**", SultanAbdulaziz (1861 – 1876) dönemindekilere "**azizi fes**", Sultan 2. Abdulhamit (1876 – 1909) dönemindekilere "**hamidi fes**" denir.

Mühr-i Süleyman / Davud'un yıldızı : Bolluk & bereketi temsil eder. "Mühr-i Süleyman" motifi; bolluk, bereket & güç sembolü olarak kullanılır. İç içe geçmiş 2 üçgenden oluşan 6'gen yıldız şeklindeki motifin, Süleyman peygamber'in yüzüğünden mülhem olduğu & üzerinde ism-i a'zam'ın yazılı olduğu rivayet edilir. İsm-i a'zam ise, Allah'ın en büyük adıdır. Yahudiler bu motifi meydana getiren 3'genlerdeki her açığa Hz. İbrahim / Avraam



(Halilim/dostum), Hz. İzhak / Yitshak, Hz. Yakub / Yaakov, Hz. Musa / Mose Rebanu / Moses, Hz. Harun / Aaroon, Hz. Davud / David. Tılsım, büyüclük olmayıp haşerattan korur, sevgi aşılar, mührü nazarı engeller, negatif enerjiyi emer.

Menorah : 7-9 kollu Şamdan

Mühr-i Süleyman / Hz. Süleyman'ın mühr-ihz. Davud'un yıldızı mez-zuza (Tılsım : insanda eksik olan enerjileri yukarı çeker, nazarlıkta bir tılsımdır.)

Mezzuza : musevilerin kapılara astığı dua.

Sarık/dolama : Müderris & defter eminlerini temsil eder.

Kandil: Aydınlığı temsil eder.

Meyve : Ölümsüzlük (yani cennet'te ebedi ikramları) temsil eder.

Haşhaş & çam kozalağı : Uykuyu, Cenneti&sonsuzluğu temsil eder.

Kavuk : orta dereceli memurları temsil eder.

İhtişamlı / kallavi / büyük kavuklar: Sadrazam & kubbe altı vezirleri, kaptan-ı derya.

Uzun külah: Mevlevi tarikat mensublarını temsil eder.

Çapa / gemi direği ile yelken: Levend'leri / denizcileri temsil eder.

Kırıkbaşlı mezar taşları : Yeniçerileri temsil eder.

Hokka & kalem: Katip'leri temsil eder.

Lahana & bamya : Cirit takımı oyuncularını temsil eder.

Cellat: Taşta hiçbirşey yazmıyorsa cellatlara aittir, bela okunmasın diye!

Yazısız mezar taşları : Cellat'ları temsil eder. Tüm cellatlar konuşmasınlar diye dilsizdirler. (Bela okumasınlar diye, kimsede dua okumaz & okumamışlardı.) Mezar taşlarının isimsiz olmasının bir sebebidir başı kesilerek veya boğularak öldürülenlerin çocukları intikam almasın dıyedir.

Sümbül motifi: Halvetiliğin & sümbüliye tarikatının sembolü olarak kullanılmıştır.

Halvet : insan'ın tenhada hakk ile yalnız kalması, halvetiye soyu Hz. Ali'ye – Nakşibendi soyu Hz. Ebubekir'e dayanır,

Celvetiye : Tarikatı hayata & hadiselere iştirak etmek & halk içeri-



sinde hakk ile beraber olmaktır.) “ Hamid-i kayseri / Somuncu Baba Hz. (1330 – 1412) Halvetiye ile Nakşibendi’ye dayanır, Mehmed Mu-hiddin Üftade hazretleri (1490 – 1580) Celvetiye tarikatına dayanır, Mevlana Celalettin Rumi (1207 – 1273) mevlevi tarikatına dayanır.”

Sema : Duyguların meditasyonudur. Baştaki külah mezar taşını teslim eder, sağ avuçlar göğe sol avuçlar yere olması gökten aldıklarını yere veriyorlardı.

Mevlana Celeleddin Rumi (1207-1273), Güney Türkistan’ın Belh şehrinde 30 Eylül 1273’te hakka yürümüştür. Kendisine hürmeten “**Mev-lay-i rüm :** Anatolia / Rum Diyarı’nın Efendisi” denmiş olan Celeleddin Rumi, dünyanın en büyük şairlerinden biri, belki 1.’sidir. 25700 Beyitli & 6 cilt mesnevi’si & 40380 beyitli büyük bir divan’ı vardır. Mevlevi Türk tarikatı, hazreti mevlana adına kurulmuş & Türk kültür & sanatının yy.’larca hareket noktalarından başlıcası olmuştur. Şahıs & fikir hürriyetine verdiği olağanüstü değer & insanı adeta kutsal bir varlık derecesine yükseltmesi, hiçbir doğuş farkı, sonradan edinilmiş hiçbir mevki farkı tanımadan beşeri bağışlanmaya & sevgiye layık görmesi, tanrı aşkını tamamen dahasına has bir söyleyişle terennüm etmesi, Mevlana’yı bütün insanlığın ortak değeri haline getirmiş, eserleri dünya dillerine çevrilmiştir. 10. Anadolu Selçuklu sultanlarından 1. Keykubat (1219 – 1237) dönemi.

Yasemin çiçeği: Hz. Fatıma’nın sembolüdür.

Berzah : Ara geçiş / yol



SWASTİKA

(Bir şeye aitlik) “(M.Ö. 4000) Mayalar, Navarrolar,Sümerler”

4 * L (ing.) “Işık, yaşam, sevgi, şans”

“Ateş, su, hava,toprak”

“İyi olmak, mutlu & sağlıklı olmak”

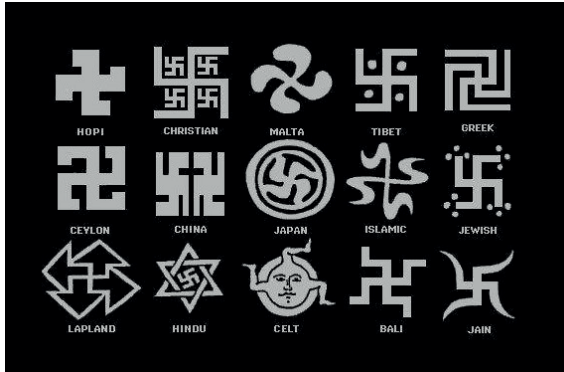
Gamalı haç ismi Yunanca gama & haç şekline (+) atfen verilmiştir. Swastika kelimesi sanskritçedeki su (iyi) & asti (olmak) kelimelerinin birleşiminden oluşmuştur.”İyi olmak, mutlu & sağlıklı olmak” anlamlarına gelir.

Swastika Hinduizm, Budizm & Jainizm’e göre kutsaldır. Kökeni pek çok antik uygarlığa, örneğin Mayalar, Navarrolar & Sümerler’e (M.Ö. 4000)

Vişnu’nun 108 sembolünden biridir & kolları saat yönünde dönük olan şekliyle, başarı & uğurun yanı sıra hayatın kaynağı olan güneş ışığını simgeler. Kolları ters yöne dönük şekli ise geceyi & uğursuzluğu ifade eder.

Swastikanın 4 kolu, 4 kozmik gücü (ateş, su, hava, toprak) simlemektedir. Ayrıca bazı kaynaklarda, eski dönemlerde bu sembol sayesinde 4 kozmik gücün etki altına alınıp büyü yapıldığı belirtilir. Bazı kaynaklarda da Swastikanın 4 adet l harfinden oluştuğu & bunların light – life – love – luck yani ışık – yaşam – sevgi – şans anlamına geldiği belirtilir; ancak Swastikanın (M.Ö. 4000) & İngilizce’nin ortaya çıktığı tarihe bakılıp, bu kelimelerin kökeni incelendiğinde, 4 l göstergesi sadece sonradan atfedilmiş bir anlam olabilir.

Hackenkreuz / Gamalı Haç, 1. Dünya savaşı’ndan sonra kurulan alman nazi partisi & hükümeti tarafından amblem olarak kullanılmaya başlanmıştır. Daha sonra Nazi Almanyası’nın da bayrağı olmuştur.



7.SULTAN / FATİH MEHMED 2.



2.- Caesar / Kayzer / Kaiser, 21 yaşındaki genç Sultan Mehmed, Konstantiniye'yi feth edince, artık **Fatih** olmuştu.

O başarılı bir kumandan, bir fikir adamı olduğu kadar büyük bir devlet adamıydı da. 1453 Konstantiniye / İstanbul Fatihi (İmparator 11. Konstantinos Palaigos Dönemi)Bir Devlet'den Cihan İmparatorluğuna.

(1444 – 1446 + 1451 – 1481) “29 Mayıs 1453” Fetih, 53 Gün Sürdü. “Cibali / İstanbul; 7. Sultan Fatih Sultan Mehmed 2. 29 Mayıs 1453 Konstantiniye’i feth ettiğinde salı günü Bursa / Prusia subaşı **Cebe Ali Bey** sur kapısını kırdırıp surlardan içeri girdiğinden halk bu civara **CİBALİ** demiştir.

“Haç-Hilal-Yıldız” İşte burası Konstantiniye. Hiç uyumayan, karmaşık, heyecanlı, 2 kıta üzerine kurulmuş yegane şehir Konstantiniye .

1453 Konstantiniye / İstanbul Fatihi 7. Sultan Fatih Mehmed 2. (1444 – 1446 + 1451 – 1481)’nin gül koklayan sağ elinin baş parmağında bir yüzük vardır. O yüzüğün adı “Zihgir”dir (Kemankeş). Diğer şehzadeler gibi Şehzade Mehmed’de “at üstünde okçuluğu” Serdengeçtiler / Dalkılıçlar ile beraber öğrenip yetişmiştir. Zihgirler metal veya kemikten yapırlılar. Fakat bu kanunla kardeşlerin kanlarının (boğdurulmalarının) birbirlerine adeta helal kılınması Osmanoğlu hanedanının üzerine asırlarca dağılmayan kara bulutların çökmesine sebep oldu. Osmanlı hanedanına mensub bir erkek olarak dünyaya gelmek sanki bir çeşit lanetti. 1. Abdullah kızı, Hüma Hatun (Fatih’ in annesi, kabri Prusa Muradiye külliyesindedir.)2. Sırbistan Despotu George Bronkoviç’in kızı Prenses Mara Hatun “Fatih’in üvey annesi, köle olmadığı için, hür olduğu için dini Hristiyan kalmıştır. Fatih çocukken annesi Haseki Hüma Hatun vefat ettiğinden yerine Sırp Prensesi olan analığı **Maria Despina/Mara Hatun** bakmıştır.” Fatih’in hanımı Gülşah Hatun “wife of Mehmed the conqueror (1479)” ile küçük oğlu Cem Sultan / Zizim’in kabirleride Prusa Muradiye külliyesindedir. “Cem Sultan’a Avrupa’da siyasi esir olarak tutulurken Hristiyan ol seni Kardinal



yapalım demişler ama o “hayır, ben Müslüman doğdum, Müslüman öleceğim” demiştir. Talihsiz Cem’in talihsizliği 1962 yılında 460 yıl sonra Prusa Hakimiyet gazetelerinde yazılmıştır.

“Neden Fatih Sultan Mehmed 2.’nin tüm akrabaları Prusa Muradiyye’dedir? Babası 6. Sultan Murad 2., Annesi Hüma Hatun, Abisi Aladdin Ali, Ebesi / dadısı Gülbahar Hatun’un türbeleri Prusa Muradiye Külliye’sindedir, kendi kabri İstanbul’dadır. Çünkü, O öyle istedi. Ne demişti; “Ey! Byzans / Konstaniyye, Konstaniyye ya sen beni alırsın, ya da ben seni!” öyle de oldu. O, Konstaniyye’yi aldı, Konstaniyye de O’nu aldı. Konstaniyye’de O’na yakışır, Havariler Kilisesi Fatih Camii’nin olduğu yerde olup Byzans imparatorlarının mezarlarının üstündedir.”

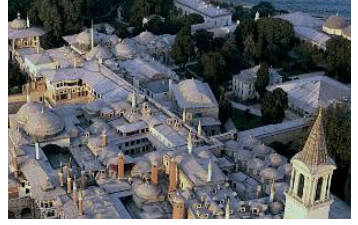
Cem Sultan / Tzm / Sim / Zizim (1459 - 1495) “Yaş 36”

Avrupa’lı kadınlar için O en Romanesk idi.

“Türbesi Şehzade Mustafa & Annesi Mahidevran ile aynı türbede Prusa Muradiye Külliyesi’ndedir. 1481’de babaları Fatih Sultan Mehmed Çayırovası / Gebze’de öldüğünde Cem Sultan “Ağabeyi Bayezid 2.’nin padişahlığını kabul etmedi & içine Avrupa’nın da karıştığı taht kavgasına sebep oldu.” Bayezid 2, Konstaniyye taht’a çıkmasına rağmen Cem Sultan 4000 neferi ile İnegöl önlerinde savaştı. İlk savaşı kazanan Cem Sultan Prusa’da adına hutbe okutup para bastırdı, 18 gün saltanat sürdü. Ağabeyi Bayezid 2. kendisine sultanlıktan vazgeçmesi halinde 1 milyon akçe vermeyi teklif etti ama Cem Sultan reddetti. Ağabeyi Bayezid 2. ile Yenişehir Ovası’nda 1481 yılında yaptığı savaşı kaybedince 1482 yılında 30 adamıyla birlikte Rodos’a kaçtı. **Papa 8. Innocentius’un** üzerine **Fransa Kralı 8. Charles** Roma üzerine yürüyerek 26 Ocak 1495’de Cem Sultan’ı Papa’dan teslim aldı. Fransa orudusu ile yoldayken Cem Sultan 25 Şubat 1495’de vefat etti. Cem Sultan’ının ölümünü öğrenen ağabeyi 2. Bayezid Osmanlı coğrafyasında 3 gün yas ilan edip camiilerinde cenaze namazı kıldırıp günahlarının bağışlanması için fakirlere 100 bin akçe sadaka dağıttı. Rodos şövalyelerinin üstadı **Pierre d’Aubusson** tarafından Fransa’ya kaçırıldı. Siyasi tutukluğu ölümüne kadar devam etti.

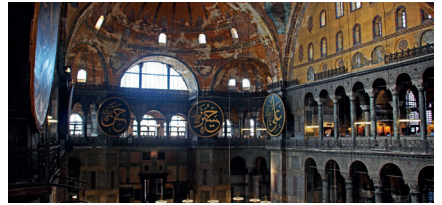


TOPKAPI SARAYI / SARAY-I CEDİD / FATİH SULTAN MEHMED KÜLLİYESİ (1478)



Topkapı Palace (1478) “Konstantinapolis - Kon / stanbol / is - Konstantiniyye - İstanbul, içerisinde 700 eser var.

Kuruluş yıllarında **700 bin m²**’lik alanı olan Topkapı Sarayı bugün **80 bin m²’dir**. 9. Sultan / Yavuz Sultan Selim 1. (1512 – 1520) Memlûk / Mısır seferinden sonra kutsal emanetleri Topkapı’ya getirmiştir, Sarayın en önemli bölümü kutsal emanetler bölümüdür, dönemin Kabe’nin orijinal kapı örtüsünü de Bursa – Ulucamii’ne Yavuz Sultan Selim Han’ın bizzat kendisi getirip yerine koymuştur. Her Sultan Fatih’ten sonra Topkapı’ya ilave yapılar yaptırmıştır. İstanbul Sarayburnu’nda, Osmanlı İmparatorluğu’nun 600 yıllık tarihinin **380 yıl boyunca**, devletin idare merkezi olarak kullanıldı. Osmanlı Padişahları’nın yaşadığı saraydır. Topkapı Sarayı 7. Sultan Fatih Sultan Mehmed 2. (1444 - 1481) tarafından **1478**’de yaptırılmıştır. 31. Sultan/ Abdülmecid (1839 – 1861) Dolmabahçe & Yıldız Saray’ını yaptırdıktan sonra devletin idare merkezi Dolmabahçe & Yıldız Sarayı olmuştur. Sarayın mücevherler bölümündeki 80 karat olan kaşıkçı elması ile Hollywood filmlerine konu olmuş Topkapı hançeri en ünlüleridir.



HAGIA SOPHIA / AYASOFYA (532)

“Fatih Sultan Mehmed 2.’nin Dünya’daki Türklere en büyük emaneti”

Kutsal bilgelik anlamındadır. 5 yılda tamamlanmıştır. İmparator Justinianos 1. (527 – 565) tarafından Mimar Isideros - Anthemoos’a yaptırmıştır. “Aydın / Milletos’lu” 1934 yılında müzeye dönüştürülmüştür. Pagan , Ortodoks , Katolik , İslam etkilerinin sentezli mimarisidir. Kubbe 32.5 m. İmparator Justinianos 1. evvelden yanmış olan kilisenin üzerine bu muhteşem eseri yaptırdıktan sonra



“Ey Süleyman seni geçtim” demiştir.

6 yy.’da Konstantinople’da Hipodromda yapılan müsabakalara katılan takımlar isimleri ile değil renkleri ile bilinir & anılırlardı. Bunların arasında en çok taraftarı bulunanlar ise Yeşiller & Mavilerdi. 532 yılında Maviler ile Yeşilller’in arasında yapılan bir karşılaşma, en çok taraftarın & insanın bir arada olacağı bir zaman olduğundan ayaklanmacılar tarafından özellikle seçilmiştir. Hipodromda başlayan & tüm şehri etkileyen bu ayaklanmaya Eski Yunanca (Hellen dilinde) zafer anlamına gelen “Nika” ayaklanması denmiştir. Sebebi ise isyancılar çok erken sevinip ayaklanmanın başarılı olduğunu düşünüp erkenden Nika! Nika! diye bağırmaıdır. Dönemin güçlü imparatoru Justinianusa karşı başlatılan bu ayaklanma imparatoru ziyadesi ile sinirlendirmiş & orduyu şehrin göbeğine kadar getirmesine sebep olmuştur. Ayaklanmayı bastırmayı kafasına koyan imparator gücünü göstermiş, ayaklanmayı bastırmış & günün sonunda şehrin sokaklarından oluk oluk kanlar akmıştır. Bu elim hadisenin sonunda Batı Hukuku’nda Justinian Kanunları (Justinian Codex) olarak bilinen & Batı Hukuku’nun temellerinde kendine yer bulan kanun esasları kabul edilmiştir. Ayrıca isyancılar tarafından yakılıp yıkılan İmparator Theodosius zamanında M.S. 412’de yapılmış olan ahşap kilisenin yıkılması sonucunda, İmparator Justinian dünyanın bilinen en büyük mabedini yapmaya karar vermiştir & Ayasofya (kutsal bilgelik) Kilisesi’nin inşaatına başlanmıştır. Bu imar hareketleri ile birlikte yine aynı yıl hemen Ayasofya’nın karşısında bulunan alana da şehrin en büyük (9800m²) kapalı yer altı su sarnıcını yaptırmıştır.

Nika Riots;

In Constantinople during the 6th C teams competing at the Hippodrome were not called by their names like today but rather by their colors. The most popular ones were the Greens and the blues with highest number of supporters. Time was chosen by the rebellions deliberately in 532 when the Blues & Greens were confronting in the Hippodrome as the highest number of the people would be here at the time. Nika/ Nika was called this outrages uprising against the Emperor Justinianus meaning Victry in Ancient Greek. The rebel thought too early that they



were successful so an immature celebration started as they were cheering “Nika! Nika!” By the end of the day, at race 22, the partisan chants had changed from “Blue” or “Green” to a unified “Nika”, meaning “Win!” “Victory!” or “Conquer!”, & the crowds broke out and began to assault the palace. For the next five days, the palace was under siege. The fires that started during the tumult resulted in the destruction of much of the city, including the city's foremost church, the Hagia Sophia. When all came to an end Emperor Justinian started to rebuilt his city with Hagia Sophia & the largest underground Cistern of the City.

1567 yılında Sultan 2. Selim'i ziyaret eden Macaristan Elçisi, sultan ile görüşmesinin ardından, saraya gelirken Ayasofya'nın önünden geçerken çiçek açmış kestane ağaçlarından çok etkilendiğini & izin verilirse memleketine bunlardan götürmek istediğini belirtir. Kendisine izin verilir ve Doğu (Oriental) yaban/at kestanesi bu şekilde kıta avrupasına ilk kez götürülür & ilaç sanayinde kullanılır.

Austria-Hungarian Ambassador (mission) visits the Sultan in 1567 at the Topkapı Palace. Along the way as he proceeds to the Palace he witnesses the white blooming beautiful Chestnut Trees which he never saw before. After his meeting with the Sultan Selim 2nd he asks for permission to bring back home some of those enchanting plants. Permission was granted & thus the Horse Chestnut of Constantinople made its way to Continental Europe.

YEREBATAN SARNICI / BASILICA CISTERN / 1001 DİREK SARNICI (532)

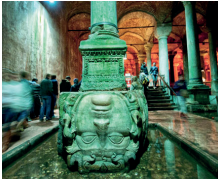


İmparator Justinianos 1. (527 – 565) yaptırmıştır. “Aynı zamanda İznik’teki Ayasofya’yı, Bursa Çekirgedeki kaplıcaları & Efes’teki St. John kilisesini yaptırmıştır.” 336 adet sütunu vardır (28x12) h. : 9m. İyon & Korent başlıklı olup az sayıda dor başlıklı sütunlar vardır. Duvarlar 4m. kalınlığındadır, su yalıtımlı özel harç ile sıvanmıştır. Tavanı tuğla ile örülmüştür, çapraz tonozludur & orijinal tuğla döşenmiştir.

Su: 19 km. uzaklıktaki Belgrad Ormanı’ndan **aquaduct / su kemerleri** ile getirilmiştir.

2 Medusa başı: Efes’den Antik Roma çağına ait çok tanrılı dinden, tek tanrılı dine geçiş, 1 adet yan & 1 adet ters olup, ona bakanlar dönemin inancına göre taş oluyordu.

“Aslında Konstantiniye’ye, Nicea’ya, Prusa’ya, Efes Selçuk’a armağan eden / miras bıraktığı İmparator Justinianos 1.’nin heykeli ile 7. Sultan Fatih Sultan Mehmed 2.’nin (1444 - 1446 / 1451 - 1481), Sultan 1.Ahmed’in heykellerinin Sultan Ahmed Meydanı’nda bir köşesine veya Yerebatan sarnıcının önüne dikilirse bu 3 büyük insanın onuruna yakışır.”



Milyon Taşı (4. yy.)

Roma İmparatoru 1. Konstantinius tarafından yaptırılmıştır. Mermer taş dünyanın merkezini temsil ediyor. “1 adet de Roma’da vardır” Arkasında Osmanlı su terazisi vardır. İmparator 1. Konstantin Milano Fermanı ile Hristiyanlık yasal oldu “M.S. / A.C. 313” Askerlerin kalınlarında da ilk Hristiyanlık sembolü kullanıldı. 2. İznik / Nicea Konseyi’nde de (M.S. / A.C. 20 Mai 325) Roma Pagan dini ile Hristiyanlık arasında balans ayarı yapmıştır.



SULTANAHMED CAMİİ / BLUE MOSQUE / MAVİ CAMİİ (1609 – 1616)

14. Sultan / 1. Ahmed (1603 – 1617) tarafından **Mimar Sedefkar Mehmed Ağa**'ya yaptırılmıştır. 14 yaşında tahta çıktı, hastalandı & 22 Kasım 1617'de öldü “**eşi Mahpeyker Kösem Sultan**, oğulları 16. Sultan Genç Osman 2. , 17. Sultan 4. Murad”. **20 bin İznik çinisiyle bezenmiş, sarı & mavi bitki tonları** kullanılmış kubbe: **23.5 m. h. : 43.5 m.** “Ayasofya'nın kubbesi 32.5 m.” Sonradan külliye oluşturuluyor (külliye: hepsi bir arada eserler) Pencere: 260 adet. Türkiye'nin ilk 6 minareli camii'si olup imparatorlukta hayranlıkla geniş yankılar uyandırmıştı, fakat bazı eyaletlerden itirazlar geldi “niye 6 minare diye, çünkü Kabeye saygısızlık oluyordu.” Padişah bu meseleyi bütün İslam alemini memnun edecek bir şekilde halletti & Mekke'ye 7. Minareyi yaptırdı, sultan bu mabedi yaptırırken kafta'nının eteğinde toprak taşımıştır & bu ulu mağbed Kabe'den sonra en çok ziyaret edilen yer olmuştur. Mimar Sedefkar Mehmed Ağa büyük usta koca Mimar Sinan'ın “**boyutta büyüklük, heybet & intişam**” fikirlerini yansıtmada başarılı olmuştur. İznik'ten 50 farklı lale deseninden üretilmiş 20 binden fazla çini ile bezenmiştir. Çiniler İznik'te **çömlekçi Kasap Hacı & Kapadokyalı Barış Efendi**'nin yönetiminde 1. kalite quarz/deniz kumundan 950 derecede fırınlanmıştır “harcın içinde sertleştirici kaolin/granit tozu bulunduğu için sertleştirici, su geçirmez özelliği vardır.



SELİMİYE CAMİİ (1568) “HADRIANAPOLİS - EDİRNE”

İmparator **Hadrijanus** (M.S. / A.C. 123, Roma'nın ilk sakal bırakan imparatoru) Hadrianapolis /Edirne'yi kurdu, Britanya'da meşhur Hadrianus duvarı / Hardrian's Wall inşaa ettirdi, Neikaia / Nicea şehrini & surlarını yeniden renove ettirdi. Nicea'nın 2. kurucusu kabul edilir, ilk sakal bırakan imparatorudur.

Boyutta büyüklük, heybet & ihtişam, işte bu koca Mimar Sinan.

Yıl 1568, Sinan 80 yaşındadır, “**işte bu ustalık eserim**” dedi. Selimiye Camii'ni yaptıran, Osmanlı mimarisini en üst seviyeye taşıyan “11. Sultan 2. Selim / Sarı Selim dönemi (1566-1574)” eşsiz bir eserdir. 9 km. uzaklıktan, Belgrad Ormanından Romalılar gibi aquaduct / su kemerleri yapıp Konstantiniyye'ye, saraylara, Hürrem Sultan'ın izni ile kendi evine su getiren, kendi evinde susuz giden eyy Koca Mimar Sinan sen mübareksin. Sayende Konstantiniyye'deki, Nicea / İznik'teki Ayasofya'ya payanda / istinat duvarları yapıp günümüze kadar yaşatan, Allah cennetini mekan eylesin.

Fransızlar: “Bu muhteşem yapının Türkler'in yaptırdığını bilmeseydik, gökten ilahi güçlerin indirdiğini zannederdik.”

Japonlar: “Bu muhteşem eser, şayet bize ait olsaydı etrafını camdan fanus ile koruma altına alırdık.”



KÜBA’NIN BAĞIMSIZLIĞI / Independence of Cuba



Fidel Alejandro Castro (1926 - 2016) "yaş 90"



Comandante Dr. Ernesto Che Guevara (1928 -1967) “yaş 39”

Yıl, 16.yy. genç bir kaptan 8. Sultan Bayezid 2.nin (1481-1512) 2 defa ayaklarına kapanıp baş vurur “Sultanım bana gemiler verip yardımcı olunuz size yeni bir dünya keşfedeceğim” der, Sultan genç & Çılgın Kaptan’a bakar bakar kaptanı yanıtsız olarak geri gönderir, kaptan İspanya Kalıçesi Queen İsabell’e gidip kraliçeyi yeni dünya keşfetmesi konusunda ikna eder, kraliçenin aklına yatar, bu genç kaptana gemiler, para & mühhümmat yardımı yapınız der.



Sonucunda genç kaptanın **Queen İsabell Apose'**den isteği geri çevrilmiyor. Bu genç kaptan **Christopher Columbus**'tur & Amerika'yı keşfeder (1492). "Christopher Columbus Cenova asıllı olduğundan İspanya kraliçesi adına yeni dünya "**Nuevo Mundo**" keşfine çıkmadan önce İspanyol vatandaşlığına geçmiştir, Americus Vespucius (1454 – 1512) yılları arasında yaşayan & kuzey – güney Amerika kıtalarına adını veren İtalyan denizcidir."

Bu arada İspanya'daki 8.yy.'da Endülüs / Andalucia başlayıp muhteşem bir elhamra "kırmızı" sarayı (1238-1368) yapılıyor.baş şehirleri granada "nar" arap & latin halklarının kombinasyonuyla müthiş bir flemenco karma kültürü doğuyor, tıpkı Makedonya kralı 2. Philippos oğlu Megas Aleksandros 3. (M.Ö./B.C. 336-323) doğulularla batılıları evlendirip sentezli Anatoliadaki Rum kültürünü oluşturdu.

Bu arada Endülüste aslında Musevi asıllı olan kendisini gizleyen Kral 1. Ferdinand (Ferdinando 1.) arkasına engizisyonu alarak Müslüman & Yahudileri zorlar,yahudi avına çıkar "Ya Hristiyan olun, ya ülkeyi terkedin, ya da ölün" der. Endülüs'ün son Sultanı 2. Abdullah Osmanlı Sultan 2. Bayezid'den yardım ister, ama Osmanlı'nın en Romanex kadınların çok beğendiği şehzade cem Sultan "Tzm / Zizim" (Prusa'da 18 gün Sultanlığını ilan etti, adına hutbe okutup para bastırıldığından Sultan denmektedir), Avrupa'da Osmanlı'ya karşı diplomatik esir olarak kullanıldığından Osmanlı ordu yardımı gönderemez. Sultan Bayezid İspanya'ya Kemal Reis'i (Piri Reis'in amcası) & donanmasını İspanya'ya gönderdi, Kemal Reis Müslümanları Kuzey Afrikaya, Yahudilerin de üst düzey ailelerini Selanik'e, Konstantiniye / İstanbul'a Ortaköy ile Karayköy'e & Prusia / Prusa'daki 500 yıllık tarihi Yahudilik / Arapşükrü sokağına yerleştirdi. 150 bin Yahudi Osmanlı vatandaşı oldu. Endülüste yenik düşen son Sultan 2. Abdullah'da Latinler ile savaşmadığından ağlamış anneside " **ağla ağla erkekler gibi savaşmadın, bari kadınlar gibi ağla** " der. Prusa'daki 500 yıllık tarihi Yahudilik - Arapşükrü sokağında 1326 Prusanın Feth'inden sonra Ets'ahayim (Hayat Ağacı) Synagoge'u 2. Sultan Orhangazi döneminde "1324-1362" yapılmasına müsaade verilmiştir. Yapının depremler & yangınlardan dolayı yalnız dış kapısı & üzerindeki 1/2 daire kapı üstü aydınlık bölümüne ferforge



(el işi demir) kısmı ile kadınlar bölümü ayakta kalmıştır.

Mayor Synagoge ise 15. yy. da İspanyanın Mallorca adasından Osmanlıya sığınan musevi göçmenlerce 10. Sultan Kanuni Sultan Süleyman oğlu 11. Sultan 2. Selim'in (1566-1574) dönemine kadar göçler sürmüştür. 2. Selim'den sonra Osmanlı tabiiyetine geçen Ladino İspanyolcası konuşan Aşkenaz & Sefarad Yahudileri'ne kadar aradan 450 yıl geçer.

