

Geçmişe Yolculuk

Journey to the Past

History of Anatolia

BITHYNIA (m.ö. / b.c. 500-m.s./a.c. 1451)

Prusias-Prusia-Prusa-Bursa

Helikare - Antigonía - Nikaia - İzmit

Konstantinapolis - Kon**stan**bolis - Konstantiniyye - **İstanbul**



Adnan Mert - Barantico®

Türkçe - English



Adnan Mert : Bursa doğumlu olup kökeni Prizreni – Kosovo’ dır, Türk & Arnavut mischling / mişlingidir.

Eğitimi : Bursa - Tophane Endüstri Meslek Lisesi, Inlingua sprachschule 1 yıl, Goethe Institut 2 yıl, Hotelfachhochschule Kermess - München / Ger. 1 yıl, training 1 yıl, Deutsches Weininstitut Mainz. / Ger. 3 ay, Chaine de Rotisseurs, Paris / Fra. 1 hafta, U.Üniv. B.M.Y.ok.e.öğr.gör., Bursa / Tur. 2 yıl.

Turizm işletmeciliğine, meslek lisesini bitirdikten sonra, Uludağ’ daki hotelde barman olarak başladı. Bu mesleği benimsedikten sonra Münih’ de turizm otelcilik eğitimi alıp Avrupa’ nın çeşitli ülkelerinde hotelde bankett bölümlerinde servis & bar üzerine çalışıp, teorik & pratik anlamda kendini geliştirdi. 1985 yılında bilgi & tecrübelerini Türkiye’ de ilk turizm işletme belgesi bar’ ı açarak uygulamaya başladı, hedefi, **hayalleri özel uygulamalı hotelcilik okulu açmaktı**, ama kısmet olmadı. İstanbul’ da ilk bar işletmeleri – barmenler derneği (B.B.D.) kurucu bşk.yrd. olarak eğitim & seminerler verdi. 1. akademik eseri **mixology & gastronomy**’ yi 3 dilde (tur.-deu.-eng.) aynı dönemde yazdı, eşsiz bir eserdir.

Tarihe, özellikle erken dönem Osmanlı tarihine olan ilgisi & Bursa şehrine olan sevgisi sayesinde 2. eseri **“Prusias / Priusa / Prusa / Bursa”** yı yazdı (M.Ö./B.C.500-M.S./A.C.1451). Devam eden dönemde Anadolu tarihi üzerine araştırmalarını yoğunlaştırdı. 5 yılda geniş bir kadro ile 3. eseri “geçmişe yolculuk / journey to the past” eserini de tamamlamış oldu. Bu eser tarihin dikkat çeken & çokta bilinmeyen yönlerine ışık tutup, Adnan Mert bu sefer 6. & son, ustalık & gözde eserini bir roman gibi akıcı şekilde kaleme dökmüştür.

Bursa - Tüypar fuar alanında 14 yıl gastronomy işletmeciliği yapmış olup, halen Bursa’ da ruhsatlı, eylemli, kokard’lı prof.’s turist rehberliği yapmaktadır(ruhsat no: 08621 sicil no.: **Buro** “**Bursa Rehberler Odası**”nın faal üyesidir. 16-004 "tur.-deu.+eng."), şuan Barantico Kültür Merkezi işletmektedir.Kılıç & kalkan' a merakı çocukluğunda seyrettiği zorro & 3 silahşörler filmlerinin etkisinde kalarak, eskrim dersleri de alarak, kendini Osmanlı kılıçları üzerine verdi, Bursa’ daki 5 kılıç & kalkan folklor derneklerinin 3’ ünde oynayarak dünyanın birçok ülkesinde Türkiye’ yi temsil etmiştir. judo hakemliği, spor masörlüğü / sport masseur, fitness & halk oyunları, Osmanlı kılıçları ile kargı resmi antrenörüdür.15 yaşında başlayan motorsiklet tutkusu günümüzde halen faal olarak devam etmektedir. **Bursa Choppersclub' in faal üyesidir.**



www.bursachoppersclub.com.tr
www.facebook.com/BursaChoppers

B.

Bursa, . ' 2017,

Sn. / Fa.,

Sevgi & Saygılarımızla / Best Regards,

Adnan Mert
turizm işletmecisi, turist rehberi, yazar



Videolar için; www.youtube.com'dan Adnan Mert Barantico sayfasına bakınız !
www.barantico.com.tr ' den "**videolar**" bölümünü tıklayarak bakınız !
adnanmert16@hotmail.com
barantico@barantico.com.tr
facebook : <https://www.facebook.com/adnan.mert.barantico>
Gsm. : +90 533 321 83 28



: Barantico tourism ltd. co., Şehabettinpaşa mh., Fahri Korutürk cd.,
sarıtaş3 apt., b blok, 47/d, 16050 Osmangazi / Bursa – TUR.

Kapak / Cover designed by
Şirin **Cincioğlu**, Derya Buçınca **Bölükemini**, Celal **Gülce**

Special thanks
Fatih **Genel- e. Biga / Yüreğir Kaymakamı**, Ayhan **Sicimoğlu-Renkler**,
Zehra **Ambartepe-Sanat Tarihçi**,
Av. Banu **Bölükemini Aslan**, Av.& İnş.Müh. Nezh **Sütçü**

Fotoğraflar / Photographed by
Deniz Buçınca **Bölükemini**,
Derya Buçınca **Bölükemini**, Adnan **Mert**, Serhan **Mert**, Celal **Gülce**

Grafik / desingned by
Adnan **Mert** ,Oğuz **Dinçer**, M. Sami **Göksuçukur** ,
M.Beşir **Sarpça**, Yalçın **Gümüş**,Orhan **Önürmen**,
İsmail **Tayyar**, Murat **Arı**, Celal **Gülce**

Computer administration
Serhan **Mert**, Derya **Bölükemini**, Şirin **Cincioğlu**, Orçun **Önürmen**, Celal **Gülce**

İnto an English & German language
Adnan **Girgin**, Denizhan **Sezgin**, İsmail **Bileyci**, İlhan **Mert**, Serhan **Mert**, Nermin Bölükemini **Mert**,
Adnan **Mert**, Banu Bölükemini **Aslan**, Orçun **Sezer**

Mizanpaj / Layout
Profi Tanıtım
info@profitanitim.com
Serhan **Mert**, Celal **Gülce**
Orhan **Önürmen**, Ormat
ormatmatbaa@hotmail.com

printed & date / basım yeri & yılı
Star Ajans Ltd. şti. / Bursa
sercan@starmatbaacilik.com
www.starmatbaacilik.com
2017, 1. edisyon / edition
Sertifika no. : 15366

ISBN. : 978-605-125-586-6

yayınevi / satış : **Barantico Tourism Ltd. Co.**
sertifika no. : 27444
geçerlilik tarihi : 05.03.2013 - 05.03.2017

Copyright ©, Bu kitabın tüm basım, yayın & ticari hakları “Barantico tourism ltd. co.” ’a aittir.
Copyright ©, all printing, publication & commercial rights of this book belong to “Barantico Tourism Ltd. Co.”
All rights reserved for all countries. This book, on any parts there of, may not be used or reproduced in any manner without the written permission for information.
Barantico tourism ltd. co.

“Geçmişe Yolculuk / Journey to the Past”, “eserin adı ” & “Barantico” kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

İÇİNDEKİLER / CONTENTS / INDEX

ART. NR. / KOD NR.:SAYFA / PAGE

ÖNSÖZ / FOREWORD	7
Hannibal'ın Hazineleli / PRUSIAS / PRUSIA / PRUSA / BURSA "Türkçe"	9
BİZANS / BYZANS / DOĞU ROMA İMPARATORLUĞU (395 - 1453)	10
PERGAMON / BERGAMA KRALLARI	12
TRUVA / TROY.....	15
SELÇUKLULAR/SELJUKS	24
600 YILDA 3 KITAYA HÜKMEĐEN 36 SULT. OSMANLILAR.....	36
1. SULT. OSMANBEY / OSMANGAZİ "Osmancık" "Türkçe"	48
BITHYNIA KRALLIĞI.....	56
ANTİK BURSA / ANTQUE PRUSIA.....	57
İZNİK KRONOLOJİSİ / CRONOLOGY OF NİCEA / "Helikare / Antigonía / Nicea / İznik"	59
12 HAVARIAN.....	64
İZNİK MİTOLOJİSİ / MİTHOLOGY OF NİCEA.....	68
2. SULT. ORHANGAZİ	69
TURNAYI GÖZÜNDEN VURMAK / İLM-İ SİMA	74
BITHYNIA' DAN BURSA' YA	76
RODOP KÖFTECİSİNİN TARİHÇESİ	78
KILIÇ & KALKAN	85
KÜBA'NIN BAĞIMSIZLIĞI / Independence of Cuba "Türkçe"	100
KILIÇ, KÖMÜRLE CEVHERİ DEMİRE ÇEVİRME SANATI.....	111
OSMANLI KILICI.....	118
TÜRK OKÇULUĞU	121
ZİHGİR / Zehrgir	123
İRGANDI KÖPRÜSÜ	124
KARAGÖZ & HACİVAT	128
CUMALIKIZIK	130
ULUDAĞ / Kesisdağ	134
İNKAYA ÇINARI	135
BURSA ANADOLU ARABALARI MÜZESİ – TOFAŞ / KOÇ MÜZESİ.....	137
HÜNKAR KÖŞKÜ	138
BURSA FRANSTZ PROTESTAN KLİSESİ & SYNEGOGUE	142
MUDANYA MÜTAREKE EVİ	144
MITRAISM	151
3. SULT. MURAD-I HÜDAVENDİGAR	153
4. SULT. YILDIRIM BAYEZİD 1.	153
FETRET DEVRİ.....	155
PRUSA / BURSA' DA YAŞAMIŞ EVLİYALAR	158
BURSA - ULUCAMİİ	159
SOMUNCU BABA.....	194
SÜLEYMAN ÇELEBİ	196
MOLLA FENARİ	197
AZİZ MAHMUD HÜDAYİ	199
HACI BAYRAM-I VELİ.....	200
EMİR SULTAN	201
ESKİCİ MEHMED DEDE.....	202

ART. NR. / KOD NR.:SAYFA / PAGE

ZEKİ MÜREN	203
GÖNÜL DUASI	205
ASTRAL SEYAHAT	206
MEZAR TAŞLARI	208
SWASTİKA.....	211
5. SULT. ÇELEBİ MEHMED 1.	212
BURSA YEŞİL CAMİİ & TÜRBEŞİ.....	216
6. SULT. 2. MURAD	219
7. SULT. FATİH SULTAN MEHMED 2.	221
HİTİTLER / FRIGLER / LYDIANS / PERSIAN / MACEDONIANS / PERGAMON	222
TEMİNOLOJİ (A'dan – Z'ye)	225
KRONOLOJİ - PRUSA	235
TOPKAPI / AYASOFYA / YEREBATAN SARNICI "BASILICA CISTERN" / MİLYON TAŞI	237
SULTANAHMED CAMİİ / SELİMİYE CAMİİ	238
PRUSIAS / PRUSIA / PRUSA / BURSA "English"	239
1. SULT. OSMANBEY / OSMANGAZİ "Osmancık" "English"	241
KUVVET & GÜÇ SEMBOLÜ, kudret & ihtişam OSMANLI ÇOKLU ARMASI "English"	242
KUVVET & GÜÇ SEMBOLÜ, kudret & ihtişam OSMANLI ÇOKLU ARMASI "Türkçe"	243
YUNAN AYIBI / GREEK SHAME / VENİZELOS oğlu Yzb. SOFOKLES "Türkçe"	244
GREEK SHAME / YUNAN AYIBI "English"	247
INDEPENDENCE OF CUBA / KÜBA'NIN BAĞIMSIZLIĞI "English"	250
RESİMLER / PHOTOS	253
KAYNAKLAR / REFERENCES	325



önsöz / foreword

TARİH BİLGİSİ & BİLİNCİ : Tarih; tarihlerini unutan daha doğrusu tarihlerini bilmeyen & öğrenmeyen milletlerin hazin öyküleriyle doludur.

Biz kendi tarihimize, öz geçmişimize, ecdadımızın, atalarımızın kültürüne, bilgisine yabancılaştıkça & ondan uzaklaşmaya çabaladıkça kendi geleceğimizin saatli bombasını ayarlıyoruz aslında.

Bizim tarihimizi, bizim kültür birikimimizi yabancılardan mı öğreneceğiz? Tarihimizi bir Fransız gözüyle değerlendirebilir miyiz?

Tarihimize, özellikle yakın tarihimize ne kadar uzağız...

Taş Devrinde, Tunç Devrinde neler yaşanmış diye merak edip çocuklarımıza bunları öğretirken, daha dün "93 Harbinde" neler yaşandı, milyonlarca Türk nasıl göçe, katliama & vahşete tanık oldu bilmiyoruz. 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşının o büyük dramın tarihinden bile habersiz "93 Harbi" adından dolayı 1893 yılında olduğunu zannediyoruz. Ya Balkan harbi... O büyük yıkım hakkında, o büyük insanlık trajedisi ile ilgili bir fikrimiz var mı?

Çoğu okumuş 253 bin insanımızı şehit verdiğimiz & birçoğumuzun dedelerinin şehitlik veya gazilik rütbesine eriştiği Çanakkale Savaşı ile ilgili ne öğretildi bize. Komuta kademesiyle ilgili 3 isim sayamıyoruz...

15 Mayıs 1919 'da Yunanlılar güzel İzmir'imizi işgal etmiş & hızla ilerlemişler & Kurtuluş Savaşı başlamıştı... Aynı tarihlerde İtalyanlar da Güneybatı Anadolu'yu işgal etmişti... Allah aşkına ne biliyoruz... İtalyanlar ne zaman ülkemize girdi? Nerelere kadar işgal etti? Ne kadar sürdü bu işgaller? Kaç kişi öldü, kim karşı çıktı?.. Soruları çoğaltabilirsiniz... Ne biliyoruz? Hiçbir şey! Ülkemiz işgal ediliyor... Çok eski değil. Öz dedelerimiz hayattaydı o tarihlerde... Ama biz bir cümlecik olsun doğru bir bilgiye sahip değiliz...

Doğu cephesi için de geçerli bu durum.

"Kazım Karabekir doğuyu Ermenilerden temizledi" bilgilerimiz bu kadar... Nasıl temizledi? Ne zaman temizledi? Koskoca Doğu Anadolu Bölgesinin kurtulması bu kadar basit mi?... Bir şey bilmiyoruz.... Rusların desteğiyle Ermenilerce ele geçirilen Van İlini Türk askeri tekrar geri aldığında Van İlimizde bir tek Türk yoktu. Ya orayı terk etmiş ya da öldürülmüşlerdi.

Bu bilgisizlik, bu vurdumduymazlık nereye kadar & ne zamana kadar devam edecek? Biz ne zamana kadar Abdülhamid gibi büyük bir Devlet Adamına Kızıl Sultan diye hitap edeceğiz.?

Kendi tarihine hakaret edip, geçmişini reddeden bir toplumun inandırıcılığı olabilir mi? Geçmişini kabullenmeyen bir milletin geleceği olur mu? Teknik anlamda sizin tarihinizi reddetmek gibi bir lüksünüz zaten olamaz. Fiilen o sizin tarihinizdir. Beğenseniz de tarihinizdir beğenmeseniz de....

Ayrıca niye beğenmeyelim ki... Tarihimiz & kültürümüz, geçmişte batıyı aydınlatmadı mı... Avrupa Ortaçağ karanlıklarını yaşarken & dünyanın yuvarlak olup olmadığını tartışırken Piri Reis dünyanın haritasını çiziyordu. Tarihin her döneminde Türk Milleti dünyaya barışı, hoşgörüyü & sevgiyi öğretmiştir. 300 yıl Osmanlı hakimiyetinde kalan bir çok millet bir kelime bile Türkçe konuşamazken 30 yıl İngiliz veya Fransız işgalinde kalan aynı ülkelerin bugün ana dilleri İngilizce veya Fransızca olmuştur.

Ecdadına saygı duymayana evlatları saygı duymaz. Geçmiş olmayanın geleceği de olmaz.... Tarihin; tekerrürden ibaret bir olgu olmasını istemiyorsak tarihten gereken dersleri alıp, geleceğimizi de ona göre planlamalıyız.

Fatih Genel

e. Biga / Yüreğir Kaymakamı fatih@genel.web.tr fatihgenel.com.tr

B.

önsöz / foreword

Bismillah, her hayr'ın başıdır, besmelesiz başlanmaz. Padişahlarda ferman yazarlarken Osmanlıca B. İle başlarlarmış.Bismillahirrahmanirrahim.

“geçmişe yolculuk / Journey to the Past” ı hazırlamak için.Doğru zamanda, doğru kişilerle (kadro ile) 5 yıl gibi bir zamanda ciddi & sıkı çalışarak, Adnan Mert'in 6. & son eserini “ustalık & gözde eseri” bu sefer akıcı bir şekilde, roman gibi, sanat tarihçileri ile birlikte kaleme döktük. Bilgi ne kadar büyük olursa olsun, nezaketle sunulmazsa değeri olmaz.

Şayet bu eseri beğenirseniz, bu yolculuğu dünya' nın her köşesindeki (World Wide) tarihsever okuyuculara lütfen ! tavsiye ediniz.

Yazılarımı, Bursa'nın ruhsatlı, eylemli, kokardlı, profesyonel turist rehberi olarak, dünyayı **bir seyyah üslubunda** gezdim, araştırdım,yazdım.Ayrıca kılıç & kalkan halk dansında, savaşın balesini oynayarak da dünyayı gezdim & araştırdım. Uzun yılların birikimi ile bir düşünce geçmişimiz vardı.*Tarihte geçmişini bilmeyip tarihten ders alamayan toplumlar geleceğini göremezler.* Pek çok bilinmeyenle dolu olan bu yolculuğunuzda keyifle her şeyi öğreneceksiniz. Tabii ki ibret de alacağız,tarihi bilmemek o millete acı dersler verir.

Yolculuğunuzda geçmişe ait bir çok öykü göreceksiniz. Ortaya çıkan yeni yeni buluntular, keşiflerle yeniden tarih yazılıyor & yolculuğumuz heyecanlı bir şekilde başlıyor. Özellikle kavimler kapısı dünya'nın merkezi olan & içersinde 1000'lerce rengi barındıran bir gökkuşağı, büyük yarım ada Anatolia; bitmek tükenmek bilmeyen bir hazine, yüzyıllarca Türkler ile birlikte evrim geçiren bu eşsiz toprak, medeniyetler & güzelliklerle dolu,şahane bir ülkeyiz, anatolia dünya'nın kalbi, dünya'nın merkezi Konstantinapolis /Kon-stanbol-is / Stanbol /Konstantiyye İstanbul.

Bizler ne avrupalıyız ne de asyalıyız - AVRASYALİYİZ, AVRASYALI.