Gerush (kovulmuş) Synagoge ise İspanya Andalucia / Endülüs Emeyye'den Engizisyon (şeriat) mahkemeleri tüm musevileri İspanyadan kovduklarından **Gerush** (kovulmuş) Synagoge adı verilmiştir.

19. yy. Osmanlı zor dönem yaşamaktaydı Ruslar'ın başında Çar 2. Nikolaus / Nicolai / Romanow ailesi balkanlarda Sırp'ları & Bulgar'ları Osmanlıya karşı ayaklandırıp savaş ilan eder niyetleri dünyanın kalbi & merkezi Konstantineyi ele geçirmektir. Dünyanın kalbi Anatolianın kafkasları ele geçirerek araya Ermenistan'ı sıkıştırarak Türkler'in orta asya kara yolunu kesmektir, 1. Dünya harbi başlamıştır. Ama Küba'nın baş şehri Havanada muhteşem bir yaşam vardı, İspanya'nın kolonisi olan Küba'da Amerikanın gözü vardır bu yüzden İspanya & Amerika arasında savaş tamtamları çıkmaktaydı. İspanyada & Osmanlıdan dil problemi olmadığından aradan geçen 450 yıl sonra Osmanlı tebasındaki Sefarad Yahudilerinden torunlarının torularından **Francisco Ruz** isimli şahıs Konstantineye'den iç karışıklıklar sebebi ile geçici olarak Küba havanaya göç eder. Aklı hep Konstantiyede & Prusia'dadır, geri dönme hayaliyle yaşarken Havana'da **Domingo** adlı Küba'lı kıza aşık olup evlenir & 3 kızı olur. kızlarına da hep geri dönme hayali olan Konstantiniye & Prusia'yı anlatır.

Bu 3 kızıdan biri evlenip 1926 yılında ileride tarihe geçecek bir erkek bebek doğurur, o bebek kimdir ? Fidel Castro'dur. Bu arada Rusya'da büyük iç savaşı olan komünist Bolşevik Harekatı başlar. Çar 2. Nicolai Romanov "**1612 yılında Rusya'nın iç karışıklığında Andrei Romanov adlı Rus köle efendisi İspanyol şövalyesi ölünce onun evraklarını alıp yerine geçen ilk çar oldu & böylece 300 yıl boyunca Romanov ailesi üst akılın kışkırtmalarıyla Türklerin başına bela**



oldu, Bolşeviklerin Romanov ailesini kurşuna dizmesiyle sonlandı." İngiltere kralı olan kardeşinden sığınma hakkı ister, tarih acımasızdır. Kardeşi yardımcı olmak istemediğinden Romonov ailesi Bolşeviklerlece yakalanıp kurşuna dizilirler. Böylece Türkler birkaç cephede savaştığından Rusya cephesinden rahat bir nefes alırlar. Osmanlı'nın yetiştirdiği değerli komutanlardan Gazi Mustafa Kemal & arkadaşları, Anatolia halkı, efeler, zeybekler, patriotlar / yurtseverler, ufukların efendileri, cesur yürekler, serden Geçtiler / Dalkılıçlar, Çılgın Türkler Anadolu halkınıda arkasına alıp işgal halindeki vatanlarını 4 bir yandan kurtarmak üzere "**ya istiklal, ya ölüm**" diyerek büyük diriliş / bağımsızlık savaşını başlatırlar.

Bu arada 1920'lerde Amerika'da içki yasağı konulunca dönemin mafyaları All Capone'leri **Stinger** adı altında Bathup Gin adı ile bilinen & banyo küvetinde destile edilen, gerçekte ateş suyu gibi tadı olup içilemeyecek kadar bu sert içkiyi şişeleyip kaçak yollardan dünyaya satıp parayı bulurlar. Aynı zamanda Küba Havana'da lüks & görkemli bir hayat yaşıyorlardı. Amerika'dan gelen büyük yatırımcılar Havana'ya casinolar, gazinolar, oteller & eğlence yerleri / barlar inşa edip lüks bir yaşam biçimi yaşıyorlardı. Avrupa'da savaş varken, Küba'da lüks yaşam süren Osmanlının Secret Service / Gizli Servis / şimdiki MİT ile Amerika'nın Scret service / Dians Intelligent Agency / şimdiki CIA'sı Küba'ya gitmişler & orada neler oluyor diye gözlem yapıyorlardı.

Aynı zamanda Küba'da **Bacardi** ailesi lüks bir hayat yaşıyordu, şeker kamışı tarlaları vardı. Şeker üretip dünyaya satarak parayı buluyorlar. ellerinde o kadar çok şeker kamışı mahsülü artıyorki, ne yapmamız gerekir diye araştırma içindeydiler. Sonradan bu kamışlardan ispirotolu içki sınıfından **rum** elde edip, şişeleyip **Bacardi Rum** adı altında dünyaya satarak daha çok zengin olurlar. İçinde swimming pool / yüzmeye havuzu olan lüks villada yaşıyorlardı. 2. dünya savaşında Avrupada & Avrasya komşularında korkunç savaşlar yapılıyor milyonlarca insan ölüyordu.

Küba'da genç Fidel Alejandro Castro büyümüş makine mühendisi olmuştur. Elinde evlenmemiş kızların dizlerinde rulo yapış ten kokusu-



nu alan meşhur Küba purosunu, başından çıkarmadığı **Castromodel** şapkasıyla, o dönemin Lüks Amerikan arabalarının reklamını yapmaktadır. (ileride hiç bozulmamış Küba'nın bu tarzı dünyanın turizm cennetine dönüşmesine esin kaynağı olucaktır!) Küba'nın başına da diktatör Fulgencio **Batista** vardır. Genç lider Castro “patriot / yurtsever, karizmatik”. Bolivia'dan motorsikletiyle Arjantinli Comandante Dr. Ernesto, **Ché Guevara** Küba'ya gelir. Sırtında bir çanta hep kitap okumaktadır. Çantasının içinde de son kitabı vardır. Ché hem karizmatik hem de yakışıklıdır, Uzun siyah saçlı, kadınların beğendiği Romaneks bir tiptir, başında her zaman yıldızlı beresi vardır. 2 lider karşılaşır & aynı düşüncelerdedirler. Küba halkı bağımsızlık savaşında bu 2 kafadar liderin arkasındadır. Gerilla olarak Batista & ordusuna savaş ilan edip dağlara sığınır. Batista & ordusunu yenerler. Batista kaçır, kommünizm ilan edilip tüm kamu & özel mallara el konulduğunda, Amerikan yanlıları gemilerle Amerika'ya kaçır, yurtseverlerde Küba' da kalırlar. Amerika Küba'ya ambargo üstüne ambargo uygular. Küba yüzünden ssrb ile Amerika arasında nükleer savaş neredeyse kapıdadır, bu dönem ½ asırlık olup günümüze kadar devam etmiştir. sular yeni yeni durulmaya başlamaktadır. “başkan **Richard Nixon & John F. Kennedy** dönemleri” Bacardi ailesi zirveden yere ögle bir çakılırlar ki 5 parasız kalırlar, bir ekmeğe dahi muhtaç olurlar. Onlarda Amerikaya gemiyle kaçarken ailenin küçük oğulları akıllı davranıp **Bacardi Rum**'un gizli reçetesini beraberinde götürür, bu gizli reçete ileride tekrar ayağa kalkmalarına sebep olacaktır.

Comandante Dr. Ernesto, Ché Guevara Fidel Alejandro Castro'ya “ben Boliviaya'ya & Arjantin'e bağımsızlık savaşı başlatmak üzere gidiyorum” der. Castro “gitme senin yerin burası burada kal” der. Buna rağmen Ché motosikleti ile sırtında çantası, içinde de okuduğu son kitabı ile Boliviaya'ya doğru yola çıkarken Amerikan secret service onu boliviaya yönetimine jurnallerler & Ché Guevara pusuya düşürölüp kurşun yağmuruna tutulur, kurşunlardan biri kalbine isabet edince ölüyor “tıpkı Bonnie & Clide gibi, tıpkı Maria Puzo'nun The God Father'deki Don Vito Corleone'nin oğlu Sonny Corleone'nin kurşun yağmuruna tutulduğu gibi. Sonunda geriye Che'nin bir motosikleti kalır, bir de çantası. Çantasından da okuduğu son kitabı çıkıyor ! Atatürk'ün nutuk



kitabı. (Vito Corleone'nin kurduğu firma Genco Olive Oil Export / Genco zeytinyağı ticareti şirketidir.)

Bu arada Küba'da kısmi yerlerde & 18 yaş altı gençlerde içki yasağı vardır. 18 yaş altı Küba'lı gençler eğlence yerlerinde paso coca cola içmektedirler. halk da buna anlam veremeyip niye bize yaptırımlar yapan düşmanımız Amerika'nın ürünü olan Coca Cola'nın bu kadar çok içilmesine anlam veremezler, ama işin aslı böyle değildir, gençler uzun / long drink bardağına Coca Cola doldurup, içine de limon suyu & Rondella limon koyup, çantasından gizlice getirdikleri Bacardi Rum şişesini çıkarıp long drink bardağının içine doldururlar.

İşin aslı gençlerden biri iyice narkoz alıp, meftun olunca, dolu long drink bardağını alıp salonun ortasına çıkıp havaya kaldırır, halka doğru bağırarak **Küba Libre - Küba Libre** / Bağımsız Küba - Bağımsız Küba diye bağırınca, işin aslı anlaşılır. Coca Cola'lar toplanır, o genç tutuklanıp hapsi boylar, böylece Küba'nın bağımsızlığı şişenin içinden çıkıp, ünlü bir cocktail olup dünyaya yayılır.



INDEPENDENCE OF CUBA / Küba'nın bağımsızlığı



Fidel Alejandro Castro (1926 - 2016) "age 90"



Comandante Dr. Ernesto Ché Guevara (1928 -1967) "Year 39"

Year, On the 16th century a young captain goes to 8. Sultan Bayezid 2nd (1481-1512) Twice to ask him if he can provide him ship & a money to discover the new world for him . The Sultan looks at the young & crazy captain & sends him without saying a single word.

Captain than goes to Spanish Queen Isabell & convince her to discover a new world & she orders to his men to give this young captain ships, money & am-



munition. This young captain was Christopher Columbus (1492) originally he was Genoan before discovering a new world he became Spanish.

Italian sailor called Americus Vesputius (who lived between 1454 – 1512) also gave his name to North & South American continent. Starting in the 13th century a spectacular Alhambra 'red/kırmızı' palace (1238-1368) was built in Spain. Arabic & Latin people of Granada have created a dance called flamenco (it is a dance that reflects combination of mixed cultures) just as the Macedonia king Philip 2nd. & his son Megas Alexandros 3. encourages mix marriages between west & east, west culture that of Anatolia & the East, like our origins as a Turk, no matter how happy you feel !

One country, one nation, one flag, this is us we are proud nation & what a beautiful feeling who ever says " I am a TURK ". its color is beautiful isn't it ?

Meanwhile in Andalusia, Jewish descent who disguises himself as a King Dec Andalusia 1. Ferdinand, taking back the Inquisition, & forces Muslim & Jews people to choose by saying " you must either become Christian or leave the country or die," . The last Sultan of Andalusia Abdullah 2nd Asks for help from The Ottoman Sultan Bayezid the 2nd. But The Ottoman Empire can not send help because the Prince Cem Sultan "TSM / Zizim" was kept prisoner for the bargaining power against the Ottoman in Europe, Cem sultan was very nice looking Prince who was also loved by Romanex women.

Sultan Bayezid sends Kemal Reis (Uncle of Piri Reis) Admiral of the Ottoman Navy to Spain. Kemal Reis placed those Muslims & Jewish immigrants & their families to in Thessaloniki, Istanbul & Prusia/Bursa (500 years ago some Jewish people were settled in a place called Arap-şükrü (Jewish region in Bursa). Then these 150.000 Jewish became Ottoman citizen.

During 19th century Ottoman Empire was having hard times. Russian Çar / Tsar 2. Nicole / Romanov family was in power. He provoked Serbs



& Bulgarians in Balkan against the Ottomans, his intentions was to conquer Constantinople which is the heart & center of the World. He wanted to cut all Ottomans connections at the east of Anatolia & central of Asia. First World War had began. But there was a wonderful life in Cuba's capital Havana. Cuba was one of Spain's colony which America had eyes on it. Alarm war bells was ringing between Spain & USA. During the Balkan war, a man called **Francisco Ruz** from Konstantiniyye/Constantinople (because he didn't have any language problems) went to Cuba (Havana). His mind was always in Constantinople, dreaming one day to go back to Constantinople . Domingo falls in love with local Cuban girl & marries her ,he has 3 daughters & he was always used to tells his daughters about Istanbul & his dreams about returning back there. One of the daughter gave birth to a boy in 1926, who was this boy??? This boy was Fidel Castro. Meanwhile, communist Bolshevik movement started in Russia.

Tsar 2. Nicholas Romanov (Nikolai) was seeking asylum from his brother King of England. But his brother did not help him. So Romanov family was killed by the Bolsheviks. Turks take a deep breath. Because of Mustafa Kemal & his friends brave actions created a great patriotism in Turkey. They were the brave hearts, they were the masters of horizons/patriots of the master horizon, who were gone hard crazy , By taking the Anatolia people their sides They have started the independence movement to save the country from the enemy. When the government forbid the sale of alcohol in USA in 1920's the mafia in that period became very rich by selling a kind of alcohol under the name **Stinger** a kind of hard sipirit called **Bathrup Gin** distilled in a bath tub in all over the World. Large investors from America went to Havana & built casinos, hotels & entertainment venues & lived a lavish lifestyle.

While the war rages on in Europe, life in Cuba was luxurious, Secret Service of Ottoman & USA went to Cuba for spying, Meanwhile Bacardi Family in Cuba was living a luxurios life. There had sugar cane plantations. They find the money by selling & producing sugar to all over the World. There was so much sugar cane in their hands. They are in research & from this spirituous beverage obtained from the class of



the cane rum, & bottled & sold under the name Bacardi Rum. Young leader Castro (Patriotic , charismatic) . taking the people behind as counter guerrilla, declared war on Fulgencio Batista & his army, They seek refuge in the mountains. Argentinian Comandante Dr. Ernesto from Bolivia come to see Che Guevara in Cuba. Always reading a books . Che is both cool & handsome with long black hair & a type of rom-anex guy women likes. There is always star beret in his head. The two leaders meet & they have the same thoughts . Together they started a great independence war. They beat Batista & his army. Batista runs away & communism had declared & all public & private property was confiscated. Pro-Americans fled to America , all patriots stayed in Cuba.

America imposes an embargo on Cuba. Nuclear war between Russia & USA was almost started. (President Richard Nixon & John F. Kennedy period) Bacardi Family they fall to the ground from the top. They're become broke, they are even be in need of bread. When they were Fle-ing to America , One little boy fineds the secret formula of Bacardi Rum . This secret formula will help them to recover again. Argentinian Comandante Dr.Ernesto & Ché Guevara says to Fidel Alejandro "Castro I will go to Bolivia & Arjantina to start independence war there. Castro says dont go your place is here & stay here ". Che In spite of this cry, jumps his motorcycle with his bag on his back with books . When he was going towards Bolivia ,American Secret Service reports him to Bolivian authorities then Che Guevara ambushed & held in a hail of bullets just like Bonnie & Clide or like Sonny Carleone son of Don Carleune in the movie The God Father of Maria Puzo.

There was a book Inside of his bag a book that he was reading called " Ataturk's Speech ". Meanwhile some parts of Cuba alcohol was prohibited for under 18. So young Cuban under the age started to drink Coca Cola. The people could not understand why American made drink becomes so much popular who the enemy of Cuba ,the product of Coca Cola-not meaning to be, but the truth is not like that, young people long to fill up a long drink glass & lemon juice in Coca Cola & Bacardi lemon, put rondell & secretly brought out of the bag the inside of the bottle of rum they fill a long drink glass. Actually one of the boys



after he got drunk from that drink goes into the middle of the room & shouts towards the people Cuba Libre, Cuba Libre, Free Cuba, Free Cuba than they .Coca Colas are collected & young boy was arrested & sent to jail. So that Cuba's freedom goes out from the bottle to become a well known cocktail & spread out all around the World.



MULTIPLE OTTOMAN COAT of ARMS

Symbol Of Strength & Power, Power & Glory

- **TUĞRA:** Sultan's monogram; Haga's signature & commandment means is his "Tuğrağ", Hosni-i Hat is a form of calligraphy writing, with şefa'at "intercede" hadiths (hadis-i serif) "The Prophet Muhammad believed to explained the verses & actions cover the whole of declarations of Qur'an" are written.
- **SUN:** The Sun around the Tuğra; The Sun symbolizes The Birth of Ottoman Empire to spread the Islam around the world.
- **SPEARS:** right & left; swords, spears, arrows, pistols & guns; it symbolizes with God's help & power Ottomans always & everywhere was ready to defend & protect the Government against infidels & kefereler "kafirler / atheists"
- **HOLY QURAN:** Holy Quran, On the left under the arms , Symbolizes that The Holy Quran are guiding all future events under the management of the State-i Aliye-i Osmaniyye , The Ottoman state acknowledges the justice & power written in the Quran & He believes that the Quran tells God's honourable & logical words.
- **SCALES:** It symbolizes ; The Ottomans bring justice to the people in accordance with the Quran's
- **MEDALS:** Bottom left & right with medals; The Medals are given to viziers that have served to the State-i Aliye-i Osmaniyye military commanders, & brave veterans & soldiers endanger their lives for the state are granted medals at the discretion of the Sultan, & each person have received their regular salaries from the state, & they greeted like a members of the Ottoman dynasty.
- **DECORATION:** State-i Aliye-i Osmaniyye, The medal swinging below the bottom; This supreme Medal is given to Kings, Emperors, foreign state men & also brave & successful people served in State-i Aliye-i Osmaniyye for the support & help given to the Ottoman Empire during the peace & war. The Medals also given personally by the Sultan to The Kings & Emperors who visit at the invitation of the Sultan, at the Ceremonial hall in Dolmabahçe



Palace, Medal attached to the person's left side of his chest, during the ceremony Quran was read.

Kayi's had a Coat of arms / starboard , their civilization that values religion,a high conquest & art, they establish the foundation which gave great service to his people. The Ottoman Empire also has a magnificent coat of arms! The New Great Republic of Turkey have the coat of arms; One nation, one country, it will suit her better with symbol of Albayrak "national flag".



OSMANLI ÇOKLU ARMASI

Kuvvet & Güç sembolü, Kudret & İhtişam

- **TUĞRA:** Sultan'ın tuğrası; Hakanın imzası & buyruğu olan “Tuğrağ” demektir, Hüsn-i Hat sanatında bir yazı şeklidir, “şefaat” ile hadis-i şefirler yazılır.
- **GÜNEŞ:** Tuğra'nın etrafındaki güneş; Osmanlı İmparatorluğu'nun dünyaya güneş gibi İslamiyeti yaymak için doğduğunu sembolize eder.
- **MIZRAKLAR:** Sağdaki & soldaki; kılıçlar, mızraklar, oklar, piştovlar, toplar; Osmanlı'nın her zaman, her yerde Allah'ın yardımı & kudretiyle kâfirlere / keferelere karşı devleti her zaman savunmaya & korumaya hazır olduğunu sembolize eder.
- **KURAN-I KERİM:** Solda silahların altındaki Kuran-ı Kerim, Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye'nin yönetiminde, geleceğinde, olabilecek bütün olaylarda, Kuran-ı Kerim'in yol gösterici olduğunu sembolize eder. Osmanlı devleti Kuran'ın adaletinden başka hiçbir güç tanımaz & onun Allah'ın şerefli lafzahı / kelamullah olduğunu kabul eder.
- **TERAZİ:** Osmanlı'nın Kuran-ı Kerim'in doğrultusunda halkını adaletli yönetmeyi sembolize eder.
- **NİŞANLAR:** Altta olan sol & sağdaki nişanlar; Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye'ye hizmet etmiş vezirler, ordu komutanları, hatta canını devlet için tehlikeye atmış neferlere, gazilere sultanın takdiri ile verilir. Bunu alan kişiler devletten her zaman düzenli maaşlarını alırlar. Osmanlı hanedanının mensub bireyleri gibi takdir görürler.
- **NİŞAN-I:** Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye, en altta aşağıda sallanan nişan; bu nişan yüce Osmanlı Devletine savaşta, barışta, destek veren yabancı devlet adamlarına, krallara, imparatorlara veya herhangi bir vesile Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye'ye, Sultan'ın davetiyle ziyaret eden krallara, imparatorlara Dolmabahçe Sarayı'ndaki **Muayede** salonunda, Kuran-ı Kerim okunarak, törenle bizzat Sultan tarafından, kişinin sol göğsüne takılır.



Kayı'ların arması / sancağı var, Din, fetih & sanata değer veren yüksek bir uygarlık dönemi, kurdukları vakıf sistemi ile halkına büyük hizmetler verdiler. Osmanlı İmparatorluğu'nun da muhteşem bir arması var ! Yeni Büyük Türkiye Cumhuriyeti'nin de arması; Tek Vatan, Tel Devlet, Tek Millet, Tek Albayrak semboliyle olursa yakışır, yakışır. **“Ne mutlu vatanını, bayrağını sevene”**



YUNAN AYIBI / Greek Shame

Yıl 1914, dünya kaynayan kazan / Avrupa kaynıyor, her an patlamaya hazır bir bomba, bir kıvılcım bekliyor.

Bosna-ı Hercegovina / Sarajevo'da "Bosna Hersek Saraybosna", Avusturya'nın veliaht prensi / Arşidük'ü **Franz Ferdinand** (1863 – 1914) & eşi **Prinses Sophie** seromonide **Gavrilo Princip** adındaki bir sırp tarafından suikat smith&weesson tabancayla öldürülür. Böylece kıvılcım bombayı patlatmış, pusuya yatmış üst akıl planlar yapmaya başlamıştı. "Aslında 81 yaşındaki **İmparator Franz Joseph**'in aksine veliaht prens / arşidük Franz Ferdinand savaşa karşıydı." Ferdinand'ın ölümü 1. Dünya Savaşı'nın başlangıcıydı. "Sonucunda bölgeyi Avusturya kaşımış, Rusya sılavlık duygusuyla karıştırmış, Almanlarda fitili ateşlemiş, olan Osmanlıya olmuştur." Avusturya Sırlara savaş ilan eder "zaten aralarında siyasi gerginlik sürüyordu.", Ruslar Sırların tarafındadır, Almanya Avusturyalıların tarafında olup savaşmaları için Avusturya'ya açık çek yazar, Almanlar Belçika'yı işgal eder "amacı Fransa'yı arkadan vurup Paris'e girmektir." Britanya Almanların savaş teknolojisiinde büyümesinden rahatsız olmaktadır. Britanya, Fransa & Rusya Almanya'ya savaş ilan eder. 1. Dünya Savaşı başlamıştır. Bu arada üst akıl hesabını yapmış, geniş topraklara & zengin kaynaklara sahip son medeniyet Osmanlı İmparatorluğunu / hasta adamı parçalayıp bölme, hatta yok etme hesabındaydı, çünkü Osmanlı'da neft/sıvı yağ (petrol) vardı.!

Osmanlı'nın yönetiminde İttihat & Terakki partisi olup başında Enver, Talat & Cemal Paşa'lar vardı. Enver Paşa Polonez asıllı Hristiyan çocuğuydu & Almanya sempatzanıydı.

Britanya, Osmanlının sipariş ettiği 2 savaş gemisine el koydu, üstüne üstlük de gemilerin peşin ödenmiş parasını da iade etmedi, bu durum Türkleri çok kızdırdı, Almanlar ile yapılan gizli ittifak'la Almanların Akdeniz tümeni zırhlı kruvazör Goeben & Breslau / Yavuz & Midilli adına dönüştürölüp Türk filosuna katıldı. Alman subaylar başlarına kırmızı fes takıp, Karadenizde Rus kıyılarını bombalayınca, Türklerde tuzağa düşmüş, safları belli olmuştu. Türkler artık Almanların müttefikiydi. Britanya, Fransa & Rusya Osmanlı'ya karşı derhal savaş ilan eder.

Anatolia; Asya, Avrupa & Afrika'yı birbirine bağlayan tam bir satanus / şeytan 3'geninin merkezinde olup kaygan zeminliydi. Üst akıl Anatolia'yı özellikle dün-



yanın gözü olan Konstantiniyye ile Bosphorus'u Türklerden tamamen temizlemektir. Böylece savaş tüm şiddetiyle başladı, İngiltere & Fransa'nın amacı Çanakkale / Gelibolu "Dardanelles / Gallipoli" boğazından geçip Marmara denizine girmek, Dolmabahçe Sarayı'na savaş gemilerinden yüzlerce sorti vuruşuyla bombardıman ederek Osmanlı'yı tam kalbinden vurup Osmanlı'yı bitirmekti, çok zengin topraklarını sofrada paylaşmak & o dönemin bilinen adıyla sıvı yağ / petra "karaelmas, petrol, neft yağına" sahip olmaktı. "Ölüm Meleği / Azrail sürünün en iyisini alıp götürüyordu." Ama üst akılın aklı Dardanelles / Çanakkale'de durdu, durduruldu. İnatçı İngilizin inadı Gelibolu/Kallipolis'de kırıldı.! Anatolia'yı elinden almasına müsaade etmedi çünkü Allah bu milleti koruyordu. Üst akılın hayalleri kursaklarında kaldı. Hayalleri ise, "Türkler artık Ay-Yıldızını yalnız gökyüzünde görecek". Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı. Üst akıl Türkleri öyle bir hale getirdiki, Türkler'in sabır taşı kırılmış, özgürlük sevgisi büyük Türkler hep özgürdü & özgürlüğün tadını biliyorlardı. Özgürlük savaşı yolunda savaş tamtamlarını çalmaya başlamışlardı. Türkler son bir savaşa hazırlanıyorlardı. Yurtta sulh, cihanda sulh diyerek savaşarak tarihin akışını değiştireceklerdi çünkü Türkler büyük bir imparatorluğun son kalan topraklarını savunmak için savaşacaklardı, 7 düvel saldırdı, saldırdı. Belki bir bedel ödenecekti ki ödendi, çünkü bu topraklar Türklerindi. Masa başında savaşmayı bilmeyen Türkler Çanakkale Savaşı'nı büyük bir zafer ile kazanmalarına rağmen kuyruk acısı olan Britanya'daki üst akıl biz Gallipoli'de Türkler'e yenilmedik, onların Allah'ına yenildik, bak bak yine **cambazabak** oyunları, **one minute, one minute**, sizin bizim Allah'ımız diye bir şey yok O' hepimizin Allah'ı, O'tektir, O'herkezin Allah'ı. **Ama müttefikimiz Almanlar savaşı kaybedince, antlaşma gereği haksız işgal başladı.** Britanya & Fransa'daki üst akıl paravan olarak hep kullandıkları "halende Türkler'e karşı kullanılmaktadırlar." zavallı, bedavacı Yunan'ı İzmir'e, Bursa'ya, Mudanya'ya ayak bastırdılar. **Yıl 1920, İşgal 2 yıl, 2 ay, 2 gün sürdü,** İngilizlerin taşeronu Yunan'ın Türk halkına yaptığı suç savaşları zulümler, açtığı yaralar, döktüğü kanlar öyle büyüktü ki, tacizler, tecavüzler, sarkıntılıklar, edepsizlikler. Anatolia halkından Rumlarla & Teba-i Sadıka Ermenilere de ne olmuştu ki Yunan tarafına geçip onları coşkuyla alkışladılar. Osmanlı'nın mozaiki, çiçek bahçesindeki bu renklilik, karma güzellikler, o beraber yaşanan dostluk & kardeşliklere ?



“Osmanlı İmparatorluğu büyük bir çiçek bahçesiydi, her türde & renkte çiçeklerle doluydu, koklanıyordu. Ama şu ulusçuluk belasını nereden & kimler çıkardığı (üst akıl) sonunda parçaladılar Osmanlı’yı (1914). 30 milyon insan öldürüldü! **Son medeniyet Osmanlı bu büyük coğrafyada bütün bu çiçeklerin hepsini tutan mayaydı** ama parçaladılar, böldüler. Hala Osmanlı’yı arkadan vuran harçenleyen bölenlerin yakası bir araya gelmediğini görüyorsunuz, göreceksinizde! İşgal Bursa’nın en zor yıllarıdır, bu öyle bir hadisedir ki, bütün Türkler’in başlarına dünya düşüpte patlasaydı yine bu kadar utanılacakları günah olmayacaktı, ne olduda Bursa’yı kurtaramamışlardı? Anadolu’nun mahrumiyeti kirlenmiş, acıdan yıkılmıştı. Bu, nasıl olmuştu da yunan düşmanı bütün mallara, mühimmat’lara, gıda malzemelerine & şehrin kasasına el koyarak Prusa / Bursa halkını açlığa mahkum etmişti. Kurtuluş savaşıyla teşkilat-ı esasiye kanunuyla egemenlik kayıtsız şartsız milletin olmuştur yani padişahlık, saltanat / hilafet kaldırılmıştır.

Kurtuluş Savaşı 9 Eylül1922’de İzmir’in Kurtuluşu &13 Ekim1922’de Mudanya Mütarekesi ile sona erdi. 9 Eylül İzmir’in kurtuluşuyla, 11 Eylül Bursa’nın kurtuluşuyla 12 Eylül Mudanya’nın kurtuluşuyla Mudanya antlaşmasının yolları açıldı. Mudanya Mütarekesi Lozan yolunu açtı, 24 Temmuz 1923’de İsviçre / Lozan’da Lemman gölü kıyısındaki Beau-Rivage Palace’ta Lozan Barış Antlaşması imzalandı. Mütareke evinde ismet inönü (batı cephesi komutanı) İng. **General Harington, fransız General Charpy, İtalyan General Monbelli kurtuluş savaşı’nın zaferle noktalandığını teyid eden anlaşma 11 ekim 1922’de Mudanya’da imzalanmıştı.”**

Osmanlının baş belası Rusya vardır, Romanov ailesi – Çar 2. Nikolay batıdan saldırıp dünyanın gözü & merkezi Konstantiniyye’yi / Bosphorus’u isterler, doğudan da Kafkaslar’a saldırırlar. Türkler birkaç cephede savaştığından zor durumdadırlar. Bu arada Rusya’da iç savaş başlar, Bolşevikler / Komünistler Çar 2. Nikolay’ı çember altına alırlar, 2. Nikolay kardeşi olan İngiltere Kralından sığınma hakkı ister, ama tarih acımasızdır. Kardeşi yardım etmeyince Bolşevikler tüm Romanov ailesini kurşuna dikerler & Türkler derin bir nefes alır.



Prusia / Bursa'da üst akılın gönderdiği **piyonu**, paravan, bedavacı & zavallı Yunan'ın başında Venizelos oğlu Yüzbaşı Sofokles ilk işi mahkumları serbest bıraktı, **neden! kaos yaratmak içindi kaos**. Sonra Tophane'ye müfreze askerleriyle çıktı, aşağıya Bursa halkına bakarak silahı ile havaya 2 el ateş etti “dan, dan” bu bir psikolojik baskıydı, gözdağıydı, yani biz geldik mesajıydı. Sonra Yunanistan'a telgraf çekti, at üstünde fotoğrafçının gelmesini bekledi, fotoğrafçı geldi. “O dönemin 3 ayaklı kö-rüklü negatif cam filmlerde basılan makinesi ile” Sofokles şarap içip narkozlanıp iyice meftun olunca bir müfreze asker ile Tophane semtindeki Osmangazi & Orhangazi türbelerine yöneldiler, askerleri ile birlikte sanki bir kaleye saldırırcasına Osmangazi türbesinin kapısını kırıyorlar. Sanki 1326 ile 1453'den kalan savaşın rövanşıydı. Osmangazi'nin sandukası başındaki sarığı ile öylesine haşmetliydi ki askerler bir an irkildiler. Sofokles şaşkın bakışlar arasında pis & çamurlu kö-rüklü çizmesini Osmangazi'nin sandukasının önüne koyarak fotoğraf çektiriyor, dünya medyasıda bu fotoğrafı zevkle yayımlıyor. Sonra aldığı narkozun etkisiyle sallana sallana kılıcını çekip “Angard” deyip, Osmangazi'nin sandukasının önünde sanki Osmangazi'nin hayali ile savaşıyordu. Sofokles daha sonra edepsizce sandukasını tekmeleyip Osmangazi'nin adını narkozlu ağzında sakız gibi çiğneyerek, aldığı narkozun etkisiyle & cesaretiyle; **“Ey Osmalino kalk, kalk – da – bak. Kalk ey Osmalino kalk. Kalk, kalk – da - bak. Bak kurduğun devleti yıktık, kalkta gör halinizi ! Bu olay uluslar arası kamu-da büyük yankı buldu, dünya basınıda flash haber olarak bu fotoğraf ile haberi büyük bir memnuniyetlen yayımladı. Türkler bu acı olaya adeta bir beyin travması geçiriyordu. Sonunda kaos artık egemen olmuştu Prusa'ya, işgal altındaki Bursa halkı & Osmangazi'nin türbesi korumasızdı, Türkler son bir hamle ile barış için savaşa hazırlanıyordu. Türkler asla & asla teslim olmayacaklardı. Vah Türkler vah! siz ne büyük günah işlediniz, sanki gökkubbe yarılsa bütün günahlar aşağı düşse böyle büyük bir günah olmazdı. Bursa üzerinde karabulutlar toplanmış & güneşini kaybetmiş karanlıklardaki yüce Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye'nin haline kara bulutlar çökmüş, **dışarıda sanki rüzgar uluyordu sesini dinliyoruz. Rüzgar bile ağlıyordu rüzgar**. O rüzgarkı kızlınlığı Nilüfer deresini ateşe dönüştürüp büyüü bir şey gerçekleştirecekti. O rüzgar Keşiştepe yönünden fırtınaya dönüşüp, Anadolu'da patriyot / yurtsever Osmanlı'nın yetiştirdiği subaylar Gazi Mustafa Kemal & arkadaşları, Anatolia halkı,**



efeler, zeybekler, Balkanlarda “bal & kan ülkesi” toprak kaybetmenin ne olduğunu çok iyi bilen Balkan göçmenleri, Boşnaklar, Arnavutlar, Mu-
acirler “**YA İSTİKLAL, YADA ÖLÜM**” sloganıyla İstiklal Savaşı’nın
startını verdiler. Bu ne büyük günahı ki sanki dünya Türkler’in başına
yıkılsaydı da böyle büyük bir günah olmazdı. Sonra Allah Türklere acı-
yacak, o ağlayan rüzgar doğudan ters esecek, Anatolia’dan İstiklal Savaşı
ile dönüp bedavacı Yunan’ın yüzüne tokat gibi vuracaktı ki, o üst akılın, Bri-
tanya & Fransa’nın bedavacı paravan Yunan’ın önüne attıkları **kemik** daha
kursaklara inmeden, korkuyla arkalarına bakmadan öyle bir kaçacaklardı ki,
kaçarlarken Ankara yolundaki Hacivat Köprüsü civarında şehit ettikleri bu
Osmangazi’nin türbesi önündeki 11 kuzucukları saygı & rahmetle anıyoruz,
ruhları şad olsun, Amin !**Bu olay yaşandı & bitti. Ve’lakin! Halen 100 yıl
önceki aynı cambazabak oyunları Türkler’e karşı üst akıl tarafından
oynanmaktadır. Çanakkale savaşlarındaki kuyruk acıları hiçbitmeye-
cek amaçları Türkiye’yi de Osmanlı gibi parçalayıp küçük küçük kara-
kol devletler kurarak Türkleri hapsedmektir. Britanya & Amerika’daki
üst akıla karşı bir olup, birlik olmazsak, tarihten ders almazsak, geçmiş
jenerasyon Osmangazi’nin Sanduka’sının tekmelendiğini gördü, yoksa
üst akıla karşı bir olup birlik olmazsak planları gelecek jenerasyon da
Fatih Sultan Mehmed Han’ın sandukası ile Gazi Mustafa Kemal Ata-
türk’ün mozalesini de tekmeleyeceklerdir. Selçuklu’dan, Osmanlı’dan,
Türkiye Cumhuriyeti’ne kadar vatan hainleri hep içimizde vardı. “Hain
içerideyse , kapı kilit tutmaz” demiş Dede Korkut. Yüce Meclis’ten kar-
rar çıkartılsın, vatan hainleri hapse atılmasın, Türk vatandaşlığından
çıkartılsın, sınır dışı edilsin ki! Artık bilelim ki vatan hainleri içimizde
değil dışımızdadır, kökeniniz ne olursa olsun ne mutlu kendini Türk
hissedene, ne mutlu vatanını, bayrağını sevene, dünyanın neresine gi-
derse gidiniz bundan böyle, bundan başka, bundan güzel vatan yok!
Önce Vatan, tek Vatan, tek Devlet, tek Millet, Allah da tek & tek Albay-
rak tek rengi de ne güzel bee! Böylece Çanakkale sonunda tüm Dün-
ya’ya savaş değil barışın simgesi oldu.**



Venizelos oğlu Yzb. Sofokles, Tophane – Prusa / Bursa
(8 Temmuz 1920 / 11 Eylül 1922)

“Genelkurmayın arşivinden; En çok şehit Bursa’dan 3737 verilmiştir,
Kireçtepe Bursa Jandarma şehitliği Gallipoli / Gelibolu-Çanakkale”



GREEK SHAME / Yunan Ayıbı

Year 1914, Europe was uneasy ready to explode at any moment & as if just waiting for a spark. Austria's crown prince **Arcduke Franz Ferdinand** (1863-1914) & his wife Princess Sophia were assassinated by a Serb named **Gavrilo Princip** during a parade in Serbia. In fact, unlike **Emperor Franz Joseph** 81 years old arcduke Franz Ferdinand was opposed to the war. That spark exploded the bomb, Ferdinand's death was the beginning of the World War I.

Austria declared war on Serbia. Russians were on the side of the Serbia. Germany was on the side of the Austrians & It was ready to give everything to fight. In the meantime, Germans invaded Belgium with the aim to invade France. Britain was uneasy by the power of the German's war technology.

Britain, France & Russia, declared war on Germany & 1st. World War began. Meanwhile, the West Europe was making plans for eastern Europe, the main aim was to divide & demolish the Ottoman Empire which has a large land & rich sources.

The Union & Progress party was heading of Ottoman administration & head of the party was Enver Pasha, Talat Pasha & Cemal Pasha. Enver Pasha was a Polish origin, Christian & was sympathetic to Germany.

Britain seized two warships which was ordered by Ottoman, also, did not refund the money which paid in advance. This situation angered Turks very much. Armored cruisers called **Goeben & Breslau** running away from allied forces in Mediterranean sea came to İstanbul & converted their names to **Yavuz & Midilli**, joined the Turkish fleet. German officers wore a red fez on their heads, & bombarded the Russian coast on the North of Black Sea, so the Turks became clearer which side they were on. Turkey was now ally of the Germans. Britain, France & Russia declared war on the Ottoman immediately.

Anatolia was like a bridge connecting Europe to Asia, Europe & Africa which is called Satan Triangle. The purpose of The West was to completely move Turks from Anatolia, Eyes of the World was on Bosphorus & Constantinople. So, Allied forces declare war on Ottomans with all severity. The Aim of Britain & France were to enter the Marmara sea by passing "Dardanelles / Gallipoli"



Bosporus, then strike at the heart of the Ottoman Empire with hundreds of bombing sorties from their warships . Their first aim was to share the rich soil & the other rich materials known as the liquid oil / petra “black diamond” , Azrael was taking away the best of the flock. But the allied forces was stopped in Dardanelles / Çanakkale, this time God was on the Turkish side.

After long & bloody battles,Turks would just see their moon-star in the sky. Nothing would be the same as before. But Turks reached the end of their ropes, Turks who have a great love of freedom was free, has been free, is going to be free forever.The war drums.began to play on the road of freedom. The Turks were preparing for the last push,They would change the course of history by saying “Peace at home, peace in the world”. because the Turks would fight to the last men to defend their land of a great empire.

The Turks didnt know how to fight in the moot-hall, so despite winning a big victory in Çanakkale , His ally Germany lost the war, Enemy forces began the invasion. The top Officials of Britain & France provided the greeks (which has always been used as a cover by them) with occupation of Izmir, Bursa & Mudanya. Occupation lasted 2 years 2 months 2 days.The Greeks did persecution towards the Turkish people & sheded a lot of blood in addition to rape, molestation & rudeness. At that time , Greek Cypriot people & Armenians living together with Turks in that area turned their coat & cheered them enthusiastically .

Ottoman Empire was like a large flower garden, There were many kinds of flowers in many colors & all of them could be smelled.But the top Officials who brought forward the nationalism began eventually to disintegrate the Ottoman Empire.(1914) in this region ottoman was the most important element that holds together everything But they break up & divide the country.You can see that the other countries to divide the country which is not to make both ends meet & will see.

Unfair occupation was the most difficult years for people of Bursa. This was a rather pathetic situation that even If the world had fallen on the head of the Turks , it wouldn't hurt so. But why Bursa suffered so much?



The privacy of Anatolia was raped & had collapsed from the pain. How did it happen that the people in Bursa condemned to starvation by confiscating all goods, ammunitions & food supplies by Greeks , with Independence war & Fundamental Organization of law has become Sovereignty unconditionally belongs to the Nation, in other words reign / Caliphate was abolished. War of Liberation ended with 9 September 1922 Liberation of İzmir & the Mudanya In October 13, 1922.

With 9 September 1922 Liberation of İzmir & 11 September 1922 Liberation of Bursa & 12 September 1922 Liberation of Mudanya began to Treaty of Mudanya. Mudanya Armistice opened the way to Lausanne Treaty. Lausanne Peace Treaty was signed in Beau-Rivage Palace which on the shores of Lake Lemman in Switzerland / Lausanne On 24 July 1923. In the armistice home, İsmet İnönü , British general Harington, French General Charpy, Italian general Monbelli signed agreement which finished the war on October 11, 1922.

Same time, Russian was Trouble-maker for ottoman empire. Romanov family - Wed Char 2. Nikolay attacked to the west & wished to have Constantinople / the Bosphorus which world's eyes & heart. Caucasus attacked from the east. Turks were in a difficult situation as they fight on several fronts. Meanwhile, a civil war has started in Russia, Bolsheviks / Communists took control (surround) Nikolai / Nikolai 2. Nikolai (whose brother was the King of England) asked for asylum. but history is cruel, His brother refused to help, The Bolsheviks executed Romanov family by firing squad . therefor Turks did take a deep breath. Greek forces who was the under command of deadhead called Capt. Sophocles son of Venizelos (which was helped/send by Allied forces) as soon as he arrived to Bursa , his first duty was to released prisoners to create chaos .He went to the armory with soldiers, He fired his pistol two times by looking down from the castle. "dan, dan" this was psychological pressure, the intimidation, He send a telegram to greece for a photographer.

At that time, "with the three-legged printing machine bellows glass with negatives films" , arrives Sofokles gets drunk & goes to Tophane(



where the Tombes are) with his soldiers aim to destroy the Osmangazi & Orhangazi shrine. as if attacking a castle with soldiers, he broke down the door of the tomb of Osmangazi. It was like a replay of the war in 1453, & 1326 .The head turban of Osman Gazi's sarcophagus was so majestic that Soldiers were startled for a moment of fear.

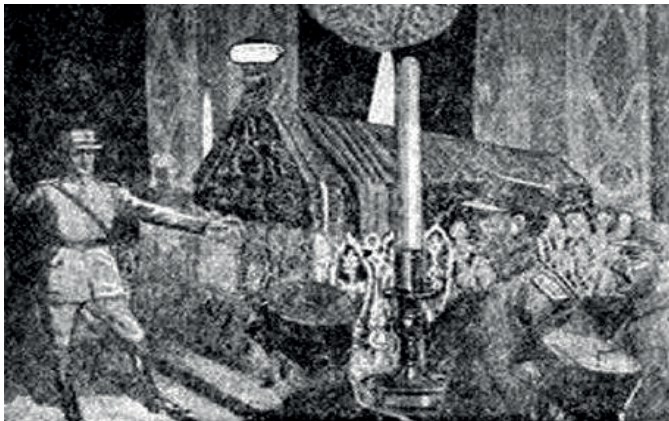
Sophocles was photographed putting his boot in front of the sarcophagus of the Osman Gazi / Osmalino (founder of Ottoman Empire) bel-lows between consternation. Then he pulled out the sword woozily, he said "Angard", as if he was fighting the dream of Osman Gazi in front of Osmangazi 's tomb "sarcophagus / sanduka". Sophocles kicked the tomb "sarcophagus" & with The effect of drunkenness & its courage he said: " hey Osmalino ,wake up, up & look. Up magnificent Osman ,up . wake up, up & look. We destroyed the state you founded, see your last position.". This event found great interest in international public. In the world press, His photo was published with great satisfaction as Head news, Turkey spent nearly a brain trauma because of this painful incident. Finally chaos had become dominant & everywhere no longer vulnerable . Turks were preparing for all out war with a last attempt for peace. Turks never & would never be captured. (Poor Turks! What was your sin that this time ,the god was on the other side). Black clouds gathered over the Bursa.The wind was even crying for the status of the supreme State-i Aliye-i Osmaniye which lost its sun.That anger in wind would return the magical fire in Nilufer stream, Then the wind rapidly blow direction keşiştepe & Patriyot / patriotic officers by the Ottomans raised , Mustafa Kemal & his friendsnds , Anatolia people, efeler, zeybeks, Balkan immigrants who know what was loosing ground, gave the start of the War of Independence by saying " either freedom or death" Then God would upset the Turks, then crying wind would blow from east to reverse.

Turks would hit back with War of Independence from Anatolia, with the slap in the deadhead Greek ' face.

Britain & France fearfully fled without looking back, before the dead-head Greek eating discarded bones.



While they were fleeing , They covertly killed 11 young Army cadets,
god bless them around Hacivat bridge near the Ankara way. & We
remember them with respectful.



Captain Sophocles son of Venizelos / Venizelos oğlu Yzb. Sofokles
(8 July 1920 / 11 September 1922)



Son kuzucuklar (11 mehmetçik)



Mudanya MÜTAREKE EVİ (3-11 Ekim 1922)

11 Ekim 1922 Mudanya Mütarekesi, 14 maddelik ateşkes

“9 Eylül İzmir’in kurtuluşuyla, 11 Eylül Bursa’nın kurtuluşuyla 12 Eylül Mudanya’nın kurtuluşuyla Mudanya antlaşmasının yolları açıldı. Mudanya mütarekesi Lozan yolunu açtı, 24 temmuz 1923’de İsviçre / Lozan’da Lemman gölü kıyısındaki Beau-Rivage Palace’ta Lozan barış antlaşması imzalandı, Lozan Türk ulusunun onur belgesidir.”

Mütareke antlaşması askeri zaferimizi perçinleyen siyasi bir başarıımızdır ! Edirne & doğu trakyayı savaştan kazanıyorduk & İstanbul ile boğazlar’ın yönetimimize bırakılıyordu ! Batılılar Mudanya ‘ya barış dilenmeye geliyorlar, tek kurşun atılmadan mütareke imzalandı. Mudanya İstanbul ile Bursa’yı birbirine bağlayan, İstanbulun Anadolu’ya açılan kapısı olmuştur. Ayrıca Mudanya - Bursa arası demiryolu ile birbirine bağlıydı. Bu açıdan stratejik açıdan önemli konumdaydı. Mudanya 8 Temmuz 1920 ile 11 Eylül 1922 tarihleri arasında Yunan işgalinde kalmış, İşgal; 2 yıl - 2 ay - 2 gün sürmüştür. 12 Eylül günü Kocaeli grubu kumandanı Halid Paşaya bağlı kuvvetler tarafından kurtarılmıştır. Kurtuluş savaşı İzmir’in işgali ile başladı, Mudanya’nın kurtuluşuyla sona erdi.

Türk’ün kurtuluş savaşını sonlandıran, tarihin izlerini bugüne taşıyan kutsal ev, işgal 2 yıl 2 ay 2 gün, sürdü. Konferans başlamadan bir gün önce, Bursa’dan otomobillerle Mareşal Fevzi Çakmak, General İsmet İnönü, General Asım Gündüz daha başka kumandanlar & subaylar konvoy halinde akşam üzeri halkın coşkun tezahüratları arasında Mudanya’ya girdiler. Fevzi Çakmak Mudanyalılara **“Tarih sizi altın kalemle kaydedecektir”** demiş & bu çok önemli toplantı için onları kutlamıştır. Türk delegasyonunun başkanlığını İsmet İnönü yapacaktır. Fevzi Çakmak ve Rafet Paşalar konferans sırasında İsmet İnönüye danışmanlık yapacaklar.

Ufak tefek, narin yapıdaki İsmet İnönü’ nün kızıp da bir yumruktaki kırıdığı ayna önündeki mermer etajer müzede halen sergilenmektedir.

Mudanya Montania / Moun-tain-ia – dağlık bölge anlamından gelir. Byzanslılarda bu ismi Montagnac olarak değiştirdiler. Apameia (Bithnia kralı 2. Nikomedes Epifanes’in annesi) şehri yeniden renove edip şehre annesinin adını koydu M.Ö. 149-128) – Myrleia, M.Ö. 7. yy.’da İonia’dan gelen Kolofonlu göçmeler tarafından kuruldu. İonia’nın 12 büyük kentlerindendi. Bithynia – Roma – Byzans, Selçuklu, Osmanlı dönemleri yaşamıştır. Orhangazi 1321 de Mudanya’yı aldı. Mudanya Kalesini tamamen yıktı. Mütareke evi Rus tacir Alexander



Ganyanov'un ahşap yalısıydı, sağında & solunda bitişik yalılar vardı. Mudanya iskelesi de ahşap olup bol sinekliydi. (Yabancı gazetelerin anlatımıyla). Mütareke evinde Anadolu'da Türklerin Osmanlı'nın küllerinden Anadolu'nun varoluş mücadelesini veren kurtuluş savaşı'nın zaferle noktalandığını teyyid eden anlaşma 11 Ekim 1922'de Mudanya'da bu evde imzalanmıştır. Büyük taarruzdan sonra, Türk Ordusu 8 Eylül 1922'de İzmir'e, 11 Eylül 1922'de Prusa'ya / Bursa, 12 Eylül 1922'de Mudanya'ya girmişlerdir. **Sevr** antlaşmasına göre İngilizler "Türkler bundan sonra ay ile yıldızıyalnız gökyüzünde görecekler" demişlerdir! (30 Ekim 1919 / 403 maddeli Sevr Antlaşması İngiltere ile olup Osmanlı tarafında son Osmanlı padişahı 36. Sultan/ 6. Mehmed Vahdeddin (1918-1922) adına Vezir-i Azam Damat Ferit Paşa katılmıştır. Anadolu'nun varoluş mücadelesi verildiği kurtuluş savaşı ile Tek Vatan, Tek Devlet, Tek Millet, Tek Albayrak Tek. 8 Eylül 1922 İzmir'in kurtuluşu, 11 Eylül 1922 Bursa'nın kurtuluşu, (19 muharrem 1341 / 11 Eylül 1338) "1922" 11 Ekim 1922 Mudanya mütarekesi, toplam 14 maddelik ateşkes.

Bu savaşın sonunda Türklere Şan, İngilizlere Kara Meydan oldu.

Sonunda inatçı İngilizin inadı kırıldı, üst akılın aklı durdu!

Mudanya mütareke evinde ittifakçı generaller masaya oturtuldu!

11 Ekim 1922

General İsmet İnönü (Batı cephesi komutanı, Iron Duke adlı zırhlı gemiyle)

İngiliz Delegesi General Harrington,

Fransız Delegesi General Charpy, (Edward Quinet adlı gemiyle

İtalyan Delegesi General Monbelli. (Gallileo adlı gemiyle)

Yunan Temsilcileri General Mazarakis & Albay Sariyankis karaya korkudan çıkamayıp açıkta beklediler.

Silahlara Veda, Çanlar Kimin İçin Çalıyor, Klimanjaro'nun Karları, Yaşlı Adam & Deniz gibi eserlerin yazarı Ernest Hemingway, İngilizlerin İstanbul'u işgali sırasında bir süre orada bulunmuştur. İşgal altında ki İstanbul sokalarını anlatmıştır. Mudanya Mütarekesi görüşmesi yapılırken, muhabiri olduğu gazete adına Mudanya'ya gelmiştir. 23 Ekim 1922 günü; 'The Toronto Daily Star' adlı Amerikan gazetesinde çıkan yazısında o günleri Mudanya'da güçlü kalemine dökmüştür.



TRİLYE / TRIGLIA / TRIGLEIA / TRIGLIE 3 PAPAZ

“Neden Zeytinbağı?” Caesareia / Briyllios

Aya Yorgi, Aya yani, Aya Sotri (Aya Yorgi = Hızır A.S.=Surp Kevork, Saint Elias = ilyas) (İskenderiyeli Arius, İznik 2. Konsil / Konsey / Concile) İznik 2. Konsiline katılan (20 Mayıs 325) İmparator 1. Constantinus dönemi , Aya Yani, Aya Yorgi, Aya Sotri, Dara mezhebinin lideri İskenderiyeli Arius ile aynı düşüncelerde olduğundan konsilde aforoz edilip kovulmuşlardır. Bu 3 papaz / peder gelip, Trilye’yi kurdular. Trilye / Triglia 3 papazlar anlamındadır. İleride yetkililer inşallah orijinal isimi olan Trilye’yi kullanırlar, tarih & turizm açısından, kurucuların onuruna önemlidir!

Dara mezhebi lideri Arius’un (256 – 336) logos’u, yaratılanlar dünyasına dahil ederek mesih’in eskiden var olmadığını öne sürdü, Meryem oğlu Nasıralı İsa mesih (Jesus/Christus), Logos değil, önceden var olan değil yaratılanlar dünyasında, ama en yüce olanıydı. Ona göre mesih yaratılanlar içinde en yüce olanıydı, bundan ötesi yoktu. (M.S. 312) İmparator Konstantin 1. Hristiyan inancını kabul ettikten sonra (M.S. / B.C. 325)’de 2. Nikea / İznik meclis konseyini toplayıp çözüm istedi, sonradan Dara mezhebi lideri İskenderiyeli Arius aforoz edilip öldürüldü. Ancak (M.S.381) yılındaki Konstantinople / Kalchedonia / Kadıköy konseyine kadar çözüm olmadı. (Kadıköy konseyinde “451” kilise, Hz. İsa’nın gerçekten insan & gerçekten tanrı olduğunu bildirdi. ”**Vere Homo, Vere Deus**” 2 doğası, karışmaz, karıştırılmaz, ayrılmaz, yada bölünmezdi. 5. yy’dan beri hristiyanlığın bütün Ortodoks dalları Kalchedonia / Kadıköy konsili / Konseyi /concile’nin formülünü onaylamıştır.

Mudanya (Montania / Moun-tain-ia – dağlık bölge anlamından gelir!) ”Apageia –Myrleia M.Ö. 7. yy.’da Kolofon’lu göçmenler tarafında kurulmuştur.“ İonya’nın 12 büyük kentlerindendi. Bithynia – Roma – Byzans, Selçuklu, Osmanlı dönemleri yaşamıştır. İlçesine bağlı bir bucak merkezi. İlçenin batısında, Mudanya’ya 11 km. uzaklıktadır. Deniz kıyısındadır. Köyün tarihi çok eskidir. Antik dönemdeki adı **Caesareia** veya **Briyllios** olarak geçmektedir. Trilye adı da Brillius’tan gelmiş olmalıdır. Eski bir Rum köyü olan Trilye’nin adına çok eski belgelerde rastlanmıştır. Belgelere göre köyde, Rumların yanı sıra Türklerin de yaşadığı anlaşıyor. Bir belgede ise, köy yakınlarında Balica Çiftliği varmış. 1880’li yıllardan başlayarak kentte Belediye örgütü kurulmuştur. 1886 yılında Hristoforus Efendi, 1888 yılında Mehmed Hayri, 1889 yılında Yorgi Efendi Be-



lediye Başkanı olmuştur. 1906 yılında yine Kalmaları Sokrat adlı bir Rum Belediye başkanı olmuştur. 5 kişilik Belediye Meclisinin de tüm üyeleri Rum'dur. 1908 Yılığ'ına göre bu beldede 820 hane vardı. XIX. yy.'ın sonlarında beldede 199 Müslüman, 3.657 Rum yaşamaktaydı. Bu tarihlerde beldede 19 yağhane, 2 hamam, 3 okul, 1 camii ile 7 kilise vardı. Köy yakınlarında Aya Yani & Aya Sotri adlı mesire yerleri vardı.



HÜNKAR KÖŞKÜ (1844) “Bursa”

18. yy. ortalarında 19 günde 31.Sultan/ abdülmecid (1839 – 1861) adına yaptırılmıştır. Av köşkü / sürekl avı / safari olarak osmanlı sultanları tarafından kullanılmıştır. 32.Sultan/ Abdülaziz (1861 – 1876), 35.Sultan/ 5. Mehmed Reşad (1909 – 1918), Atatürk ziyaret etmişlerdir. Uludağ'ın eteklerinde yer alan temenyeri'nde av köşkü olarak yaptırılan **Hünkar köşkü** müzesi zamanında Atatürk'ü de ağırladığı için Atatürk köşkü ya da cumhuriyet köşkü olarak da anılıyor ama orijinal ismi Hünkar köşküdür. Köşk, 1859 yılında inşa edilmiş. Abdülaziz & Sultan Reşad'ında konakladığı Köşk Fransız Ampir üslubunda yapılmış & içinde yer alan süslemeler 19. yy. özellikleri taşımaktadır.köşk 1844 yılında 31.Sultan / Abdülmecid'in Bursa'yı onurlandıracağı haberi üzerine dönemin Bursa valisi Mehmed salih tarafından av köşkü olarak 19 gün gibi kısa sürede yaptırılmıştır.29 Haziran. – 2 Temmuz 1844 tarihleri arası 31.Sultan/ Abdülmecid (1839 – 1861), 18 nis.'1862 tarihinde 32.Sultan/ Abdülaziz (1861 – 1876), 1909 yılında 35.Sultan/Mehmed reşad (1909 – 1918) ziyaret etmişlerdir. 16 Ekim 1922 tarihli ilk Bursa gezisinde lozan barış görüşmelerine gidecek delegelerin konuşulduğu Hünkar köşkü, misafirlerini 12 gün süre ile ağırlamıştır. Hünkar köşkü devirlerinde; Kasr-ı Milli, Kasr-ı Hümayun, Cumhuriyet köşkü & Atatürk köşkü olarak da adlandırılmıştır. “ doğrusu Hünkar köşkü'dür “ türlü türlü ağaçlar altından cafe'sinin bahçesinde Bursa panoraması ile kahve & çay molası yapılabilir. Tofaş anadolu arabaları müzesi yakınındadır.

Sonsuzluğa Yolculuk : Köşk'ün giriş holünde , 2. kapıdan girince hemen sağda & solda devhasal ahşap altın varaklı taş aynaların'dan herhangi birine yüzünüzü dönerek tam orta noktasında durunuz, deri nefes alınız & bakınız, aynalarda bedensel olarak değil de yansımanız ile sonsuzluğa yolculuk milyonlarca km.'ye doğru başlıyor ! Korkmayınız, tekrar geri döneceksiniz.haydi hayırlı yolculuklar...

Hünkar köşkü yapım özellikleri & iç mekansal düzenlemesi müzenin ana girişi bahçenin güneybatısındaki parmaklıklı demir kapıdandır. kapının hemen yanında güvenlik & danışma odası bulunur. Tam karşıda eskiden müstemilat olarak kullanılan eklenti vardır. Günümüzde bu bina Bursa büyükşehir belediyesi tarafından düzenlenerek 14 Temmuz 2009 tarihinde, önündeki bahçelerle birlikte sosyal tesis olarak kullanılmaya başlanmıştır. Köşkün kuzeyinde 4 kademeli teraslarla oluşturulmuş 2. bir bahçe bulunmaktadır. Buraya merdivenler-



le inilir. 2. kademede, mermerden, yuvarlak, fiskiyeli bir havuz yer alır. yapının kuzey, doğu, batı cepheleri 2 katlı, güney cephesi tek katlı bir görünüme sahiptir. Bahçe zemini siyah, beyaz çakıllarla değişik motifler (yıldız, baklava vb.) oluşturacak şekilde döşenmiştir. Tüm pencereler kepenklidir.

Köşkün, güney bahçesinin güney duvarına dayalı bir de çeşmesi var. buradan bir zamanlar Bursa'nın en güzel sularından sayılan & gümüş gibi parlak suyu olduğu için gümüşsuyu olarak adlandırılan kaynak suyu kurnadan değil, ayna taşının önündeki 10 cm çapındaki dikey borudan akmaktaymış. Çeşmenin en önemli bölümü kütahya çinileriyle kaplı bordürüdür.

Hünkar köşkü, dönemin Fransız Ampir üslup özelliklerini yansıtmaktadır. Dış yapıda görülen sadelik, iç kısımda, özellikle tavan yüzeylerinde görülen “kalemişi” süslemeler, ayna çerçevelerinde, kornişlerde, koltuk & sandalyelerde kullanılan varak kaplama, kübik tarzdaki mobilyalar bu üslubun belirgin özellikleridir.