Allah herşeyi vermiş. Ne istiyorsunuz ? Deniz mi ? Tarih mi ? Medeniyet mi ? Hepsi var, yaşadığınız müddetçe **Anatolia**'nın güzelliklerini yaşayın, dünya'nın neresine giderseniz gidin **Anatolia**'dan başka güzel bir yer bulamayacaksınız.! **Seyahatin sonunda geçmişe yolculuk tiryakisi olacaksınız & aldığınız her nefeste geçmiş teneffüs edeceksiniz.**

Afrika, Avrupa & Asya'nın kesiştiği yerden taa...(M.Ö. 500 – M.S. 1451)' e gidiyoruz.

Güç & enerjinizi yüksek tutunuz, bundan böyle üstünüzde yalnız gökyüzü olacak ! Koltuklarınıza yaslanınız, gevşeyiniz, kemerlerinizi bağlayınız, deriinin nefes alınız.Konsantre olunuz,macera başlıyor, Sizleri uçuruyoruz, korkmayınız,tekrar geri döneceksiniz.

Haydi hayırlı yolculuklar.

Adnan bin Sait



HANNIBAL'IN HAZİNELERİ / TREASURES OF HANNIBAL PRUSIAS, PRUSIA, PRUSA, BURSA

Yıl M.Ö. 1200, Anatolia'da hüküm süren Hitit devletin (M.Ö. 2000 – 1200) Trakya'dan alınan göçlerden dolayı yıkılmıştır. Otorite boşluğunu Lidyalılar (M.Ö. 700 – 546) almıştır. M.Ö. 800 yıllarında yaşayan Bithyn'ler & Tynin'ler Anatolia'ya Marmara'nın doğusuna yerleşirler. Karşılıklı kız alıp, kız vererek Bihynia Krallığı'nı kurarlar. M.Ö 546'da Lidyalılar'ın sonrada Pers idaresi altına girdiler. Yerleştikleri yere surları 5 km. uzunluğunda, 10-13 m. yüksekliğinde, 4 ana kapısı olan, surlarının önünde & içinde su kanalları bulunan muhteşem bir kale şehir yaparlar. Öncelikleri Bebryeya olarak bilinen bölge Bithynia adını alır, kale şehrin adınada Helikare derler. "Büyük İskender 3. Doğu seferinden dönerken Helikare'ye uğruyor. Kale şehrin yaklaşık 5 km. uzunluğunda duvarlarında 4m. kalınlığında, surların hem ön hem iç tarafında su kanalları olduğundan Bithynia'lıların da kılıçlı & kalkanlı güçlü savaşları olduğundan savaşmayı göze almayıp Makedonya'ya dönüyor, zaten Bursa kılıç & kalkan halk dansıda / savaşın balesi Osmanlı'ya ve Prusia'ya / Bursa'ya efsanevi mirastı." Büyük İskender 3. M.Ö. 323 yılında 33 yaşında iken, hırslı Generallerinden Cassender tarafından zehirlendiği şaibeli olup İskender'in tüm aileside Cassender tarafından yok edilmiştir. İmparatorluk 4 General tarafından paylaşılıp Bithynia General Antigonus Monoptalmus tarafından zaptediliyor, şehri yeniden renove edip, Helikare ismini Antigonina olarak değiştiriyor (M.Ö. 316)/. Sonra General Lysimakhos yaptığı savaşta Gnr. Antigonus'u yenerek şehrin adını güzel hanımı Kral Naibi Sibon'lu Antipatros'un kızı Nicea'dan esinlenerek şehre Nikaia / Nicea adını veriyor.

Yıl M.Ö. 146, Romalılar İtalya' nın kuzeyinden Venedik'ten - Cenova' dan güneye doğru messina boğazına Sicilia' ya kadar muhteşem bir yol yaparlar.Adını da Sunway / Sonnenweg / Güneşin Yolu derler. **One minute! / Uno minuti!** Ama güneş güneyden doğmuyor ki ? Güneş doğudan Anatolia' dan doğuyor.Anatolia; doğudan yükselen güneş, tanrıça Kybele' nin ellerinin arasından yükselen güneş demektir. Aslında Romalıların taktığı gereği Sicilia' yı istila etmektir. Sicilia' da Carthage / Kartaca krallığına ait olup Fenike kökenli, Sami ırkındandırlar. Şimdiki Tunus / Tunis. Akdeniz tamamıyla Kartaca' nın hakimiyetindedir. Romalılar da henüz Anatolia' ya girmemiş olup Mezopotamia'dadırlar. Kartaca' nın başında da ılımlı Kral **Hamilcar Barca (M.Ö. 247 – 183)** ile ılımlı bir senatosu vardır. Roma ordusu güçlüdür, savaştan çekinirler. Ama kral Hamilcar Barca' nın oğlu **Gnr. Hannibal Barca**, Kral babasına ısrarla "**bırak baba, gidip Roma' yı dağıtayım**" der. Baba Hamilcar Barca da üzülerek oğlunu Roma' ya gönderir, ama tam tersi Hannibal Barca Roma ordusunu yenip **Romalılar'ın korkulu rüyası olur**, tam Roma'ya girip Roma'yı tarihten silecekken, Roma' nın para & tehdit ile korkuttuğu Cartaghe / Kartaca parlamantosı & Kral Gnr. Hannibal'ı geri çağırır. Hannibal dönmek zorundadır, dönmezse idamla yargılanacaktı. Bir sabah kalktıklarında Hannibal ihanete uğrayıp sırtından hançerlenmiştir, Roma gemileri & ordusu Cartaghe ' ya dayanmış Hannibal yenilmiştir. Peşinde Roma ordusu Hannibal Barca ordusuyla, filleriyle & Cartaghe hazineleriyle kaçır. Günümüz **Alp** dağları üzerinden Marsilia, Cannes, Nice, Monte Carlo, Menton, Sanremo üzerinden **Anatolia' ya** doğru gelirken asker yorgun düşmüş & morali bozuktur. Bu arada atını şaha kaldıran Hannibal kılıcını çekip ordusuna şöyle moral verir "**Askerler üzülmeyiniz, ya bir yol bulacağız, ya da bir yol açacağız**" der, ordunun moralini yükseltir / motive eder & yollarına zor Alp dağlarını aşarak Anatolia'ya varırlar. Marmara denizinin güney doğusuna doğru indiklerinde **Nikaia / Nicea'ya** varırlar. Bithynia Krallığı sürekli olarak Pergamon/ Bergama krallığı ile savaş halindedirler. Baş şehirleri **Nicea** dır. Sonradan baş şehirleri şimdiki İzmit olan Nicomedia' ya taşınır. Başlarında 11. Bithynia kralı Prusias 1. vardır, karşılaşırlar, Prusias sorar : "**Nereden geliyorsun ?**" cevap verir "**Cartaghe'den** geliyorum, **peşimde Roma ordusu var, kendime yeni bir yurt arıyorum**" Cartaghe hazinelerinden yüklü bir pay verir. "**Peki topraklarımda bir yer bul, yerleş.**" der. Hannibal Barca araştırır, kaleşehir Nicea'dan etkilendiğinden böyle bir böyle bir kaleşehir kurmayı planlar, günümüz Uludağ (**Olympios Mysios/ Kesidağ**)' ın yamaçlarından tophaneye doğru yüksek bir yer bulur, 4 km. uzunluğunda surlarla ve burçlarla çevrili bir

kaleşehir yapar, Cartaghe hazinelerini de surların dibine yakın bir yerde gizli bir hazine odasına koyup, tünelleri mühürler. (Cartaghe ' dan sora Bithynia daha sonra Byzans daha sonra Osmanlı dönemi gelmiş, bu hazineler hiçbir zaman dışarıya kaçırılmamıştı ! 1855 depreminden sonra/küçük kıyametde, surlar yıkılmış olup bu hazineler hala gün ışığına çıkmayı bekliyor.) Hannibal Barca, kale şehrini bitirdikten sonra, Bithynia kralının adına izafeten Prusia koyar. Şehrin güneyindeki yüksek surları,Kesisdağı' dan akan karsuları şehri ihya ediyordu, eteklerinden hemen başladığından, dağın şifalı kar suları toprak altından gizemli şekilde fırınlanmış antik künkler ile kaleşehrin içine doğru akıtılıp sarnıçlarda toplanılır.Şehrin su problemi yoktur, tahıllarda, sebze & meyvelerde şehrin içindeki yeşil alanlarda ekilip biçilmektedir, kaleşehrin kuşatma anında uzun müddet dayanma gücü olup organize planlıdır. Daha sonraları Romalılar; Pergamon / **Bergama kralı 3. Attalos Filomater** ile savaşmakta olan Bithynia Kral'ına tehdit ile " **Bak biz Pergamon /Bergama kralı 3. Attalos Filomater tarafını tutarsak, siz yenilirsiniz, bu yüzden Gnr. Barca' yı bize teslim edin**" der. Bu arada Kral Hamilcar Barca oğlu gnr. Hannibal Barca Libyssia / **Gebze - Kocaeli'ndedir**. Teslim edilceğini anlayıp çaresiz kalan, gururlu generaldir, Romalıların eline düşmemek için yüzüğündeki zehiri içerek yaşamına son verir. **Mezarı üzerindeki kitabeden anlaşıldığı gibi Libyssa / Gebze – Kocaeli'deki TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu) alanının içirisindedir**. Prusia adı zamanla Prusa & Bursa ' ya dönüşmüştür. Bizlere bu muhteşem, tarihi kale şehri armağan eden Cartaghe kralı Hamilcar Barca oğlu **Gnr. Hannibal Barca** (M.Ö./B.C. 247-183) ile **11. Bithynia kralı Prusias 1.** (M.Ö./B.C. 260-185) 'yi saygıyla anıyoruz. Bu dönemde en büyük kütüphane antik Mısır' da olup Papirus ' u bulmuşlardır. Rakipleri ise **Anatolia' daki Pergamon / Bergama krallığı** olup dönemin 2. büyük kütüphanesine sahiptirler. **"kütüphanelerinde 200 bin kitap vardı."** Antik Mısır Papirus ' u (**Paper, Papier ismi buradan gelmektedir.**) ihraç/ import etmeyi yasakladığından **Pergamon kütüphanesi** yazarları zor durumda kalırlar, Pergamon Kralı 3. Attalos Filomater ülkenin tüm bilginlerini toplayıp; "ya yazılacak kağıdı bulun, ya da ölü" deyince bilginler telaş içinde araştırırlar & sonunda keçi / oğlak derisinden **parşömen** kağıdını bulurlar, bilginler ile yazarlar rahat bir nefes alırlar. **"For English, please see page 239"**

BYZANS / DOĞU ROMA İMP. (395 - 1453)

LİGOS / BYZANTION / KONSTANTİNOPOLİS / KONSTANTİNİYYE / İSTANBUL : 9 DEFA KURULMUŞ OLUP 8 DEFA YIKILMIŞTIR.9. KURULUŞ ROMA İMP. KONSTANTİN (M.S. 11 MAYIS 330) TARAFINDAN KURULMUŞTUR, İSTANBUL, TARİH BOYUNCA ÇEŞİTLİ İSİMLERLE ANILMIŞTIR.İSTANBUL ŞEHRİNİN EN ESKİ ADI, BUZANTİON, DAHA SONRAKİ TELAFFUZA GÖRE BYZANTION'DUR.ŞEHRİN KURUCUSU OLDUĞU SÖYLENEN VİZAS VEYA BİZAS'IN İSMİNE İZAFETLE VERİLMİŞTİR. 8.5 YY. SONRA ŞEHRİN ADI ROMALILAR ÇAĞINDA İMP. SEPTİMUS SEVERUS'UN OĞLU ANTONİUS CARACALLA'YA İZAFETLE "ANTONİA" VEYA "ANTONİNİA" OLMUŞ, FAKAT BU İSİM ÇOK TANINMAMIŞTIR. İMPARATORLUK BAŞKENTİNİ ROMA'DAN BURAYA NAKLETMİŞ, ŞEHRİ YENİDEN KURARCA SINA BÜYÜTMÜŞ & İMAR ETMİŞ, ŞEHREDE "SECUNDA ROMA / 2. ROMA" ADI VERİLMİŞTİR. 5. YY.'DA BU AD NOVA ROMA / YENİ ROMA OLARAK DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.BU ARADA İSTANBUL'A "ANTHUSA / MAMURE" DE DENİLMİŞTİR.FAKAT SONRALARI O ZAMANA KADAR HALKIN KULLANDIĞI KONSTANTİNOPOLİS / KONSTANTİN ŞEHRİ ADI RESMEN KABUL EDİLMİŞ & DAHA ÖNCEKİ İSİMLERİ UNUTTURMUŞTUR.FAKAT "BİZANTİUM" ADI DA DEVAM EDEGELMİŞTİR.ORTA ÇAĞ SONLARINDA ŞEHRE FRANSIZLAR "CONSTANTİNOPLE", İTALYANLAR "COSTANTİNOPOLI" & BUNUN KISALTILMIŞI OLARAK "COSPOLI" DEMİŞLERDİR. "CONSTANTİNOPLE" ŞEKLİ AVRUPADA SON YILLARA KADAR KULLANILMIŞTIR.BİR ÇOK YAZARLAR & İSTANBUL HALKI ŞEHRE ÇOK KERE "POLİS / ŞEHİR" DEMEKLE İKTİFA ETMİŞLERDİR.YABANCI KAVİMLER, İSTANBULA ÇEŞİTLİ ADLAR VERMİŞLERDİR.RUSLAR "TSARGOROD / İMPARATOR ŞEHRİ" DEMİŞLER, AYNI ANLAMDA ROMENLER "TARİGRAD" ŞEKLİNİ KULLANMIŞLARDIR. İSKANDİNAVLAR "MİKLAGARD / İMPARATOR MİHAİL ŞEHRİ", ERMENİLER "KONSTANTİNUPOLİS" & "KOSTANTİNOBOLİS", ARAPLAR "KUSTANTIYİNİYE",

NADİREN “BİZANTIYYE” DEMİŞLERDİR. TÜRKLER “KOSTANTIYİNİYE” ŞEKLİNDE TELAFFUZ ETMİŞLERDİR. FAKAT TÜRKLERİN ŞEHİR İÇİN KULLANDIKLARI AD UMUMİYETLE “KONSTANTİNİYYE” OLMUŞTUR. BU ADIN “İSLAMBOL” DAN BOZMA OLDUĞU SÖYLENMİŞSE DE, “İSTİNBOLİN / KONSTANTİNİYYE / KONSTANTINAPOLIS / CONSTANTINOPLE / KON-STANBOL-İS / STANBOL / SONUCUNDA İSTANBUL” OLARAK SONLANMIŞTIR. TÜRKLER BİLHASSA EDEBİ ESERLERDE İSTANBULA DAHA BİRÇOK AD VERMİŞLERDİR : MAHRUSE, DER-İ SAADET, BELDE-İ TAYYİBE, DER-İ DEVLET, ASTANE, ASTANE-İ SAADET, DARU’S – SALTANA, DARU’S-SALTANATU’S-SENİYE, DARU’S-SALTANATU’L-ALİYE VS. HZ. SÜLEYMAN A.S : PEYGAMBER EFENDİMİZ’İN (571 – 632) DOĞUMUNDAN 1700 – 1600 YIL EVVEL KURUP VERDUA ETMİŞTİR “ DÜNYA DURDUKÇA MAMUR & BAKIMLI OL.” İSTANBUL MİTOLOJİ İLE TARİHİN BİRLEŞTİĞİ ŞEHİR, SURLAR İLE ÇEVİRİLİ ŞEHİR DEVLETİ İDİ. ÖNCE LİGOSLULAR YAŞIYORDU, ŞEHRİN ADI “LİGOS” DU, SONRA MEGARA KRALI BİZAS BİZAS’I KURDU YANİ BYZANTİON İDİ. BULUNTU SİKKELERDE DE BYZANTİON OLARAK YAZAR. GERÇEKLİKTE MİTOLOJİ MİMARİ İLE EFSANE İSTANBUL’DA HEP BİRLEŞMİŞTİR, İSTANBUL DÜNYA’NIN TEK KADINLAR ŞEHRİDİR. HEP KADINLARA HİTAB EDİLMİŞTİR. ÖRNEĞİN KIZ KULESİ. İSTANBUL’U & BURSA’YI KORUYAN EVLİYALAR & TILSIMLAR VARMIŞ, TILSIMLARIN BOZULDUĞUNU AZİZE HEYKELİ DÜŞÜNCE ANLIYOLARMİŞ. ÖRNEĞİN AZİZE HEYKELİ DÜŞÜNCE TILSIM BOZULDU, TILSIM BÜYÜCÜLÜK OLMAYIP HAŞERETTEN KORUR, SEVGİ AŞILAR, MÜHRÜ NAZARI ENGELLER, NEGATİF ENERJİYİ EMER, HÜDAYİ YOLU : ÜSKÜDAR – KABATAŞ ARASI AKINTININ EN YOĞUN OLDUĞU SU YOLUNU KORUYAN TILSIMA (HÜDAYİ YOLU) DENİR. OSMANLILAR GELİYOR DEMİŞLERDİR. İSTANBUL’U KORUYAN 2 SAHABEDEN BİRİDE EYYÜP EL ENSARİ’DİR. MEZARINI 7. SULT. / FATİH SULTAN MEHMED 2. (1444 – 1446 + 1451 – 1481)’İN HOCASI AK ŞEMSEDDİN HOCA BULMUŞTUR. (İSTANBUL’DA EYÜP HZ. EN ÇOK ZİYARET EDİLEN YER OLUP 2. BURSA’DA EMİR SULTAN HZ.’DİR.)

Latin egemenliği / İstilas (1204-1261) (13 NİSAN 1204, 4. HAÇLI SEFERİ “VENEDİK’İN KÖR HÜKÜMDARI DANDALOS KOMUTASINDAKİ HAÇLILAR / LATİNLER KONSTANTİNİYYE’Yİ ELE GEÇİRİP YAĞMALADI, NÜFUSUN ½ ‘Sİ ÖLDÜRÜLDÜ.) 1. BYZANS İMP. THEODORUS 1. LASCARIS (1204-1222) BİZANS İMPARATORLUĞUNUN BAŞKENTİNİ KONSTANTİNİYYE’DEN NİKAİA / İZNİK’E TAŞIYARAK ROMA İMPARATORU OLARAK TAÇ GİYDİ. (M.S. 1208)

4. SULTAN / YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) İSTANBUL KUŞATMASINI KALDIRMASI & BİZANS İMPARATORU YUANNİS İLE YAPTIĞI ANLAŞMA GEREĞİ İSTANBUL SİRKECİ’DE TÜRKLER İÇİN 700 EV İLE BİR MESCİT YAPTIRILMIŞ. TARAKLI YENİCESİ, GÖYNÜK & KARADENİZ SAHİLİ TARAFINDAN BURAYA TÜRKMEN / TURCOMAN HALKI NAKLETTİREREK İSKAN ETTİRMİŞTİR, BUGÜNKÜ İSTANBULLU’LARIN NESLİ TARAKLI / GÖYNÜK’TENDİR.