Köşkün giriş kapısı güneydedir. mermerden 5 basamaklı bir merdivenle önce sahanlığa, buradan 2 basamaklı giriş holüne geçilmektedir. Mermer sahanlık ahşap sütunlar üzerinde duran işlemeli ahşap tavanla örtülmüştür. 3'gen alınlık altında tığ şeklinde saçaklar bulunmaktadır. Girişteki bu 3'gen alınlık yapının doğu & batı cephelerinde de tekrar edilmiştir. Alınlıkların iç kısımlarındaki bölümler çıtalarla baklava dilimlerine ayrılmıştır. Ortalarına, daire içinde yeşil zemin üzerine koyu sarı renkte yıldız motifi işlenmiştir. Ana giriş kapısı üstünde & kuzey cephesi üst kat balkon kapısı üzerinde yer alan güneş motifi ise, aydınlık geleceği temsil etmektedir.

Çift kanatlı, ahşap, basık kemerli kapıdan girilen köşkün toplam alanı 450 m2 dir. Giriş holünün karşısındaki, çift kanatlı kapıdan kabul salonuna geçilir. Ortalama 50 m2 olan salondan genel olarak bakıldığında simetrik düzenleme dikkati çeker. Doğu & batı yönünde birer oda & bu odalara bitişik diğer odalar düzenlemesinden söz etmek mümkündür. Kabul salonu, duvar & tavan yüzeylerinde görülen kalemişi süs-



lemeler son derece güzel işlenmiştir. Tavandaki kabartma, altın yıldız (varak) boyalı hatlarla ayrılmış panolarda, çiçek demetleri, ortada altın yıldız boyalı kabartma ay yıldız, güneybatıdaki panoda açmış güller & tomurcuklar, kuzeydeki büyük panoda akarsu kenarında beyaz bir ördek & güneyinde ise sağa sola kaçışan geyik figürleri vardır.

Hereke ipek kumaş kaplı koltuk kılıfları & perdeler restorasyon aşamasında orijinaline uygun şekilde yenilenmiştir. Tepede yer alan 18 kol-lu bohemya tipi avize saray tarzındadır. Kabul salonunun kuzeyindeki çift kanatlı kapıdan, oymalı ahşap korkulukları olan, Bursa panoramalı küçük bir balkona çıkılmaktadır. Bu salonun zemininde yer alan & mimar sinan üniversitesi halı-kilim restorasyonu bölümünde bakımı yapılan uşak halısının ortalama büyüklüğü 50 m2 dir. Tüm salon zeminini kaplayan halı, özel saray tezgâhlarında dokutulmuş, el halısıdır.

Kabul salonunun doğusundaki kapıdan Atatürk'ün yatak odasına girilmektedir. Odanın duvarları panoludur. Tavan yüzeyine, kabartma altın yıldızlı geçme rumi motifler, köşelerde yağlıboya güller, siyah renkli duran & uçuşan kuşlar işlenmiştir. Doğu kesiminde deniz manzarası, şato & yelkenliler, batıda ise dalgalı bir deniz, yelkenliler & deniz feneri görülmektedir. Ortalama 28 m² alana sahip odada, Atatürk adına özel olarak yapılmış karyolanın baş kısmında **k&a** ibaresi yer alır. Bu karyolanın üst kısmında duvarda asılı bulunan çerçeveli fotoğraf, Atatürk'ün beraberindekilerle birlikte 28 eylül 1925 tarihinde şapka devrimini gerçekleştirdiği dönemlere denk gelen Bursa gezisi sırasında Hünkar köşkü önünde halka hitap ederken çekilmiştir. Yine Atatürk'e ait olduğu bilinen yatağının yanında yer alan rugan terlikler köşkün etkileyici & kıymetli eşyalarındandır.

Bu odanın devamında “Atatürk'ün çalışma odası” yer alır. Sadeliği ile dikkati çeken odada, çalışma masası, dinlenme kanepesi & sehpanın üzerinde yer alan çay fincanı, Atatürk'ün kullandığı eşyalardan bazılarıdır. Kabul salonunun batısındaki kapıdan son tefrişte Atatürk'ün manevi kızları sabiha (gökçen) & ülkü (adatepe) hanımların yatak odaları şeklinde düzenlenmiş olan odaya geçilir. Çift kişilik pirinç karyolalar zarif görünümlüdür. Dolap & etajerler dönemin zevkini yansıtmakta-



dır. Ayrıca 1925 yılında Bursa'ya 2. ziyaretini yapan Atatürk tarafından evlat edinilen Sabiha Gökçen' in evi Hünkar köşkü'nün yanındadır. Bu hikaye kısaca şöyle gelişiyor;

Atatürk'ün Hünkar köşkü'ne geldiğini duyan sabiha gökçen, korumaları atlatıp onu görmeye çalışırken, korumaların küçük kızı engellediğini gören Atatürk duruma müdahale eder. Gökçen'e ne istediğini sorar, o da sadece "okumak istiyorum" der. Bunun üzerine Atatürk ailesinin de olmadığını öğrendikten sonra & ondaki okuma isteğini de fark ettikten sonra onu evlatlık olarak alır. Türkiye'nin ilk kadın pilotu, aynı zamanda dünyanın ilk kadın savaş pilotu unvanını taşıyan sabiha gökçen 2001 yılında vefat etmiştir. Şu an Atatürk'ün hayatta kalan tek manevi kızı Ülkü Adatepe İstanbul'da yaşıyor.

Bu odanın güneyindeki çift kanatlı kapıdan küçük bir hole, bu holün batısındaki kapıdan da "yaver odası"na geçilmektedir. Bu kısımda, özellikle 6 & 4 kollu bohemya kristali, renkli camdan el yapımı murano tipi avizeler dikkat çekicidir. Bu odadan giriş holüne açılan çift kanatlı bir kapı daha mevcuttur.

Giriş holünün sağında alt kata inen merdivenlerin hemen yanı başında küçük oda köşkün hizmetçisine aittir.

Oymalı, ahşap korkulukları olan 18 basamaklı merdivenle bodrum katına inilmektedir. Yuvarlak kemerli giriş kısmından "havuzlu salon"a geçilir. Bu salon serin olmasından dolayı daha çok yazın kullanılmıştır. Ortada dört köşeli mermer havuz, salonun güney cephesinde ise yuvarlak kemerli bir niş içerisinde 2 lüleli çeşme vardır. Çeşmenin 2 yanında bulunan mermer plakalar üzerinde 2 bakır kupa yer alır. Bu kupaların Bursaspor'un henüz resmi adıyla kurulmadan önceki yıllarda 1944-45 sezonunda kazandığı gül kupası 1.ligine ait olduğu & köşke hediye edildiği bilinmektedir. Yine bu salonda sağlam soluk köşelere yerleştirilmiş, rafli cam vitrinlerde köşke ait kullanılmış çeşitli eşyalar sergilenmektedir. Ayrıca bu salondaki çift kanatlı kapıdan, oymalı ahşap korkulukları olan gömme balkona çıkılmaktadır.

Havuzlu salonun güneyindeki yatak odasının, köşkün ilk yapıldığı dö-



nemlerde “berber odası” olarak, Atatürk bu köşke geldikten sonra ise misafir yatak odası olarak kullanıldığı bilinmektedir. Bu odada yer alan döküm kapaklı kömür sobası da tarihsel geçmişini her haliyle ona bakan gözlerle yansıtmaktadır.

Bodrum katın en görkemli bölümü havuzlu salonun doğusundaki yemek odasıdır. odanın ortasında 14 sandalyeli, kenarları oval, açılır-kapanır ceviz masa yer alır. Masanın sağında & solunda yemek takımlarının konulduğu dolaplar vardır.

Tavan süslemesi özellikle orta kısımda yemek odasına uygun şekilde, çeşitli meyve resimleriyle süslenmiştir. Tam ortada, tavanın göbeğinde yer alan yeşil bir düzlüğe uzanmış aslan figürü, hangi yönden bakılırsa bakılsın, bakana dönük konumda görünmektedir. Bu özellik, resmin çiziminde kullanılan **perspektif tekniğinden** kaynaklanmaktadır. Ayrıca, bu figürden dolayı bu oda “**aslanlı oda**” olarak da bilinmektedir. çekoslovak (çek cumhuriyeti) markalı, çiçekli porselen yemek takımları, kristal sürahi & su takımları, porselen çay fincanları görülmeye değer güzelliktedirler. Bu odanın yanında yemek servisinin yapıldığı oda bulunmaktadır. Bu oda günümüzde fazla eşyaların korunması için depo olarak kullanılmaktadır.

Hünkar Köşk’ü müzesi , Temenyeri / Maksem – Prusa / Bursa.

Panorama & tarihin Beka’asında “zevk-u safa” sürmek:

Köşk’ün içini alan rehberleri eşliğinde gezdikten sonra muhteşem bir Bursa panoramasıyla Hünkar Köşk’ü Burfaş tesisinde Zeki Müren’in nostaljik türk sanat müziği şarkılarıyla ruhunuzu dinlendirerek türk kahvesi & çay içmeniz, akşamlarında restaurantında yemek yemek tavsiye edilir!





BURSA ANATOLIA ARABALARI MÜZESİ

Tofaş Koç Müzesi & Hamam Müzesi / Bursa Anatolian Carriages Museum (Tofaş) & (1455)

Anatolia’da 1000’lerce yıl öncesinin ulaşım araçları / ancient carriages of anatolia

Umurbey hamamı (müze) & camii (1455) kara timurtaş paşanın oğlu Umur Bey tarafından yaptırılmıştır. 1455 tarihli berati / kitabesi vardır. Türbesi’de müze bahçesindedir. 7. Sultan / Fatih Mehmed 2. (1451 – 1481) dönemi.

Tofaş Anatolia arabaları müzesi, ülkemizde çağdaş müzecilik konusunda atılımıdır. Tarihin ilk çağlarından başlayarak, Anatolia’da bulunan ilk arkeolojik araba kalıntılarından, günümüzdeki motorlu taşıtlara kadar araba kültürünü adım adım izleme olanağı veren müze 30.000 m²’lik geniş bir bahçe içindedir. Burada sadece eski arabaları değil, Anatolia’daki 1000’lerce yıllık araba sanayinin & kültürünün canlı & etkili köşe taşlarını izlemek olanağı bulacaksınız. İpeker fabrikasının restore edilmesi ile kazanılan müze, doğa & kültürün bir arada sunulduğu huzur & bilgilenme ortamı olarak sizi beklemektedir. Araba sanayii o dönemden, günümüze dek halen Prusia’dan Bursa’ya kadar devam ederek gelmiştir.



İNKAYA ÇINARI Osmanlının Simgesi

Historical İnkaya Tree (700 yıllık)

“Uludağ’ın eteklerindeki mücevher”

“Uludağ doğal sit kapsamındadır. İnkaya uluçınarı kol kola ancak 12 kişi ile çevrilebiliyor.”

1.Sultan 1. Osman Bey / Osmalino / Osmangazi (1281 - 1324)’1326’da 69 yaşında, sultanların genetik hastalığı olan nikris (gut / damla / podagra) hastalığından hakk’a yürüdü, vasiyeti üzerine 1326’ da Prusa toprağına düştü. Rüyasında gördüğü rüyadan devlete, muhteşem yy.’lara – imparatorluğına götürecek bu ağaca tohum olmak içindi, uzak görüşlüydü, ufukların efendisiydi, öyle de oldu, atının adı da moonlight / **ayışığı**ydı, bundan böyle herkez kayılara Osmanoğulları diyecekti.

Tarihi Çınar Uludağ – Çekirge yolu üzerinde İnkaya köyünde bulunmaktadır. 700 yıllık olan çınarın kökleri dağlardan inen karın öz suyu ile toprak altından şırl şırl akıp köklerini besler & kökleri toprak altında onlarca metre alana yayılır. Köklerinden aldığı gücü de dallarında taşır, işte bu ağaç Osmanlının simgesi olup köklerinden aldığı gücü dallarında taşımıştır.

Yaş : 700, çap : 3 m., çevre : 9.45 m., yükseklik : 35 m., kolları / dalları : 13 ana kol (darkwood / robin hood filmindeki ağaçtan daha büyüktür, yaşı aslında Osmanlı İmparatorluğına denk olup 700 yıllıktır.)

Bu ağacın 700 yıldır yaşamasının sırrı / tılsımı nedir biliyormusunuz. “buhara:ise ışığın olduğı yer anlamındadır.” batılılar fatherland / vaterland / babayurt, Türkler ise anayurt derler. Anayurt & Anatolia ayrı kelimelerdir. O güneş Kybele’nin ellerinin arasından doğup 2543 m. yüksekliğindeki Olympos - Mysia’ya vurur (Keşis Dağı / Uludağ, tv’lerde hava raporlarında veya radyolarda halen rüzgar **Keşiştepe** yönünden saatte 1200 km. hızında esmektedir. Cümlesi buradan gelmektedir.) O’ parıldıyan güneş dağın zirvesindeki gelinliğini giymiş Olympos – Mysia nedir biliyormusunuz? Hep parıldıyan demektir. O karlar toprak üstünden & toprak altından dereler halinde nazlı bir gelin gibi süzülerek şırl şırl akar... Toprak altından akıp o karların öz suyu ile 700 yıllık Osman-



lı imparatorluğunun ruhu / sembol'ü olan bu ağacın köklerini besler. İşte bütün sır buradadır. Toprak altında kökler yaklaşık 950 m²lik köyün altını tamamen kaplamıştır. Bu ağaç Robin Hood filmlerindeki Darkwood, Sherwood ormanlarındaki o büyük ağaçtan çok daha büyüktür. Onca yorgunluğuna rağmen gelinliğini giymiş Uludağın eteklerinden aldığı & yeraltından akan köklerine kadar gelen bu karın öz-suyunu önce köklerine verir.köklerinden aldığı bu güç ile köyün toprak altından onlarca metre alana yayıldıktan sonra dallarına taşımaktan vazgeçmiyor & uzun bir aradan sonra tarihinden aldığı gücü kendisinde taşıyor. Osmanlı İmparatorluğu da köklerinden aldığı gücü dallarında taşımıştır. İşte o ruh olan İnkaya çınarı. (meşe / platanus) güneş bu muhteşem Osmanlı İmparatorluğunun ruhu olan 700 yıllık ağacın dalları arasından süzülüp Tophane'deki Osmangazinin türbesini saygı ile selamlayıp, saygılı şekilde süzülüp gider.

Bu ağacı gördüğünüzde Osmanlının gücünü hislerinizde görüyorsunuz.

Efsanevi çınarın gölgesinde çayınızı yudumlayıp keyfinize bakınız & çınara dokunarak (stretching' yaparak) kendinize tarihin pozitif enerjisini yükleyiniz.

1. Dünya Harbi sonrası 1921 yılında işgal döneminde üst akılın gönderdiği, bedavacı, zavallı, paravan Yunanlılar, Osmanlı ruhu olan bu ulu ağacı hedef tahtası olarak kullanmış kurşunlar hedef olmuştur & sanki içinden Osmalino / Osmangazi'nin gözyaşları akmıştır. ağacın yarısından uzun zaman yaşlar akmaya devam etmiştir.

Yaşayan en yüksek ağaç

25 Ağustos 2006'da ABD / USA, California'daki Redwood milli parkındaki bir kıyı sekoyası keşfedildi. Yunan mitolojisinden bir isim olan "Hyperion" adı verilen ağaç, Eylül 2006'da ölçüldüğünde 115,54 m. ile özgürlük Heykel'inden bile daha uzundu. Kıyı sekoyası gibi ağaçlar çok uzun ömürlüdürler. Hyperion adı verilen bu ağacın fidanı da 2000 yıl öncesine aittir.



Ağrı / Ararat: Türkiye – 5137 m. – Nuhun Gemi'sinin kalıntıları bulundu. Buluntular Nuhun Gemi'sinin şekline & boyuna uyuyor.

Uludağ / Keşiş Dağı / Olympos Mysios: Türkiye - 2543 m.

Kilimanjaro: Afrika – 5895 m.

Aconcagua: Güney Amerika – 6962 m.

Kosciuszko: Avustralya – 2228 m.

Elbrus: Avrupa – 5642 m.

McKinley: Kuzey Amerika – 6195 m.

Everest: Asya – 8848 m. (Dünya'nın en yüksek noktası , K2 – 2)



ULUDAĞ / Kesis Dağı (2543 m.)

Bursa'dan, Uludağ'a otobüs ile 40 dakikada tam 126 viraj sayarak varılır.

"En sonunda Uludağ'a yakışır yeni geniş yollar yapıldı!, darısı Hünkar Köşküne" Kesis Dağı "100 üzerinde manastır vardır. Monk / Olympos Mysios "hep parıldayan" demektir (Myian Olympus) "Uluyama / Uludağ doğal sit kapsamındadır. Uludağ, Bursa'nın gelini. Uludağ turizm yelpazesinde markalaşmış alan olmuştur. Uludağ'da 20 gün kal & kanını yenile sıfır km.'de hayata yeniden başla. Bursa'nın 36 km. güneyinde, 2543 m. yüksekliğinde batı anadolu'nun en yüksek dağıdır. Zirvenin altında Karagöl, Kilimligöl, Buzlugöl, Heybeligöl bulunmaktadır. Karayolu ile Bursa'ya 40 dk. olağanüstü tabiat yapısı ile fauna & florası'nın (yani hayvan & bitki örtüsü ile) mineralleri zengindir, bor minerali & volfram / krom madeni vardır. Kışın kayak turizminde, kış sporlarında & hotelcilik hizmetlerinde yeri Türkiye'de önemlidir. Ayrıca arka arkaya durmadan çalışan, kabin kabin, yeni teleferikler ile Uludağ'a hotellere kadar 20 dk.'da çıkılıyor, otobüslerle ise 40dk'da 126 viraj dönülerek çıkılmaktadır.

Misi köyü / gümüştepe "safranbolu & culamıkızık gibi, Misi köyü'de kentsel sit kapsamındadır."

Bugün gümüştepe olarak anılan Misi köyü, Orhaneli yolu üzerinde etrafı ormanlarla kaplı 4 tepenin çevirdiği eğilimli arazi üzerine kurulu bir yerleşim yeridir. 100'lerce yıllık geçmişinde şarapçılığı ile ünlenen Misi hristiyanlığın da önemli merkezlerinden biridir. Tarihçi Heredor'a göre M.Ö. 8. 5. 3. yy.'larda Trakya'dan Güney Marmara (Marmoro / Marmor / Mermer anlamındadır. Yani mermerin çıkartıldığı yer. Roma dönemi) Bölgesi'ne göç eden bir kavim, Misi olarak bilinen bu yerleşim yerinde "Misililer" olarak bilinen bir birlik kurar. bu kavim dünya tarihinde ilk kez batıdan doğuya gelenler olarak bilinir. M.S. 183 yılında Batı Roma'dan kaçan bir grup kesis / monk hristiyanlığın öncüleri olarak İnkaya & Misi köyü'ne yerleşir. Yörenin gizlenmeye bir boğaz niteliğinde olması keşişlerin burada yy.'larca güçlü bir misyonerlik örgütü kurmalarına yol açar.yine o dönemde anlatıma göre Misi'de bir konsül toplanarak yazılmış olan İncil üzerine tartışmalar yapılıyor. Kalıntılarına rastlanan Misipoli Manastır'ında İncil'in ilk nüshalarının çoğalmasıyla & bir nüshanın burada gömülü olduğuna inanılır. Misi 1326'da orhangazi tarafından fethedildikten sonra Sultan 1. Murad Hüdavendigâr'ın (1366 – 1389) vakıf köyü olarak sicil'e geçer. Özellikle şarapçılığı ile ünlenen Misi'de şarap üretimi rumların yaşadığı dönemlere kadar



uzanır. Talebin & buna bağılı olarak bağcılığın azalmasıyla şarap imal eden sadece bir tesis kalmıştır. Günümüzde Misi köyü koruma altına alınan tarihi evleriyle geçmişe tanıklık etmeyi halen sürdürüyor. Osmanlı döneminde, lokman hekimler karların 20 - 50 cm. derinliğinde kurt arıyormarmış. (zülalkurdu) kurdu bulduklarında bununla padişah macunu (afrodizyak) yapıyorlarmış.

Panorama / Zirve

Hem İstanbul hemde Bursa tarafında sis olmayıp berrak bir hava varsa çıplak gözle bakıldığında, İstanbul net bir şekilde görülür! Su: Ulu-dağ'da & Bursa'da su çeşmelerden içilir.



KARAGÖZ & HACIVAT

Beyaz perdedeki renkli gölgeler “Bursa fatihi 2. Sultan / Orhangazi dönemi (1324 – 1362)” (Karagöz / Kambur Bali Çelebi / Duvarcı ustası Hacı İvad, memleketi Kırkkliše / Kırıkkliše / Kırklareli’dir Karagöz kırmızı kostümlü olup, Hacivat ise mavi kostümlüdür.)



The shadow play, Hayali / Hayalbaz / Hayalbada / Kuklacıyan : Karagöz onayatan, ışık : ruh, perde : dünya, kavuğun 7 defa sarılması : 7 imam, yardımcıları : yordak / çırak / dayrezen / sandıkar’dır. **Def’e Dayren** çalana **Dayrenbaz** denir. Bursa’daki Orhan camii’nin yapımında çalışan Karagöz & Hacı İvad / Hacivatadında 2 usta birbirleriyle sürekli şakalaşmış. Hacivat & Karagöz hep nükteli konuşurlar, konu ne olursa olsun tarzı değişmez, Hacivat hep bilgece konuşur, Karagöz ise hep hazır cevaptır, sonunda da hep Hacivat kandırır, 2’si de Prusia’lı / Bursa’lıdır. Şeyh Küşteri İran’dan Prusia / Bursa’ya yerleşmiş olan sultana yakınlığı ile bilinen, dönemin aydın kişilerindendir. Padişah’a yakınlığı ile bilinen güngörmüş aydın bir kişiliktir. Bütün gün nükteli konuşmaları dinleyen işçiler işlerini bırakıp etrafında toplanırlarmış, bu yüzden camii inşaatı ilerlemezmiş. bunun farkına varan Orhangazi, 2 ustayı da idam ettirir. Fakat sonradan yaptığına pişman olur. Derviş / Şeyh küsteri, Padişahın üzüntüsünü azaltmak için önce ayaklarından çıkarttığı deri yemenilerini (çarıklerini) ellerine alarak sol eline Karagöz’ü sağ elinde Hacivat’ı alarak kurduğu oyununu önceleri böyle oynatır, sonradan deve derisinin şeffaf kısmından Karagöz & Hacivat’ın figürlerini



yapıp boyayarak (genelde Karagöz kırmızı, Hacivat mavi renklerdedir), bunlara tahta çubuklar takıp. Ardından beyaz bir perdenin arkasına mum yakarak, bunları perdeye yansıtır;

Bir yandan da konuşturup oynattı, Karagöz & Hacivat karakterlerinden başka olması gereken diğer karakterlerde vardır(günümüzde deve derisi pek bulunmadığından yerine şeffaf dana derisinden yapılmaktadır). Böylece Şeyh Küşteri, Padişah'a "ölümlü dünyada asıl olan düşüncedir, eserdir. Yaşam bir gün bitecek, hayal olacak" demeye getirdi. bu buluşla teselli bulan sultanın üzüntüsü bir parça olsun azaldı. Bu yüzden Karagöz oyunu'na çoğu zaman oyunun oynandığı alana "Şeyh Küşteri Meydanı" denir.

Dil takılması : Kuklacıyan Hafız Bey bir gece 28. Sultan / 3. Selim'in (1789 - 1807) huzurunda Karagöz oynatır. Oyunda Karagöz ağadır. Konağına getirilen Selim adındaki kölelerden birine Selim'im diye seslenir: Sultan da şaka olsun diye cevap verir: "buyrun buyrun!" bunun üzerine Hacivat, Karagöz'e: "eey Karagöz, huzur-ı şahanede bir sürç-i lisan ettin ki, affı kabul değildir. Şevketmeap efendimiz sana hacca ruhsat buyurdular. Artık tövbekar olup hacca gideceksin" der & perdenin arkasındaki mumu söndürür. 3. Selim: "hafız, vallahi gücenmedim. muradım bir latife idi. Kesme & oyununa devam eyle" derse de hafız: "efendimiz kusurumu af buyurdunuz. Lakin sanat itibariyle bu hata benden çıkmamalı idi. Madem ki çıktı, artık benim asla meziyetim kalmadı." cevabını verir & tövbe edip hacca gider.

Orhan Camii yapımında "2. Sultan / Orhangazi (1326 – 1366) dönemi" işçileri sürekli güldürerek yapımı geciktiren demirci ustası kambur balı çelebi Karagöz & duvarcı ustası Hacivat 2.Sultan / Orhangazi tarafından öldürtülmüştür. (Başları kesilerek idam edilirler.) Sonradan işçiler & halk çok üzölmüştür. Orhangazi'de çok üzölmüştür, bunu gören Şeyh Küşteri Padişahı avutmak için perde arkasından oynatarak hayata geçirip Karagöz & Hacivat'ı ölümsüzleştirmiştir. Karagözün mezartaşı Bursa - Yeşil Orhangazi Külliye'sindeki İslam eserleri müzesindedir!



Orhan Camii 1339 yılında 1. Osmanlı Sultanı Orhangazi tarafından yaptırılmıştır, ters t planlı Camii'lerdendir. Beden duvarları yığmataş-kesme taş & tuğla ile örülmüştür, üzerinde ard arda 2 kübbe vardır. ortadaki kubbe'nin 2 yanında daha ufak 2 kubbe vardır. Byzans sütun & sütun başlıkları ile devşirme malzeme kullanılarak yapıya **arkaik** bir hava vermiştir. Karamanoğlu Mehmet Bey Bursa'yı 1413 yılında işgali sırasında tahrip görmüştür 1417 yılında Vezir Bayezid Paşa tarafından onararak tekrar ibadete açılmıştır. Karagöz & Hacivat olayı Ulucamii inşaatında olmayıp Orhan Camii inşaatında olmuştur.



MUSTAFA TAHTAKIRAN 1906 – 1973



1906 – 1973 Kurucu / Founder / Gründer

Mahalli daldaki usta eli değmemiş Kılıç & Kalkan Halk Dansı'na kendi yorumunu & ustalığını katarak stilize dalda tasarlayıp Bursa'ya mal edip Türkiye'ye & Dünya'ya sunmuştur.

He was the first person to stylize the sword & shield Folk Dance by Adding his great talence & experience to it. He dedicated his life to present this lovely dance to all around Turkey & The World as the most important main stay of Bursa, the first capital of the Ottoman / Osmanian Empire.

Das im volke bekannte Kılınç & Kalkan / Schwert & Schild wurde von ihm & seiner Einbringungen von ideen, style, & seiner Eingebung geformt & gestaltet, er widmete es Bursa der Türkei & der Welt.

Aslında; Osmanlı'daki Cenk'in, kılıç kullanmadaki ustalık, kılıç & kalkan halk dansının içinde adeta gizlidir! Savaşın balesini yapıyorlar.



IRGANDI KÖPRÜSÜ (1442)



“İrgalanıp Sallanmak”

“İşgal dönemi (1920) Yunanlılar tarafından bombalanıp tahrip edildi. Prusa / Bursa'nın kurtuluşu 19 muharrem 1341 / 11 Eylül 1338 (1922)” Irgandı köprüsü Dünya'daki diğer 3 köprülere de sebab-i esin olmuştur !

Dünya'daki 4 köprülÜ çarşıdan ilkidir.



1. Irgandı Köprüsü, Bursa



2. Ponte Vecchio / Köprüsü - Floransa



3. Ponte Rialto / Köprüsü - Venedik / Venezia



4. Osma Köprüsü / Lofca / Bulgaristan



“2.Sultan / Orhangazi dönemi (1324 – 1362)” Irgandı köprüsü Bursa. Dünya’daki 4 köprülü çarşının 1.’sidir, 31 dükkân, 1 mescid, 2 depo bulunur, mimarı timurtaş’tır. Yaptıran tüccar Pıralı & oğlu Irgandı Hacı Muslihuddin tarafından tamamlanmıştır (1442). 2.Sultan / Orhangazi (1324 – 1362) o dönemdeki kulaktan kulağa anlatıma göre bir Yeniçeri o yöreden geçerken yerin altından bir ses : Çıkayım mı, varayım mı? der. Asker kılıcını çekip, yere vurup çık bakayım der. Yer ırılanıp sallanır, askerin vurduğu yerden gürleyerek büyük bir hazine fişkırıp çıkar, hazinenin bir kısmı ile bu köprü yaptırılır, kalanı Osmanlı hazinesine katılır. Irgandı köprüsü’nün ismi : Irganmak / Sallanmak anlamındadır.

1.Irgandı köprüsü – Prusia / Bursa.

2. Ponte Vecchio / Köprüsü - Floransa’daki çarşılı köprüsünde eskiden hayvan satıcılarıyla pazarcılar varmış Floransa da yaşayan insanların en azından ½ milyonu hep bu köprüden geçiyorlar 2. Dünya savaşında da (1944) Alman orduları bu köprüden geçmişler, gönülleri de bu güzel köprüyü yıkmaya razı olmamış. ama Yunanlılar Prusa / Bursa’da çarşılı köprülerin ilki olan Irgandı köprüsünü gözlerini kırpmadan bombalayıp tahrip etmişlerdir.



CUMALIKIZIK (1339)

Osmanien Village / Osmanlı Köyü (M.S. / A.C. 1300) Kesidağ

180 haneli camii 110 yıllık, günlük 1800 ziyaretçisi oluyor.

Uludağ' ın eteklerinde kurulan 5 kısık/kızık köylerinden biri, 5'i biryerde "Cumalıkızık, Derekızık, Hamamlıkızık, Fidekızık, Değirmenlikızık"

Kısık / Kızık : İnsan-ı kamil, tam insan, töreye saygılı halk anlamındadır.

"mimari özellikleri bozulmamış herbiri hazine kadar değerli yapılar"

"Safranbolu & Misi Köyü gibi, Cumalıkızık'da kentsel sit kapsamındadır, ama daha naif / saf halindedir."

Ahlat : Türkler'in mayalanma dönemi, **Söğüt & Domaniç** : sallanma dönemi, **Prusa, Hadrianapolis, Konstantiniyye**: yükselme dönemi "Oğuz : kutlu kabileler anlamındadır, kayı : dağdan inen sel, tipi, çığ demektir, **Yörük** : yörü, yörüyün, göçebe demektir,

Kısık / Kızık : İnsan-ı kamil, tam insan, töreye saygılı halk anlamındadır."

Erken dönem Osmanlı kırsal mimari s.m.ö. 269 ev ile yaşayan Osmanlı köy & müzesi kısık / kızık sözcüğü 1000 yıldır var olan "töreye saygılı halk – insan-ı kamil / tam insan" anlamındadır. 24 Oğuz boylarından Secere-i Terasime / Türk seceresi 7 kısık'tan kurulmuştur.