1. İMP. / 1. THEODORUS LASCARIS / LEŞKERİ (1204 – 1222) (13 Nisan 1204) 4. HAÇLI SEFERİ / LATİNLER, KONSTANTİNİYYE’Yİ ELE GEÇİRİP, YAĞMALADI. İMP. 1. TEODOR LASKARIS BİZANS KRALLIK MERKEZİNİ KONSTANTİNİYYE’DEN İZNİK / NİKAİA’YA TAŞIYIP ROMA İMP. OLARAK TAÇ GİYDİ (1208).
2. İMP. / 3. IOANNIS VATATZES (1222 – 1254)
3. İMP. / 2. THEODORUS (1254 – 1258)
4. İMP. / 4. IOANNIS (1258 – 1261)
5. İMP. / 8. MICHAIL POLEOLOGOS (1261 – 1282) (FRANSA KRALI 9. LOUIS’İN KARDEŞİ ANJAU DÜKÜ CHARLES’İN KOMUTA ETTİĞİ HAÇLI ORDUSU ARNAVUTLUK’TA YENİLDİ.)
6. İMP. / 2. ANDRANİKOS (1282 – 1328)
7. İMP. / 3. ANDRANİKOS (1328 – 1341) (3. ANDRANİKOS MALTEPE / PELEKANON’DA / ÇAYIROVA – GEBZE “Hünkar çayırı” (7. Sult. / Fatih Sultan Mehmed’in şüpheli vefat ettiği

yer.) BİZANS ORDUSUNU OSMANLILAR BOZGUNA UĞRATTI (1329), İZNİK / NİKEA TESLİM OLDU (1331). "Bu savaşta Orhan Gazinin kayınpederi olan imparator yaralı olarak kurtuldu, (Byzans İmp. 3. Andranikus'un kızı Prenses Asporça Hatun'un kabri Osmangazi türbesinin içinde, Osmangazi'nin sandukasının solundadır. Ayrıca Yarhisar Tekfuru Johannes'in kızı Prenses Holefera / Holifira ile evlenmiş olup Holifira'nın kabri Orhangazi türbesinin içinde, Orhangazi'nin sandukasının en solundadır. Holifira sonradan Nilüfer Hatun adını almış olup 3. Sult./ Murad Hüdavendigâr'ı doğurmuştur.)

8. İMP. / 6. YANNIS KANTAKUZENOS (1341 -) (2. SULT. / ORHAN BEY (1326 – 1366) KANTAKUZENOS'UN 2. KIZI TEODORA KANTAKOUZENE İLE EVLENDİ (1346).) SİRP KRALI STEFAN DUSAN SİRP & BYZANS KRALI OLARAK 6. YANNIS KANTAKUZENOS ADIYLA BİZANS TAHTINA ÇIKTI.

9. İMP. / 2. MANUEL (- 1448)

10. & SON İMP. / 11. KONSTANTİN PALAİLOGOS (1448 – 1453) (29 MAYIS 1453 PERŞEMBE GÜNÜ 7.SULT. / FATİH SULTAN MEHMED 2. (1444- 1446 + 1451 – 1481) "53 GÜN SÜRDÜ", KONSTANTİNİYYE / KONSTANPOLİS / KON-STANBOL-İS / STANBOL / İSTANBUL FETH EDİLDİ.İMP. ÇARPIŞMADA ÖLDÜ, MEZARI BELLİ DEĞİL.) "TESLİM OLMAMIŞTIR, SAVAŞARAK ÖLMÜŞTÜR,TAKDİRE ŞAYANDIR"

PERGAMON / BERGAMA KRALLARI (M.Ö. 263 – 130)

(HİTİT İMP.'LUĞUNA DAHİLDİLER.)

KRAL / 1. EVMENES (M.Ö. 263 – 241) ZEUS MABEDİNİ YAPTIRDI (M.Ö. 159)KRAL / 2. ATTALOS SOTER (M.Ö. 241 – 197)

KRAL / 2. EVMENES SOTER (M.Ö. 197 – 159) "Mısır kütüphanesi Pergamon'a papirus kağıdını göndermeyince Pergamonlular araştırıp sonunda KEÇİ / OĞLAK DERİSİNDEN PERŞÖMEN KAĞIDINI BULDULAR" KÜTÜPHANEDE 200 BİN KİTAP VARDI, ZEUS MABEDİNİ KRAL 1. EVMENES YAPTIRDI (M.Ö. 159)

KRAL / 2. ATTALOS FİLADELFO (M.Ö. 159 – 138)

KRAL / 3. ATTALOS FİLOMATER (M.Ö. 138 – 133) (VARİSİ OLDUĞU KRALLIĞINI ROMALILAR'A VASİYET YOLUYLA BIRAKTI.) 11. Bithynia Kralı 1. Prusias dönemi.

KRAL / 1. ARİSTONİKOS (M.Ö. 133 – 130) (3. ATTALOS'UN KARDEŞİ OLDUĞUNU İDDİA EDİYORDU, 3 YIL MÜDDETLER KİRAL OLAN 1. ARİSTONİKOS M.Ö. 130'DA ÖLDÜRÜLDÜ & ROMA KRALLIĞA VARİS OLDU, OLASILIKLA ROMALILAR TARAFINDAN SUİKASTE UĞRAMIŞ OLABİLİR !)

BITHYNIA KRALLIĞI (M.Ö. 228 – 149)

ANTİK ÇAĞ TARİHÇELERİ HEREDOT, XENOFON (Anabasis / 10.000'lerin dönüşü) & STRABO'NUN, SEYYAH, TARİHÇİ, YAZAR ADNAN MERT' İN ARAŞTIRMALARINDAN & YAZITLARINDAN: ESKİDEN TRAKYA KİYİLERİNDEN VATAN BİLDİKLERİ STRYMON / STRYMONIA'DAN KOVULAN GÖÇEBE THRAK / TRAKYA KAVMI (BITHİ & TINNİ'LER) ASYA'YA (BATI KARADENİZ & MARMARA'NIN DOĞUSU)'NU GEÇİP BITHYNIA KRALLIĞINI KURDULAR.KRAL 1. NIKOMEDES (NIKOMEDIA / İZMİT)'İ KURDU. (M.Ö. 260-278) Carthage Kralı Hamilcar Barca oğlu gnr. Hannibal Barca'nın 11. Bithynia Kralı 1. Prusias ile birlikte Prusia'yı (Prusa) kurdu.

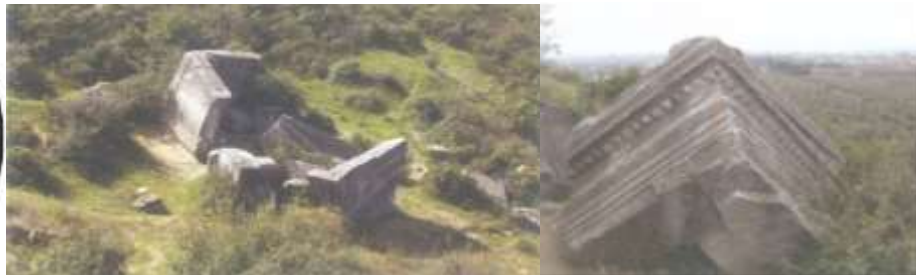
7.KRAL / DEADALSES (ARTABANOS) 8.KRAL / BASSAKES 9.KRAL / ZIP – POETS (M.Ö. 328 – 278) 10.KRAL / 1. NIKOMEDES (M.Ö. 278 – 260) (NIKOMEDIA / İZMİT'İ KURDU.)11.KRAL / 1.

PRUSİAS (M.Ö. 260 – 185) (OLYMPIUM / PRUSIA / BURSA'YI KURDU – KARTACA GNR. HANNİBAL ROMALILARA YENİLİP KAÇTIKTAN SONRA BITHYNIA'YA SIĞINDI, KRALLAR GİBİ KARŞILANDI, ASKERLERİ & FİLLERİ İLE BİRLİKTE PRUSIA'YI KURUP 11. KRAL 1. PRUSİAS'A ŞEHRİ ARMAĞAN ETTİ, MEZARI KOCAELİ - **Libyssa / GEBZE**'de **TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu)** ALANININ İÇİNDEDİR.) 2. CARTHAGE / KARTACA SAVAŞI / HANNİBAL (M.Ö. 218 - 201), KARTACA / şimdiki TUNIS / TUNUS **Pön Savaşları**, Kartaca Savaşları olarak da bilinir. Kartaca ile Roma Cumhuriyeti arasında, MÖ 264-146 yılları içinde, Akdeniz deniz ticaretini ele geçirmek & elde tutmak için yapılan & 3 evre olarak gerçekleşen savaşlardır. Döneminin bilinen en geniş çaplı savaşlarıdır. Pön sözcüğü, Latince'deki Punicus / Poenicus sözcüğünden türetilmiş bir sözcük olup **"Kartacalı"** anlamına gelmektedir & Kartacalılar'ın **Fenike kökenini** belirten bir sözcüktür. I. *Carthage* / Kartaca Savaşı, Romalılar'ın Sicilya'yı ele geçirmek istemesi yüzünden çıktı. **"Aslında Carthage Gnr. Hannibal Barca'nın mezarı / lahiti ile İznikte'ki 13. Bithynia Kralı 2. Prusias'ın lahitleri Bursa – Tophane'deki (antik Prusia) Osmangazi ile Orhangazi türbelerinin olduğu yerdeki Tekfur Sarayının yakınına, Valilik, Büyükşehir Belediyesi, Kocaeli Belediyesinin, BKTVKK (Yüksek Anıtlar Kurumu) ile Gebze'deki "Nicomedia" TÜBİTAK'ında katkılarıyla nakil edilip konulursa, o dönemde Prusa'yı kurup bizlere armağan eden bu kültürel mirasın sahipleri olarak büyük bir onur olurdu. Tarihe saygı & turizm açısından da bu çok önemlidir ! Biz yazalım da UÇMASIN.**



1. CARTHAGE / KARTACA SAVAŞI (M.Ö. 264 - 146) "KARTACA: BUGÜNKÜ TUNUS/TUNIS"

2.KARTACA / HANNİBAL SAVAŞI (M.Ö. 264 - 146)12.KRAL / 2. PRUSİAS (M.Ö. 185 – 149)



12 . KRAL 2. PRUSİAS / BITHYNIA (M.Ö. 185 – 149) 12. Bithynia kralı Prusias 2. oğlu Nikomedes 2.'den kaçarken Neikaia / İznik 'e sığınan kralın (M.Ö. 149) lahiti / Abdulvahab Sancatari tepesine **"panorama"** çıkarken sağda olup, mezar soyguncuları tarafından kırılıp soyulmuş, atıl vaziyette duran, Carthage kralı Hamilcar Barca oğlu Gnr. Hannibal Barca ile 11. kral Prusias (Prusa' nın kurucuları) ' ın oğlu olan Prusias 2.' nin büyük bir kültür değeri olan bu lahitin görünümü Nicea' ya / İznik'e yakışmıyor! Lahit, müzeye kaldırılmadan yerinde onarılması kralın & bizim onurumuzdur! Kral Prusias 2. oğlu 13. kral Nikomedes 2. tarafından zehirlenmiştir. "Pergamon / Bargama kralı 3. Attalos Filomater dönemi"

13.KRAL / 2. NİKOMEDES (M.Ö. 149 – 94) (BİR ARA TAHT'TAN UZAKLAŞIP ROMA'YA KAÇTI.)

14.KRAL / 3. NİKOMEDES (M.Ö. 94 – 85) (BU KRALLIK ROMA İMP. ŞEHRİ OLARAK VARLIĞINI DEVAM ETTİRDİ (M.Ö. 74)

15.KRAL / 4. NİKOMEDES (M.Ö. 85 -) 4. NİKOMEDES'İN OĞLU PONTUS KRALI İLE İŞBİRLİĞİ YAPTI, PONTUSLULAR PRUSIA / BURSA'YI TESLİM ALDI.(M.Ö. 73) GNR. POMPEIUS MAGNUS BITHYNIA & PONTUS'U ROMA TOPRAKLARINA KATTI (M.Ö. 62), İMP. TRAJANUS (M.S. 62 – 113) NİKOMEDİA / İZMİT & PRUSIA / BURSA'DA İMAR FAALİYETLERİNDE BULUNDU.İMP. HADRIYANUS PRUSIA / OLYMPIUM / BURSA & ANTIGONIA / NIKEIA / İZNİK'İ ONARTTI (M.S. 123), GOT'LAR BU BÖLGEYİ TAHRİP ETTİLER (M.S. 265), Pergamon / BERGAMA & BITHYNIA KRALLIKLARI ARASINDA YAPILAN SAVAŞLARDA BITHYNIA ZAYIF DÜŞÜP, ROMA'NIN ETKİSİNDE KALDI.

HAMILCAR BARCA OĞLU Gnr. **HANNIBAL BARCA**'NIN(M.Ö. 247 - M.Ö. 183) MEZARI BELLİ OLUP KOCAELİ – **LIBYSSA / GEBZE**'DEKİ **TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu)** ALANININ İÇİNDEDİR ! (ÜZERİNDEKİ KİTABESİNDEN ANLAŞILMIŞTIR !)

YA BİR YOL BULACAĞIZ, YA DA BİR YOL AÇACAĞIZ

HAMILCAR BARCA oğlu HANNIBAL BARCA / CARTHAGE(M.Ö. 247 - M.Ö. 183)

Hannibal Barca / Hanibal / Anibal, (M.Ö. 247 - M.Ö. 183) Sami ırkından gelen Kartacalı politikacı & general.Hannibal; tüm zamanların en büyük askeri dehalarından biridir. Hannibal, Scipio&Philopoemen ile birlikte çağının 3 büyük generalinden biriydi. Scipio onu şimdiye kadar yaşamış en büyük generallerden biri olarak kabul eder, Epirli Pyrrhus'u 2.sıraya yerleştirir, kendisini de 3. olarak kabul eder. Aynı sıralama Hannibal'a sorulduğunda o, Büyük İskender'in en büyük general olduğunu söyler. 2. olarak Pyrrhus'u gösterir, kendisini de 3. sıraya koyar. Askeri tarihçi Theodore Ayrault Dodge Hannibal'ı **stratejinin babası** olarak nitelendirir & en büyük düşmanı olan Roma'nın bile onu yine kendi taktikleriyle alt ettiğini belirtir.Roma'nın en büyük düşmanı olarak 2.Pön Savaşı'ndaki başarılarıyla tanınmıştır. Filleri içeren ordusuyla İber Yarımadası, Pireneler&Alpler'den kuzey İtalya'ya girmiş & Romalıları birkaç önemli savaşta yenmiştir.Sonucunda Roma'ya yenilip ordusu & fil'leriyle Alpleri aşarak Marmara denizinin güneyindeki Bithynia (Anatolia) krallığına 11. Kral1.Prusias'a Carthage hazinelerinden yurt edinmek için pay ödeyerek sığınmıştır. (m.ö. / b.c. 260-185) Başlangıçta kral 1. Prusias'dan çekinmiştir,kral'ın ona iyi davrandığını görünce filleri & ordusuyla **antik kaleşehir'i kurup** kral'ın adına hitafen **Prusia** koymuş.M.Ö. 185 'de Romalılar Bithynia'ya karşı sürekli savaş halinde oldukları **Pergamon / Bergama krallığı (M.Ö. 260- 130)** tarafını tutarak ,Bithynia kralı **1. Prusias**'dan Hannibal'ı istemiştir.Çaresiz kalan Bithynia kralı Hamilcar Barca oğlu Gnr. **Hannibal** Barca'yı vereceğini kabul edince **Hannibal** yüzüğündeki zehiri içerek yaşamına **Libyssa' da (Gebze)** son vermiştir. Mezarı / lahiti mülkü **TÜBİTAK**'a "Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu" ait olan alan içerisinde olup, **kitabesinden anlaşılmaktadır.**





“kapılar; 1- Saltanat kapı / gate (Tekfur-Sultan kapısı – protokol kapı) 2- Yer kapı / gate, 3- Taht'e Kala / Tahtakale kapı / gate, 4- Zindan kapı / gate, 5- Fetih kapı / gate, 6- Demir kapı / gate”

Carthage, Bithynia, Byzans hazineleri sur içinde ama yakınında oda oda günyüzüne çıkmayı bekliyor. Çünkü bu hazineler Prusia dışına kaçırılmadığından, Osmanlı' nın da 23 yıl muhasara altına alındığından, **1855 yılında** da küçük kıyamet denen büyük bir deprem olduğundan, hiçbir zaman günyüzüne çıkartılamamıştır. Arkeolojik miras olan hazineler günyüzüne çıkmayı bekliyor! Devletimizin ciddi çalışmalarıyla günyüzüne çıkartılmayı halen beklemektedirler, haydi hayırlısı, **Heinrich Schliemann** 1873' te bir hikayeden, İzmirli / Smyrnalı **Homeros' un İliada & Odysseus destanından** (m.ö. / b.c. 730) yola çıkıpta Truva' yı & **Truva Kralı Priamos' un** hazinelerini bulmamış mıydı?

Atalarımız ne demiş ; **"söz uçar, yazı kalır."** benden yazması...

TRAUİŞA / ILION / TRUVA / TROYA / TROAS / TROY / TROIA



ILION / TROYA / TRUVALILAR : SARDİS KÖKENLİ HERAKLEİD HANEDANININ YERİNE GEÇMİŞ & ANATOLIA'YI 505 YIL BOYUNCA LYDIA KRALLIĞI CANDAULES (M.Ö. 735 – 718) DÖNEMİNE DEK YÖNETMİŞLERDİR. “İYONLAR, KİMMERLER, FRİGLER, MİLET'LİLERDEN SONRA ANATOLIA'YA YAYILMIŞ, M.Ö. 546 PERSLER GELMİŞTİR.”