Bursa'nın 2 önemli değeri hanlar bölgesi & Cumalıkızık, Unesco'nun (birleşmiş milletler eğitim bilim & kültür örgütü) dünya kültür miras listesine girmiştir "World heritage patrimoine mondial". Aslında Guinness rekorlar kitabına baş vurulsa dünyanın en dar & en uzun sokağı olan Cinni sokağı / aralığı rekorlar kitabına girebilir, büyük boyutta köy için gelir kaynağı olup dünya medyasında ses getirir, ayrıca magazin olarak da habercilere büyük bir malzeme olabilir. Bu sokağı biz çok iyi tanıtmalıyız. (700 yıllık geçmişe sahip hanlar bölgesi'nde yer alan Kozahan da tarihte İpekyolu / The Silk Road (M.Ö. / B.C. 100 - M.S. / A.C. 100) Anatolia'daki en önemli duraklarından biridir.

Kraliçe / Queen Elİzabeth 2. (1926 -)'de Bursa – Kozahan'da akşam yemeği esnasında Osmanlı moda show'unu keyifle izlemişti.)Bursa - Yeşil Camii'ndede Kuran-ı Kerim dinlemiştir.

Queen Elizabeth 2. (1926 -)



700 yıllık yaşayan müzeköy kanalizasyonları hala çalışıyor, kanalizasyon çukurları hala var, kaldırım taşları sistemi çok güzel, yazın hiç toz olmuyor, köyün içinden geçen 3 dere var, arazi sulamada kullanılıyor, sokaklar dar itfaiye giremeyeceğinden yangın halinde köyün içinden geçen su kullanılıyor, ahududunun en lezzetlisi cumalı kızıktaadır. Markalaşma çalışmaları devam etmektedir. Gözleme, cevizli ekmek, dut, kiraz, ahududu, böğürtlen meşhurdur. Dünya'nın en dar sokağı olan (cin aralığı) meşhurdur & Guinness rekorlar kitabına girmek için çalışmalarını yetkililere bildirmeyi düşünmekteyiz, umarız dünyanın en dar aralığı / sokağı olarak rekorlar kitabına girer. Buna da hakkı vardır.

Kahvaltı / Breakfast / Frühstück : Cumalıkızık Köyü'nde gözleme ile cevizli ekmek yemek, veya Derekızık Köyü'nde “Babaçınar'da” , şırıl şırıl akan dere kenarında ruhunuzu dinlendirip açık büfe kahvaltı tavsiye edilir.

Osmanlı'nın başşehri Osmanlı kültüründe, Osmanlı ilk çarşısı & uzun çarşıya bağlı 9 adet hanlar, herbiri ayrı ayrı fonsiyonlarda birbirlerine mükemmel bağlantılar ile bağlanmışlardır.

Osmanlı'da hanların & çarşıların işlevliği esnaf işlevselliği, dışarıdan getirilen mallara da bağlı idi. İpek & Baharat yolunun en son çarşısı ise kozahandır. Asya & Doğu ülkelerinin en son noktası yani bir neugen di buna benzer örnekleri de balkanlarda görülür. Örneğin SarayBosna'daki Çarşı. Bursa, Osmanlı başkenti & esnaf kenti idi. Prusia / Bursa, Osmanlı'nın rüyadan devlete & muhteşem yy.'lara - imparatorluğa dönüştüğü kenttir. Prusa ticaretin bir merkezi güvenli & huzurlu şehri idi. Mahalleleri ise, homogen isimlerle adlandırılmıştı. (Şehreküstü) gibi. mahallelerde 3 ilahilerin cemaatleri de güven içinde huzurluydular. “**Avarız**” vergileri müslüman mahallelerden toplanan vergilerdi. avarız – Osmanlı'da müslüman cemaat / mahallelerden toplanan vergiler “Haraççızade” (**Cizye** ise müslüman olmayan / gayri müslim cemaatten alınıyordu.) Cizye – Osmanlı'da müslüman olmayan cemaat / mahallelerden toplanan vergiler, cizyedar: vergiyi toplayan, devlet çingenelelerinde / roman'larında cemaat kabul ettiğinden komple mahalle olarak ele aldığında gayri müslim statüsü olarak cizye / haraç vergisi alıyordu.



(Avarız ise müslüman cemaatten alınıyordu.) “cizye” ise, cizyedarların (Haracçızadeler) topladığı müslüman olmayan cemaatlerden / mahal-
lelerden alınan vergilerdi.ayrıca Osmanlı yönetimine aldığı her yöreye/
tımar sistemini kontrol altına alıp hoşgörü ile dini, kültürel, sosyo eko-
nomik & coğrafi ile dini mimarinin en güzel örnekleri Osmanlı’dadır.
bu dini mimari mirasının en güzeleri sıra ile Bursa’da, Safranbolu’da,
Kosova’da, Makedonya’da, Bosna-ı Hersegonina’ da (Fetret / Kaos
Devrinden sonra, 1402 – 1413’e kadar 11 yıl süren 5.Sultan / Çelebi
Mehmed-1.) yeniden Osmanlı’yı kurduğunda yaşadığı zor yıllara rağ-
men sırp lar bogomill’leri yani boşnakları sıkıştırıyordu. o dönemde Os-
manlıdan yardım istediler. 5. Sultan mehmed 1. Çelebi de Bogomillere
yardım etmiştir. Bogomiller’de sonradan müslüman olup boşnak adını
almışlardır. 13.yy. Bosna krallığı. Bosna-ı Hersegovina halen Alla-turca
zamanı gösteren güneş saati de Osmanlı’dan kalmadır.) erken dönem
s.m.ö.’ni görebilirsiniz. Bursa’da merkez Bursa ile Cumalıkızık’da bu-
lutlar gibi varolmak ile yokolmak arası ince bir çizgide bulunurlar tıpkı
Osmanlı’nın ruhu / simgesi İnkaya’da 700 yıllık ulu çınar gibi.



BURSA FRANSIZ PROTESTAN & KATOLİK KİLİSESİ(1880 – 1881)

19. yy. Barok tarzında Fransızlar (levantenler) tarafından Meryem adına yapılmıştır. ibadet / ayin her pazar günü saat 13:00'de başlamaktadır. Müslümanlar'da , hoşgörüyle merak edip ayinlerini izleyebilirler. Burası da Allah'ın evidir. (İsterseniz dinler arası hoşgörü diyalogu yapılabilir & adına'da islam'da misyonerlik koya-bilirsiniz) kilise'nin içindeki bezemeler 1927 tarihinde assomptionist tarikatı tarafından bir rus ressam yapmıştır. Dikdörtgen planlı tek nef'li kilise, narteks, ana mekan & apsisten meydana gelir. Kilise kültür evi olarak kullanılmak amacıyla 2004 yılında restore edilmiştir.

The ets'ahayim synagoge / havra (hayat ağacı) 14.yy. ets'ahayim synagoge osmanlı döneminin ilki olup 2. Sultan orhangazi (1324 – 1362) bursa feth'inden sonra 14. yy. başı havra'nın yapılmasına izin vermiştir. Arapşükrü – Yahudilik sokağındadır. Yapının depremler & yangınlardan dolayı yalnız dış kapısı, üzerindeki 1/2 daire kapı üstü aydınlık bölümüne ferforge (el işi demir) kısmı ile kadınlar bölümü ayakta kalmıştır!

The mayor synagoge :15. yy. İspanya'nın Mallorca adasından Osmanlı imp. sığınan musevi göçmenlerce 15. yy. sonlarında "8.Sultan / 2. Bayezid'in izniyle yaptırılmıştır. Mallorca, İspanya'nın en büyük adasından gelenler 15.yy'da yahudiler tarafından yaptırılmıştır. Mayor ismide geldikleri Mayorka'dan ötürü verilmiştir. İçi usta kalemkarlar tarafından kalem işi bezenmiştir.

The gerush (kovulmuş)16. yy. başlarında 8.Sultan / 2. Bayezid yaptırmıştır. İspanya'dan şeriat - Engizisyon mahkemesi tüm müslüman & musevileri ispanya'dan kovmuşlardır. O dönem hiçbir avrupa ülkesi musevi cemaatini almadığından dönemin hoşgörülü & adaletle dayalı felsefesi ile büyük imparatorluğu osmanlılar 500 yıl önce 8.Sultan / 2. Bayezid (1481 - 1512) dönemi göçmen olarak Konstantiniyye'ye / İstanbul'a & Prusa / Bursa'ya şimdiki Arapşükrü Sokağı'na Sefarat yahudilerini yerleşmişlerdir. (bunların dili ladino dili olup yahudi ispanyolcasıdır). Avrupa'dan çılgın kaptan Christopher Columbus Sultan 2. Bayezid'in huzuruna çıkıp "sultanım bana gemiler verirsiniz Osmanlı adına yeni keşiflere çıkacağım". Sultan 2. Bayezid çılgın kaptana bakıp düşünür & güvemediğinden önemsemeyip isteklerini 2 defa geriye çevirir. (görüyorsunuz tarihte bir anı değiştirmek hayatın akışını değiştirmektir. O dönem Sultan 2. Bayezid şayet kaptan Christopher Columbus'u geri çevirmemiş olsa idi bugün ameri-



ka'nın keşfi osmanlılara nail olacaktı ! türkçe dili konuşulacaktı.) Şu an Arapşükrü Sokağında 3 adet Synagoge / Sinagog / Havra olup 1 tanesi ibadete açıktır. Yahudilik – Arapşükrü sokağındadır. aslında 3 adet synagoge vardır ! Şaul Markos çeşmesinin arkasındaki yapı 3. 'sü olup kadınlar bölümüdür, hemen sağındaki cumbalı kapı “orijinal fer-forge / demiriyle durmaktadır. Deprem & yangın sonrası yok olmuştur !

O' dönemin Osmanlı türkçesi ile ingilizce başabaş gidiyordu!



500 Yıllık, Tarihi Yahudilik - Arapşükrü Sokağı

Judaism / Judentum / Yahudilik, Bursa'nın Kumkapı'sı

Antik Prusia / Bursa'dan – Tophaneden bakıldığında, Arapşükrü sokağı Bursa'nın altıparmak caddesinin bir üst paralelindeki, maket maket, pastel pastel badana boyalı, ahşap, kırma çatılı, s.m.ö evleri ile Yahudilik olarak bilinen bölgede yer alan balık lokantaları, barları, dance barları, café'leri, butik otel'i ile işkembe çorba-paçacıları, fast food'lar, Roman sokak müzisyenlerinin müziği eşliğinde, sazlı sözlü eğlence yerlerinin bir arada bulunduğu, taşıt trafiğine kapalı turistik sokaktır.

1990'den bu yana, turizm amaçlı özel yeme-içme tesisleri için bir eğlence sokağı olarak düzenlenmiş & "Bursa'nın nevizadesi" haline gelmiştir. T.C. Kültür & Turizm Bakanlığı ruhsatlı, turizm işletme belgeli (özel tesis) ilk tesislerde kosova kökenli 3. jenerasyon / generation Mert ailesinin açmış oldukları tesislerdir. bu tesisler diğerlerine sebep-i esin olmuştur.

"Piccolo & Barantico" Mert ailesi halen, 14 yıldan bu yana Bursa – Tüyap fuar merkezinde, Barantico Restaurant'larını & café'lerini başarıyla işletmiştir.

Resmi adı Sakarya caddesi olan Arapşükrü sokağı bu adını Bursa'da bir meyhanecilik kültürü oluşmasına katkıda bulunan, 1960' da hayatını kaybeden iş adamı "arap / araber /arabian Şükrü Değişmez" (1893 - 1960) den alır. Şükrü Değişmez, Arap lakabını dedesinin Yemen'de bir Arap kızı ile evlenmesi nedeniyle almıştır. 1893 Vodina (Selanik yakını) doğumlu Şükrü Değişmez(Arapşükrü), askeri okulda okuyup subay olduktan sonra (Akıncı Şükrü) olarak Kurtuluş Savaşı'na katılmış, Kütahya yakınlarında esir düşmüş bir savaş gazisidir. Esaretten kaçarken kolundan yaralanan & malulen emekli olan Arap Şükrü, ilk lokantasını Ayvalık'ta açmıştı. daha sonra ilk eşi Servinaz Hanım & 2 küçük kızı ile Bursa'ya gelen Arap Şükrü, bugünkü Tayyare Kültür Merkezi'nin (T.K.M) yerinde bulunan Şark Kulübü'nün işletmeciliğini yapmıştı.

Ardından Yahudi kökenlilerin işlettiği meyhanelerin bulunduğu Yahudilik çarşısı (bugünkü Arapşükrü sokağı)'nda dükkân kiralayan Arap Şükrü, meyhanesinde müşterilerine kurufasulye, pilav, paça, işkembe çorbası türünde yemekler sunmuştu. Giderek ünlenen bu lokantaya Bursa civarından atlarla müşteriler



gelmekteydi. İleride 5 erkek çocuğunun da işi sürdürmesi sonucu Arapşükrü, bir marka haline geldi & eskiden beri meyhaneler sokağı olan sokak Arapşükrü sokağı olarak ünlendi. Arap Şükrü'nün çocukları, damatları & torunları tarafından işletilen Arapşükrü balık restoranları olarak hizmet vermeye devam etmektedirler. (Torunlarından Arapşükrü'nün oğlu Yılmaz dan olan çocukları Kıvanç & Bülent Değişmez) halen Misi Köyünde (Mysia – Nilüfer) Arapşükrü - balıklı bahçe restaurant 'ını işletmektedirler! Bursa'da yaşayan 50-60 hanelik Yahudi nüfusun kullanımına açık olan Gerush Synagoge, Arapşükrü sokağında yer alır. Sokak, Zafer Plaza'dan Altıparmak'a doğru gelirken solda görülen ünlü balıkçı Reşat Kayapalıoğlu (balıkçıların kralı) balık market & restaurant'larıyla başlar.

1990 yılında da Almanya'dan turizm okulu eğitilmiş, Kosova kökenli 3. jenerasyon / generation Mert Ailesi'de gelerek aile şirketlerine bağlı (Piccolo Tourism Ltd. Co. / Barantico Tourism Ltd. Co.) turizm ruhuyla açtıkları restaurant, bar (pub – café) & dancebar ile kaliteli işletmecilik ruhuyla, start yaparak markalaşmışlardır. Romantizm'den uzaklaşmadan uzay çağına kozmik bir kapı açarak, yeni bir dönem başlatmışlardır. Arapşükrü - Yahudilik sokağında ihya olmuştur. Gençliğinde çekim merkezi olmuştur. Bu arada 500 yıllık tarihi Arapşükrü -Yahudilik sokağına çok önem veren, önünü açan dönemin osmangazi belediye başkanı sn. Erhan Keleşoğlu'na saygılarımızı sunuyoruz. Arapşükrü-Yahudilik sokağını seven ziyaret eden ziyaretçilerinede saygı & sevgilerimizi sunuyoruz. bu arada 500 yıllık tarihi Yahudilik sokağının restaurant işletmecisi dönemin Yahudi kökenli Sn. Vitali'yi anmadan geçmeyelim (Vitali restaurant'ın yeri şimdiki 16 no.'lu Piccolo / Eski fırın'ın duvar komşusuydu, Sn. Vitali sonra İsrail'e göç etmiştir.)

Sokakta yere her 5 m. de bir üzerlerinde Bursalı ünlü sanatçıların adlarının yazılı olduğu plakalar yerleştirilmiştir. şimdiki dönem Bursa'nın sn. üst düzey yöneticileri, Sn. Belediye başkanımız, sokağın hanlar bölgesindeki “Uzun-Çarşı” üzerine tarihi bozmadan yağmurdan korunma amaçlı yapmış olduğunuz çatı, hem ziyaretçiler için hemde çarşı esnafı için güzel oldu. Arapşükrü sokağının ziyaretçileri ile esnafı ise, yağmur yağdığında sefil-i rezil olmaktadırlar. Tarafgir olmadan bu sokağın es-



nafi & ziyaretçilerinin uzun-çarşı esnafı gibi hakları vardır. Bu nadide inci sokağa da önem verilirse nasıl olurdu.

500 yıllık tarihi Arapşükrü-Yahudilik sokağında bulunan gastronomy işletmelerinin, dünya'nın her yerinden gelen ziyaretçilerine turist değil misafir /guests olarak görmeleri, fiyatları normal menu fiyatlarında vermeleri turizm anlayışına en uygun hareket olacaktır.

Arapşükrü sokağı / gastronomy bölgesinin, sokak sonuna kadar ruhsat verilip uzatılması (kırmızı çizginin kaldırılması), Bursa şehrine yakışan turizm anlayışının gerekliliğidir. Mixoloji & gastronomy dalında da böyle bir değerli tarihi sokağın turizme katkısı büyük olur.

Tescilli tarihi yapıların etrafındaki tescilsiz, problemli kaçak yapılar (tarih kondular), sokağın tarihi ruhuna hiç yakışmıyor.

Atalarımız ne demiş “Söz uçar yazı kalır.”

Bursa'daki kumkapı , 8.Sultan/ 2. Bayezid (1481 – 1512) (engizisyon şeriat mahkemeleri Yahudi & müslümanları İspanya'dan atar (1492) ” ya zorla hristiyan olacaklardı, yani din değiştireceklerdi, yada terk edeceklerdi.”aslında 3 ilahi dinin de yolun sonu tek Allah'a gidiyordu. inandıkları tanrı aynı tanrıydı. ya hristiyan ol olmazsan öl yada terk et diyorlardı.

O dönemin sultanı Bayezid 2. büyük bir hoşgörü ile Yahudi ispanyolcası olan ladino dilini konuşan sefarad Yahudilerini İstanbul Ortaköy & Bursa'da Tophane altındaki Arapşükrü sokağı / Yahudilik'e yerleştirir. 1- the gerush synagoge (kovulmuş) 16. yy. / 2 - the Ets'ahayim synagoge / havra (hayat ağacı) 14. yy. 2. Sultan Orhangazi döneminde “1324-1362” synagog yapılmasına müsaade verilmiş olup yapının depremler & yangınlardan dolayı yalnız dış kapısı, üzerindeki yarım daire ferforge kısmı ile kadınlar bölümü ayakta kalmıştır .

3 - The Mayor Synagoge (Mallorca adasından gelenler '15.yy.)16. yy.



başlarında 8.Sultan / 2. Bayezid (1481 – 1512) döneminde yapılmıştır. Tophane ‘den kuş bakışı bakıldığında, beton yığını altıparmak cadde-si’nin üst paralel’indeki, s.m.ö, maket maket, pastel pastel badana bo-yalı, ahşap, kırma çatılı, 5 yy.’lık tarihi sokağın bar’larında & balık lokantalarında, roman sokak müzisyenlerinin müziği eşliğinde bir ak-şam üstü macerası yaşayıp, balık yiyebilirsiniz. tavsiye edilir. Ama sıkı bir pazarlık yapmak kaydıyla.

Şimdiki dönem, Arapşükrü sokağındaki dükkanların % 65’i Reşat Ka-yapalıoğlu ’nun, (balıkçıların kral’ı) %25’i Türk-Musevi Vakfı’nın, %4’ü Turgay Güler’in,%6’sı Adnan Mert - Barantico’ya aittir.

Kabahat Turgay ile Adnan’ın annelerinde,doğduklarında anneleri isim-lerini yanlış koymuş, ama Reşat’ın annesi Reşat’ın ismini “bilinçli” koy-muş, altın doğuracağım demiş bebek doğduğunda ismini uzak görüşlü olduğundan bilinçli bir şekilde adını “Reşat” koymuş (reşat altını) şimdi bu sokakta en “bilinçli kuruluş” reşat – “deniz tabağı” balık - res-taurant’larını göreceksiniz. 500 yıllık sokağın büyülu atmosferinde ak-şam yemeği (dinner) yedikten sonra, dar bir çatal çıkmazı sokağından geçip (Körfez’de / Zula’da) gizemli (Mysterious) bir ön bahçeyi gö-receksiniz (arka bahçesinde var !) karşınızda 5 yy. ‘lik s.m.ö., kırma ça-tılı, 2 bahçeli, 3 katlı yapının, her katında, aynı günde & aynı zamanda sabah saat 04.00 ‘e kadar ayrı ayrı maceralı atmosferi yaşayabilirsiniz.6 no’lu yapının yanında,8 no’lu yine 3 katlı, iç bahçeli 1 yapı daha vardır, burada pansiyon / pension /guesthouse / butikhotel – konaklama & 5 odası ile 2.5 m. x 2.5 m. 1000 yıllık tonoz var.



500 Years History of Arapşükrü Street

Judaism / Judentum / Yahudilik, Bursa's Kumkapı

Looking from the Tophane over an ancient city prusia/Bursa, Arapşükrü street is parallel to – altıparmak street, with whitewash, pastel-painted wooden maquette, with crushing roofs, p. m. d. homes are situated in the area known as judaism fish restaurants, bars, dance bars, café, boutique hotels, the tripe soup-paçacıları, fast food, street performers, accompanied by music, novel as rescuers reach remote areas a verbal entertainment locations, vehicle parking is forbidden in this tourist street. since the 1990 's, district has been organized as an entertainment street” Bursa’s nevizadesi” a private foods & beverage facilities all that for tourism purposes.they are all with ministry of culture & tourism ministry licensed, with a tourism business certificate (private property) one of the first restaurants were opened by the 3.rd generation of Kosovian family. These facilities have been good reason to be inspired by others.

“Piccolo & Barantico” run by the Mert family, last 14 years they run catering business at Tüyap fuar in Bursa as well , their Barantico restaurant & café-bars run successfully.

The official name of the Sakarya Street (Arapşükrü street) is a pub culture gets his name from the men who died in the 1960 the business man called “arab / araber / arabian sukru degismez” (1893-1960). his grandfather was married to a Yemeies lady hence the name is ‘Arab’ comes from. Şükrü Değişmez was born in 1893 town called vodina (near Thesaloniki), he went to military school he became a tough officer during participating in the war of liberation (Akıncı şükrü) he was wounded & captured, he is a Kütahyas’ war veteran. After his release has retired from army & opened his first restaurant in ayvalık. then he & his first wife servinaz hanım & their 2 little girls come to Bursa & run orient clun opposite Teyyare Culture Center / Tayyare Kültür Merkezi, (T.K.M).

Later on he opened a restaurant (meyhane) with specialities foods to



customers were beans, rice, trotting, the tripe soup type dishes. this restaurant is became very famous for its customers.

As a result of his success with his 5 boys has become a brand/ marka name in the Arapşükrü street, the street used to be called ' pubs street 'operated by the descendants of the children of the Arapşükrü damatları & Arapşükrü fish restaurants continue to serve as. (the son of Arapşükrü children with pride from the decisions & bülent yılmaz) now they run place called Arapşükrü-fish garden restaurant at called missi village (mysia).

Bursa's jewish population of 50-60 habitants that uses gerush synagoge / havra is located in the Arapşükrü street. street from the zafer plaza to altıparmak (as seen on the left) starts with famous fish market & restaurants owned by the reşat kayapalıoğlu. (king of fishermen)

in 1990, also from germany, the tourism school educated 3. generation of Mert family with a tourism spirit in mined opened a restaurant called (Piccolo tourism Ltd. Co. / Barantico tourism Ltd. Co.) bar (pub – café) a quality business, with dancebar & became a well known brand name. he started a romance without navigating away from the space age by opening the door to a new era of cosmic with determination. Arapşükrü - Judaism Street / Arapşükrü Sokağı - Yahudilik did satisfied every generation that includes the young. meantime, in the 500-year history Arapşükrü-paving the way for that period to care so much about judaism street we salute the mayor of osmangazi mr. erhan keleşoğlu.

we must thank all the visitors of Arapşükrü- judaism street. in the meantime, we must offer our thanks & respects to mr vitali in 500-year history of jewish origin of judaism to the alley restaurant operator in the Arapşükrü street.

(restaurant was next door to number 16 's Piccolo/old oven's wall area. Mr. Vitali then emigrated to Israel.)

Also on the ground on the street every 5 m. is a famous artists ' names written on ginsberg plates. current period of Bursas' senior executives,



& Mr. Mayor, has helped to put these spectacular roof & rain cover on main market / hanlar bölgesi.

Uzun - Çarşı in the centre of Bursa. Thank you. But Arapşükrü street visitors & I with shopkeepers are miserable when it rains.

The towards end of 15th century the Spanish courts gave choice to those Moslems & Jewish people who used to live in Spain either become a Christian or to leave Spain, The Ottoman 8. Sultan Bayezid 2. offered those jewish people to settle in Bursa & Ortaköy in istanbul, and those settled in Bursa, the Sultan build them a 3 Synagoges . (1-the gerush synagoge, 2-the etsahayim synagoge, 3-mayors synagoge) like the western mentality without keeping a political side, owners of those restaurants & its customers expects a same type of favour like those given to cities open market, if in this 500-year history Arapşükrü-judaism street shelters from the rain belive me your popularity will increase more. registered historical buildings surrounded by illegal unregistered buildings does not look good at all, the west of the streets entry key is in the hands of the turkish jewish foundation and bath owner, the eastern entrance is in the hands of the fisherman resat & florist this is not fair. what our ancestors might have said “flies article.” ı asked the govener ‘ please find a solution to this unfair competition ‘.

currently, 65% Arapşükrü street shops/restaurants owened by reşat kayalıoğlu ‘ (then king of fishermen) 25% of the turkish-jewish foundation, 4% of turgay güler ‘s, 6% of adnan Mert ‘s.

You’ll see & feel the magical atmosphere of the 500 years old street, after eating your dinner, if you take a walk through you come a cross a narrow dead end small road you will see a mysterious garden introducing the 5th century. s.m.ö., a 3-storey building with garden, on the same day at the same time, in each floor you can experience the atmosphere up to the morning hours 04.00 am , next to the three-storey building there is a pension / guesthouse / butikhotel. 1000 years old meditation room(2.5mx2.5m).



Türkiye'nin Julio Iglesias'ı, İlhan İrem.

İstanbul'un gürültüsünden, keşmekeşinden, sanat dünyasının yozluklarından bunaldıkça, ayda bir , 15 günde bir de olsa hafta sonları Bursa'ya kaçıp geliyorum...

Yeşil şehrim & çocukluğumun güzel insanları birkaç güncük de olsa bir koza gibi sarıp sarmalıyor beni, & rahatlamış düşüncelerle yeniden tutuyorum İstanbul'un yollarını...

Ancak Bursa'da son birkaç aydan beri keşfettiğim bir yer varki , müthiş! dost sevecen bir atmosfer içinde, olağanüstü güzel içkilerle doyumsuz akşamüstüler yaşıyorum orada...

Barantico ya da Gastronomy burası bana yaşam sevinci veriyor... Barantico'da genç, girişimci çağdaş beyinler, romantizm'den uzaklaşmadan uzay çağına kozmik bir kapı açmışlar...

İlhan İrem - Şarkıcı / Bestekar / Müzisyen

İlhan İrem, Julio Iglesias of Turkey.

Once or twice a month I come back to Bursa to escape the noise & confusion of İstanbul & be free of the monotony of the outside world. My green city & the people of my childhood enfold me like silk & even after a few days I return to İstanbul with fresh thoughts. In the last few months, I have discovered a wonderful place in Bursa.

There, I have spent wonderful & pleasant evenings in a friendly atmosphere.

Barantico fills me with the joys of life . the young , enterprising & contemporary brains behind Barantico have opened a cosmic door to the space age of romanticism.

İlhan İrem - Singer / Musician / Musiker / Songwriter



500 Jahre geschichte der Yahudilik - Arapşükrü Strasse

Judaism / judentum / Yahudilik, Bursa's kumkapı

Wenn man von Bursa nach Tophane schaut, dann befindet sich die Arapşükrü strasse in der oberen parallelstrasse von altıparmak, die mit pastellfarben angestrichenen, aus holz gebauten & abgebrochenen dächern v. chr. häusern geschmückt. dieses gebiet wurde mit dem judentum verbunden & dort befinden sich fischrestaurants, bars, clubs, cafés, boutique hotels & restaurants, die kuttelflecksuppe, fast-food restaurants, wo von zigeunermusik begleitet wird. ferner handelt es sich hierbei um eine touristische fußgängerzone.

seit 1990 wurde dieses gebiet mit einem fokus auf tourismus als eine strasse der vergnügung mit ess & trinkmöglichkeiten entwickelt & ist letztlich Bursa's "nevzade" geworden.

einer der ersten betriebe, welche mit einer lizenz vom ministerium für kultur & tourismus ausgestattet wurde, wurde von der 3. generation der familie Mert, welche albanische wurzeln hat, eröffnet. dies war ein vorbild für alle nachfolgenden betriebe.

"Piccolo & Barantico" wird im messegebäude tüyap von familie Mert seit 14 jahren erfolgreich .

Der offizielle name der Arapşükrüstrasse ist eigentlich sakarya caddesi. jedoch verdankt die strasse ihren heutigen namen dem im jahre 1960 verstorbenen "arap / araber / arabian Şükrü Değişmez" (1893 – 1960). Şükrü Değişmez hat den beinamen arabisch seinem grossvater zu verdanken, der in jemen eine arabische frau geheiratet hat. Şükrü Değişmez (Arapşükrü) geboren in vodina (1893) hat an seine ausbildung an der militärschule absolviert & hat als offizier (Akıncı Şükrü) am befreiungskrieg gekämpft & ist in der nähe von kütahya in sklavenschaft genommen & ist kriegsveteran geworden. während seiner flucht aus der sklavenschaft hat er seinen arm verletzt & wurde rentner & hatte sein erstes restaurant in Ayvalık eröffnet. danach ist er mit seiner ersten ehel-



rau & seinen zwei töchtern nach Bursa gezogen & betrieb das sog. şark club, welches sich auf dem gelände des heutigen tayyare kulturzentrums (T.K.M) befindet. im anschluss hat er in der sog. juden-stadt (das heutige Arap Şükrü), wo juden wirtshäuser betrieben haben, einen laden gemietet & ein wirtshaus eröffnet, welches den gästen bohnen, reis, kuttelflecksuppe etc angeboten hat. das wirtshaus wurde immer bekannter und führte dazu, dass gaeste aus burda mit ihren pferden anreisten.

Auch der betrieb des wirtshauses durch seine fünf söhne hat dazu beigetragen, dass das wirtshaus zu einer marke geworden ist & die straße als Arapşükrü straße bekannt wurde. auch heute noch gibt es das Arapşükrü fischrestaurant, welches von jeder generation weiterbetrieben wurde (die enkel kıvanç & bülent yılmaz von Arapşükrü von seinem sohn yılmaz) und ebenso im dorf misi, wo sich das Arapşükrü-fisch-garten restaurant befindet.

In Bursa befindet sich die gerush Synagoge in der Arapşükrü strasse, die von juden (50-60 familien in Bursa) besucht wird. die strasse, wenn man von zafer plaza richtung altıparmak verfolgt, befindet sich auf der linken seite & startet mit dem bekannten restaurant Balıkçı Reşat Kayapalıoğlu (balıkçıların kralı).