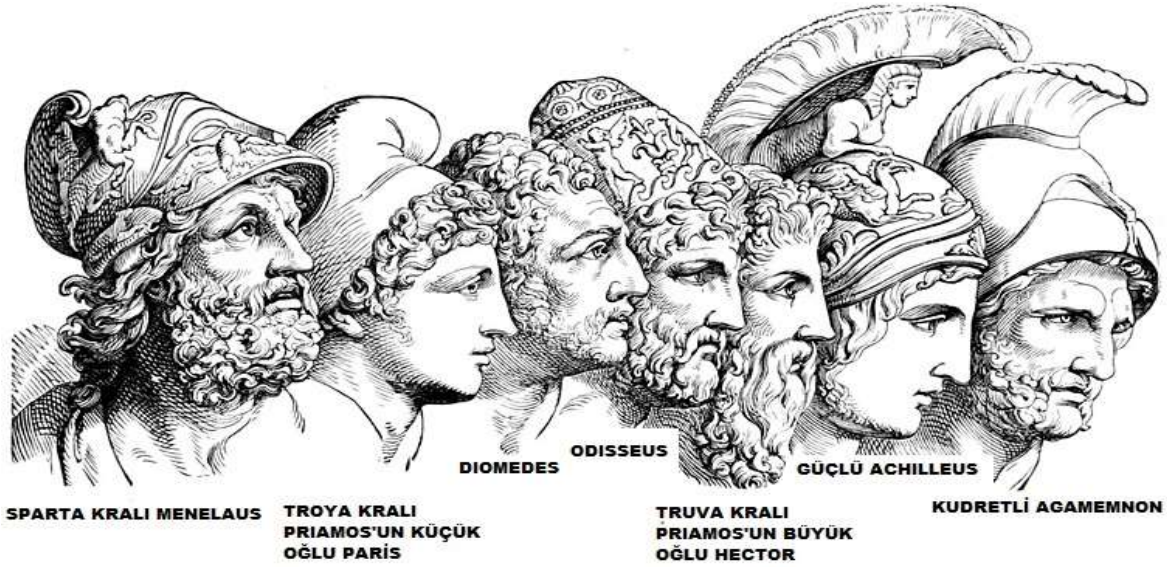
Savaşta Truva prensi hector, Achilleus'un yeğenini öldürür her 2 tarafta geriye çekilirler , Achilleus Truva kaleşehir önünde prens Hector'a meydan okur kurallar gereği savaşır & Truva krallığının tacının varisi, kral Priamos'un oğlu prens Hector ölür.(Akhalar & Truvalılarda ölülerinin cenaze törenleri 12 gün sürerdi & ölülerini yakarlardı ,12 günlük barış esnasındada Akhalar / Yunanlılar o efsanevi tahta atı yaparlar ,Tarihide kazananlar yazar)12 gün sonra posseidon için o efsanevi tahta atı yapıp sahile bırakırlar içinde Achilleus ile birlikte içi asker doludur. Gece gizlice kaleye tırmanıp kapıyı açarlar & Truva / Troy düşer Truva yakılıp ,yerle bir edilir Kral Menelaus öldürülür .Prens Hectorun kardeşi prens Paris

okuyla Achilleus'u topuğundan vurup öldürür & kaçır (tıp dilinde aşılthendon / Achilleusthendon adı buradan kalır.

Kente kurucusundan dolayı İllion, İlius'un babasından dolayıda Troya denir.

TRUVA KAHRAMANLARI : DARDANOS (TROYA'NIN KURUCUSU), TROS (TRUVA'YA İSMİNİ VEREN), GÜÇLÜ ACHILLEUS, KUDRETLİ AGAMEMNON, KURNAZ ODİSSEUS, DIOMEDES, TROYA KRALI PRIAMOS (OĞULLARI HECTOR – PARİS), SPARTA KRALI'NIN KARDEŞİ MENELAUS'UN KARISI& HELLENA (DÖNEMİN DÜNYA'NIN EN GÜZEL KADINI)TARİH HEP GÖSTERMİŞTİR Kİ , EŞİT OLMAYAN SAVAŞLARDA, TAKTİKLER SAYESİNDE HİLELİ BASKINLARLA (TIPKI TAHTA AT GİBİ) İNSANLIK HEP BÜYÜK KAYIPLAR VERMİŞTİR.

message / mesaj :Kimler, ne maksatla orijinal isimleri değiştiriyor? Lütfen ! orijinal isimleri tekrar iade edinizki tarih & turizm bakımından önemlidir !



HİKAYESİ : TANRILAR, DORUKLARI BULUTLU OLYMPOS (MYSIA) & İDA DAĞI'NDAN (KAZ DAĞI) TROIA'YI İZLERLER.ONLAR SADECE İNSAN GÖRÜNÜMÜNDE OLMAYIP KISKANÇLIK, NEFRET, SEVGİ, ÇEKEMEMEZLİK, İYİ YÜREKLİLİK GİBİ İNSANLARA ÖZGÜ DUYGULARADA SAHİPTİRLER.TROIA'DA HER BİRİ BİR TARAFI TUTAR.

NEDENİ İSE : HERA, ATHENA & APHRODITE ARASINDAKİ GÜZELLİK YARIŞMASINDA TANRILAR TARAFINDAN HAKEM SEÇİLEN TROIA KRALI PRIAMOS'UN OĞLU 2.PRENS PARİS'İN AFRODİTE'İ SEÇMESİ HERÖ & ATHENA'YI ÇOK KIZDIRIR.PARİS, BU TERCİHİNE KARŞILIK OLARAK DÜNYA'NIN EN GÜZEL KADINI, ZEUS'UN KIZI & SPARTA KRALI MENELAOS'UN KARISI HELLENA'YI APHRODİTE'İN YARDIMI İLE TROIA'YA KAÇIRIR. BU KAÇIRMA SADECE MENELAOS İÇİN DEĞİL, AYNI ZAMANDA EVLENME TÖRENİNDE BU EVLİLİĞİN KORUNMASI İÇİN YEMİN EDEN BÜTÜN YUNAN BEYLİKLERİ (AKHALAR) İÇİNDE TROIA SAVAŞININ NEDENİ OLARAK BİLİNİR.

ATHENA'NIN ROLÜ İSE : 2'Lİ BİR ROLDÜR.ÇÜNKÜ O, KENTİN KURULUŞUNDAN BERİ TROIA'NIN KORUYUCU TANRIÇASIDIR. TAPINAĞI KALENİN ÜZERİNDEDİR, ONUN KUTSAL HEYKELİ PALLADION İSE TROIA KRALLIĞININ DEVAMININ GARANTİSİDİR. İŞTE BU NEDENLE DAHA TARİHSEL DÖNEMLERDE BİLE BASILAN BİRÇOK İLION SİKKELERİNDE FARKLI ATHENA BETİMLEMELERİ VARDIR.BU DESTAN, İNSANOĞLUNUN TANRILARININ SEMPATİSİNİ NASIL KAYBETTİĞİNİ GÖSTERİR : ATHENA, SAVAŞIN SONLARINA DOĞRU PALLADION'UN ODYSSEUS & DIOMEDES TARAFINDAN KAÇIRILMASINA İZİN VEREREK, AKHALILARIN ZAFERİNİ BELİRLER.

TAHTINA KURULMUŞ TARAFSIZ ZEUS, BÜTÜN BU OLAYLARI GENELDE İDA DAĞININ ZİRVESİNDEN YÖNETİR, HIRÇIN TANRILARI YOLA GETİRİR, YİĞİTLERİN KADERİNİ BELİRLER.ASLINDA TROIA SAVAŞI'NI BAŞINDAN BERİ KENDİSİ YERYÜZÜNDEKİ KALABALIĞA BİR ÇARE OLARAK PLANLAMIŞTIR.TROIA'NIN YIKILMASINA ÇOKTAN KARAR VERİLMİŞTİR, AMA AKHILLEUS'UN ÖFKESİ ONUN SAVAŞTAN ÇEKİLMESİNE NEDEN OLUNCA, PEK ÇOK KAHRAMAN YOK YERE ÖLÜME GİDER.SAVAŞ 2 TARAF İÇİNDE ACILARLA DOLU BİR DENEYİMDİR.AYNI DİLİ KONUŞAN BU İNSANLAR BİRBİRLERİNE DÜŞMAN OLSALAR BİLE, AYNİ İNSANİ DUYGULARI PAYLAŞMAKTADIRLAR. ILIADA'NIN SON BÖLÜMÜNDE BU DURUM OLDUKÇA BELİRGİNDİR : LAOMEDON'UN OĞLU & TROIA'NIN KRALI PRIAMOS, OĞLU HEKTOR'U MAĞLUP EDEN AKHALAR'IN (Αχαιοί / Akhaioi) EN ACIMASIZ SAVAŞÇISI AKHILLEUS'U BİR KUŞATMA GECESİ KARARGAHINDA ZİYARET EDER.OĞLU HEKTOR'UN ÖLÜSÜNÜ ONURLU BİR CENAZE TÖRENİ YAPMAK İÇİN GERİ İSTER.

AKHILLEUS, EN ÇOK SEVDİĞİ, EN YAKIN DOSTU PATROKLUS'UN HEKTOR TARAFINDAN ÖLDÜRÜLMÜŞ OLMASINA RAĞMEN HEKTOR'UN ÖLÜSÜNÜ GERİ VERİR.SONUNDA İSE AKHILLEUS & KRAL PRIAMOS OTURUP ORTAK KADERLERİNE AĞLARLAR.





TRUVA / TROIA / ILIOS / HİSARLIK TEPESİ : ESKİ YUNAN & ROMA GELENEĞİNDE HER ZAMAN BURANIN TRUVA OLDUĞU BİLİNMEKTEYDİ & BU NEDENLE ILION'U BİLİNÇLİ OLARAK BURADA İNŞA ETMİŞLERDİ. 18. – 19. YY. “ILIAM NOVUM / ILIAM RECENS” OLARAK LOKALİZE EDİLMİŞTİR.BURAYA İLK KAZMAYI VURANLAR, ÖNCE 1865 YILINDA, BÜYÜK BRİTANYALI FRANK CALVERT, SONRA 1870 YILINDA,O ZAMANLAR RUSYA & AMERİKAN VATANDAŞI OLAN ALMAN HEINRICH SCHLIEMANN OLMUŞTUR.

HER 2'SİNİN DE YOL GÖSTERİCİSİ Smyrna'lı / İzmirli HOMEROS'TU (m.ö. / b.c. 730) . HİTİTLERİN BAŞ ŞEHİRİ HATTUŞA'DAN VİLUSA UZAKTA BULUNUYORDU YANİ KÜÇÜK ASYANIN EN KUZEY BATISINDAKİ BÖLGELERDE.ESKİ HELLENCEDE TROYA'NIN DİĞER ADI ILIOS'U VİLİOS ŞEKLİNDE YAZIYORLARDI. VİLUSA İLE OLAN BENZERLİK ŞAŞIRTICIDIR.HİTİT METİNLERİNDE (ÇİVİ YAZMASI TABLETLERİNDE) AHHİYAVA ÜLKESİ, AKHALAR'IN (Αχαιοί / Akhaioi) ÜLKESİNDEN BAŞKA BİR YER DEĞİLDİ.HOMEROSTA (HOMEROS'UN DESTANSI ESERİNİ BİR TANRI KİTABI OKUR GİBİ OKUMAMIZI GEREKTİRMİYOR ÇÜNKÜ İLYADA MUHTEŞEM BİR EDEBİYATTIR.51 GÜNLÜK SÜREDE GERÇEKLEŞİP, YİĞİTLİK, ONUR, ÜN & İHANETİ, BUNLARDAN KAYNAKLANAN TÜM İNSANİ & TANRISAL ÇATIŞMALARİ KONU ALIYOR.ARKEOLOGLARIN HALA TROYA HAKKINDA ARAŞTIRMALARINI BİR TARAF BIRAKIPTA DÜNYA'NIN KABULLENDİĞİ HOMEROS'UN İLYADA'SINI KABULLENELİM. ÇÜNKÜ TÜM DÜNYA BUNU KABUL ETMİŞ DURUMDA.) TROYA'YA SALDIRANLARA BU ADI VERMİŞTİ.



ATTİKA'DAN & EUBOEIA ADASI'NDAN GELEN İONIALILAR İZMİR / SMYRNA İLE BODRUM / HALİKARNASSOS ARASINDAKİ BÖLGEYE, AYRICA BU KIYI ŞERİDİNİN ÖNÜNDE YER ALAN ADALARA YERLEŞTİLER. NİHAyet DORLAR'DA BU BÖLGENİN GÜNEYDOĞUSU'NA YAYILDILAR (M.Ö. 800). BU 3 YERLEŞİM HAREKETİ BÜYÜK ÖLÇÜDE TAMAMLANMIŞ & BU SIRADA MEYDANA GELMİŞ OLAN KENTLER, 3 KÖKENE GÖRE AYRI AYRI İTTİFAKLAR OLUŞTURMUŞTU. HELENLER / HELENE ANATOLIA'YA (ASIA) DAHA FAZLA SOKULAMAMIŞTI, ÇÜNKÜ LİDER & YAKLAŞIK (M.Ö. 1200) CİVARINDA GELEN FRİGLER BURADA İMPARATORLUKLARINI KURMUŞLARDI BİLE. YANİ YENİ KENTLER MEYDANA GETİRİRKEN, BOŞ YERLERE KAYMAK GEREKİYORDU & BU İŞ İÇİN TROAS DAHA UYGUNDU. ZAMANLA YENİDEN BÜYÜK BOYUTLARA ULAŞMIŞ OLAN DENİZ TİCARETİ BURADAN GAYET GÜZEL DENETLENEBİLİYORDU. BU BAĞLAMDA TROYA ÇEVRESİNDEKİ ARAZİ OLDUKÇA FARKLI ANA KENTLER TARAFINDA KOLONİLEŞTİRİLDİ.

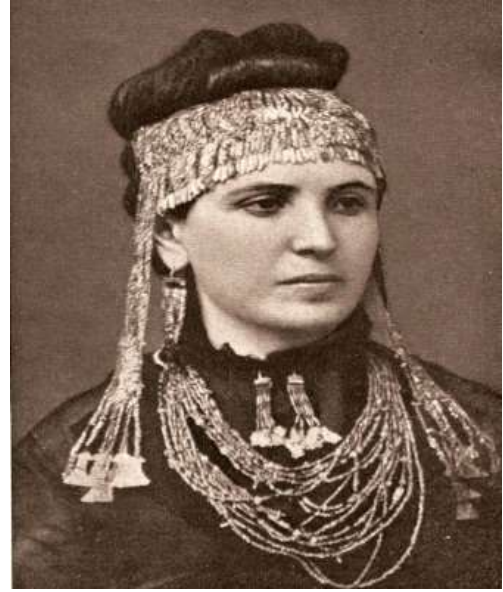
Truva ÇANAKKALE BOĞAZININ GİRİŞİNDE, 150 x 200 M. BÜYÜKLÜKTE OLAN HİSARLIK TEPEŞİ ÜZERİNDE YER ALMAKTADIR. DOĞU – BATI ÇATIŞMASININ ADETA SEMBOLÜ HALİNE GELMİŞ OLAN TROIA SAVAŞI İLE, BU SAVAŞI ANLATAN Smyrna'lı / İzmirli HOMEROS'UN (m.ö. / b.c. 730) DÜNYA LİTERATÜRÜNE GEÇEN ÜNLÜ ESERİ "İLİADA & ODESSEA" İLE ROMA ŞEHRİNİN KURUCUSU OLARAK KABUL EDİLEN AENEAS'IN VATANI OLMAKLA ÜNLÜDÜR.

İLK KEZ ALMAN ASILLI RUS & AMERİKAN VATANDAŞI TÜCCAR SCHLIEMANN TARAFINDAN HOMEROS'UN DESTANINDA (M.Ö./B.C. 730) ADI TROIA KRALI PRIAMOS'UN HAZİNELERİNİ ARAMAK İÇİN KAÇAK KAZI OLARAK 1871 – 1890 YILLARI ARASINDA KAZILMIŞTIR. 1893, 1894 YILLARINDA KAZIYA ALMAN BİLİM ADAMI MİMAR DÖRFELD KATILMIŞTIR. TROIA'YI 1932 – 1938 YILLARI ARASINDA AMERİKALI PROF. CARL W. BLEGEN KAZMIŞTIR. 1988-2005 YILLARI ARASINDA ALMAN PROF. MANFRED KORFMANN KAZMIŞTIR. 2005 YILINDAN BU YANA KAZI ÇALIŞMALARI TÜBİNGEN ÜNİVERSİTESİNDEN DR. PETER JABLONKA YÜRÜTMEKTEDİR.

SMYRNALI / İZMİRLİ HOMEROS ÜNLÜ ESERİ **İLİADA & ODESSEA**'YI (M.Ö. / B.C. 730) YILINDA YAZMIŞTIR. İLİADA'DA HELLENLİ AKHALAR (Ἀχαιοί / Akhaioi)'İN TROJALILAR İLE YAPTIKLARI 10 YIL SÜREN SAVAŞI & SAVAŞ SONUNDA ŞEHRİ NASIL ENTRİKA İLE ALDIKLARI ANLATILMAKTADIR. HOMEROS'UN LİRİK BİR ANLATIMIYLA İFADE BULAN TROIA SAVAŞI M.Ö. 1200 – 1190 YILLARI ARASINDA GEÇMİŞTİR. İLİADA & ODESSEA İSİMLİ ESERDE TROIA SAVAŞININ NEDENİ ŞÖYLE ANLATILMAKTADIR.; HELLEN TANRIÇALARI ATHENA, HERA & **APHRODITE** GÜZELLİK YARIŞMASINA KATILIRLAR. EN GÜZELİ BELİRLEYECEK OLAN TROIA KRALININ KÜÇÜK OĞLU **PARİS**'TİR. APHRODİT KENDİSİNİ EN GÜZEL SEÇMESİ İÇİN DÜNYANIN EN GÜZEL

KADININI VAAT EDER.BU KADIN TANRI ZEUS'UN KIZI, SPARTA KRALI **MENELAOS**'UN GÜZEL KARISIDIR.**APHRODIT, PARİS** TARAFINDAN EN GÜZEL TANRIÇA SEÇİLDİKTEN SONRA PARİS'E YARDIM EDER, PARİS, HELENA'YI KAÇIRIR & **TROIA**'YA GETİRİR.BUNU ONUR MESELESİ YAPAN MENELAOS TÜM HELLENLERİ / AKHALARI TOPLAR & KARISINI KURTARMAK İÇİN TROIA'YA SAVAŞ AÇAR.BU ÜNLÜ HELLENLERİN / AKHALARIN BİR ENTRİKASI İLE, TAHTA BİR AT İÇİNDE ASKERLERİNİ TROIA'NIN İÇİNE SOKMASI & TROIALILAR'IN SAVAŞI KAYBETMESİ İLE SON BULUR.BU SAVAŞ İLE İLGİLİ ANLATILAR, LAHİTLER, PARALAR & SERAMİKLER ÜZERİNDE YER ALMIŞTIR.

TROIA ŞEHRİNİN ARKEOLOJİK ÖNEMİ İSE ŞEHRİN M.Ö. 3500'DEN M.S. 1000 YILINA KADAR KESİNTİSİZ İKAME EDİLMİŞ OLMASIDIR. ARKEOLOGLAR YAPTIKLARI KAZILARDA 9 TABAKA TESPİT ETMİŞLERDİR.BU TABAKALAR ÜSTÜSTE DURMAKTA & 9 AYRI ŞEHRİN KALINTILARINI BELGELEMEKTEDİRLER.



HEINRICH SCHLIEMANN : (DÖNEMİN ALMAN ASILLI RUS & AMERİKAN VATANDAŞI)1873'DE TRUVA KRALI **PRIAMOS**'UN HAZİNESİNİ BULUP, HAZİNELERİ, TAKILARI EŞİ'NİN ELBİSELERİNİN ALTINDA TAŞIYARAK EŞİ **SOPHIA** İLE BİRLİKTE YUNANİSTAN'A KAÇIRDILAR, HAZİNENİN 2. DÜNYA SAVAŞI ÖNCESİ ALMANYA'DA OLDUĞU SAPTANDI, SONRA MEÇHUL OLDU, YAKIN ZAMANDA RUSLARIN HAZİNENİN KENDİLERİNDE OLDUĞUNU AÇIKLADILAR. "2. DÜNYA SAVAŞINDA GANİMET OLARAK ELLERİNE GEÇİRMİŞ OLABİLİRLER." AMA YİNEDE **SCHLIEMANN**'IN TRUVA'NIN BULUNUP DÜNYA'YA TANITIMINDA BÜYÜK FAYDASI OLMUŞTUR.ZAMANI GELDİĞİNDE ELBETTE ANADOLUDAN KAÇIRILAN BÜTÜN TARİHİ ESERLER BULUNUP ESAS SAHİBİNE ULAŞACAKTIR ! (2007'DEN BUYANA YURT DIŞINA KAÇIRILAN 3700 TARİHİ ESERİN TÜRKİYE'YE İADE EDİLMESİ KÜLTÜR & TURİZM BAKANLIĞININ ÇABALARI İLE TÜRKİYE'YE İADESİ SAĞLANMIŞTIR.



WILHELM DÖRPFELD & ARKADAŞLARI : 1902'DE SİTENİN (TRUVA) YERLEŞİM KRONOLOJİSİNİ / PLANINI TESPİT ETTİLER.

ILLION / TROY : İZMİR'Lİ **HOMEROS'UN, ILIADA & ODYSSEUS DESTANINDAKİ** (M.Ö./B.C. 730) TRUVA 6. TRUVA'DIR. (M.Ö./B.C. 1500 – 1000), **AKHILLEUS / AŞİL** : TRUVA KAHRAMANI, **DARDANOS** : ÇANAKKALE'YE İSMİNİ VEREN, **TROS** : TRUVA'YA İSMİNİ VEREN.



TRUVA KAHRAMANLARI : DARDANOS (TROYA'NIN KURUCUSU), TROS (TRUVA'YA İSMİNİ VEREN), GÜÇLÜ ACHILLEUS, KUDRETLİ AGAMEMNON, KURNAZ ODYSSEUS, DIOMEDES, TROYA KRALI PRIAMOS (OĞULLARI HECTOR – PARİS), SPARTA KRALI MENELAUS & HELENA (DÖNEMİN DÜNYA'NIN EN GÜZEL KADINI)

M.Ö. 334 YILINDA İLYADA'YA ATEŞLİ BİR HAYRANLIK DUYAN BÜYÜK İSKENDER, PERSLERE KARŞI SEFERE ÇIKMADAN ÖNCE ILION'A UĞRADI.KALKANINI, TAPINAKTA KORUNAN BAŞKA BİR KALKANLA DEĞİŞTİRDİ.BU KALKANLA DAHA SONRA ÇATIŞMADA “ATHENA'NIN KUTSAL KALKANI” OLARAK NİTELEDİ & ÖNÜNDE YÜRÜYEN ADAMLARINA TAŞITTI.ILION'U KUTSAL KENT OLARAK İLAN ETTİ & KENTİN YENİLENMESİNİ, ÖZERKLİK & VERGİ BAĞIŞIKLIĞI TANINMASINI EMRETTİ.FAKAT

İSKENDER BİRKAÇ YILDA ELDE ETTİĞİ İMPARATORLUĞUNU SAĞLAMLAŞTIRAMADAN M.Ö. 323 YILINDA ÖLDÜ.KENDİSİNDEN SONRA GELEN DİADOKLAR DÖNEMİNDE, NEREDEYSE 50 YIL SÜREN KANLI İKTİDAR SAVAŞLARI YAPILDI.

Bu dönem aslında 1. Dünya Savaşı'dır.Gelibolu / Gallipoli / Çanakkale Savaşları da bu dönemin tekrarı 2. Dünya / Truva savaşıdır.Bu sefer Anatolia / Asia'yı Türkler / Osmanlılar korumuştur.

Troya VII.b₁: M.Ö. 12. yy

Troya VII.b₂: M.Ö. 11. yy

Troya VII.b₃: M.Ö. ~ 950

Troya VIII. : M.Ö. 700

Troya IX. : Hellenistik İlium, M.S. 1. yy

M.Ö. 5. YY.'DAN GERİLERE İNİLDİKÇE, TARİHİ KAYITLARIN EFSANELERLE KARIŞTIĞI GÖRÜLÜR.BU DEVREDE (ÇANAKKALE'NİN BİR KISMINA İSMİNİ VEREN) DARDANOS İLE (TRUVA'YA İSMİNİ VEREN) TROS'UN İSİMLERİ GELMEKTEDİR.İSKENDER ZAMANI TRUVA İÇİN BÜTÜN ANADOLU GİBİ YENİ BİR DEVİRDİR, İSKENDER M.Ö. 334'DE AMİRAL GEMİSİNDEN ANADOLU SEFERİNİN BAŞLADIĞINI ANLATMAK ÜZERE, MIZRAĞINI ÇANAKKALE TOPRAKLARINA FIRLATARAK KARAYA AYAK BASTI.TRUVA KAHRAMANI (AŞİL), AKHİLLEUS'U ANNE TARAFINDAN AHFADI SAYIYORDU.İLION (TRUVA) HÂRABELERİNDEKİ AKHİLLEUS'UN MEZARINA ÇELENK KOYDUKTAN SONRA, İLİON TANRIÇASI ATE / ATHENA'YA KURBANLAR KESTİ.

HEINRICH SCHLIEMANN : 1873' DE TRUVA KRALI PRIAMOS'UN HAZİNESİNİ BULDU, EŞİ SOPHIA İLE HAZİNEYİ ÇALIP, SOPHIA' NIN ELBİSESİNİN ALTINDA ÖNCE YUNANİSTAN'A KAÇIRDI, SONRA DA ALMANYA'YA KAÇIRDI.ALMANYA'DA OLDUĞU ÖĞRENİLDİ SONRA MEÇHUL OLDU, YAKIN ZAMANDA RUSLARIN HAZİNENİN KENDİNDE OLDUĞUNU AÇIKLADILAR.HERHALDE 2. DÜNYA SAVAŞINDA GANİMET OLARAK ELLERİNE GEÇİRDİLER. AMA TRUVA'YI DÜNYA'YA DUYURUP TANITMASI ÇOK DA HOŞ OLDU. HAZİNELER BAHANE TRUVA'NIN ORTAYA ÇIKMASI & DÜNYA'YA DUYURULMASI ŞAHANE.

İLK KEZ ALMAN TÜCCAR SCHLIEMANN TARAFINDAN HOMEROS'UN (m.ö. / b.c. 730) DESTANINDA DA TROIA KRALI PRIAMOS'UN HAZİNELERİNİ ARAMAK İÇİN KAÇAK KAZI OLARAK 1871 – 1890 YILLARI ARASINDA KAZILMIŞTIR.1893, 1894 YILLARINDA KAZIYA ALMAN BİLİM ADAMI MİMAR DÖRFELD KATILMIŞTIR.TROIA'YI 1932 – 1938 YILLARI ARASINDA AMERİKALI PROF. CARL W. BLEGEN KAZMIŞTIR. 1988 – 2005 YILLARI ARASINDA ALMAN PROF. MANFRED KORFMANN KAZMIŞTIR.2005 YILINDAN BU ANA KAZI ÇALIŞMALARI TÜBİNGEN ÜNİVERSİTESİNDEN DR.

PETER JABLONKA YÜRÜTMEKTEDİR.İZMİRLİ HOMEROS ÜNLÜ ESERİ İLIADA & ODESSEA'YI M.Ö. 730 YILINDA YAZMIŞTIR.ILIADA'DA HELLENLİ AKHALAR (Αχαιοί / Akhaioi)'İN TROJALILAR İLE YAPTIKLARI 10 YIL SÜREN SAVAŞI & SAVAŞ SONUNDA ŞEHRİ NASIL ENTRİKA İLE ALDIKLARI ANLATILMAKTADIR.HOMEROS'UN LİRİK BİR ANLATIMIYLA İFADE BULAN TROIA SAVAŞI M.Ö. 1200 – 1190 YILLARI ARASINDA GELMİŞTİR.ANCAK GERÇEKTEN BÖYLE BİR SAVAŞIN OLUP OLMADIĞINI KANITLAYAN BELGELER YOKTUR. GERÇEK OLAN SADECE BU ESERİN VARLIĞIDIR.

ILIADA & ODESSEA İSİMLİ ESERDE TROIA SAVAŞININ NEDENİ ŞÖYLE ANLATILMAKTADIR; HELLEN TANRIÇALARI ATHENA, HERA & APHRODITE GÜZELLİK YARIŞMASINA KATILIRLAR.EN GÜZELİ BELİRLEYECEK OLAN TROIA KRALININ OĞLU PARİS'TİR. APHRODİT KENDİSİNİ EN GÜZEL SEÇMESİ İÇİN DÜNYANIN EN GÜZEL KADININI VAAT EDER.BU KADIN TANRI ZEUS'UN KIZI, SPARTA KRALI MENELAOS'UN GÜZEL KARISIDIR.APHRODİT PARİS TARAFINDAN EN GÜZEL TANRIÇA SEÇİLDİKTEN SONRA PARİS'E YARDIM EDER, PARİS HELLENA'YI KAÇIRIR & TROJA'YA GETİRİR. BUNU ONUR MESELESİ YAPAN MENALOS TÜM HELLENLERİ TOPLAR & KARISINI KURTARMAK İÇİN TROJA'YA SAVAŞ AÇAR. BU ÜNLÜ SAVAŞTA HELEN TANRILARININ BAZILARI HELLENLERİ BAZILARI İSE TROJALILARI KORUR, ONLARA YARDIMCI OLUR.SAVAŞ HELLENLERİN BİR ENTRİKASI İLE, TAHTA BİR AT İÇİNDE ASKERLERİNİ TROJA'NIN İÇİNE SOKMASI & TROJALILAR'IN SAVAŞI KAYBETMESİ İLE SON BULUR.BU SAVAŞ İLE İLGİLİ ANLATILAR, LAHİTLER PARALAR & SERAMİKLER ÜZERİNDE YER ALMIŞTIR.

(WILHELM DÖRPFELD & ARKADAŞLARI : 1902'DE SİTENİN (TROY) YERLEŞİM KRONOLOJİSİNİ / PLANINI TESPİT ETTİLER.)

ILLION / TROY : İZMİRLİ / SMYRNALI HOMEROS'UN – İLYADA & ODYSSEUS DESTANINDAKİ (M.Ö./B.C. 730)TRUVA 6. TRUVA (M.Ö 1500 – 1000)

AKHILLEUS / AŞİL : TRUVA KAHRAMANI (tıpta / anatomide aşiltendon adını tarihten dolayı kaynaklanıp alınmıştır.)

DARDANOS : ÇANAKKELE'YE İSMİNİ VEREN.

TROS : TRUVA'YA İSMİNİ VEREN.

TRUVALILAR : SARDİS KÖKENLİ (LYDIA) HERAKLEİD HANEDANININ YERİNE GEÇMİŞ & ANADOLUYU 505 YIL BOYUNCA LYDIA KRALLIĞI CANDAULES (M.Ö 735 – 718) DÖNEMİNE DEK YÖNETMİŞLERDİR.

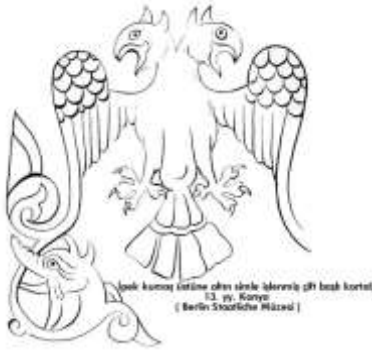
“İYONLAR, KİMMERLER, FRİGLER, MİLET'LİLERDEN SONRA ANATOLIA / ANADOLU'YA YAYILMIŞ, (M.Ö 546) PERSLER GELMİŞTİR.”

PERGAMON / BERGAMA KRALLIĞI (M.Ö 263 – 130) “HİTİT İMP.LUĞUNA DAHİLDİLER.ROMA İMP. İLE MÜTTEFİK OLMUŞTUR.Mısır kütüphanesi Pergamon kütüphanesine papirus kağıdını göndermeyince sıkışan Pergamonlular araştırıp, sonunda keçi / oğlak derisinden **PERŞÖMEN KAĞIDINI BULDULAR**. KÜTÜPHANELERİNDE 200 BİN KİTAP VARDI, ZEUS MABEDİ / TAPINAK / TEMPLE ORADADIR.)

SELÇUKLULAR / SELJUKS (1077 – 1302)



Selçuklular Farsça *Saljûkiyan*; Arapça *Saljûk* veya *el Salajika*), kökeni Oğuz Türkleri'nin büyük bir kolu olan bir hanedandı. Selçuklular 11.& 14. yy. arasında Orta Asya'nın bir bölümünü & Orta Doğu'yu yönetti.



Kuruluşu : (GÖK ÇADIRIMIZ, GÜNEŞ TUĞ'UMUZ OLSUN .)

Selçuklular, Ortadoğu'da devletler kurarak 300 yıl boyunca egemen olmuş, Oğuzların Kınık boyundan bir Türk hanedanıdır (Oğuz Han (M.Ö. – 173)). Adı, hanedanın kurucusu Selçuk Bey'den gelir. Göçebe Türklerde bozkırdaki ırmakları geçiş büyük önem arz ediyordu. Oğuznamede salı keşfeden kişi boyun önemli bir atası sayılmaktadır Selçukluların kurduğu devletler, Büyük Selçuklu Devleti, Anadolu Selçuklu Devleti, Kirman Selçukluları Suriye Selçukluları & Irak Selçukluları devletleri olarak daha sonra 5'e ayrılmıştır.

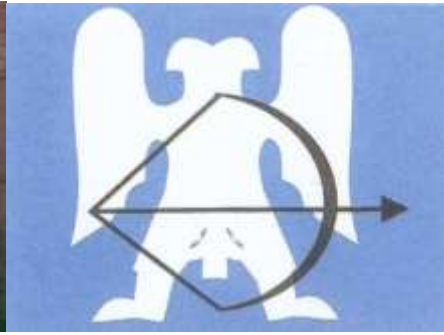
Türklerin tarih boyunca kurdukları devletlerden en önemlilerinden birisi Büyük Selçuklu Devleti'dir. Selçuklular 24 Oğuz kabîlesinden Kınık boyuna mensupturlar. Oğuzlar 10. yy.'da Sır-Derya (Seyhun) ile Hazar Denizi'nin doğusu & Aral Gölü arasındaki bölgede yaşarken Kınık boyu da bunların arasında Sır-Derya suyunun ağzına yakın oturmakta idi. 10. yy.'ın başında Oğuz Devleti'nin "Yabgu" unvanı taşıyan bir hükümdâr idâre etmekte idi.

Selçuklu âilesinin atası olan Temir-Yalığ (Demir yaylı) lakaplı Dukak (veya Dokak) Müslüman olduğu rivâyeti de vardır.



Büyük Selçuklu Sultanları (1037 - 1157) (24 OĞUZ KABİLESİNDEN KINIK BOYUNA MENSUB'TURLAR /BOZOKLAR – 3 'OKLAR)

- I. Selçuk Bey (1000 – 1038)
- II. Tuğrul Bey (1037 - 1063)
- III. Alp Arslan (1063 - 1072)
- IV. Melikşah (1072 - 1092)
- V. 1. Mahmud (Selçuklu) (1092 - 1093)
- VI. Berkyaruk (1093 - 1104)
- VII. Müizzeddin Melikşah (1105)
- VIII. Mehmed Tapar (1105 - 1118)
- IX. 2. Mahmud (Selçuklu) (1118 - 1131)
- X. Ahmed Sencer (1131 - 1157)



BÜYÜK SELÇUKLU BAYRAĞI



OĞUZ HAN (M.Ö. - 173)

“OĞUZ KARAHAHAN NESLİ” (HALK İÇİN DEVLET, DEVLET İÇİN HALK) “GÖK ÇADIRIMIZ, GÜNEŞ TUĞ’UMUZ OLSUN.” dediler.

ANADOLU SELÇUKLULARI (1060 – 1307)CENGİZ KHAN’IN (MOĞOLLARIN)& ÇİNLİLERİN BASKILARINDAN & ZULMÜNDEN BUNALAN OĞUZ TÜRKLERİ BATIYA ANATOLIA’YA GÖÇ EDİP TÜRKLER BURADA GÖÇEBE HAYATTAN YERLEŞİK HAYATLARA GEÇTİLER, YAYLALARA YERLEŞTİLER.

BYZANS’LILAR GİBİ KALE ŞEHİRLERE SİĞİNMAYP ATLI SAVAŞÇI MİLLET OLDUKLARINDAN KALE DIŞLARINDA “Taht el kale” SERBESTÇE YERLEŞTİLER. AÇIKLARDA YAYLALARDA YAŞADILAR. YAŞADIKLARI COĞRAFYALARIN TÜM ZENGİNLİKLERİNİDE AVRUPA’YA TAŞIDILAR. “AHLAT / MAYALANMA, SÖĞÜT / DOMANIÇ / SALLANMA YERİ, PRUSIA / PRUSA / BURSA, EDİRNE / HADRIANAPOLIS, KONSTANTİNİYYE YÜKSELME DÖNEMİDİR.” SELÇUKLU MİMARİSİNDE KÜMBET’LER / KONİK KÜLAHLAR ORTA ÇAĞ ÇADIR GELENEĞİNİN TAŞLAŞMIŞ HALİDİR. İSKİTLER, KİMMERLER ANADOLU’YA GEÇEN OĞUZ KAVMİDİR. HAZARLAR İSE HALKININ TAMAMI MUSEVİ DİNİNE GEÇMİŞLERDİR. ÇOĞUNLUKLA SİVİLLER GEÇMİŞTİR. OĞUZLAR ATLI SAVAŞÇI GÖÇEBE / ORDU MİLLET OLUP MEZAR TAŞLARI KÜLTÜRÜ İSE TÜRKLER’DEN İSLAMA GEÇMİŞTİR. ANADOLU’DA TÜRKLER, RUMLAR, ERMENİLER BERABER YAŞAMIŞ OLUP

KARIŞMAMIŞLARDIR, “dini geleneklerden, örf & adetlerden dolayı kız alıp vermemişlerdir.” TÜRKLER İSLAMİYETTEN ÖNCEDE DOMUZ ETİ

YEMEZLERMİŞ, KARA RENGİDE SEVERLERDİ, KABENİN ÖRTÜSÜNÜN RENGİDE KARA DEĞİL Mİ? ASLINDA HERŞEY İSLAM İLE TÜRKLERE UYUYOR. TÜRK İFADESİ İLK DEFA ORTA ASYA’DA 582 YILINDA

KULLANILMIŞTIR. 11. & 12. Y.Y.’DAN İTİBAREN TÜRK İFADESİ

KULLANILIYOR. İLK ÖNCE KIPÇAKLAR KARADENİZ’İN KUZEYİNDEN GELENLERE İSKİT DEMİŞLER. 1. DÜNYA SAVAŞI’NDA DA İNGİLİZLER

ALMANLAR’A KHUN DEMİŞLERDİR, MACARİSTAN’DA 18000 AVAR MEZARI VARDIR. SELÇUKLUDAN SONRA “RÜZGAR GİDER KUM KALIR” MİSALİ

ANADOLU’DAKİ BEYLİKLER PARAMPARÇA PORSELEN ANADOLU HALİNDE DEVAM EDİYOR. İSİMLERDE ANADOLU’DA HEP ORJİNAL KALMIŞTIR.