Auch die im jahre 1990 von der 3. generation der familie Mert, eine familie mit albanischen wurzeln & die ihre ausbildung in deutschland absolviert hat, eröffnetes restaurant, eine bar (pub – café) & dancebar (Piccolo Tourism Ltd. Co. / Barantico Tourism Ltd. Co.), wurde ein nächster meilenstein gemacht & dies hat sich zu einer marke entwickelt. hiermit wurde ein neues konzept entwickelt, das eine kombination von romantik & modernem darstellt.

Es ist auch ein dank an den bürgermeister der gemeinde Osmangazi herrn Erhan Keleşoğlu auszusprechen, der besonderen wert auf die Arapşükrü straße & deren 500 jahre geschichte gelegt hat. auch ein großes dankeschön geht an die besucher der Arapşükrü - Jiddischen / Judentum / Yahudilik straße.

auch zu erwähnen ist der mit jüdischen wurzeln versehene Herr Vitali,



der ein restaurant betrieben hatte (sein restaurant befand sich auf dem gelände, wo sich das heutige Piccolo nr. 16 befindet / Herr Vitali ist nach israel ausgewandert). Alle 5m. befinden sich schallplatten, auf denen die namen der künster, die aus Bursa kommen, geschrieben sind.

ein herzliches dankeschön ist auch an den heutigen bürgermeister han-lar bölgesi, Uzun-Çarşı / Lange Bazaar / auszusprechen, der sich dafür eingesetzt hat, dass die fussgaengerzone mit transparenten daechern ausgestattet werden soll, der die besucher & die kaufleute vor regen schützen soll, ohne den gebaueden zu schaden. jedoch ist zu erwahnen, dass die besucher & kaufleute der Arapşükrü strasse dem regen ausgesetzt sind & keinerlei schutzmöglichkeiten vorhanden sind.

Aus einem neutralen standpunkt heraus ist es durchaus vertretbar, auch dafür zu sorgen, dass die Arapşükrü strasse mit solchen transparenten daechern ausgestattet werden soll, um die besucher & kaufleute vor regen zu schützen glauben sie mir, dass wird sich auch positiv auf die stimmen im rahmen der naechsten wahl auswirken.

Auch reparatuten, die nicht ordnungsgemaess ausgeführt werden, sind keineswegs mit dem spiritus dieser strasse in einklang zu bringen. des weiteren ist es auch keineswegs nachvollziehen, aus welchem grund sich der schlüssel für den eingang im westen im besitz von den saunebtreibern und des Türkisch-Jüdischen vereins befindet, & der schlüssel für den eingang im süden im besitz des blumenhaendlers & dem fischrestaurant reşat befindet.

Wie unsere vorfahren schon richtig gesagt haben “wörter verfliegen, aber schriften bleiben”. wir werden weiterhin schreiben!
bitte lösen sie dieses problem! hochachtungsvoll.

Kumkapı Bursa , 8.Sultan / 2. Bayezid (1481 – 1512)

(Inquisition, juden & muslimen wurden zum christentum gezwungen & mussten ihren glauben wechseln. (1492). alle 3 religionen enden bei Allah / Gott. es handelt sich um den gleichen Allah / Gott.



Es wurde befohlen zum christentum überzugehen, die religion zu wechseln oder aber seine religion zu verlassen.

Der tolerante sultan bayezid 2. grosse hat den jiddisch-spanisch sprechenden juden sefarad in der Arapşükrüstrasse / judentum / Yahudilik einquartiert.

1- The gerush synagoge 16. jahrhundert. / 2 - the ets'ahayim synagoge / 14. jahrhundert. 3 -The Mayor Synagoge (15. Jahrhundert Aus Mallorca.) 1 6. Jahrhundert durch 8.Sultan./ 2. bayezid (1481 – 1512) erfolgt. wenn mana us Tophane mit einer vogelperspektive schaut, dann befindet sich die Arapşükrü strasse in der oberen parallelstrasse von altıparmak, die mit pastellfarben angestrichenen, aus holz gebauten & abgebrochenen dächern v. chr. häusern geschmückt. ein besuch ist empfehlenswert. (der preis des fisches sollte vorher erfragt werden) zur heutigen zeit werden die betriebe zu 65% von reşat kayapalıoğlu, (könig der fische), 25% von der türkischen-judischen stiftung, 4% von Turgay Güler & zu 6% von Adnan Mert betrieben. Die schuld ist den müttern von Turgay & Adnan zuzurechnen, da diese bei der geburt die namen falsch gewaehlt haben. jedoch hat die mutter von reşat bewusst diesen namen ausgesucht, weil sie wusste, dass ihr sohn gold (sog. Reşat gold) verdienen wird. Das bekannteste restaurants - “deniz tabağı - fischrestaurants” – befindet sich in dieser strasse.

Nachdem sie ein dinner in dieser strasse mit einer geschichte von 500 jahren gegessen haben, werden sie nach eingang in eine einbahnstrasse (körfez'de / zula'da) einen mysteriösen vorgarten entdecken. vor ihnen befindet sich ein im 5. jahrhundert errichtetes 3-stöckiges gebäude, welches 2 gärten hat und welches auf zwei etagen service bis jeweils 4 uhr anbietet. neben dem gebäude mit der nummer 6 befindet sich ein weiteres gebäude mit der nummer 8, welches aus 3 etagen besteht. hierbei handelt es sich um eine pension / guesthouse / boutique hotel, Im anschluss können die gaeste in dem tonoz / meditationszimmer (2.5 m. x 2.5 m) zur ruhe kommen & ausklingen.



RODOP KÖFTESİ'NİN TARİHÇESİ & SIRRI

Bulgaristan ile Yunanistan sınırının arasındaki Rodop dağlarından gelmektedir. Bu dağların üzerindeki Rodop Kasabası'nda yaşayan büyüklerimiz oradaki gastronomi / damak zevklerini / mutfak kültürlerini Türkiye'ye taşıdılar. 3. jenerasyon / generation Barantico tourism ltd. co. ile 3. kuşak rodop köftesi chief Ahmet Dalgıç marka tescilini alıp Türkiye'ye mal ettiler! Rodop köftesi'nin ünü Bursa'dan Dünya'ya yayılmıştır. Rodop & inegöl köftesi kuzendirler. Kasap köftesi ise : Soğanı konulmamış 2 aşamadaki rodop köftesinin hamuruna 7 karışım baharat katılıp iyice yoğurulur. Huni ile basılmaz, soğan katılmaz, 1 porsiyon 6 adettir. (125 gr.)

Rodop köftesinin Kosovo & Bosna-ı Hercegovina (Sarajevo / Saraybosna)'daki adı çüfte/ köfte değil "kebab"tır ! Köfteci ise "kebabçı" / kebaççı' dır. Kasap köftesinin daha büyüğüne de çüfte / köfte denilmektedir.

Rodop Köftesi Tarifi (gizli / geheim / secret) " 4 kg. ete göre"

01- 4 kg. dana kaburgasından parça et alınır,

02- Çapı 32'lik ince diş ayna (kıyma makinesinin parçası) ile dana eti 1 defa çekilir.

(uyarı 2 defa çekilmemelidir.)

03- 40 gr. karbonat, 40 gr. kalın yemeklik tuz, 400 gr. ekmek içi (2 günlük bayat beyaz ekmek)

Mis en place / vorbereitung / ön hazırlık :

04- Küçük tas içine ılık su (yoğurma esnasında etin elimize yapışmaması içindir.), içinde yoğurmak için büyük paslanmaz çelik küvet,

05 - Üstteki hazırladığımız malzemeleri büyük bir tencereye koyup, yumruklarımız beyazlaşıp, etimiz sakız gibi oluncaya kadar yoğurulur.(veya teknoloji kullanılarak yoğurma makinesinde de yoğurulabilir.)

06- Et topak haline getirilip, çelik küvete konulup, üzeri streçlenir & 1 gün buzdolabında dinlendirilir. (üflemele meşrubat dolaplarında dinlendirilmez.)

2. Gün

07- Dinlenmiş eti bu sefer 32 'lik kalın diş ayna ile 1 defa çekilir. (son defa çekilir!)

Önceden satır ile inceltilmiş "soğan asla rendelenmez" 2 avuç soğan ile tekrar yoğurulur.



(2 kg. ete 1 avuç soğan katılır.) “ kırmızı soğan denilen acı Karacabey soğanıdır.”

08- Özel köfte hunisi ile temiz & düz tepsiye parmak şeklinde basılır. (etler / kıymalar 5 ‘erli sıralar halinde basılır.)

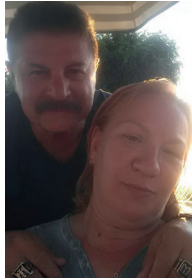
“1 kg. hazırlanmış kıymadan 8 porsiyon köfte çıkar & 1 porsiyon köfte 10 adettir. (130 gr.)”



Salih Gılanlı - Emina Mathusha & oğulları Sait (Mert) Prizreni ‘
12. 08. 1937, Kosovo



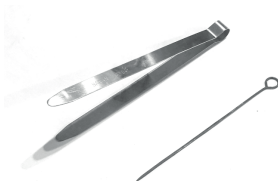
Kebabchi Şaban & Oğulları , Muharrem -
İbrahim - Abdülkadir Bölükemini,
Prishtinë, Kosovo



Ustalık Belge / head- cook / küchencef nr.: 152 / A 160434 - 154 / A 160436

T.C. Türk Patent Enstitüsü Marka Tescil Belgesi no.: 2001 13732

T.C. Türk Patent Enstitüsü Marka Tescil Belgesi no.: 2002 24976



orijinal köfte maşası paslanmaz çelik 2x32 cm.
tel köfte ilave şişi, hafif yassı 26 cm.



ZEKİ MÜREN

(1931 – 1996) “Yaş 65”

(6 aralık 1931, Bursa / İncirli - 24 eylül 1996, İzmir)

“ batmayan sanat güneşi “ – “ şimdi uzaklardasın “

Mezarı seyyid Emir Sultan Buhari Hz. (1368 – 1430) Camii’nin & türbesinin avlusundaki doğu kapısından çıkınca hemen soldan aşağı mezarlıklara inen dik merdivenlerin tam karşısında 2 adet dikkati çeken mezar göreceksiniz. Babası Kaya, Müren’in mezarı üzerinde bu dünyanın gök kubbesini temsil eden üzeri yıldızlar ile dolu metal bir kubbe göreceksiniz. Hemen yanı başında da Zeki Müren’in mezarında 2 adet yıldızlar ile dolu metal gök kubbeler göreceksiniz. bunlardan bir tanesi dünyamızı, diğeri ise öte dünya’yı temsil etmektedir.

Zeki Müren’in babası **Kaya Müren** (- 1970) çok zengin & yakışıklıdır, kereste, halı ticareti ile meşguldür. Kadınlar onu çok beğenirdi. Beyaz atıyla gezerdi, hep bu dünya diyordu. Oğlu Zeki ona; “baba niye böyle yapıyorsun” der, babası da “peki sen niye kadın gibi giyinip şarkı söylüyorsun?” der. Zeki’nin babasına; “ileride büyük devlet sanatçısı olacağım, sesimdeki tenor tonunu kaybetmemek için uğraşıyorum, erkekler gibi giyinip erkek gibi davranırsam tenor sesimi kaybederim, bariton veya bas olursam ileride Devlet Sanatçısı olamam. Ama ben hem bu dünyaya hemde öbür dünyaya inanan bir insan olarak her 2 dünyayıda istiyorum” der. hakikaten ileride devlet sanatçısı olmuştur, öldüğünde mirasını büyük mehmetçik vaktına bağışlamıştır.bu dünyayı çok istediğinden oğlu Zeki Müren ona yalnız bu dünyayı temsil eden tek kubbe yaptırılmıştır. Kubbe üzerindeki yıldızlarla gök kubbeyi temsil ediyor. Kendisi ise her 2 dünyayıda istediğinden 2 kubbe yaptırılmıştır.

Dünyada bu yüzyıla nasip olmuş 2 dev sanatçı vardır, yerleri doldurulamaz, bir yüzyıl daha geçse böyle sanatçılar daha gelmez. 1.si Michael Jackson “King of Pop”, 2.si ise Zeki Müren olup mükemmel diksiyonu, türkçesi & yorumuyla eşsiz bir devlet sanatçısıdır.

Türk bestekar, ses sanatçısı & oyuncu. Makedonya Üsküp’ten Bursa’ya göç etmiş bir ailede dünyaya gelmiştir. Sanat güneşi & Paşa olarak da anılan Müren, Türk Sanat müziğinin en büyük isimlerinden kabul edilir. Türkçeyi güzel konuşması ile meşhurdur. Babası Kaya Müren (- 1970) annesi Hayriye Müren (1913



- 1985) Pınarbaşı mezarlığı Bursa. Zeki Müren günde 36 tane ilaç içiyordu, TV’de sahneye son çıktığında, ayakta iken hafiften kalp krizi geçiriyordu ki, çok sevdiği türk halkına olan saygısından buna rağmen dimdik ayakta durdu & sandalyesine oturdu. O gün ilaçlarını da almamıştı & eline sahneye çıktığı o ilk mikrofonu tutuşturdular. O an Zeki Paşa öyle çok heyecanlanmıştı ki, belki de yaşamına mal olan o mikrofon hayatına mal olan kırılma noktasının başlangıcı idi & oracıkta vefat etti. Sanat güneşimiz sahnede doğdu & sahnede battı. Mezarı Bursa’da ki Emir Seyyid Buhari Hz.lerinin kabrinin doğu kapısından çıkınca sola dönüp merdivenlerden aşağıya doğru ininiz, merdivenler bitimi karşınıza 1 metal kubbeli babası Kaya Müren’in mezarı, hemen yanında da 2 metal kubbeli Zeki Müren’in mezarını göreceksiniz. Ne yazık ki hayatına mal olan, ki bu bir kaderdir, o mikrofon o anki sahnedeki kargaşada sırta kadem basmıştı? Kimbilir kimin elinde nerelerdedir?



Emirsultan Hz. mezarlığı, doğu kapısı





Pınarbaşı mezarlığı

14 Mart 1980
(Paris)
Canım anneciğim
Paristeyim "centre chirurgical"
Kliniğindesim. Biraz sonra
8 saat sürebilecek bir ameliyata gireceğim.
Hersey bir insanlar için...
Sayet uyanmasam, 25 yıllık sanat hayatımda yüce hakkım bana layık gördüğü tüm maddi varlığımla bir (MÜREN VAKFI) kurmanızı ve bu vakfın yoksul insanlara şifa verecek yollar da kullanılması kesinlikle istiyorum.
Not: Suurum yarındasın. Mektup akadığın Erkan Ögerman'a teslim edilmisti. Şili.
öperim.
Zeki Müren



Zeki-Müren'in annesi
Hayriye Müren Hanım

Zeki-Müren'in annesine yazdığı vasiyet sayılabilecek bir mektup. Paris, 14 Mart 1980



ASTRAL SEYAHAT

Tayyi mekan bastı zaman / teleportasyon / ışınlanma yoluyla / tarikiyle seyahat, yolculuk : aynı beden ile her insan aynı anda transportal yolculuk yani bedenden çıkıp yolculuk yapıp tekrar bedene gelirler. İnsanlar Allah-u Teala tarafından ruhun bu mazhariyete hazır ise her insan tabiki zamanı geldiğinde ödüllendirilebilir. Bu uzun olmaz, ruhun bedenden saniyeler ile en fazla dakikalar ile ayrılmasıdır.

Astral Seyehat : zaman diliminde zamanlar / pardox ile paralellik, asimetrik bizim zekamızcada zaman zaman ötesi boyutta, şimdiki matematiksel zekamızla çözümsüzlük. Sonuçunda şifrlenmek vebtini / diaframını yapmaya kalkarsak ezoteriktir & o' sonunda yapılır ! O'sonsuz açtık yani işi 66'ya bağlamaktır ! Allah evre lafzının bağlantısıdır. Eski arap rakamlarına göre hangi açıdan toplarsan 66 olur, yani her yolun Allah'a gider.

Keramet :Allah katında verilen, ikram edilen şey.

Kudüs turundan Bursa'ya yeni gelmiştim. Mescid-i Aksa Camii'nde namaz kıldıktan sonra ağlama duvarının hemen sol tarafındaki Synagoge'da ismime önceden getirdiğim ferisilere ait örme Kipa'yı başıma takıp toka ile tutturdum. David isimle ferisilerle birlikte Beyt-i Maktis / Ağlama Duvarı'nda (kutsal mağbet (M.Ö 960 – 950 Hz. Süleyman) “Yahudilerin dininin temel taşı”) Tora'ya / Tevrat'a bakarak zikir çektikten sonra (bizi yaşatan yücelten yüce tanrımız mubarektir diye) Bursa'ya geldik. Bir ara Ulu Camii'de yatsı namazı kıldıktan sonra içimde bir sıkıntıdan dolayı motorsikletime binip Emirsultan Camii & Kabristanının doğu kapısındaki panorama avludaki banklara oturup uzun uzun Bursa'yı 4.Sultan / Yıldırım Bayezid 1. (1389 - 1402)'nin Camii'ni & Kabristanını seyrettim. Hemen aşağıda mezarlıkta Zeki Müren'in babası Kaya Müren ile Zeki Müren'in mezarları görünüyordu. Hafifçe sola eğilip 5.Sultan / Çelebi Mehmed 1. (1413 - 1421)'in muhteşem 8'gen erken dönem Osmanlı mimarisi, Bursa'nın simgesi olmuş yeşil türbesini seyrederip, düşüncelerime dalmışken birden & derinden Hz. Emirsultan türbesinin olduğu yerden sesler gelmeye başladı. Hafifçe ürperdim, acaba rubailer mi? Doğu kapısına doğru yöneldim kapı kapalıydı. Kulağımı dayadım hakikaten içeriden ritmik sesler geliyordu. Sesleri daha net duyabilmek için kulağımı iyice kapıya dayadığımda aaa kapı açılıverdi. İçeri avluya girdim, ortadaki havuzun şırıltıları arasında sessizce dinlerken he-



men Kabristanın köşe tarafında gölgeler gördüm. Yavaş yavaş yaklaşım gölgelere baktımki sarıklı, sakallı, yeşil cübbeli 6 kişilik bir cemaat sıkı sıkı el ele kenetlenmiş ağzından & burnundan ritmik bir şekilde nefes alarak zikir çekiyorlardı, hoşuma gitti, ruhani bir haz duydum & hemen soldan en sondakinin kenetlenmiş elini açarak bende kenetlenip, ritmik bir şekilde transa geçtim, öne & geriye sallanırken sanki tek bir parçaydık. 1 saat kadar Zikir'le uçtuk uçtuk...Zikir bittikten sonra hiç kimse birbirine birşey söylemeden doğu kapısından çıkıp dağıldık. Ben de motorsikletime binip huzurlu bir şekilde evimin yolunu tuttum.

Bursa'ya geldiğimde Tevrat / Tora, Zebur / Mizmorlar, İncil / Holy Bible'nin Bereşit & Aftorasını & yüce Kuran-ı Kerim'i eve kapanıp, inzivaya çekildim.meditasyon hayatı yaşıyordum. Her sabah şevkle kalkıp Bursa'nın Ayasofya'sı Ulu Camii'nde sabah namazlarını tam bir trans halinde hazla, şevkle kılıyordum, çünkü Ulu Camii'nin içine girmek Kuran-ı Kerim'in içine girmek gibidir. 1 sabah namazında müthiş bir şey oldu, namaz transında alnım secdede iken sırtım sanki elektromanyetik bir elle sıvazlanıyordu, öyle bir pozitif enerji ile doldum ki tüylerim diken diken olmuştu rahatlamıştım. 1 ay boyunca her gece 1'den sabah ezanına kadar defalarca okudum okudum. Hiç açlık hissetmiyordum, sanki o dünya dışı tadındaki sıvı dişlerimin arasından boğazıma süzülüp mideme iniyor & hiç açlık çekmiyordum, sürekli okuduğumdan çok mutluydum. Benliğimdeki 75 trilyon hücrenin tamamı sanki iman ile doğmuştu, uçuyordum uçuyordum. O müthiş gece derin bir uykuya daldım, rüyamda bahçemize inen gri renkli bir uzay aracı indi yatay şekilde bahçemize kondu, yukarı doğru kapıları açılıp içinden astral / ışık bedenli 2 m. boylarında atletik yapılı 3 adam indi, bu görüntüleri çok net şekilde vizyonda görüyordum. Duvarдан geçip bana "emir kipinde kalk gidiyoruz" dediler, tüylerim diken diken oldu, içimden tamam beni götürüyorlar dedim. Hemen kelimeyi şehadet getirdim, kalktım onlar ile beraber duvardan geçerek bahçeye çıktık. 2'si arka koltuğa, ben orta koltuğa, ön koltuğa da aracı kullanan kişi bindi. Kendimi görmek istiyordum ama göremiyordum. Sadece ellerimi uzatmaya çalıştığım da çok az ışıklı kısmını görebiliyordum. Gökyüzü pırıl pırıl 1000'lerce yıldızlarla doluydu & ay dolunaydı. Arkadakiler koordinatları kapıya göre ayarla dediler & havalandık. 3 dil bildiğimden düşündüm acaba



hangi dilde konuşuyoruz? Dikkat ettim aaa... Konuşmuyorduk sadece zihinsel / düşünce ötesi elektromanyetik bir dilde konuşuyorduk, çok enteresan buldum ama hangi dildeydi hala çözemedim. Havalandık, yıldızların arasında bir sarmal bir tünel geçitten geçtik. Tünnelin içi örme geçme duvarlarla tuhaftı. Bir başka aleme geçtik. İndiğimiz gezegende gündüz, gündüz gibi değil, güneş ışığında değildi fosforlu bir ışıktı, gece de yoktu gündüzde, mavi bir okyanusun üzerinde zümrütler gibi fosforlu bir şekilde parlıyordu. Işıl ışıl fosfor renkli bir gökyüzü yıldızlar, güneşler, gezegenler sonra dünyamıza benzeyen bir gezegene iniyoruz dediler & indik. Sanki bu gezegen dünyamıza benziyor muydu? Benzemiyordu, hayal gibiydi. Turkuaz renginde nefis bir deniz, upuzun sahillerde altın kumlar, caddeler arnavut kaldırımına benzeyen zümrütten işlemeli taşlar, bol bol ağaçlar, binbir çeşitli renklerdeydi & çeşitli meyveler ile doluydu. İnsanlar aynı boyda bize geldiler, hoşgeldiniz, hoşgeldiniz, dediler. Kısa bir zaman sonra dönüyoruz dediler & havalandık. Aynı tünnelden dünyamıza geri döndük, kalk diye bir ses duydum, kalktığımda sabah ezanı okunuyordu. Elimi göğsüme attım, göğsüm sanki bir kova su dökülmüş gibi ıslaktı. Göğsüm bir yılan veya akrep sokması gibi şiddetli ağrıyordu. Namaz kılmak için kalkamadım, yerimden doğrulamadım, bedenim ağrı içinde & tutmuyordu, dizlerimin üstünde sürünerek denedim, abdest de alamadım, namaz da kılamadım, hayırdır inşallah diye söylendim.göğsümdeki ağrı 15 gün boyunca sürdü & sonra geçti.



İSİMLERİN İADESİ

Tarihte şehirleri kuran, isim verenlerin onuruna orijinal isimlerinin iade edilmesi, hiç değilse tanıtım tabelalarında şimdiki isimlerinin altına orijinal isimlerini de yazarak bizlere bu kültürel mirası bırakan şehir kurucularının onuruna eski orijinal isimlerini lütfen iade edelim. Bu Anadolu'nun tarihi & turizm açısından önemi büyük olacaktır. Bazı orijinal isimler zamanla dönüşerek şimdiki halini almıştır.

Anadolu / **Anatolia**, Anadolu / **Anayurt** - Edirne / **Hadrianapolis** - Kırklareli / **40 Kilise** / Kırıkkilise - İstanbul / **Konstantiniyye** / **Stanbolis** - Marmara / **Marmoro** - İmralı / **Emirali** - Gelibolu / **Kallipolis** - Çanakkale / **Dardanelles** - Truva / **Troy** / **Troia** - Balıkesir / **Karasi** - **Gebze** / Libyssa - Bergama / **Pergamon** - Mudanya / **Montania** - Zeytinbağı / **Trigleia** - **Gölyazı** / Apollonia - Uludağ / **Kesisdağ** - Gümüştepe / **Mysia** - Bursa / **Prusia** - İznik / **Nikaia** - İzmit / **Nicomedia** - İzmir / **Symirna** - Efes / **Ephessus** - Bodrum / **Halikarnassos** vs.



TERMİNOLOJİ / TERMINOLOGY (A'DAN - Z ' YE)

93 harbi / 1877 – 1878 Osmanlı - rus harbi / Osmanlı imparator‘luğu’nun en büyük felaket dönemi (Ayastefanos antlaşması, (Yeşilköy) 93 harbi (1877-1878 osmanlı-rus savaşı) sonunda imzalanan barış antlaşmasıdır. 93 harbi olarak da bilinen 1877-1878 osmanlı - rus savaşı, osmanlı imparatorluğu’nun yenilgisiyle sonuçlandı.”34. sultan / 2. Abdülhamid (1876 – 1909) dönemi .”

abesa / zerdüslükte kutsal kitap, tevhid diniydi, sonradan değişiklik olmuştur.

acemi / acemali osmanlıda ilk otomobil kullanan sultan abdülhamid'in arabacısının adı, direksiyon eğitimine yerleşmiş deyim

afrodit / aşk & güzellik tanrıçası, kıbrıslı olup köpüklerden doğmuştur.

ahd vermek / çölde esir alınırken öldürmeyeceğine dair verilen söz (karşılıklı verilir)

akçe / gümüşpara (dinar ise dönemin byzans parası)

akıncılar / harbe (cenk / cihad) fetih öncesi, önden giden saldırgan yalın kılıç öncü birlikleridir. ani baskın yaparlardı, alplerin çoğunluğu dervişlerden teşekkül ediyordu, akın olmadığı zamanlarda dergahlarda eğitimleri ile meşgul oluyorlardı. (derviş: kapı eşiği anlamında olup kapı eşiğine basılmamasıdır.)

aksungur / kartal cinsi yırtıcı kuş

alasia / kıbrıs'ın bilinen en eski adı (cyprus / zypern)

alangua / alangisa - cengizhan'ın annesi

altın oran / 1.618, kabe'de var, arıpeteğinde var, salyangozda var. mekke; dünyanın merkezi, dönüşüm çizgisi “allah yerleri & gökleri yarattığı gün melekleri yarattı.” kabe'den önce beyt'ul mamur vardı, meleklerin kabesiydi, 70 bin melekğin girip çıktığı yer, enginden aşkına, maddeden manaya.

anatolia / güneşin yolu, güneşin doğudan yükseldiği ye, tanrıça kybelenin ellerinin arasından güneşin yükseldiği yer veya doğu anlamındadır, rum diyarı,rum iklimi (buhara ise orta asyada aynı anlamdadır).

amazonlar / iskitlerden prensesin kurduğu anadoludaki savaşçı kadınlar, epheesus / efes'i de pontuslu amazonlu kadınlar kurmuştur, tanrıça kyble amazon kadınlarının temsilcisidir. "thermedon /thermessos/terme çayı"

amira / osmanlı'da soylu & nüfuslu ermeni aileleri.

anabasis / 10 binlerin dönüşü – xenefon (antik çağ tarihçisi)

angora / ankyra / ankara / ancor / çapa.

anka kuşu / phoenix / mitolojide ateşin küllerinden doğan efsane kuş.

antigonia /neikaia / nikaia / iznik (eis - nik)

anzac / australia, new zealand, army, corps.



apachi / kızılderi (apoçi / pkk'lı / apocu)

apameia / montania / mauntania / mudanya

apollonia / gölyazı "apollonia ad rhyndakos kocası / orhaneli çay'ı yakınındaki apollonia" (**apollon** / ışık, güneş, sanat tanrısı)

apostle / apostel / havari

aquaduk / kemerli su yolu, roma dönemi uzun yerlerden taşınan su yolları & pişmiş toprak künkler ile de sular nympheume'lere / çeşme'lere su getiriliyordu.

araf / görüşme, buluşma anlamında, hz. adem ile hz. havva'nın cennetten kovulup dünya'ya ilk indirildiği yer, insanlık buradan yayılmıştır. şeytan 3 kez hz. ibrahim'e görünür, hz. ibrahim de şeytanı taş atarak kovalar, şeytan taşlamada bu yüzden olur, koç gönderilir, o yere de koç dağı adı verilir.

arap / tersinden okursanız öncelikle "para"'nın kimde olduğunu görürsünüz ! sanki allah şifresini koymuş, para arap'ta. bu yüzden doların sırtı yere gelmez çünkü üzerinde in god we trust / biz allah'a güveniyoruz **yazıyor**.

arasta / çarşı / agora / bedesten / bazaar.

armagedon / kıyamet savaşı.

artemis & apollon ikizleri / zeus & titan kızı letoo'nun ilişkisinden.

asklepios / apollon'un oğlu sağlık tanrısı.

astarte / ay tanrıçası / artemis.

ateşe militer / askeri ateşe.

athena / akıl & zeka tanrısı zeus'un kızı.

atranos / orhaneli.

atriumlu evler / tuğladan yapılan üzerleri ince mermer levhalar ile kaplanarak yapılan yapılar. romalılar taşları mermerden yaparak ön cephe mimarisine son derece önem verdiler.

avarız – osmanlı'da müslüman cemaat / mahallelerden toplanan vergiler "haraçcızade" (cizye ise müslüman olmayan / gayri müslim cemaatten alınıyordu.) **cizye** – osmanlı'da müslüman olmayan cemaat / mahallelerden toplanan vergiler, cizyedar: vergiyi toplayan, devlet çingeneleri de / roman'ları da cemaat kabul ettiğinden komple mahalle olarak ele aldığından müslüman kabul etmeyip gayri müslim statüsü olarak cizye / haraç vergisi alıyordu. (avarız ise müslüman cemaatten alınıyordu.)



ay ışığı / moonlight (osmangazi'nin atının adı) (m.s. 1324).

ayaklı meyhane / beline 3 tur atılarak sarılmış koyun bağırsağı ucunda takılı musluk ile içi kızılca şarap dolu sırtlarında uzunca cübbenin iç cebine asılmış kadeh ile verilen seyyar meyhane. mezesi ise leblebi & üzüm tanesi olup yemeden önce yumruğuyla ağzının kenarına akmış şarabı hızla temizleyip yerlerdi. buna da "yumruk mezesi" derlerdi. son osmanlı döneminde meyhanelerde keyf ehlilerin gittiği eski ıcağcı zorbalarının takıldığı dönemde gıbtı köçekler oynuyor, yumuşak huylu servis yapan padıkar'lar ile pediumu'lar / ateş oğlanı vardı.

ayan / ahi.

ayan gölü / sapanca.

aynedar / berber / barbiera / sakalcı.

ayazma / haghiasma "İncilde mubarek kutsal yer" kuyu, kaynak, pınar suyun şifalı olduğuna inanılır kutsal su. "vaftiz suyu / zemzem, kutsal sular"

ateist / inanmayan "dinsiz, infide, kafir"

bab-ı hümayun / saltanat kapısı.