SONRADAN İSİM DEĞİŞTİRMELER OLMAMALIYDI ! İsimler kurucu kişilerin & tarihin onuruna saygısına orijinal kalmalıdır.

AVRUPALILAR’IN GÖZÜYLE TÜRKLER : 3 DENİZİN ARASINDA KALAN, BİR ZAMANLAR YÜKSEK MEZİYETLERE SAHİP OLAN KÜLTÜRLÜ İNSANLARIN

BAĞIMSIZ DEVLETLER HALİNDE YAŞADIĞI ANATOLIA ORTA ASYA'DAN GELEN YABANCI IRKLI TUHAF DİNLİ, KÜLTÜR SEVİYESİ DÜŞÜK KAVİMLERCE ELE GEÇİRİLDİ. BU BARBAR & KÜÇÜK KAVİM YÜKSEK KÜLTÜR SEVİYESİNDEKİ 3 HRİSTİYAN KRALLIĞINI NASIL ORTADAN KALDIRIP KALE ŞEHİR DIŞLARINA ÇIKIP GİZLENMEYE GEREK KALMADAN YAYLALARDA YAŞAYAN & DAHA GÜÇLÜ – DAYANIKLI BİR İMPARATORLUK KURMAYI NASIL BAŞARDIKLARINI TARİHİN DERİNLİKLERİNDEKİ ENTERESAN GİZEMLERDEN BİRİDİR. TÜRKMEN BOZKIRLARINDAN KALKIP ANATOLIA'YA GİREN TÜRKLER ZATEN FAZİLETLERİNDEN, DOĞAL YETENEKLERİNDEN YOKSUN DEĞİLLERDİ. HELE İSLAMİ TOPLUCA KABUL EDEN TÜRKLER'İN MİLLİ KARAKTERLERİ MÜTHİŞ OLDU. HZ. MUHAMMED'İN SAHABE'LERİNDEN SONRA DEĞERLİ OLAN SULTANLARIN ÖNCÜLÜĞÜNDE VOLKAN GİBİ PATLAYIP ETRAFA YAYDIĞI KIVILCIMLAR İLE BU ASYA ÇOCUKLARINI ALEVLENDİRİP KARAKTERLERİNİN ÖZÜNÜ OLUŞTURAN METALİ ERİTMİŞ DAHADA ÖTESİ TAKDİR-İ İLAHİ İLE YEPYENİ BİR MİLLİ BENLİĞİ BİLLURLAŞTIRARAK ORTAYA ÇIKARMIŞ & İSLAMİ AVRUPA'NIN ORTALARINA KADAR TAŞIMIŞLARDIR. TÜRKLER OLMASA İDİ ALLAH'IN İZNİYLE İSLAM BU KADAR YAYILMAZDI. KALPLERİ İMAN COŞKUSU İLE DOLUP TAŞMIŞ YENİ TOPRAKLAR FETH EDİP, OSMANGAZİ'NİN RÜYASIYLA BAŞLAYIP KAYILAR DAĞLARDAN SEL GİBİ GELDİLER, BERABERİNDE SOFRA KÜLTÜRLERİNİDE GETİRDİLER RÜYA GİBİ KÜÇÜK BİR BEYLİKTEN MUHTEŞEM YÜZYILLARA TAŞIDILAR, BATIYA DOĞRU AKAN BİR NEHİR OLDULAR. 3 KITAYA YAYILMAYI, İSLAMİ ALLAH YOLUNDA TANITMAYI VAZİFE OLARAK GÖRMÜŞLERDİR. İSLAM İLE EDİNDİKLERİ YÜKSEK MANEVİYAT, TÜRK HAKİMİYETİNİN AVROPADAKİ HIZLI YAYILIŞINI HERHALUKARDA AÇIKLAMAYA YETERLİDİR. O DÖNEMDE BİTMekte OLAN BYZANSTISM'İN YAYDIĞI SOLUK IŞIĞIN ALTINDA HALKI DÜNYEVİ ZEVKLERİNE DÜŞMÜŞLERDİ. YÜKSEK RÜTBELİ DİN ADAMLARIYLA HRİSTİYAN DİNİ SON DERECE SOYUT & ANLAŞILMASI GÜÇ BİR DİN HALİNDEYDİ. BU YÜZDEN HRİSTİYANLIK ÖĞRETİSİ GERİ PLANA ATILDI. KİLİSE ÖN PLANA ÇIKARTILDI. KİLİSE BÜYÜK BİR HIZLA, KRALLARDAN FAYDALANABİLMEK İÇİN DALKAVUKLUK EDEREK HRİSTİYANLIĞIN UYGULAMALARINI ESKİ KEMİKLERE PAÇAVRALARA, MUMYALARA TAPINMAYA & ÖLÜLERİN RUHLARININ HUZUR BULACAĞI VAADİ İLE DUA ALINIP SATILABİLEN CAHİL, İHTİRASLI, BATIL İNANÇLI, BENCİL KESİSLER İLE RAHİPLERDEN OLUŞAN ÇOK SIKI ÖRGÜTLENMİŞ BİR YAPI OLARAK KENDİNİ YENİDEN TANIMLADI. İNCİLİN SAF KAYNAĞINDAN GİDEREK UZAKLAŞTIRILDILAR. BÖYLELİKLE KRALLAR & KİLİSE HİYERARŞİSİ SONUNA KADAR İTTİFAK İÇİNDE HAREKET ETTİLER. BÖYLECE BOGOMİLLER (MÜSLÜMAN BOŞNAKLAR) GİBİ BİR ÇOK HALKTAN HRİSTİYANLIKTA ARADIKLARINI BULAMAYAN TATMİN OLAMAYAN MÜLTECİLERİN TAHT TALİPLERİNİN & MACERAPERESTLERİN SARAY & KAPIKULU (GULAM) OCAKLARINDAKİ VARLIKLARI TÜRKLER'İN ZAFERDEN ZAFERE KOŞMASINA YARDIMCI OLMUŞTUR. Kİ ONLAR OLMASAYDI HRİSTİYAN ÜLKELERDE BU KADAR BİLGİYE ANINDA ULAŞILAMAZDI. TÜRKLER HRİSTİYAN KRALLARININ PLANLARINDAN TAM VAKTİNDE HABERDAR OLUP ONLARI ENGELLİYORLARDI. İMPARATORLUĞUN YÖNETİMİ BÜYÜK BİR HIZLA BU HRİSTİYAN DÖNMELERİN ELİNE GEÇMİŞ OLUP HEMEN HEMEN BÜTÜN BÜYÜK DEVLET ADAMLARI & KOMUTANLARI RUM, ARNAVUT, BULGAR & SIRP ASILLILARDAN ÇIKMIŞTIR, KENDİ ÜLKELERİNDE ASLA BU MEVKİİ'LERE ÇIKAMAYACAK OLAN BU YETENEKLİ

DÖNMELER OSMANLI İMPARATORLUĞUNDA BÜYÜK BİR HAYSIYETE & GÜCE SAHİP OLUYORLAR, BEYLERBEYİ OLUYORLAR, VEZİR OLUYORLAR HATTA PADİŞAHIN KIZLARINDAN VEYA KIZ KARDEŞLERİNDEN BİRİYLE EVLENİP BU KIZLARIN ALTIN KAFESİNE GİDEN BİR YOLU BULMUŞ OLUYORLARDI. TIPKI PARGALI DAMAT İBRAHİM PAŞA GİBİ. SAVAŞLARDA VEYA ANİ SINIR ÖTESİ BASKINLARDA ESİR ALINAN HRİSTİYAN ÇOCUKLAR ARASINDAN SAĞLIKLI, BOYLU POSLU, ELİ YÜZÜ DÜZGÜN, ZEKİ OLANLARI SEÇİLİP ENDERUN'DA (en derin) “özel okullarda” SIKI BİR EĞİTİM GÖRÜP, KOYU MÜSLÜMAN OLARAK & GÖZÜ KARA ASKERLER OLARAK YETİŞTİRİLİP YENİÇERİ OCAKLARINA ALINIRLARDI. BU ÇOCUKLAR 7 – 12 YAŞ ARASINDAKİ UMUT VAAT EDENLERDEN TOPLANIRLARDI. YENİÇERİLERİN İÇİNDE EN İYİLERİNDEN TURNACIBAŞILAR TARAFINDAN “eline, yüzüne bakıp turnayı gözünden vuruyorlardı !” 500'Ü SEÇİLİP BUNLAR BİRER ÖLÜM SAVAŞÇISI HALİNE GETİRİRLERDİ. BUNLARA SERDENGEÇTİ / DALKILIÇ DENİLİRDİ & EL ÜSTÜNDE TUTULURLARDI. İLK YENİÇERİ OCAĞI İSE OSMANLILAR'DA 2. SULT./ ORHAN BEY (1324 – 1362) DÖNEMİ PRUSA / BURSA ALINDIĞINDA (1326) DÜZENLİ BİR ORDU OLARAK KURULMUŞTUR. BİR NEVİ ROMALILAR'IN LEJYONER ASKERLERİ GİBİ. YENİÇERİNİN TAMAMI AT ÜSTÜNDE OK ATAN OKÇULARDI. SIRTLARINDA OK SADAĞI & YAY'IOLAN SAĞ EL BAŞ PARMAGINDA YAY KİRİŞİ YÜZÜĞÜ ZİHGİR / ZEHRGİR (KEMANKEŞ / KİRİŞÇİ / KİRİ) OLAN EĞRİ PALA KULLANAN SAVAŞÇILARDI. ŞEHZADELERDE AYNI ŞEKİLDE YETİŞTİRİLİYORLARDI. SAVAŞ KOSTÜMLERİ İSE AYAKLARINA KADAR İNEN ÜST ÜSTE ATILMIŞ BİRKAÇ PAMUKLU ENTARİ OLUP, BUNLARIN ÜSTÜNE “KEÇİ DERİSİNDEN YAPILMA” KAFTAN GİYİLİYOR. BU KAFTANLAR HAFİF OLUP YAĞMUR GEÇİRMİYEN SON DERECE ŞİK & ZARİFTİLER. DİZLERİNE KADAR ÇIKAN ÇİZMELERİ DERİDEN & BORDO KADİFEDENDİ VEYA YEMENİLERDİ (ÇARIK). İPEKLİ PAZEN YADA BAŞKA KUMAŞTAN YAPILMA UZUN POTURLAR GİYİYORLARDI. SAVAŞA HAZIRLIK SIRASINDA, SEFERE ÇIKMADAN ENTARİLERİNİ POTURLARININ İÇİNE SOKUYORLARDIKİ ÖZGÜRCE SAVAŞABİLSİNLERDİ.

PRUSIA / BURSA'DA KILIÇ & KALKAN CENK OYUNLARINDAKİ GİBİ DİZ ÜSTÜ MAVİ POTURLARI OLAN HALK DANCILARININ KULLANDIKLARI POTURLAR BİRAZ DAHA UZATILIP DİZ ALTINA İNDİRİLMELİDİR ! O DÖNEMDE LEVENDLER'İN & TÜRK DENİZ KORSANLARININ KULLANDIĞI DENİZLERDE RAHAT EDEBİLMEK İÇİN, SICAKTAN BUNALMAMAK İÇİN DİZ ÜSTÜ POTURLAR OLABİLİR. AYRICA BURSA – KILIÇ & KALKAN HALK DANCILARINDAKİ ALÜMİNYUMSAPLI, BALÇAKLI KILIÇLARDA ŞANLI OSMANLI KÜLTÜRÜNE UYGUN ORJİNALİ YAPILMALIDIR. SAVAŞ SIRALARINDA MEHTERANLAR VARDI. MEHTERANLAR DAVULLU MÜZİĞİ İLE SAVAŞA BAŞLIYORLARDI. MEHTERANLARIN BÜYÜK BİR DAVULLA ÇALINAN ÖZEL BİR MARŞLARI VARDI. BU MEHTERANLARIN GİYDİĞİ AYAK BİLEKLERİNE KADAR OLAN RAHAT KÖRÜKLÜ UZUN POTURLARI HERHALE ORJİNAL SAVAŞ KİYAFETLERİYDİ. TÜRK GİBİ KUVVETLİ DEYİMİ İSE TÜRKLER'İN SAĞLAM GÖRÜNÜŞLÜ GÜR SAKALLARIYLA OLDUKÇA ELİ YÜZÜ DÜZGÜN KİMSELER OLUP ELLERİNE PUSAT YAKIŞAN SAVAŞÇILARDI. AVRUPALI ŞOVALYELER YALNIZCA İYİ KOŞAN, KOLAY SÜRÜLEN ATLARI TERCİH EDERKEN TÜRKLER HIZLI YÜRÜYEN, UZUN SÜRE KOŞABİLEN ATLAR DIŞINDA BAŞKA ATLARI ASLA TERCİH ETMİYORLARDI. BU HADİDÜLMİZAÇLI / ÖFKELİ SAVAŞÇILAR GÖKYÜZÜNDE AKSUNGUR

(KARTALA BENZER YIRTICI KUŞ) HAVADA UÇUŞURKEN, AŞAĞIDA YAKIN PALA CENKLERİNDE KILIÇLARIN & KALKANLARIN ŞAKIRDAMASI İLE AT KİŞNEMELERİ ARASINDA BİR RİTM İLE ARMONİ OLUŞTURUYORDU ADETA. SAVAŞTA DÜŞMAN ORDUSUNUN DEĞİŞİK BÖLÜMLERİNE AYNI ANDA SALDIRABİLİYORLAR, DAĞILIYORLAR & TEKRAR BİRLEŞEBİLİYORLARDI. BU TAKTİKLERİ ORMANLIK YADA DAĞLIK ALANLARDA SAVAŞTIKLARINDA BÜYÜK ÜSTÜNLÜĞE ERİŞİYORLARDI.

AT ÜZERİNDE SAVURDUKLARI PALALARIN ATTIKLARI OKLARIN ISKALAMALARI İMKANSIZDI. TEKRAR TOPLANMALARI İÇİN KOMUTANLARI KÜÇÜK BİR DAVULLA 3 KEZ VURUYOR & SAVAŞÇILARI ETRAFINDA TOPLUYORDU. BU SEFER KAÇARKEN KOVALAMA SIRASI TÜRKLERE GEÇİYOR & DEĞİŞİK YÖNLERDEN ANİDEN SALDIRIYORLARDI. ATLARI HEP BESİLİ OLUP UZUN SÜRE YORULMADAN 4 NALA KOŞABİLİYORLARDI. ATLARI KISA SÜRELERDE SERBEST BIRAKIYORLAR, 6 AVUÇ ARPAYI 12 AVUÇ KIYILMIŞ SAMANLA KARIŞTIRIP, HEYBELERE KOYUP, ATLARININ BOYNUNA ASIP ONLARI YALNIZ GECELERİ BESLİYORLARDI. GÜNDÜZLERİ İSE ATLARI TEMİZLEYİP TIMARLIYOR, YULARLARINI TAKIYORLARDI. ATLARINA ÖĞLE VAKTİ OLMADAN ASLA SU İÇİRMİYORLARDI. YALNIZ ÖĞLEDEN SONRA & AKŞAM VAKİTLERİNDE MOLA ZAMANLARINDA ERKEN BİR SAATTE NEHİR KENARINDA DURDUKLARINDA ATLAR BULDUKLARI BU SUYU İÇİYORLARDI. GECELERİ İSE ATLARININ ÜŞÜMEMELERİ İÇİN KEÇEDEN YAPILMIŞ BEZLERLE ÖRTÜYORLARDI. ATLAR KAFKASYA / ÇERKEZ USULÜ DIZGİNLENİP EĞERLENİYORDU. EĞERLER GÖSTERİŞLİ & İÇİ BOŞTU. SAVAŞÇILAR EĞERLERİN ÜSTÜNDE DİZLERİ ÇOK YUKARIDA BİR KOLTUKTA OTURUR GİBİ DERİNE GÖMÜLMÜŞ VAZİYETTE OTURUYORLARDI. KALKANLARI UFAK ÇAPLI OLAN AHŞAPTAN VEYA SAC”TAN OLUP ÜZERLERİ DERİ İLE KAPLIYDI & OLDUKÇA HAFİF İDİLER. AT ÜSTÜNDE MIZRAKLARI(KARGI), KILIÇLARI, PALALARI & GÜRZLERİ VARDI. SELÇUKLULARIN ANADOLUYA GİRİŞİ, BYZANS İMPARATORLUĞUNUN SONUNUN BAŞLANGICIYDI !

- 1) KUTALMIŞOĞLU 1. SÜLEYMAN ŞAH (1077 – 1086)
- 2) MELİK DAVUT (1086 – 1092)
- 3) 1. KILIÇ ARSLAN (1092 – 1107)
- 4) 1. MESUT (1107 – 1155)
- 5) 2. KILIÇ ARSLAN (1155 – 1192)
- 6) 1. KEYHUSREV (1192 – 1196 + 1204 – 1210)
- 7) 2. SÜLEYMAN ŞAH (1196 – 1203)
- 8) 3. KILIÇ ARSLAN (1203 – 1204)
- 9) 1. KEYKAVÜS (1210 – 1219)
- 10) 1. KEYKUBAD (1219 – 1237) “Hz. MEVLANA (1207 – 1273) dönemi”
- 11) 2. KEYHUSREV (1237 – 1246)
- 12) 2. KEYKAVÜS (1246 – 1249 + 1249 – 1261)
- 13) 4. KILIÇ ARSLAN (1249 + 1261 – 1266)
- 14) 3. KEYHUSREV (1266 – 1283)
- 15) 2. MESUT (1283 – 1297)
- 16) 3. KEYKUBAD (1297 – 1302)

İLHANLILAR (İL-HAN / İL-HAN’LI) / İRAN MOĞOLLARI(1256 – 1353)
“KÖSEDAĞ (SİVAS YAKINLARI) SAVAŞ’INDA (1243) (BABA İSHAK, 1240 TARİHİNDE DEVLETE KARŞI AYAKLANDI. 1242 YILINDA MOĞOLLAR, ANADOLU’YA GİRDİ. 1243 YILINDA KÖSEDAĞ SAVAŞI’NDA SELÇUKLULAR YENİLDİ.) MOĞOLLAR TÜRKLERİN SAVAŞ TEKNİKLERİNİ İYİ BİLDİKLERİNDEN ÇOK İYİ SAVAŞTILAR & ANADOLU İSTİLASI BAŞLAMIS

OLDU. AYNI ZAMANDA BU BİZANSLILARIN ALEYHİNEDE OLDU. PARÇALANAN SELÇUKLUDA EN BATIDA OLAN OSMANLI BİZANS'A KOMŞU OLUP BU KAYI AŞİRETİ 4000 ÇADIR İDİ. TARİH HEP ŞÖYLE OLSAYDI, BÖYLE OLSAYDI SÖZLERİYLE DOLUDUR. TARİHİ BÜYÜK ADAMLAR YAPAR. SELÇUKLU DAĞILDIKTAN SONRA OSMANGAZİ TARİH YAZDI.

BİR FATİH DEVLETLER VARDIR BİRDE KAŞİF DEVLETLER VARDIR. OSMANLI FATİH DEVLETİ OLUP ASLINDA ROMA'NIN DEVAMIDIR. AMERİKA'DAKİ EYALET SİSTEMİ OSMANLIDAN ALINMA OLUP KOLONİ KOLONİ KURULMUŞTUR. ASLINDA DÜNYADAKİ HAKİM DEVLETLERDEN BİRİ ROMALILAR DİĞERİ İSE DEVAMI OSMANLILARDIR. OSMANLI KURULUŞU İSE "TARİH İLE EFSANEDİR". TÜRKLER YAYLAK & KIŞLAK YERLERE YERLEŞEN KIVRAK, PRATİK ZEKALİ, SAVAŞÇI KONFEDERASYONU OLAN ATLI, OKÇU GÖÇERLERDİ. BATI ROMANIN SON YIKILIŞ DÖNEMLERİNDE KHUNLAR, VİZİGOTLAR KADEME KADEME İTALYA'YA YAYILIRKEN SAVAŞLAR ORTA ÇAĞDA HERŞEYİ DEĞİŞTİRECEK, DOĞUDADA OSMANLI DEVLETİ ÇOK TEMKİNLİ OLACAKTIR. ANADOLUDAKİ KARAMANLAR İSE HRİSTİYAN OĞUZ TÜRKLERİDİR. ASLINDA ŞAMANİST KÖKENLİDİRLER. TOROSLARDA & KONYA KARAMANDA BULUNURLARDI. DÖNEMİN KİEV RUSYASINDA İSE ÇOK ŞEYLERİ MOĞOLLAR & ALTINORDU DEVLETİNDEN SONRA ÖĞRENDİ. ALTINORDU İSTİLASI İLE MOĞOL İSTİLASIDA BAŞLANGIÇTI. TÜRKLER ASLINDA BATILILARDAN DAHA İYİ ÖRGÜTLENEBİLEN TOPLULUKTU. TÜRKLER AT ÜSTÜNDE CİRİT OYNARLARKEN ADETA SAVAŞ EDER GİBİYDİLER. ANADOLUDA KADINLARDA AT ÜSTÜNDE BEBEKLERİNİ EMZİRİRLERDİ. AT & YİĞİT DEMEK HIRS & GÜVEN KAZANMAKTI. YENİÇERİDE & ENDERUNDA TIMARLI SUVARİLERDE AT ÜSTÜNDE OK ATMA EĞİTİMİ, CİRİT ATMA EĞİTİMİ YANİ ATLI YİĞİTLER MEHTERAN EŞLİĞİNDE OLUP ÖNEMLİYDİ. ANADOLUDA ARDI ARDASI KESİLMEYEN HAÇLI ORDUSUNUDA BU YİĞİT TÜRKLER ÖNLEMİŞTİR. CİRİT ALAYLARI SELÇUKLU SULTANI ALAEDDİN KEYKUBAD (1301 - 1303) ATLI CİRİT OYUNUNU ÇOK SEVERMİŞ. SULTAN GENÇ OSMAN 2. (1618 - 1622) & SULTAN 4. MURAD (1623 - 1640) ÖNEM VERİRDİ. GÜNÜMÜZ TÜRKİYESİNDE İSE AT ÜSTÜNDE OK ATMAYI, CİRİT ATMAYI UNUTMUŞ GÖZÜKÜYOR, ama son zamanlarda Çanakkale – Biga Kaymakamlığınca at üstünde okçuluğun etkinlikleri yapılmaktadır. BAŞKALARINIDA YANLARINA ÇEKİP ÇOĞALDILAR. ANADOLU TEKFURLARINDA TÜRKLEREDE DÖNEN OLDU "Harmankaya Tekfuru Michael Koses gibi", BATIYADA DÖNEN OLDU. BU ARADA KARADENİZDEKİ RUM PONTUS HELLEN DEĞİLDİ. İÇLERİNDE GÜRCÜLER & ERMENİLERDE VARDI. MOĞOL İSTİLASI BAŞLANGICI SON DERECE ACIMASIZDI "taş üstünde taş baş üstünde baş bırakmıyorlardı" AMA YERLEŞTİKTEN SONRA KONSTRÜKSİYON / YAPILANMA BAŞLAR. MOĞOLLAR'IN BAŞKAK DENEN VERGİ MEMURLARI VARDI. ANADOLU TARİHİMİZDE GÜNÜMÜZE KADAR ULAŞAN İZLERİNDE YOLCULUĞA DEVAM EDİYORUZ.

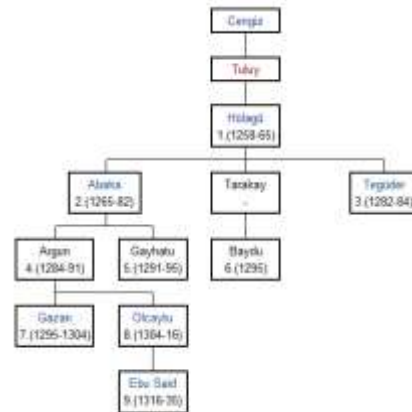
İran Moğolları & Batı Moğolları olarak da anılan İlhanlılar(İL-HAN / İL-HAN'LI) İran, Irak, Anadolu & Kafkasya'da egemenlik kurmuş bir Moğol hanedanıdır. 13. yy.'ın 2. yarısında Anadolu Selçukluları tarihinde de önemli bir rol oynamışlardır. Moğollar daha Cengiz'in sağlığında Harezmşahları ortadan kaldırmak amacıyla İran'ı istila etmiş (Harezmşahlar), daha sonra Moğol orduları Anadolu içlerine kadar ilerleyerek 1243'te Köseadağ Savaşı'nda Anadolu Selçukluları'nı büyük bir yenilgiye uğratmışlardı. Ama bunlar geçici birer istila hareketiydi. 1251'de Moğol büyük hanı

olan Möngke bu kez kardeşi Hulagu'yu Batı & Ön Asya'yı Moğol egemenliği altına sokmakla görevlendirdi. 1256'da İran'a giren Hulagu 1258'de de Bağdat'ı ele geçirerek Abbasi Devleti'ni ortadan kaldırdı. Moğol ilerlemesi ancak 1260'ta Filistin'deki Ayn Calut'ta Memlûklar, sultan Barbars tarafından durduruldu. Bunun üzerine geri çekilen Hulagu Azerbaycan'daki Meraga kentini merkez edinerek ele geçirdiği topraklarda yeni bir devlet oluşturdu. Hulagu bölgeyi büyük han adına yönettiği için il-han sanını aldı. Ondan sonra gelen hükümdarlar da bu şanla anıldı. Hulagu iyice zayıflayan Anadolu Selçuklular'ını da İlhanlı yönetimine bağlayarak Ortadoğu'da yeni bir güç oluşturmaya başladı.

Hulagu'nun ölümünden sonra (1265) başa geçen Abaka bu toprakları elinde tutmak için baş düşman saydığı Memlûklar'a karşı dikkatli bir siyaset izledi. Abaka döneminde (1265-82) Anadolu Selçukluları yoğun İlhanlı baskısına karşı zaman zaman Memlûklar'dan destek almaya çalıştılsa da pek başarılı olamadılar.

1295'te başa geçen Gazan, İslam dinini kabul eden ilk İlhanlı hükümdarı oldu. Bu arada büyük Moğol hanı Kubilay da ölmüş (1294), İlhanlılar'ın merkezle olan bağları gevşemişti. Gazan'dan sonra tahta çıkan Ol-caytu (1304-17) ile Ebu Said Bahadır (1317-35) dönemlerinde İlhanlılar bir yandan iç ayaklanmalarla uğraştılar, bir yandan da Memlûklar'la mücadeleyi sürdürdüler. Ebu Said Bahadır'ın 1323'te Memlûklar'la bir barış antlaşması imzalaması bu sorunu büyük ölçüde çözdüyse de iç savaşlarla iyice yıpranan İlhanlılar önce Irak'ta, ardından da Anadolu & İran'da denetimi yitirmeye başladılar. Ebu Said Bahadır'ın vâris bırakmadan ölmesinden sonra Celayirliler yönetimi ellerine geçirdiler. İlhanlı tahtına göstermelik birkaç han atadıktan sonra 1353'te bu hanedana kesin olarak son verdiler. Anadolu beylikler, Irak & Azerbaycan Celayirliler & Çobaniler, Güney İran Muzafferiler, Horasan da Serbe-dariler arasında paylaşıldı. Göçebe & istilacı bir kavim olan Moğollar, bir bölgeye yerleşip düzenli yönetimler kurduklarında yerleşik uygarlığı benimseme yolunda da adımlar atmışlardır. İlhanlılar da buna örnek gösterilebilir. Gazan'dan önceki hükümdarlar Budacı olduklarından İran'da birçok Buda tapınağı yaptırmışlardı. Gazan İslam dinini kabul edince bunların hepsini yıktırıp camii'ler yaptırdı. İlhanlı mimarlığı geleneksel İslami biçimler & yerel etkiler yanında Orta Asya mimarlık anlayışını Ortadoğu'ya taşıması bakımından önem taşır. Olcaytu'nun vezirliğini İlhanlı dönemi mimarlık yapıtları bu 3 kaynaktan gelen etkilerin ilginç bir birleşimidir. Bu dönemden kalma önemli mimarlık yapıtları olarak Meraga Rasathanesi, Tebriz'deki Gazaniye, Rab-ı Reşidi & Ali Şah camii'leri, Sultaniye ile Isfahan & Bakû'deki türbeler gösterilebilir. Anadolu'da da bu dönemden kalma mimarlık yapıtları vardır. Bunların en önemlisi yapımı 1310'da tamamlanmış olan Erzurum'daki Yakutye Medresesi'dir. İlhanlılar Budacı dönemde resim sanatında da ileri gitmişlerdi. Türkler'in tarihi bakımından da önemli bir kitap olan Camiü't-Tevarih'in yazarı Reşideddin (1245-1318) de İlhanlılar döneminde yaşamış yapmıştı.

17)OLCAYTO HUDABENDE (1308 – 1316)



18)EBU SAİT BAHADIR (1316 – 1335)

Anadolu Selçuklu Devleti Sultanları (1040 – 1308)

Kutalmış (1060 - 1077) (Büyük Selçuklu Devleti tahtı için Alp Arslan'la savaşımıştır.)

Kutalmışoğlu Süleyman Şah (1077 - 1086)

Ebu'l-Kasım'ın yönetime el koyması (1086 - 1092)

I. Kılıç Arslan (1092 - 1107)

Melikşah (Anadolu Selçuklu) (Şahinşah) (1107 - 1116)

I. Rükneddin Mesud (1116 - 1156)

II. Kılıç Arslan (1156 - 1192)

I. Gıyaseddin Keyhüsrev(1. defa) (1192 - 1196)

II. Süleyman Şah (Rükneddin) (1196 - 1204)

III. Kılıç Arslan (1204 - 1205)

I. Gıyaseddin Keyhüsrev(2. defa)1205 - 1211)

I. İzzeddin Keykavus (1211 - 1220)

I. Alaeddin Keykubad (1220 - 1237)"ERTUĞRULGAZİ DÖNEMİ (1188-1281)"

II. Gıyaseddin Keyhüsrev (1237 – 1246)

II. İzzeddin Keykavus (1246 - 1260)

IV. Kılıç Arslan (Rükneddin) (1248 - 1265)

II. Alaeddin Keykubad (1249 - 1257)

III. Gıyaseddin Keyhüsrev(1.defa) (1265 - 1282)

II. Gıyaseddin Mesud (1282 - 1284)

III. Alaeddin Keykubad (1284)

II. Gıyaseddin Mesud(2. defa) (1284 - 1293)

III. Alaeddin Keykubad(2. defa) (1293 - 1294)

II. Gıyaseddin Mesud(3. defa) (1294 - 1301)

III. Alaeddin Keykubad(3. defa) (1301 - 1303)

II. Gıyaseddin Mesud(4. defa) (1303 - 1307)

SELÇUKLU ANATOLIA'SI KOLAYCA BİR KENARA KONULACAK DEĞİLDİ, ÖZELLİKLE TARİKATLAR, TEKKELER, SELÇUKLU İRAN'I (HORASAN & İRAN SERDÜŞLÜĞÜ), SURİYESİ & ANATOLIA'SI, ATABEYLER DE GELECEĞİN KOMUTANLARIYDI. ÖRNEĞİN; NUREDDİN ZENGİ İLE SELAHHADDİN EYYUBİ'DE ÖYLEYDİ.

TÜRK İMPARATORLUKLARI:

- 1.TÜRK İMP./ HUNLAR / KHUNLAR (M.Ö. 220 – M.S. 216 “436 YIL”)
- 2.TÜRK İMP./ SİYENPİ (216 – 394 “178 YIL”)
- 3.TÜRK İMP./ APAR / AVARLAR (394 – 552 “156 YIL”)
- 4.TÜRK İMP./ KÖK / GÖK – TÜRK (552 – 745 “193 YIL”)
- 5.TÜRK İMP./ UYGUR (9 OĞUZ – 10 UYGUR) (745 – 940 “195 YIL”)
- 6.TÜRK İMP./ KARAHANLILAR (940 – 1040 “100 YIL”)

(KHUNLAR’DAN 38, SİYENPİLERDEN

16, UYGURLARDAN 15, KARAHANLILARDAN 10, BÜYÜK TÜRK HAKAN’LARI İMPARATORLUK TAHTINA OTURMUŞLARDIR.)



TÜRKLER / TURKOMAN : ANAYURDU ORTA ASYA’NIN KUZEY DOĞUSU BAYKAL GÖLÜ GÜNEYİ, URAL – ALTAY – TURAN İRKİNİN / 3 İRK, MOĞOLLAR İLE TUNGUZLAR (MANGURLAR) (M.Ö. 220 - 209) TEOMAN (TUMAN) YABGU İLE İMPARATORLUK OLMUŞTUR.YERİNE OĞLU METEHAN (MAUTUN / MOTUN) (M.Ö. 209 - 174) GEÇTİ. TÜRKLERİN ÖLÜMSÜZ KILDIKLARI BU 2. BÜYÜK (OĞUZ KAĞAN) TÜRK HAKANI GENİŞLİĞİ 18 MİLYON KM. 2’Yİ BULAN İMPARATORLUK BIRAKTI.

TÜRKİYE İSMİ NEREDEN GELİYOR : ORDULARI DİYAR-I RUM’U YANİ ROMA İMPARATORLUĞU’NUN ANADOLU TOPRAKLARINI FETHEDEN DEVLET & TOPLUM 11 YY. İÇİNDE İRAN YAYLASINDAN GÖÇEBELERİ, ŞEHİRLİLERİ, DERVİŞLERİ, ZENAATÇILARI & ASKERLERİYLE ANADOLU’YA AKTI.ONLAR KENDİLERİNE ROMALI, RUMİ DİYORLARDI.GERÇİ TÜRKMEN OLDUKLARINI BİLİRLERDİ AMA ASIL 12. YY.’DA ANADOLU’DA TİCARET YAPAN CENOVALI & VENEDİKLİ TÛCCARLAR & DİPLOMATİK RAPORLARINI YAZDIKLARI DEVLETLERİ BU ÛLKEYE (TURCHIA / TURCMENIA) DEMEYE BAŞLADILAR.SADECE HELLENLERİN DEĞİL; KAPADOKYALI, ERMENİ, ARAMİ / SÛRYANİ, KÛRT, GÛRCÛ KAVİMLERİN YAŞADIĞI BU ÛLKEDE TÜRKLER ÇOK ÇABUK ARABULUCU & YAYGIN EKSERİYER DURUMUNA YÛKSELMİŞTİ & DİLLERİ (LINGUA FRANCA) YANİ ORTAK ANLAŞMA DİLİ HALİNE GELDİ.ZATEN 2,5 ASIR SONRA DA BALKANLARA YERLEŞTİLER, TÜRKLERİN MÛSLÛMAN OLUŞU 12. YY.’DAN İTİBAREN BAŞLAMIŞTIR, GÖRE GÖRE, YAVAŞ YAVAŞ İSLAMİ BASKI ALTINDA KALMAYARAK, İSTEYEREK MÛSLÛMAN OLMUŞLARDIR, ZORLA OLMAMIŞLARDIR. İRAN ETKİSİNDE KALARAK MÛSLÛMAN OLDULAR. (M.S. 652) O DÖNEMDE İRAN ETKİSİ ÇOK HAKİMDİ. İLK MÛSLÛMAN TÜRK DEVLETİ KARAHANLILARDIR.

12. & 13.YY.'LAR ANADOLU'DA TÜRKLEŞME & İSLAMLAŞMANIN GERÇEKLEŞTİĞİ DÖNEMLERDİR. ANADOLU'NUN TÜRK & İSLAM YURDU HALİNE GELMESİNDE PEK ÇOK ETKEN VARDIR. BUNLARDAN BİRİ DE TASAVVUF & TASAVVUFİ ZÜMRELERDİR. AHMED YASEVİ, MEVLANA, HACI BEKTAŞ-I VELİ & YUNUS EMRE GİBİ SUFİLER ANADOLU İNSANININ HAMİSİ HALİNE GELMİŞLERDİR. YESEVİYYE, MEHLEVİYYE, KÜBREVİYYE, SÜHREVERDİYYE & RUFAYİYYE GİBİ TARİKATLAR İSE ZAVİYELERİ İLE ANADOLU'NUN MAMUR HALE GELMESİNDE ÖNEMLİ ROLLER ÜSTLENMİŞLERDİR. ANADOLU MÜSLÜMANLARI GENELDE TASAVVUFA MEYYAL / meylli ZÜMRELERDİR. ZAVİYELER ANADOLU İNSANININ BUHRANLI ANLARINDA SİĞİNDİĞİ LİMAN HALİNE GELMİŞTİR. TOPRAĞIN İŞLENMESİNDE, ZENAAT DALLARININ GELİŞMESİNDE, SOSYAL BARIŞIN SAĞLANMASINDA, DİNİ EĞİTİMİN VERİLMESİNDE ÖNEMLİ ROLLER ÜSTLENMİŞLERDİR. OSMANLILARIN KURULUŞUNDA & ANADOLU BİRLİĞİNİN OSMANLILAR ÇEVRESİNDE OLUŞTURULMASINDA, OSMANLILARIN İSLAMIN CİHAD EMRİNİ, İSLAMI YAYMA ARZUSUNU BİLFİİL İFA ETMELERİ, UC BEYLİĞİ'Nİ KABULU İLE BİZANSLILARLA MÜCADELESİ & MÜSLÜMANLARLA UĞRAŞMAMALARI ÖNEMLİ SEBEP OLDUĞU GİBİ; AHİLİĞİN & HOROSAN ERENLERİNİN ÇOK MÜHİM ROLÜ VARDIR. AŞIK PAŞAZADE ONLARI, "GAZİLER, ALP ERENLER, AHİLER BACIYAN-I RUM, ABDALAN-I RUM" GİBİ İSİMLERLE ANMIŞTIR. "HOROSAN ERENLERİ" DENİLEN GAZİ Dervişler, KİTLELERE CİHAD & İLA-Hİ KELİMETULLAH UMDELERİNİ İŞLİYORLARDI. BU ERENLERİN OCAĞINDA YOĞRULAN TÜRKLER, YERLERİNİ YURTLARINI TERK EDEREK İLA-Hİ KELİMETULLAH UĞRUNA ŞHADET OLUYORLARDI.