baç vermek / ertuğrulgazi döneminde tekfurlara verilen mallar karşılığı para / dinar.

bahir / deniz / bahriyeli / denizci.

bar vitzva / şeriatın oğlu.

barista / kahve uzmanı

barock / rococo.

basa / paşa'nın çölde ki bedevi aksanı.

basılıka/bazilika, ortada geniş & yüksek, yanlarda alçak, dikdörtgen yapı, klise.

başıbozuk / osmanlı'da bir harp (cenk / cihad) çıktığında orduya süvari veya piyade olarak katılan gönüllü asker / savaşçı. (maceraperest).

başkak / moğol vergi memuru.

bazalt / sodyum karbonat (beyazlığı veren).

bek / bey'in çölde ki bedevi aksanı.

berat / kitabe.

beyt-i maktis / ağlama duvarı / kutsal mağbed (m.ö. 960 – 950 / hz. süleyman) "romalılar yakıp yıkmıştır."

beyt-ul ikme / bilgelik evi.

biga / 2 at ile çekilen araba (roma)



bilecik / belokoma

bogomiller / boşnaklar – müslüman olan bosna-ıhercegovina'lılar (sarajevo / saraybosna).

bostan / karpuz

boukefalos (bukefilis- hırçın & inatçı) büyük iskender'in atının adı (m.ö. 323) "osmangazi'nin atının adı da moonlight / ayışığı"

bouleuterion / küçün amfi tiyatroya benzeyen meclis toplanma yeri

calchedon / kadıköy / kalchedonia

caldarium / sıcaklık kısmı, su buharı geçiyor (hamam)

camelier / balkon / çardak

candar / candere / candarlı

candere / candar

cappadocia / güzel atlar ülkesi (pers dilinde "yağmur & rüzgarın, tarih & taşların yazdığı şiir cappadoccia)

castellium / kestel

cavea / oturma yeri (eğilimli izleyici tribünleri) "anfi tiyatro"

celvetiyye / hayata & hadiselere iştirak etmek & halk içerisinde hakk ile beraber olmak

cebehane / cephan - silah deposu.

cennet / heaven / nirvana / valhalla

ceviz / beyne benzer / dış yeşil kabuğu; **şeriat** / ikinci kabuğu; **tarikât** / iç zar kısmı; **marifet** / yenilebilir kısmı; **hakikat**.

clock / saat' almanca glock kelimesinden gelir " çan" demektir.

cibali / istanbul; 7. sultan fatih sultan mehmed 2. 29 mayıs 1453 konstantiniyye' i feth ettiğinde salı günü bursa / prusia subaşı **cebe ali bey** sur kapısını kırdırıp surlardan içeri girdiğinden halk bu civara **cibali** demiştir.

cios / kius / gemilik / gemlik (kius limanı – gemlik körfezi)

cihandar / dünya'nın hakimi / universal / cihanşumul

cizye – osmanlı'da müslüman olmayan cemaat / mahallelerden toplanan vergiler, cizyedar: vergiyi toplayan, devlet çingeneler'ide / roman'larında cemaat kabul ettiğinden komple mahalle olarak ele aldığından müslüman kabul etmeyip gayri müslim statüsü olarak **cizye** / haraç vergisi alıyordu.**avarız** ise müslüman cemaatten alınıyordu. o dönem roman vatandaşlar " **cizye** vergisine tabi tutulmuşlardı.

collesium / m.s. 80' de açıldı. 101 gün boyunca aralıksız oyunlar devam



etti, 5 bin adet hayvan kurban edildi, eski dünya'daki en büyük yapılar-
dan biri. tam bir mühendislik harikası, 2 bin yıl ayakta kaldı, o dönem-
de deniz sahneleri için , içi su ile doldurularak gemiler yüzdürülmüştür,
o dönem izalasyon iyi yapılmıştır, "horasan harcı; su geçirmez hidrolik
sıva" imp. vespasianus & onun büyük oğlu imparator titus dönemi (79
- 81). 79'da **pompei**'deki **vezüv** yanardağı patlıyor "büyük kıyamet".

cuhadar / osmanlı devletinde sarayın büyük memurlarından & padi-
şahların hizmetlerinde bulunanlardan birine verilen ad

columbs / säulen / kolonlar / sütunlar

cusina / cuisine / mutfak

cülüs / bahşış – yeniçerilere verilen, şehzadelerin sultan olup ilk taht'a
çıkarken verdikleri para (ulufe / ata verilen, arda ise yeniçeriye verilen
para, arpan var mı? deyimi buradan gelir)

çanakkale / cennet bahçesi / gelibolu – kallıpolis

çay / türkler'in devamlı içtikleri (türkler şerbet, ayran, sahlepe, kahve-
den sonra çay içmeye başlamışlardır.) türklerin teklif edeceği ilk şey
çay'dır, çünkü türk çayı barışın sembolüdür, çayın berraklığı, sıcaklığı
ise türkün sıcaklığıdır, ateş kırmızısı laleler, bayrağın kırmızısı & çayın
kırmızısı türkün kanı olup türkün ta kendisidir.

çaşnigırağa / çeşnicibaşı - sultana giden yemekleri mutfakta test edip
mühürleyen.

celebi / bilgili görgülü / terbiyeli / olgun / kibar (şehzadelere verilen ad)

çorum / çoğurum

çorlu / zorlu

cuhadar / ulak (birnevi istihbarat)

dardanelles / çanakkale boğazı

dardanoslar / truvalılar (ilyada'da kullanılan tanımlardan biri)

dar-ı küffar / kafirlerin (keferelerin) ülkesi

darul-ü acede / osmanlı'da fakirlere yemek dağıtılan yer

depar / kalkış

dergah / ilim irfan öğretilen yer

diadem / kafaya takılan yapraklı taç

diadoklar / generaller dönemi

diyar-ı rum / anatolia / anadolu / rum ili (güneşin doğduğu yer, doğu
anlamında)

divan-ı hümayun: anadolu selçukluları devletindeki divan örnek alı-



narak kuruldu (ilk divan prusia / prusa 2. sultan / orhanbey (1324-1362) döneminde kurulmuştur, divan üyeleri, padişah, vezir & prusa kadısı'ndan idi. padişahlar başkanlık yaptığından padişah neredeyse divan orada toplanırdı)7. sultan/ fatih sultan mehmed 2. (1444 -1446 + 1451 – 1481) döneminde & sonraki padişahlar görevi vezir-i azamlara bıraktılar. sultanlar bundan sonra divan toplantılarını (kasr-ı adl) adlı pencereden izlediler . divan-ı hümayun dışında diğer divanlara vezir-i azam konağında toplanan ikinci, çarşamba & cuma divanları ,vezir-i azam sefere çıktığı zaman topladığı (sefer divan-ı) yeniçeri maaşları için toplanılan (ulufe divan-ı) sultanların yabancı elçileri kabulü sırasında toplanılan (galbe divan-ı) , olağan üstü hallerde toplanılan (hayat divan-ı), at üzerindedeki toplanılan divan'ada (at divan-ı) denilirdi.

dolmuş / taxi alternatifi, hergün aynı rotada / güzerfahta giden,
indi – bindi yapılan araç. **tuk-tuk** doğudaki dolmuşun adı.

donanma-ı hümayun / osmanlı donanması

donau / tuna nehri

ehl-i islam / islam halkı

elcezure / mezopotamya

eliböğünde / s.m.ö` türk evlerinde çıkıntı üst katların altına yapılan ahşap süslü destek

emanet-i mukaddese / kutsal emanetler

enderun / **en derin** : üstün zekalı devşirmeler, entrikalara başlıyor osmanlı'nın sonunun başlangıcı, entrikalar ile osmanlının sonunu hazırlıyor. (içsaray) padişahın özel bölümü, enderun saray okulu & harem bölümü bulunur, “oda” denilen yerde ise devşirme çocuklar acemi ocağına gönderilmeden önce özel bir seçime tabii tutulup burada eğitilirlerdi. (kapıkulu / gulam “yeniçeri” / okul / öğrenim yeri / mektep ,devşirmeler tam türk olarak yetişirlerdi. osmanlıda devşirmeler enderun'a asla zorla alınmazlardı, ikna yoluyla alınırlardı.)

entegralizm / bütünleşme

epigrafi / taş, kil, metal üzerinde yazılan yazıları araştırma bilimi

ermenî pazarı / pazaryeri

eros / artemis'in oğlu - hera / zeus'un karısı

eski = **chéir** / eskişehir

etrak / medeniyetle, kültürle karşılaşmamış toplum

evharistiya / şarap & ekmek ayini



eyvan / teras / revak (sütunlu yollar, varenda)

faccia / faça

fibula / çengelli iğne / kilitli iğne

filedelpia / philedelphia / alaşehir- anatolia

forivnae / fortvnae (fortuna) / bereket & güzellik tanrıçası

fresko / duvar resmi

frigidarium / soğukluk

gedikli /osmanlıda meyhanelere verilen ad

gerush / kovulmuş / ispanyadan kovulan ladino dili konuşan yahudiler. **mayor** : mallorca adasından gelen yahudiler.

gladiator / bir kütleyi eğlendiren savaşçı esir (**1 romalı ölürse önce**

onurunu, sonra her şeyini kaybeder, 1 gladiatör ölürse acılarını

kaybeder& artık o özgürdür !.) anadolu'da / anatolia'da roma döneminde colesium'lar / arena'lar vardı. titus, babasının zamanında başla-

nan büyük amfi tiyatro (colesium / anfitiyatro / kolezyum) ile son de-

rece gurur duyuyordu. 80 yılında henüz tamamlanmamış yapıda açılış

törenleri düzenledi. 100 gün süren müsrif gösterilerde 100 gladyatör /

gladiator yer aldı, 5000 adet hayvan kurban edildi. titus 81 yılında 41

yaşında tahminen bir hastalık yüzünden öldü. **colesium**: eski dünya-

daki tam bir mühendislik harikası, 2000 yıl ayakta kaldı (m.s. 80)'de

açıldı, 101 gün boyunca aralıksız oyunlar devam etti, 5000 adet hayvan

kurban edildi, eski dünya'daki en büyük yapılardan biri. döneminde

beden duvarlarına öyle bir su yalıtım sistemi yapılmışki colesium'un

içi sular ile doldurulup, gemiler yüzdürölüp savaş sahneleri yapılmış.

colesium'un üzerinede güneşten korunmak için gölgelik yapan geri çe-

kilebilir sistemli tenteler, stor, stoa / **valerium** yapılmış. "**harena** / arena

ismi ise colesium'larda gladiator'lerin kanlarının üzerine kanı örtmek

için dökülen kum'un adıdır. arena / harena ismi de buradan geliyor."

gladius / kısa roma kılıcı, roma'daki colesium'un inşaatını başlattırdı,

79'da pompeii'deki vezöv yanardağı patlıyor & büyük facia.

gömeç / eski türk evlerinde lamba , kitap, vs. konulan yer

gulash/gulaş / kulaşı "yeniçeriden gelmektedir."/ macar yemeği

gusulhane / s.m.ö.' türk evlerinde ahşap yüklük, dolapların içinde yı-

kanmak abdest almak amacıyla kullanılan zemini mermer & pis su gi-

deri olan yer

günah çıkartma / hrıstıyanlıkta kilisede kapalı küçük kabinde kafes



pencereden papaza yaptığı günahları anlatarak çıkartmak.

günah keçisi / musevilikte sinede' da günahkar olanın hahama günahlarını anlatırken günahkarın getirdiği keçinin bir kulağına günahlarını fısıldar, haham' da keçinin öbür kulağından dinler. sonra o günahların keçinin kulağına haham geri söyleyip keçiyi vahşi doğaya salar. yırtıcı hayvanlar keçiyi parçalayınca günah vahşi hayvana geçmiş olur & günahkar da günahlarından kurtulmuş olur.

güneş tanrısı / mitraizm / mitra / ra “25 aralık”

habib-i neccar (633) / hatay'daki ilk camii

haç-hilal-yıldız / 3 semavi din

hadidülmizaç / öfkeli

hadrianapolis / edirne

halentum / hititlerde dinsel törenlerde tanrı heykelinin saklandığı oda

halvet / halvetiye tarikatı / tek kalmak / insanın tenhada hakk ile yalnız kalmasıdır (soyu Hz. ali'ye dayanır.)

halife / khalif

hanikah / türbe ile camii yakınındaki mescid

haremler: saray kadınlarının bulunduğu bölüm (sultan & şehzade çocuklarını doğurup mischlink / sentez oluşturdular, diğerleri de vezir & kapı kullarıyla evlendiler), padişah annesi valide sultan, padişah eşleri & cariyelele bulunurdu, özel eğitim görmüş baş kalfa, yönetici harem ağası (hadımağa) bulunurdu.

harena / arena colesium' larda gladiatör'lerin kanlarının üzerine kanı örtmek için dökülen kum'un adı, arena ismi buradan gelir.

hasbihal etmek / konuşmak

haşîşiler / siyasi teröristler / haşhaşiler

havadis / haber

hayat / taşlık – s.m.ö' türk evlerinin giriş kısmı

helles / seddülbahir

hemdert / tanımadıklarıyla hemen muhabbete giren kadınlar / muhabbetçi kadın

hendese / geometri - deprem bilimi.

herakles / herkül / herakleios / herakleius - tanrı zeus & ölümlü alkmenen'in oğludur.

hılat / siyah hılat / siyah kaftan (sultan tarafından kime giydirilirse fermanı idam olan kişi)



hiyeroglif / kutsal oymalar anlamında gelir. bir hiyeroglif bir sesin, bir fikrin ya da bütün bir sözcüğün yerini tutabilir. mısır hiyeroglifleri hem sağdan sola, hem de soldan sağa okunabilir. hangi yöne doğru okunacağını bulmanın ilginç bir yöntemi vardır; hayvanların & kuşların yüzleri ne yöne bakıyorsa, hiyeroglif de o yönde okunur.

horasan / ışığın olduğu yer

horosan harcı / kemer, tonoz & kubbe gibi yüksek mimari formlarda kullanılan sönmüş kireç, **kaolin** "granit kili, beyaz volkanik toz, iznik çinilerinde de kullanılır, sertleştirici, çin'de yöre/şehir adı" kömür tozu, kırmızı tuğla tozu karışımı harç (en son kullanılacak kadar alınır, çimento karıştırılıp acele sıvanır. çünkü çimento olduğundan harç sertleşiyor, önce yanmasın diye yıkanır kuruyunca da tel fırça ile temizlenir)

ikonıa / konya / ikonion / kavana / iconium / kuuniye / konia

ızgara plan / caddeler, sokaklar planlı dik şekilde kesilir, hippodamik, menfezli yapı. örneğin; roma, iznik / nıkea ızgara planlıdır.

icazed / elverme

inegöl / ingöle, inegöle, inegöl

israliyat / israil-i rivayet "israiloğullarının kutsal kitaplardaki olayların anlatımı"

itburnu / uludere - eskişehir

kadırga / kürek çekme gücüyle esirlerin /forsaların seyir ettirdiği tekneler

kafir / kefare / hristiyan, başka dine mensup olan.

kalyon / yelken gücüyle seyir eden tekneler

kalchedonia / kadıköy / körler ülkesi

kandil / kanlıdil / kandırandil = pkk

karat / ıbrance keçi boynuzu çekirdeğidir. Özgül ağırlığı / yoğunluğu aynı olan çekirdekler olduğundan kuyumculukta 1 karat = 1 keçi boynuzu çekirdeğidir. (5 * çekirdek = 1 gram)

karun kaniş / asur ticaret merkezi

karya bölgesi / halikarnasos

kayı / dağdan inen sel, çığ (kayılar dağdan sel gibi geldiler, batıya doğru akan nehir oldular)

kapıkulu / gulam, kul, köle - devşirme hizmeti, kullar, osmanlının siyaset arenasının parçaları, elit tabaka, fikirler doğu ile batı arasında akıp altın çağını oluşturdular. **kuloğlu** ise babadan oğula geçen yenice-



ri. **'ulufe:** yeniçeri maaşı. 1826 da sultan 2. mahmud yeniçeri ocağını topa tutturarak lav etti. nizamı cedit ordusunu kurdu
kazan kaldırma / ocak kazanlarını meydana çıkarma / yeniçeri isyanı
kazzazlık / ipekçilik mesleği
keçel memed / keçel / kel / keloğlan
kefere / zimmi, yabancı, auslender, başka dinden (kafir)
kelam / söz
keltler / galatlar
kemankeş / arap & byzans tarihlerinde “**kirişci**” veya “**kiri**” olarak lakap verilmiştir. okçudurlar (zihgir)
keramet / ikram edilen şey, doğa üstü olay
kılıç üşürmek / kılıç ile lime lime keserek sokakta infaz etme.
kıpti / mısırlı hristiyanlar
kırklareli / 40 kilise
kırmastı / mustafa kemal paşa
kıyamet-i surra / küçük kıyamet
kıpa / başlık (musevilerde)
kirpisaçak / osmanlı'da nimari terim
kirte / alçıtepe
kitap / library / liberio - özgürlük demektir.
ktıcthc / kurucu, founder, gründer.
kisve / kabe-i muazzama'ya örtülen örtü, toplam 4 parçadan oluşur, örtüye 125 kg. altın, 25 kg. gümüş sicim nakışlanarak ancak 1 yılda tamamlanır. yılda 2 adet hazırlanır. diğeri yedek olup olağanüstü durumlar için saklanılır.
klipto agora / gizli çarşı / kapalı çarşı
koios / phoibe'nin kızları leto / letoon'dur.
kolluk yeniçeriler (30. sultan 2. mahmud (1808 – 1939) gece asayişinden sorumlu gece nöbetçisi (şimdiki karakol)
kolonize / helikare "nicea'nın ilk adı" helikare - neikaia - nikaia - nicea - iznik (nik izleri)
kolonya / colonia / kolschwasser / köln suyu
komagene / herkesin evi
konstantiniyye / konstantınopolis / constantınople / kon-stanbol-is / stanbol / istanbul
koşher / kosher (din kurallarına göre hazırlanan yemek)



kuran-ı kerim / koran / quran / musaf / kerim / the holy koran
kuadrığa / 4 at ile çekilen araba (roma) "**biga**: bir at ile çekilen araba"
kubinion / ekmekle şarap ayını
kurangulez / s.m.ö.' türk evlerinin önündeki odunluk kapağı
kuro / başsız heykel (argodaki kıro burdan gelmektedir.), heykeller alçı taşından yapılıyor, özelliği suyun içinde çözülmesidir.
kore / kadın heykeli
kozalak / cenneti & sonsuzluğu sembolize eder! Bursa Ulucamii'nde, Kabe'nın kapı örtüsünün üstünde Sultan 2. Mahmud'un kozalak şekli imzasında vardır, Vatıkanda da kullanılır!
kusva / hz. muhammed'in devesinin adı
künde / parça demektir.
kündekari/ parça sanatı demektir / tutkal & çivi kullanmadan birbirine geçme / kakma ahşap sanatı
kallavi / büyük kavuk - gastronomy' de büyük fincanlara "**kallavi**" denir, büyük anlamındadır.
küllîye / hepsi bir arada eseler
kümbet / selçuklu'da türbeye denir. "dom, dome, cupola"
kürsü / vaaz kürsüsü (camiilerde) / ambon (kiliselerde)
kürt/tersinden okuyunuz! sorun'un şifresi kelimenin içindedir. türk.
ladino / yahudi ispanyolcası / sefarad yahudileri
latife / hikaye / fıkra
latrina / tuvalet / wc / lavabo / hacet / hela / ayak yolu
leb-i derya / deryanın dudağında / tam deniz üzerine , üzerinde
leşker / asker
levanten / anadolu'da yaşayan italyan & fransızlar (rum hariç), 2 vatanlı insanlar
levend / denizci / korsan / öncü birlik, osmanlıya dost olmayan ülkelere karşı gönüllü savaşan denizci
logos / sonsuz söz – evrendeki herşeyin birbirine uyumlu olması
mağfil /camii içindeki sütunların üzerine oturtulmuş yüksek mekan (hünkar mağfili / müezzin mağfili), balkon, balcony.
mahya / 2 minare arasına sürülen ışıklı yazı & şekiller ,gökyüzüne sürülen gerdanlık ,ihya etmek ,hakkını vermek demektir,2 minare veya kubbelerde aydınlatma , aydınlatma ! karanlık uzun gecelerin aydınlığıdır,yani konstantiniyye'nin türk olduğunu dünyaya ilan etmedir(kons-



tantiniyye işgal altında iken bile mahya'lar yanmıştır. yazıyı 2 minare arasında karanlık boşluğa yazı yazma sanatıdır),döneminde elektrik olmadığına yağmur altında bile sönmeyen kandillerle süslenmiştir bu gelenek 400 yıldan beri konstantiniyye'ye ait gelenektir. bu güzellik o dönem kilise'lerde / syngoge' larda dahi yoktu .gökyüzüne asılan aydınlık sanatı. düşünün,konstantiniyye'de bütün ışıklar sönmüş ,yalnız mahyalar yanıyor o dönem yağ kandilleriyle meşaleler ile yanıyordu hatlar estetikli tasarım ise yağmur yağsa bile sönmeydi kısacası mahya gökyüzüne asılan gerdanlık ışıklar ile yazılan ilahi mesajdır ,gökyüzünden yıldızları toplayıp minareler arasına dizme sanatıdır. kısacası gökyüzüne çizilen resimdir vesselam, batı'nın noel/ christmas ışıkları varsa doğu'nda mahya ışıkları vardır.bu gelenek hangi medeniyette varki ?

mahyacı / mahyaları hazırlayan usta , zenaatkar

mantenuta / kapatma – metres – montinate / manita

martyrer / martır / şehit

maveranünnehr / **nehirin ötesi** veya **amu-derya** nehirlerinin ötesi (kayı'lar doğudan sel gibi geldiler, batıya doğru akan nehir oldular.

maydos / eceabat

mayor / mallorca adasından gelen yahudiler gerush / kovulmuş ,ispanyadan gelen ladino dili konuşan yahudiler.

medium / kam / remmal / falcı (remil atmak / fal bakmak)

mehmetçik / peygamber adı /asker / mehmed

meluncan'lar / osmanlı esirleri, amerika'da yaşıyorlar. kızılderililer'e karışmışlardır.

memurun-i hafıyye / gizli görevler / curnal / şimdiki mit

menora / 7 veya 9 kollu şamdan

mermer / marmor / adı marmara denizinden gelir. içinden romalılar mermer çıkartıp işlemişlerdir.(propontus /marmara denizi)
mermerşahi / tülbent / bardak silmek için toz bırakmayan bez (peşkir)

mevlana / efendimiz /veli /evliya

meyyal / meyilli

mezzuza / kapı girişinin sağ eşliğinde koruyucu dua (musevilikte)

mischlink / (mişlink) yarıkan, kırma, melez

mihalic / karacabey

myra / demre / noel baba' nın memleketi / santa / aziz klaus

mil taşı / şehirler arası mesafeleri ölçmeye yarayan romalılar tarafından



konulmuş mermer taş

milyon taşı / dünya'nın merkezini temsil ediyor. mermerden olup imparator 1.konstantın tarafından konulmuştur. istanbul yerebatan sarayının yanında olup osmanlıdan kalma su terazisinin yanındadır. aynıysı roma'da da vardır.

miletus / millet

minber / camiide hatibin / hocanın hutbe okumasına mahsus kürsü .arapça , yüksek olmak anlamındaki “nebr “kökünden kökünden gelir, cuma veya bayram hutbelerini okunmak üzere çıkılan merdivenli mihrabın sağ tarafında bulunan yapıdır.

mukarnas / niş / mihrab / apsis / gömeç / bima (tevrat tomarlarının saklandığı kısım)

miralay / albay

misvak / erak ağacının dalı'nın düzgün ucundan 2 cm. kabuğu soyulup,ucu su'da birkaç saat bırakılır,sonra ucu ezilince fırça gibi açılır

molla “mele” / medrese görmüş irtibar sahibi

monk / rahip / mönch "bischoff / priester / kesir"

monoteizm / tek tanrılı din - ataizm / inançsız - paganizm / çok tanrılı inanç

muhteris / ihtiraslı

muşabak / cumba – uzun pencerelerin önündeki ahşap kafesler

mübadele / takas dönemi

myrelia / apemeia / montania / montagnac / mudanya /

nakşibendi / soyu hz. ebu bekir'e dayanır.

narteks / ana giriş / bab-ı hümayun / kilise bölümleri

nar / meyvelerin kralı. allah üzerine taç koymuş.

nato / 1949 yılında kuruldu , türkiye 1950 yılında üye oldu.

nekropol / eski mezarlık

nepotism / yeğencilik,papalıkta yeğen kayırmak

nikaia / sangarios / sakarya ırmağı ile tanrıça kybele'nin kızı

nikomedia / izmit / kocaali

niş / heykellerin durduğu yer

nizam-i cedid / yeni tip askerler / modern, yeni model ordu, sultan 3. ahmed dönemi

noel / christmas / weinachten / milad / sıfır / 0' günü (hz. isa'nın doğuşu)

nota bene / noter – ilk not tutan, tapınak şövalyelerinin ilk kuruluşu-



nun bankacılık başlangıcı, banca note, banknot

nymphume / çeşme, 2 – 3 katlı son derece görkemli yapılar

nypheum / anıtsal çeşmeler

obsidien / volkan camı

ocaklılar / yeniçeriler

odeon / bouleuterion / müzik yapılan antik tiyatroya benzeyen yer

oğuz / kutlu kabileler

ok & yay / arrow & bow (bow: yay - aror: ok; gez, yelek, çubuk, temren)

ohallah / inşallah anlamındadır, ispanyolca'ya geçmiş endülüsten kaçan müslümanlar'ın osmanlı passaportu ile latin amerika'ya göç edip yerleşerek inşallah zamanla ohallah'a dönüşmüştür. (hay allah'a da benziyor)

olympium / prusia / prusa / bursa / prusa

oppidum / kutsal alan, ıstıralardaki gizli hazine, yalan kale üzerine kurulan ahşap konstrüksiyon / construction kale, savaşı olan adamlarının oturdukları faaliyet gösterdikleri alandır, özerktirler.

orta oyunu / pişekar kavuklu (son orta oyuncu ismail dümbüllü)

osmanlı / son medeniyet, onlar olmasaydı avrupa tarihi yeniden yazılırdı.

osmanist / osmanlı uzmanı

osmanlı'da ulaştırma / katip odası, landen, koçu, kupa anlamlarındadır.

padroã / kaşiflerin diktiği stavroz, direk "barthelemeus dias"

paçoz / hırpani / düşmüş kadın – toplumun değerlerini muhafaza etmeden yaptığı işi ucuz yapan, sallapati, paspal

palanka / kale dışında yapılan küçük yapı, mini kale

panathenai / şenlikler

para / şifresi içinde gizlidir,tersinden okuyunuz & paranın kimde olduğunu görünüz. ! (arap)

paraklit / hz. muhammed'in incilde geçen adı

paskalya / fingen (hz. isa'nın dirilişinin kutlanması)

pataros / patara / apollo'nun oğlu

payanda / destekleme sistemi / istinad duvarı

pedofili / sübyancı

pelekanon / çayırovası – gebze "hünkar çayırı" (7. sultan / fatih sultan



mehmed'in şüpheli vefat ettiği yer.)

peleponnesos savaşları / atinalılar & spartalılar arasında 27 yıl süren savaş (yazar'ı thykidides)

penta / amazonlulara ait ½ daire balta (iskitli prensesin kurduğu kadınlar topluluğu / savaşçıları / amazonlar anadolu'da / anatolia'da yaşamışlardır, "thermedon/terme çayı" !)

pergamon / bergama

peristyl / greek / helenistik evi, sütunlu merkezi avlulu

petrol / petrol / sıvı yağ, latince taş anlamına gelen petra ile yağ anlamına gelen oleum'dan oluşan kelimedir. suda erimeyen birçok hidrokarbonatlar ile azot, kükürt & metalik elementler itibar eder. evliya çelebi seyahatnamesinde petrolden petrol, sıvı yağ olarak bahseder.

peygamber / prophet "havari: apostel, apostle

philippolis / plovdiv / filibe

pinyonium / kutsal mağara

piştov / **pistol** - çakmakla çakılan tabanca, içine namlıdan barut dolduruluyor, içine misket kurşunu konulup ateşlenir.

podium / podyum / yüksek bir basamakla giriş, basamaklarla çıkıldıktan sonra, yüksek bir alan, roma tapınakları mutlaka podyum üzerine yapılmalıdır. etrüks & greek karışımı roma mimarisidir & semerdan çatılı priz & alınlıklıdır.

propontis / marmara denizi / marmor / mermer

prytaneion / resmi daire

puside-i siyah / meclis kürsüsüne konulan siyah örtü

raggione / rajon

remmal / falcı, fal açıp gelecekte haber veren – remil çekmek, fal bakmak, remil atmak.

revak / eyvan / sütunlu yol

roşaşana / yahudilikte yılbaşı bayramı

sadaka taşı / osmanlı dönemi camiilerin beden duvarlarının bir köşe bölümünde ortasında büyük bir delik olan içi oyuk mermer taş (zenginler ihtiyacı olanlara para & yiyecek koyarlardı.)

sadrazam / selçuklu'da büyük & baş anlamında "sadaret"den gelir. devlet'in en yüksek rütbelisi. 1. derecede demektir, sultanlar sefere çıkmadığında "serdar-ı ekrem" / başkumandan sıfatıyla orduyu sadrazamlar idare ederdi. vezir-i azam olarak bilinir. "başbakan" anlamındadır,



osmanlı kuruluş aşamasında “vezir” denilirdi.

safran / asfar / za’feran / safranum / saffron / zafferano / azafran – arapça sarı renk

sahabe / eshab-ı kiram / e-shab- (shab-e) arapça sohbet kelimesinden gelir, peygamber efendimizi görmüş inanmış yüksek kişiler.(sağ iken cennet ile müjde’lenmişlerdir.)

salam / salamis / kıbrıs’ta döneminde yapılmış menu, et parçaları, kuruyemişlerin domuz derisine / bağırsağına doldurulup kurutulmuş olan şimdiki salam, zamanın en eski menüsü

salymbria / silivri

sancak-i şerifi çıkarmak / cihad (savaş) ilan etmek

sanduka / sarpaganus / lahid

sangarios / sakarya

sardis / sart (manisa yakını)

satanus / şeytan’ın latincesi

secere-i osmaniyye / osmanlı sicili

seferiye kabı / sefer taşı

selanik / tshelaniki / büyük iskender’in kız kardeşi

selefkos / silifke

semah / semazen mevlevilerin geliştirdiği “zikir” şeklidir,kendinden geçerek çark-ı felek gibi dönmek ,insanın bütün hücrelerini terk edip (75 milyon) allah ile buluşmaktır.

ser / baş - serçe / küçükbaş

ser askerlik dairesi / savunma bakanlığı

serdengeçti / dalkılıç / ölüm fedaileri (çılgın türkler)

serender / erzak kulübesi

servatius / servis yapan, garson (roma dönemi esir hizmetli)

sezar / caesar / kezar / kaizer - "keiserschnitten / sezeryan"

sinkiang / sincan – arapça yeni feth edilmiş ülke

siesta / sıcak yaz ayları ,akdeniz ülkeleri alışkanlığı olan “ siesta” saat 12.00-14.00 arası iş paydosu /arası (türkiyede bir akdeniz ülkesi değil-mi ? bu alışkanlık bizdede uygulanırsa iyi olmazmıydı ?

silye / kumyaka

skenner / sahne arkasındaki duvar yapı

smyrna / izmir

s.m.ö. / sivil mimarlık örneği / tescilli, kültür varlığı / eski eser yapılar,



röleve: mevcut yapının belgelenmesi.

sosyoloji / grup içi davranışları inceleyen dal, bireylerin davranışlarını inceleyen, kurucusu : auguste comte

spa / “selus per aquam” anlamındadır. spa manada sağlık,zindelik,estetik & güzelliğin suyun iyileştirici gücüyle geri kazanmaktır.geçmiş roma imparatorluğuna kadar uzanır.

sparta / ısparta

stoa, stor "collesium'da" / üstü kapatılan (latince porticus / hellence stoa)
sur (1. uzun surlar istanbul'da, 2. uzun surlar hatay'dadır.)

sürre emini / name-ı humayun – padişah'a ait defterleri tutan emin kişi, tuğra çekilmiş değerli sandıkları, emanet alıp istenilen yere götüren emanetçi, emin kişi / emini

synagoge / sinagog / havra / topluluk – musevi ibadethanesi (cemaat ,camia,cem olmak ,toplanmak) kilise / ekklesia / topluluk

şahi / büyük osmanlı topları,macar topçu urban usta'nın byzans / kons-tan-tiniyye'nin fethi (1453) için döktüğü içinde insan dolaşan 12 karışlık top. artık bundan sonra kaleler, surlar, hisarlar dönemi bitmişti. bundan böyle artık hiç birşey eskisi gibi olmayacaktı. bu böyle biline.

şarap meftunu / alkolik - narkoz'lu

şarap & ekmek ayini / evharistiya

şefaât : allah'a dua edip cennet'e girmek içindir, en büyük şefaât yetkisi peygamber efendimize & sahabelere aittir. hz. adem'den sahabe'lere kadar “benim ümmetim başka ümmete benzemez, ben ümmetimi abdest izinden tanırım” demiştir / birinin suçunun bağışlanması veya dileğinin yerine getirilmesi için o' kimse ile allah arasında peygamber'in / prop-het'in yaptığı aracılık.

“şefaâtı li ehli'l-kebâiri min ümmetî”

“benim şefaâtım ümmetimden büyük günah işleyenlerdir.”

şehid / martır / martyrer

şehid-i muhakkak / savaşta şehit edilenlerin yıkanmadan,askeri uniformaları savaş kostümleri & savaş silahları ile defnedilmesi

şifreler / lozan (23 kişi) = 1923 / şapka (5 harf)=1925 / medeni (6 harf) = 1926 / saltanatın kaldırılması (22 harf)= 1922 / para / arap - namaz / zaman - türk / kürk (tersten okuyunuz!) / su=us (tersten okuyunuz!)

tabhane / camiilerde odacıklı pencereler& odalar / dersane / dinlenme /



güçlenme yeri (bitab düşme, bitab düştüm)

tabya / tahkimat / istikham – düşmana karşı savunma amaçlı düzenlenmiş yer

taç kapı / portal kapı / ana kapı / kuzey kapısı

taht-el kal'a / kale tahtı / tahtakale / kale dışı

talak / boşanma

talit / ibadet kayışı / dua atkısı tanedos / bozcaada

tanzimat / düzen oluşturmak sultan1.abdölmecid & sultan abdölaziz dönemi,ulus devlet olma& batıyı yakalama çabaları başlatılmıştı.

taşlık / hayat – eskitürk evlerinde girişteki yere verilen ad

tavannana / tavana = hitit kral & kraliçe ünvanları

tayyare / tuyyur / uçak

tayy-i mekan bastı zaman / teleportasyon / ışınlama tarikiyle (yoluy-la) öte aleme astral / seyahat

tarikiyle / yoluyla

tarikât / derwischorden – mönchorden / tarekat / tarîqa / dervîsh **order** / sufi path / sect / religious order / denomination (**yahova şahitleri** / jehova's witnesses – the unification church / moonies = **birleşik kilise** / yunitarıyanizm (unitarianism) mesihi yadsıyan (inkar eden) / mormonizm (mormonism) / christian science (hristiyan bilimi)"kitabı mukaddes şti."

celvetiye – halvetiye – zeyniyye tarikatları.

tebdil-i kıyafet / tedbir alıp tüccar vs.. kıyafeti giyip halk arasında karışmak / kılık değiştirmek. "sultanların halk gibi giyinip, halkın arasına karışması"

tektur / proconsul / satrab / satrap / vali

telkari / mardin'de gümüş tel ile işleme sanatı

tepidarium / ılıkılık

tersane / gemilerin / teknelerin / kalyon & kadırgaların imal edildiği yer

ters lale / dünyada yalnız erzurum - karayazı'da yetişiyor.

teslis /3'leme / trinity (baba- oğul- kutsal ruh) "3 ilah inancı." "ın no-mine patris, et filii, et sipiritus sancti / baba, oğul, kutsal ruh

teşkilat-i mahsusa / son dönem osmanlı'da tarih sahnesinden çekilmesiyle emperyalist güçlere karşı kurulan teşkilat (uçan şeyh kuşçubaşı eşref)



thrace / thracia / trakya

thykies / fortuna – bereket & bolluk tanrısı

tika - türkiye işbirliği & kalkınma ajansı

tonoz / beşik tonoz / çapraz tonoz

traklar / üstün kültürler, iskitlerin şahane denilen grubudur (akrabaları türkler, daschlar, frigler trakya ismi halen kullanılmaktadır.) kabartmalı taş yazılar türkler öldükten sonra ruhlarının yılanlarda taşıdığına inanırlar. hititler, traklar & kent uygarlığı. savaşçı atlı kabilelerdendir.

tren / şimendifer / demir at

triclinium / triglia / triglieia (3 papaz) / trilye yemek odası

turchia / turcmenia / türkiye, turcomania, türkmen, turcoman, turcopulos

türk / kuvvetli & güzel manasındadır.

turkuaz - yeşil ile mavinin kombinasyonu / modacıların dediği gibi kombin, türk' ün ta kendisi, firuze ise yeşile bakan mavi anlamındadır.

türk / tersinden okuyunuz ! sorun'un şifresi kelimenin içindedir.(kürt)

türk 3'genleri / osmanlı mimarisi,türebelerde türk 3 genleri'nin üzerine oturtulan kubbe ile,mucarnas'larda yapılan, ses akustığı veren muhteşem uygur mimarisi.

turkopulos / turkupol / byzans ta yaşayan hristiyan türkler ,haçlı ordusundada yer almışlardır

tyche / fortuna / kader tanrıçası

uc beyliği / hudut birliği

ulufe - ata verilen arpa anlamında olup yeniçeriye verilen maaş / para, para = arpa aynı anlamdadır, arpan var mı ? paran var mı anlamındadır.

urban / çöl bedevisi

unesco / dünya mirasları / world heritage - patrimoine mondial / birleşmiş milletler eğitim, bilim&kültür örgütü

üfta oldun / düştün anlamında (üftade hz.)

üveysi tariki / herhangi bir mürşide bağlı olmadan "direkt bağlı"

vakvak ağacı / infaz ağacı

vakay-i hayriye / hayırlı hadise- sultan 2. mahmud dönemi yeniçeriye / kapıkulunu & kuloğlu'nu ortadan kaldırdıp modern ordu "nizam-ı cedid" kuruluyor, aynı dönem japonya'da samuraylar ortadan kaldırıp modern ordu kuruluyor. (ateşli silahlara geçiş dönemi) beктаşilik yeniçeri ocağında oluşmuş olduğundan beктаşiler 2. sult mahmud gavur padişah demişlerdir. "



valerium / 2 bin yıl önce, collesium / arena üzerine gölgelik olan geri çekilebilir sistemli tenteler, stoa, stor kelimesi buradan gelir

vassal / kul, uyruk, hizmetli

varak - altın dövülerek sayfa haline getirilir, altın sayfa, altın yaprak.

veli / beden ile ruhun iyi iletiminde “veli” deniliyor

yalakabad / yalova

yörük / göçebe / göçer, yörüyen

yehova şahitleri / jehova's witnesses& kristadelfiyanlar:isa mesih'in gerçek tanrı yönünü sık sık felsefi & teolojik görüşlere başvurarak reddetmektedirler.iznik & istanbul'da mesih'in yaratılmış varlık olmadığı yeniden açıklığı kavuşmasında diğer sorunlar çözüm bulmamıştır.

zabit / subay

zakir / zikir yapan

zaman / şifresi içinde, tersinden okuyunuz ! (namaz)

zat-i şahane / zat-ı muhteşem süleyman

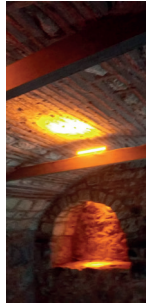
zebur / mezbur / mizmorlar

zikir / tasavvufi ruhsal ilerleme ,trans halinde Allah ile birlikte olmak

zihgir / **kemankeş**'lerin (ok atanlar) **kiriş** germeye yarayan yüzük / yüksük. yayı gererken parmak boğumunu koruyor.



Molla Fenari Hz.
Kabri



Somuncu Baba Hz.
Çilehanesi



Kırgız savaşıçı
İznik



Çandarlı Kabristanı
İznik



Üftade Hz. Türbesi



KAYNAKLAR / REFERENCES

Heredot, (Antik Çağ Tarihçisi)

Xenofon, (Anabasis / 10 Binlerin Dönüşü, Antik Çağ Tarihçisi)

Strabon, (Antik Çağ Tarihçisi)

Adnan Mert, 2 Kitap - Prusias / Prusia / Prusa – Barantico

(Türkçe – Almanca – İngilizce) - 2009

Fatih Genel, e. Biga & Yüreğir y. Bornova Kaymakamı - 2009

Adnan Mert, Geçmiş Yolculuk / Journey to the Past - 2013

Adnan Mert, mixology & gastronomy- Barantico - 2013

Hakan Kağan, Yeniçeri Kılıç Kından Çıkınca - 2011

Alina Fernândez Revuelta, Fidel Castro'nun Kızı - 1938

Zehra Anbarstepe, Sanat Tarihçi / Hünkar Köşkü Müzesi Tarihçesi - 2012

Raif Kaplanoğlu, Prusa Tarihi Kronolojisi - 2012

Kenan Yetişen, Bursa Kılıç & Kalkan Halk Oyunu Tarihçesi - 2006

Hüseyin Genç, Mudanya'nın Zor Yılları - 2017

H.Bora Sertbaş, Professional Tourist Guide - 2018



Onbinlerin Dönüşü



Strabon

Bu kitap turizm kültürüne katkı için basılmıştır.

This book is printed to contribute to tourism culture.

Dieses buch wurde zu Gunsten der tourismuskultur gedruckt.





Kurucu - Founder (Beyliğin kurucusu)





Osmangazi & Atı Moonlight / Ayışığı

Osmangazi'nin Türbesine Kayıların 3 ok 1 yay arması / sancağı konulursa yakışır.



“Kaşgarlı Mahmud’un Divan-ı Lugat-ı Türk ‘de 2 Ok yazıyor, sağda ki fotoğrafta Bursa-Geleneksel Okçuluk yazıyor, Türklerde Üçoklar - Bozoklar vardı; “oklar=kabileler” 3 ok 1 yay, yay açık “U” şeklindedir, oklar; Tengri/Allah’ın elçisi olduğunu “Sancak” anlamında, yay; ise gogu kavradığını ifade ediyor, “gök” tanrısına hitabendir. göktengri=mavi gök / Gök tanrısı yani ALLAH’tır.



2. ORHAN BEY



BEYLİĞİ 1324 - 1362

Orhangazi (1281 - 1362)

Kurucu - Founder (Osmanlı Devletinin kurucusu)





Bak Oğul,
Beni kır, Şeyh Adabalı/Edebalıyı kırma,
O bizim boyumuzun ışığıdır.
Terazisi dirhem şaşmaz.
Bana karşı gel, ona karşı gelme.
Bana karşı gelirsen,
Üzülür incinirim,
Ona karşı gelirsen,
Gözlerim sana bakmaz,
Baksa da görmez olur.
Sözümüz Adabalı/Edebalı için değil,
Senceğiz içindir,
Bu dediklerimi vasiyetim say.

ERTUĞRULGAZİ

Şeyh Adabalı / Edebalı Hz.
Osmangazi'ye Nasihatı

“Ey Oğul!”

Beysin! Bundan sonra öfke bize; uysallık sana...
Güceniklik bize; gönül almak sana...
Suçlamak bize; katlanmak sana...
Acizlik bize, yanılğı bize; hoşgörmek sana...
Geçimsizlikler, çatışmalar, uyumsuzluklar,
anlaşmazlıklar bize adalet sana...
Kötü göz, şom ağız, haksız yorum bize; bağışlama sana...
Bundan sonra bölmek bize; bütünlemek sana...
Üşengeçlik bize; uyarmak, gayretlendirmek, şekillendirmek sana...

Ey Oğul!
Yükün ağır, işin çetin, gücün kıla bağlı,
Allah-u Teala yardımcın olsun.









Osman Hamdi (1904) İstanbul'da ki evinde. Mimar Sinan Üniversitesi & Arkeoloji Müzesi) kurucusu, Kadıköy'ün ilk Belediye Başkanı.



Osman Hamdi Bey'in ünlü "Kaplumbağa Terbiyecisi" tablosunda kendisini resmetmiştir. Bursa Yeşil Camii & Sarayı, söyleşiye göre kendisi ateist olarak bilinir, Tanzimat Döneminde yaşamıştır, bazı tabloları protesto ettiğindendir, tarihteki ünlü eserlerin önünde Topkapı Sarayında & Bursa Yeşil Camii & Sarayında tablolarını kendisini resmetmiştir.





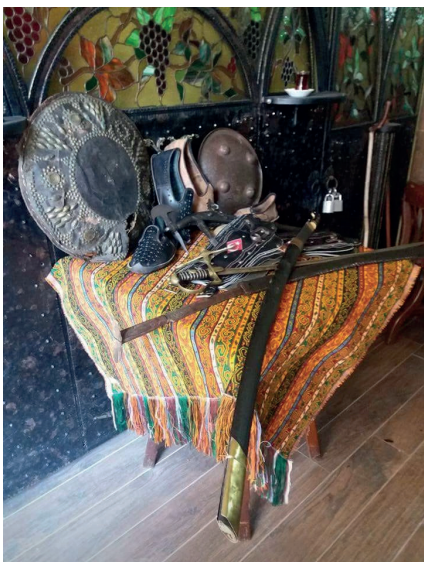






Balçak & Zihgir

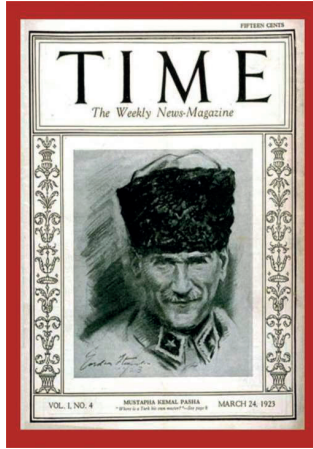






Sword & Sheild Fighting with Adnan Mert - Barantico





Yurtta sulh, cihanda sulh.

Peace at home, peace in the world.

Frieden im lande, frieden auf der ganzen welt.



“Dünya’da 35 ülkede heykeli olan, 120 caddeye, 35 meydana adı verilen, tek dünya lideri Gazi Mustafa Kemal **Atatürk** = Türklerin Atası”



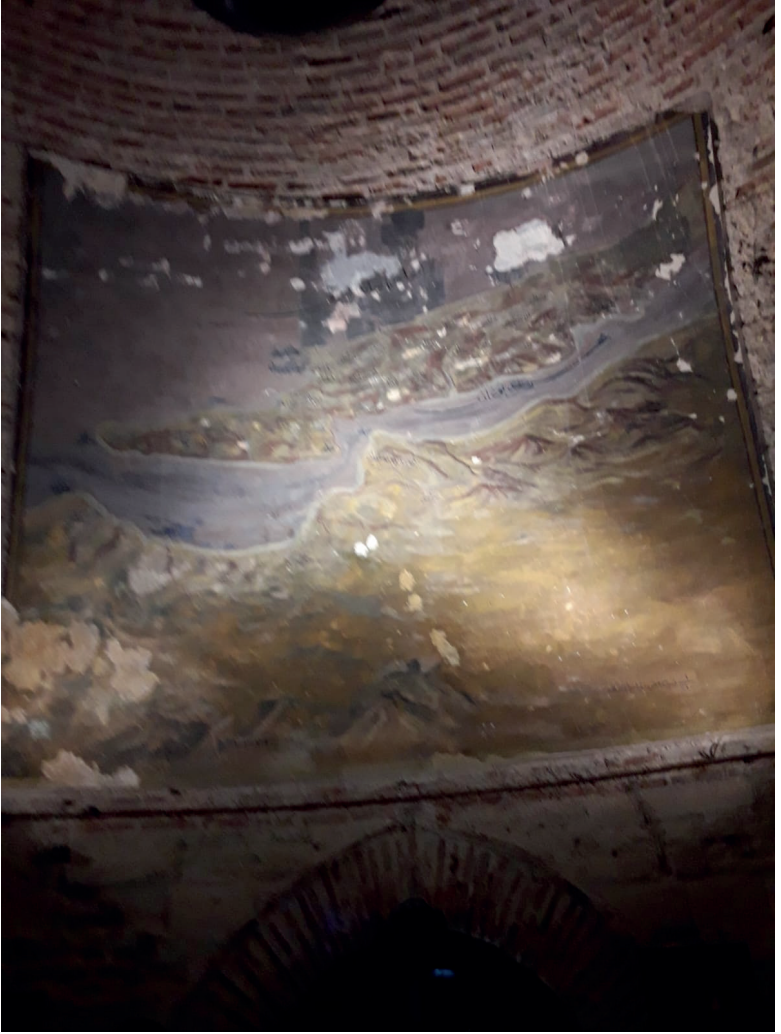
malak, beladangan, belian, mekat, v. hese, senturi, le
pangkappak, mekat, v. guppi, mekat, cembala
Cik, karolina, otelaki, pambala, Takik, kairag
edijayana:
1) mekat, v. hese, senturi, pambala, gila, ispan,
barkasa, tangundan, rinalandis, lacobita,
2) Ba, mekat, nemandu, luma, ngotobi, sangi
majajaj, kelampayan, gagan, dindin, mubadatu,
3) mekat, lapa, aspa, luma, Apala, kijing, luma, Salsaba
gikene, dila, gijig, sitikene, ita, gijig, lara, le
Pudaga, le, rindaga, gimatik, gijig, lara
Vaillosta,
4) B. gikene, lu, v. aluababak, ngijana, pira
vaillosta,
5) Makkandun, yagadiga, lu, minalotaga
pangkappak, otelundig, v. d. omrendi, kalabak
tu.
5) Gomat, insurimim, facuturina, ginkotok, tassillim
simal, igim, muntig, alacaklan, yagatig, iquita,
6) Hese, nene, nemandu, mubabak, mekat, gane
yagatig, Tunk, Tunk, v. Dikarimburina,
tambis, edile, cektir

F. Alating

[illegible]

Atatürk'ün vasiyeti.





Çanakkale / Gelibolu Yarım Adası



BARANTICO

Adnan Mert
18. MA. / 1915 DENİZ SAV.
SARAKA

ADNAN MERT

LICENCE NO. 16 - 006441 TÜRK. - ALM.
GSM. / MOB.: + 90. 533. 321 83 28

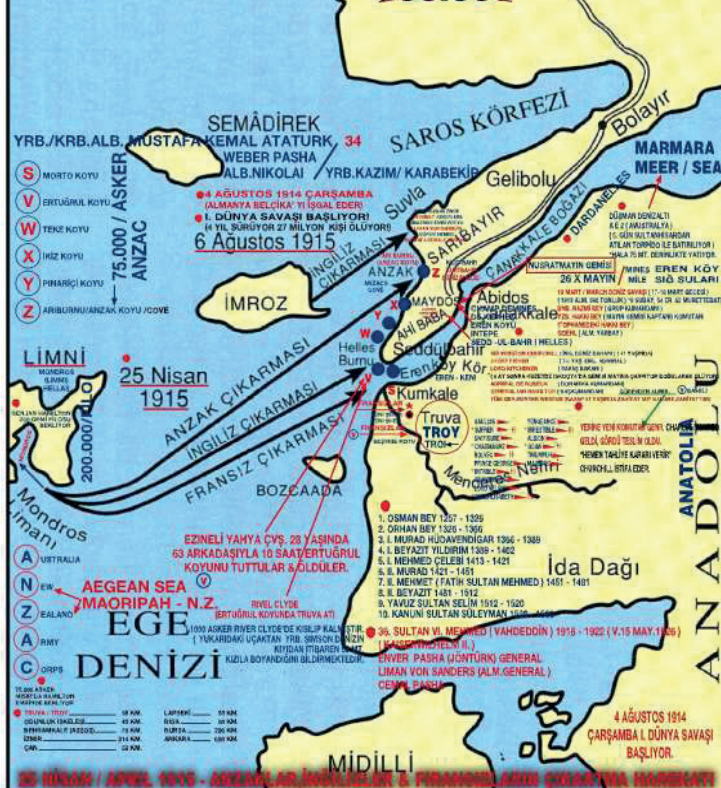
TRAKYA

4 AĞUS. / 1914 / CA. / WE. 1 - 1918 / 27.000.000

19 ŞUB. / FEB. 1915 8 - 9 OCA. / JAN. 1916

TUR. 425.000 / -253.000 / 525.000 / -200.000 E. / -48.000 F. / -20.000 A.
- 10.000 N. / -6.000 I. = +(-248.000)

10 OCA. / JAN. 1916 • Keşan

500.000

HALEP'TE 6-7-8 MAYIS 2008
GAZİANTEP KÜLTÜR GÜNLERİ
أيام غازي عنتاب الثقافية في مدينة حلب
٦-٧-٨ أيار ٢٠٠٨

سبيلال كان
 أحمد أوزهان
 أحمد كانجي
 فرقة موسيقى العالم التركي
 فرقة مهران التركية لمدينة بورصة
 فرقة الفنون الموسيقية التركية
 لبلدية مدينة غازي عنتاب
 فرقة الفنون الشعبية
 لجامعة غازي عنتاب
 الفرقة التحضيرية لمدينة بورصة
 معارض فنية وثقافية / عروض أزياء

SIBEL CAN
AHMET ÖZHAN
AHMET KANNECİ
 TÜRK DÜNYASI MÜZİK TOPLULUĞU
 BURSA MEHTERAN TAKIMI
 GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
 TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU
 GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
 HALK DÂNSLARI TOPLULUĞU
 BURSA KILIÇ KALKAN EKİBİ
 SERGİLER / DEFILE

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
 بلدية غازي عنتاب

HALEP BELEDİYESİ
 بلدية حلب





Adnan Mert - Barantico Collection





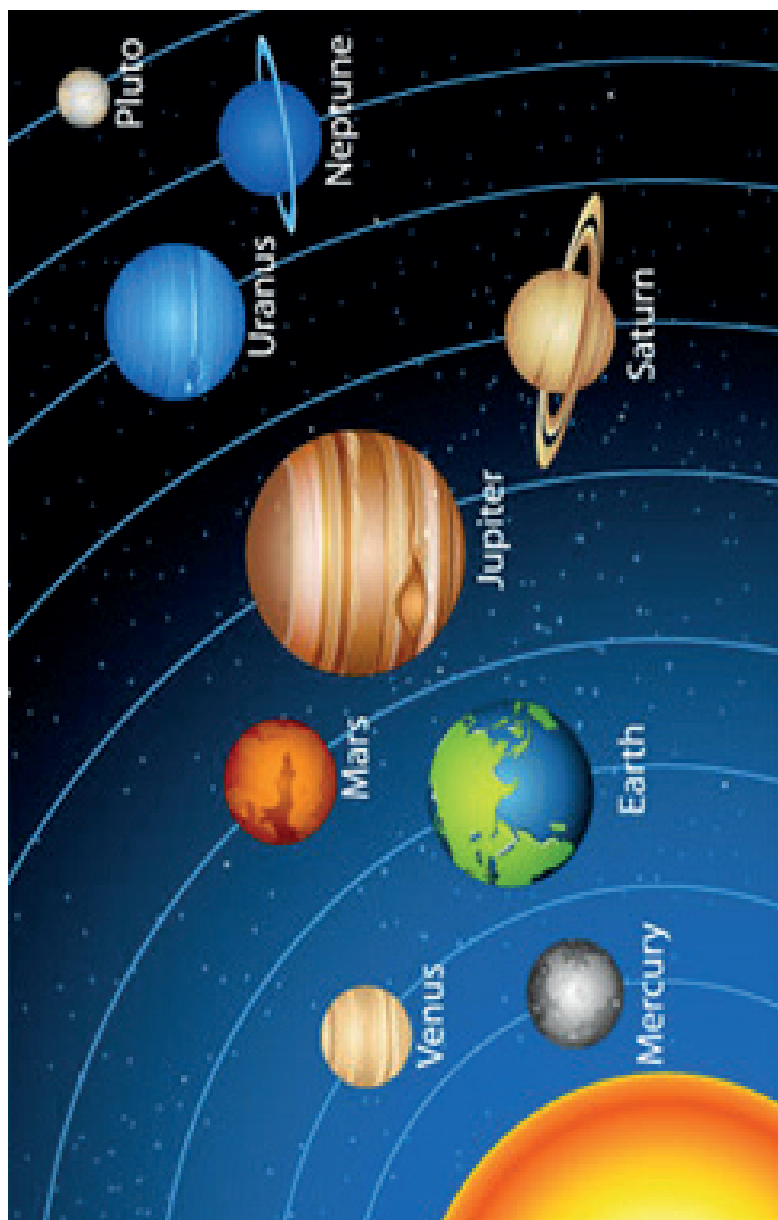


Bura Ulucamii Mimberi

“11 gezegen” minberin güneş sistemi ile muhteşemliği kündekari sanatı ile nerdeyse sonsuzluğu tamamlıyor.

Gezegen : Kelimesi Yunanca’da “**Planete**” yani “**Avare**” demektir. uzayda kendi halinde dönen küçücük bir uzay topunun içinde acaba yalnız mıyız! “**Uzay biliminin ilmini burada görüyoruz!**”









OSMANLI ÇOKLU ARMASI

Kuvvet & Güç sembolü, Kudret & İhtişam





Prusias I of Bithynia
king of Bithynia 228 BC – 182 BC



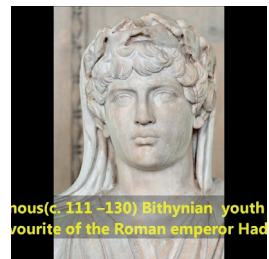
Prusias II of Bithynia
king of Bithynia 182 BC – 149 BC



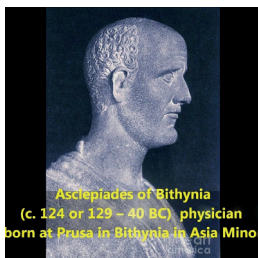
Nicomedes I of Bithynia
king of Bithynia 278 BC – c. 255 BC



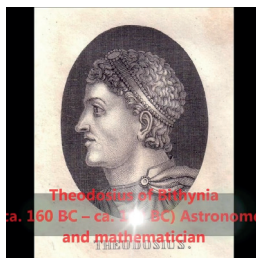
Kingdom of Bithynia
435 BC-74 BC



Hadrian (c. 111–130) Bithynian youth
favourite of the Roman emperor Hadrian

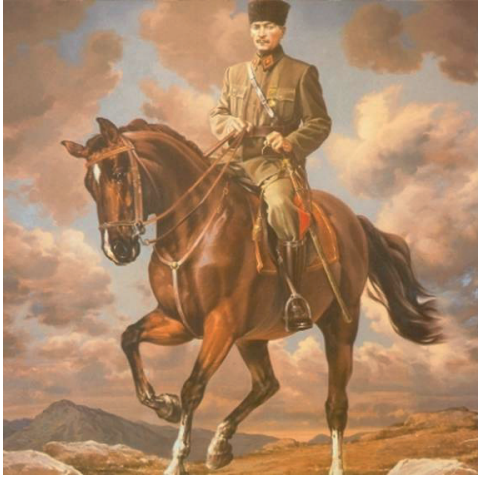


Asclepiades of Bithynia
(c. 124 or 129 – 40 BC) physician
born at Prusa in Bithynia in Asia Minor



Theodora of Bithynia
(c. 160 BC – ca. 100 BC) Astronomer
and mathematician





Atatürk & atı Sakarya



Yunan Ayıbı / Greek Shame

Mudanya Mütareke Evi



BITHYNIA

Prusias-Prusia-Prusa-Bursa

Helikare - Antigonía - Nikaia - İzmit

Konstantinopolis - Konstanbolis - Konstantiniyye - İstanbul

Profesyonel Turist Rehberi - Yazar Adnan Mert - Barantico doğma büyüme Bursa'lı olup tam bir Bursa aşığıdır. Yazar Adnan Mert-Barantico Akademik eseri Gastronomy - Mixology'yi 3 dilde

(Türkçe-English-Deutsch) eşsiz eserini yazdıktan sonra, bu sefer 6. & son, ustalık & gözde eserini bir roman gibi akıcı bir şekilde 7 yılda sanat tarihçileri ile birlikte 2 dilde (Türkçe-English) kaleme dökmüştür.

Allah herşeyi vermiş. Ne istiyorsunuz ? Deniz mi ? Tarih mi ? Medeniyet mi ? Hepsi var, yaşadığınız müddetçe Anatolia'nın güzelliklerini yaşayın, dünya'nın neresine giderseniz gidin Anatolia'dan başka güzel bir yer bulamayacaksınız.! Seyahatin sonunda geçmişe yolculuk tiryakisi olacaksınız & aldığınız her nefeste geçmişî teneffüs edeceksiniz.

Güç & enerjinizi yüksek tutunuz, bundan böyle üstünüzde yalnız gökyüzü olacak !

Koltuklarınıza yaslanınız, gevşeyiniz, kemerlerinizi bağlayınız, deriİN nefes alınız.Konsantre olunuz,macera başlıyor, Sizleri uçuruyoruz, korkmayınız,tekrar geri döneceksiniz.

Haydi hayırlı yolculuklar.

Adnan Mert Barantico

ISBN : 978-605-125-586-6



9 786051 255866