O DÖNEMDE 2 ETKİN MİSYONERLER VARDI, HRİSTİYANLARDA BYZANS, MÜSLÜMANLARDA İSE İSLAMDA MİSYONERLİK ABBASİ DÖNEMİDİR (1492 ENDÜLÜSÜN 800 YILLIK MUHTEŞEM ENDÜLÜS EMEVİYE DEVLETİNİ YIKIP MÜSLÜMANLAR & YAHUDİLERİ KIYDILAR.), ABBASİLER KENDİ DİLLERİ, DİNLERİ & KÜLTÜRLERİ İLE BİR YERE GELMİŞLERDİ. EĞER OSMANLILAR'DA BÖYLE YAPMIŞ OLSALARDI BU GÜN AVRUPA'NIN 1/2'Sİ TÜRKÇE KONUŞUYOR OLACAKTI, İŞTE O ZAMAN TÜRKÇE EN ÇOK KONUŞULAN İNGİLİZCE GİBİ KIYAS BİR DİL OLUP BAŞKA BİR DİLE İHTİYAÇ GÖRMEDEN TÜRKÇE DİLİNDE İSLAMDA MİSYONERLİK NASIL OLURDU DÜŞÜNEBİLİYORMUSUNUZ! (İSLAMDA MİSYONERLİK; BU DÖNEMDE BİZLERİN & İLAHİYAT FAKÜLTESİ MEZUNU DEĞERLİ HOCALARIMIZIN DA TORA / TEVRAT, MİZMORLAR / ZEBUR, BİBLE / İNCİL'İ DE ÇOK İYİ OKUYUP BİLİP & İNGİLİZCEYİ'DE ANA DİLİMİZ GİBİ ÖĞRENİP KONUŞURSAK ECNEBİLERLE KARŞILIKLI YUMUŞAK BİR ÜSLUPTA KONUŞUP ORTASINI BULUP İSLAMDA DA MİSYONERLİK PEKALA YAPABİLİRİZ ÖYLE DEĞİLMİ?) ZİRA 3 İLAHİ DİNİN'DE YOLU TEK YOL OLUP, AYNI ALLAH'a İNANMAKTAN GEÇER.

OSMANLI TÜRKLERİ, OĞUZLARIN BOZOK KOLUNDAN, KAYI BOYUNA MENSUPTURLAR. KAYIHAN, GÜNHAN'IN OĞLUDUR. KAYI KELİMESİ İSE ; DAĞDAN İNEN SEL, TİPİ, ÇIĞ MANASINDADIR. OĞUZ :KUTLU KABİLELER ANLAMINDADIR. TÜRK=KUVVETLİ & GÜZEL " ANLAMINDADIR."

OĞUZLAR; OĞUZ HAN'IN NESLİNDEN GELEN EN TEMİZ BİR SOYDUR. HUNLAR MÜSLÜMANLIĞI KABUL EDİNCE TÜRKMEN ADIYLA ADLANDIRILIRLAR. TÜRKLER, AVRUPALI KAVİMLER GİBİ BEYAZ İRK'DANDIRLAR. MOĞOL'LAR İSE AYRI BİR KAVİMDİR. OĞUZ TÜRKLERİ BEYAZ TENLİ, KUMRAL SAÇLI, ELA

GÖZLÜ, KUVVETLİ VÜCUT YAPILI, “TÜRK GİBİ GÜÇLÜ & KUVVETLİ SÖZÜ BURADAN GELİR” YÜKSEK AHLAKLIDIRLAR. HÜRRİYET & İSTİKLALLERİNE AŞIK BİR MİLLET OLDUKLARINDAN TARİHTE HER DÖNEMDE ESARET BOYUNDURUĞUNA GİRMEMİŞLERDİR. OĞUZLARIN CİHAN TARİHİNDE DEVLETLERİ 3000 YILDANBERİ DEVAM ETMEKTEDİR. OĞUZ TÜRKLERİ, HUN TÜRKLERİ , GÖKTÜRK İMPARATORLUĞU, SELÇUKLU İMPARATORLUĞU & OSMANLI İMPARATORLUĞU OLMAK ÜZERE BİRİBİRİNİN DEVAMI OLARAK 4 BÜYÜK İMPARATORLUK KURMUŞLARDIR. İLK 3 İMPARATORLUĞU ÇİNLİLER&MOĞOLLARIN SÜREKLİ AKINLARIYLA YIKILINCA, SONUCUNDA OĞUZ TÜRKLERİ OSMANLI İMPARATORLUĞU’ NU KURDULAR. TÜRK DİLİNİ KONUŞAN BÜTÜN OBA, OYMAK & BOYLARA GENEL OLARAK “ TÜRK “ DENİLİRDİ. GÜNÜMÜZDE TÜRK GİBİ KUVVETLİ SÖZÜ, TÜRK KELİMESİNİN KUVVETLİ & GÜZEL MANASINA GELMEKTEDİR. OĞUZ KELİMESİ İSE KUTLU KABİLELER ANLAMINDADIR.



KAYA ALP (Süleyman şah'ın babası)

SÜLEYMAN ŞAH (-1188) OĞUZ KARAHAN NESLİ (Ölümü rakka caber kalası civarı ıfır nehrinde boğularak) “oğulları; Gündoğdu, Ertruğrul, Dündar”

OSMANLI DEVLETİ’ Nİ KURAN TÜRKLERİN ATASI, KAYAALP OĞLU SÜLEYMAN ŞAH’ TIR. OSMANLI’LARIN OĞUZHAN’A KADAR ŞU SİLSİLENAMELERE ESKİ ELYAZMA TARİHLERİNDE KAYITLIDIR. OSMANGAZİ’DEN İTİBAREN, ERTUĞRUL, SÜLEYMANŞAH, KAYAALP, KIZILBOĞA, BAYTAR,İĞLA, KUTLUĞ, DOĞAN, KAYTUN, SUNGURTEKİN, BAKİ, SUNKA, YAKİTİMUR, BASAK, GÖKTÜRK, OĞUZHAN & KARAHAN OLMAK ÜZERE SECERELERİ DEVAM ETMEKTEDİR.(OSMAN OĞULLARI; KAYILARIN / BOZOKLARIN GÜNHAN’OĞULLARI SOYU, "Günhan - Ayhan - Yıldızhan)

SELÇUKLULAR YIKILDI & ANATOLIA HALKI ESARETE DÜŞMEDEN, HEMEN YENİ BİR DEVLET KURULDU, TÜRKLER HEP ATEŞ ÇEMBERLERİNDE İMTİHAN EDİLDİLER & ALLAH-U TEALA’NUN İZNİYLE VARLIKLARINI HEP KORUMAYI BAŞARDILAR.ÖNCE BÜYÜK SELÇUKLULAR, SONRA ANADOLU SELÇUKLULAR,

DAHA SONRA DA OSMANLILAR O DA DAĞILINCA YENİ TÜRKİYE CUMHURİYETİ KURULDU.

AVRUPA'NIN O DÖNEMDEN BU DÖNEME ZİHNİYETİ; "TÜRKİYE TÜRLERE BIRAKILMAYACAK KADAR GÜZEL BİR ÜLKEDİR" BU DÜŞÜNCELERİYLE & HESAPLARIYLA, ONLAR TÜRKİYE'YE NASIL SAHİP OLACAKLARDIR?

"BÖLEREK" AMA BU ZİHNİYETLERİN HESAPLAYAMADIKLARI; TÜRKLER BU VATANI 1000 YIL ÖNCE İMAN, BİLEK & KILIÇ GÜCÜYLE ALMIŞLARDIR, GERİYE DÖNÜŞ YOKTUR. KILIÇ GÜCÜYLE ALINAN BİR ÜLKEDE ASLA SATILAMAZ & BÖLÜNEMEZ. TÜRLERE DÜŞEN GÖREV DE MİLLİ BİRLİK & BERABERLİĞİ KALPLERİNDE MİLLİ ŞUUR İLE TAŞIMALILAR.

600 YILDA 3 KITAYA HÜKMEDEN 36 SULTAN OSMANLILAR / YÜCE OSMANLI DEVLETİ / DEVLET-İ ALİYYE / DEVLET-İ ALİYYE-İ OSMANİYYE (1299 – 1922)

- 01) OSMANGAZİ ASKERİ BAŞBUĞ = ALP / ALPEREN, 5000-8000 KİŞİLİK ORDUSU VAR, 1299'DA YENİÇERİ GELİYOR, BAFEUS / KOYUNHİSAR SAVAŞINDAN SONRA (1302) OSMANLI BEYLİĞİ KURULUYOR.
- 02) BURSA FETHİ İÇİN 1303 YILINDA OSMANGAZİ TARAFINDAN ABLUKA ALTINA ALINIYOR, (OSMANGAZİ'NİN YEĞENİ AKTİMUR) ÖNCE İZNİK / NİKEA MUHAREBESİ (1302) SONRA BAFEUS / KOYUNHİSAR ZAFERİ (OSMANLI ORDUSU 5000-8000 KİŞİ) BURSA OVASINA TÜRKMENLER YERLEŞTİRİLİYOR. 1305'DE KARASI BEYLİĞİ İLK AVRUPA YAKASINA GEÇİYOR, İLK TRAKYA FATİHİ KARASI BEYLİĞİDİR.
- 03) 1326'DA OSMANGAZİ OĞLU ORHANGAZİ BURSA'YI FETH EDİYOR, DARUS SALTANA İLK SİKKEYİ / akçeyi BASTIRIYOR (1324) (İBN-İ BATUDA DÖNEMİ 1333 YILLARI.)

OĞUZ HAN (M.Ö. – 173) "OĞUZ KARAHAN NESLİ , KAYI BOYUNDAN KAYAALP (SÜLEYMAN ŞAH'ın babası kabri Ahlattadır. SÜLEYMAN ŞAH (– 1188) "ERTUĞRUL GAZİ'NİN BABASI" SUNGUR TEKİN & GÜNDOĞDU "ERTUĞRUL GAZİ'NİN AĞABEYLERİ" DÜNDAR (– 1298) "ERTUĞRUL GAZİ'NİN KARDEŞİ" ERTUĞRUL GAZİ (1188 – 1281) "93 YAŞINDA KAYI AŞİRETİNİN BEYİ" (ERTUĞRUL GAZİNİN RÜYASI: RÜYA İLE AMEL EDİLMEZ AMMA RÜYA TAMAMEN İNKAR DA EDİLEMEZ. BU RÜYA KARAOSMAN'IN NESLİ İSLAMIN SANCAKTARLARI OLUP RÜYA GİBİ OSMANLI İMPARATORLUĞU'NU RÜYADAN DEVLETE KURACAKLARDI, GÜN GELİR PRUSİA / BURSA'YI DA KOSTANTİNİYYE'Yİ / İSTANBUL'U DA ALACAKLARDIR. İT BURNU / ESKİŞEHİR YAKINI AHİ TEKKESİ'NİN ŞEYH-İ EDEBALI / EDEBALI'NİN DUASI İSE ŞÖYLE İDİ, KARAOSMAN'A UZUN UZUN BAKTI "YARABBI, BU BEY'E & ONUN SOYUNA DİN-İ MÜBİN-İ İSLAM'A HİZMET ETMEYİ NASİB ET.AMİN.") "OSMANLI DEVLETİ'NİN KURUCUSU OLAN OSMANGAZİ'NİN BABASI ERTUĞRUL GAZİ (1188-1281) OĞUZLARIN BOZOK KOLUNA BAĞLI KAYI BOYUNDAN SÜLEYMAN ŞAH'IN OĞLUDUR. CENGİZ'İN İSLAM ÜLKESİNİ TALAN ETTİĞİ SIRADA BUNALAN KAYI AŞİRETİNİN ŞEF'İ BABASI, SELÇUKLU TOPRAKLARINDA YAŞAMAK ÜZERE KABİLESİYLE BERABER ÜLKESİNİ TERK ETMİŞ, AMU DERYA'YI GEÇİP, OĞUZLARIN YOĞUN OLDUĞU ARD HAVZASINA GELMİŞTİ. 1220'LERDE HORASAN'IN KUZEY SINIRINA, ORADAN KARAKUM GÖLÜ'NÜN GÜNEYİNE, ORADAN DA MERV YOLUYLA AHLAT'A (TÜRKLER'İN MAYALANMA DÖNEMİ'NE,

SÖĞÜT & DOMANIÇ SALLANMA DÖNEMİ, PRUSA / BURSA, EDİRNE, KONSTANTİNİYYE YÜKSELME DÖNEMİ) ULAŞMIŞTI. MOĞOL ATEŞİNİN DOĞU ANADOLU'YU DA SARMAZI ÜZERİNE KABİLESİNE DAHA UYGUN BİR YER ARAYAN SÜLEYMAN ŞAH, RAKKA CİVARINDA CABER KALESİ YAKININDA FIRAT NEHRİ'NDEN GEÇERKEN BOĞULDU. BABALARININ VEFATINDAN SONRA, ERTUĞRUL GAZİ KABİLEYE REİS SEÇİLDİ. AĞABEYLERİ SUNGUR TEKİN & GÜNDOĞDU, KENDİLERİNE TABİİ KABİLE MENSUPLARIYLA BERABER AHLAT'A GERİ DÖNDÜLER. ERTUĞRUL GAZİ İSE, KARDEŞİ DÜNDAR BEY İLE BERABER BATIYA HAREKET ETTİ. SİVAS YAKINLARINDA KONAKLADIKLARI SIRADA SELÇUKLU ORDUSU İLE BÜYÜK BİR MOĞOL BİRLİĞİNİN SAVAŞINA ŞAHİT OLDULAR. SELÇUKLULARIN YENİLMEKTE OLDUĞUNU GÖRÜNCE, KUVVETLERİYLE ONLARIN YARDIMINA KOŞAN ERTUĞRUL GAZİ SELÇUKLULAR'IN GALİP GELMELERİNİ SAĞLADI. BUNUN ÜZERİNE SELÇUKLU DEVLETİ'NİN HÜKÜMDARI BULUNAN SULTAN 1.ALAEDDİN KEYKUBAD (1219-1237), ERTUĞRUL GAZİYE KARADAĞLAR BÖLGESİNİ VERDİ (1230). ERTUĞRUL BEY, BİR SÜRE BURADA KALDIKTAN SONRA, OĞLU SAVCI BEY'İ KONYA'YA GÖNDERİNCE, BURSA İLE KÜTAHYA ARASINDAKİ DOMANIÇ DAĞLARI YAZLIK, SÖĞÜT İLE KARAÇAŞEHİR KIŞLIK OLMAK ÜZERE KENDİLERİNE VERİLDİ. BUNUN ÜZERİNE ERTUĞRUL GAZİ AŞİRETİYLE BERABER GELİP, SÖĞÜT & DOMANIÇ'E YERLEŞTİ. O CİVARLARDA OTURAN AFŞAR & ÇAVDAR AŞİRETLERİNİN ETRAFA VERDİKLERİ ZARARLARA ENGEL OLDU. HRİSTİYAN TEKFURLARLA / VALİLERLE / SATRAPLARLA DA İYİ GEÇİNMEYE DİKKAT ETTİ. ADALETİ, HALKA OLAN İYİ DAVRANIŞLARI İLE YARDIMLARI O KADAR ÇOKTU Kİ, HRİSTİYAN HALK BİLE KENDİSİNİ SEVİP SAYIYORDU. ERTUĞRUL GAZİ'NİN GÜNDEN GÜNE KUVVETLENMESİ KARACAHİSAR TEKFURUNU KENDİSİNE CEPHE ALMAYA YÖNELTTİ. BUNUN ÜZERİNE ERTUĞRUL GAZİ KONYA'YA GİDEREK SULTAN 1.ALAEDDİN KEYKUBAD (1219-1237) BU HİSARIN FETHİNE TEŞVİK ETTİ & BERABERCE GELEREK KARACAHİSAR'I KUŞATTILAR. MOĞOLLARIN KONYA EREĞLİSİ'Nİ KUŞATMASI ÜZERİNE, SULTAN ALAEDDİN GERİ DÖNDÜ. ANCAK ERTUĞRUL GAZİ MUHASARAYA DEVAM ETTİ. BİR SÜRE SONRA KALEYİ FETHEDEN ERTUĞRUL GAZİ, TEKFURU & DİĞER ESİRLERİ KARDEŞİ DÜNDAR GAZİ İLE BİRLİKTE KONYA'YA SULTAN'A GÖNDERDİ. ERTUĞRUL GAZİ SELÇUKLU SULTANI ALAEDDİN'İN ÖLÜMÜNE KADAR 6 SENE ETRAFİN FETHİ İÇİN BÜTÜN GAYRETİ İLE ÇALIŞTI. SULTAN'IN VEFATINDAN SONRA, SELÇUKLU HÜKÜMDARLARI ARASINDAKİ TAHT & TAÇ KAVGALARINA KARIŞMAYARAK SÖĞÜT UÇ BÖLGESİNDE TEKFURLARLA MÜCADELEYE DEVAM ETTİ. 1281 YILINDA 93 YAŞINDAYKEN SÖĞÜT'TE HAKK'A KAVUŞTU, ORAYA DEFNEDİLDİ.” (AHLAT TÜRKLER'İN MAYALANMA DÖNEMİ, SÖĞÜT & DOMANIÇ SALLANMA DÖNEMİ, PRUSA / BURSA, EDİRNE, KONSTANTİNİYYE YÜKSELME DÖNEMİ) “OĞUZ : KUTLU KABİLELER ANLAMINDADIR, KAYI : DAĞDAN İNEN SEL, TİPİ, ÇİĞ DEMEKTİR, YÖRÜK : YÖRÜ, YÖRÜYEN, GÖÇEBE DEMEKTİR, KISIK / KIZIK : İNSAN-I KAMİL, TAM İNSAN, TÖREYE SAYGILI HALK ANLAMINDADIR.”

ZEVCESİ HALİME HATUN: ÇOCUKLARI GÜNDÜZ-ALP & SARUBATU SAVCI (ZEVCESİ MEHLİKA, OĞLU BAYKOCA) / OSMANCIK / KARAOSMAN (OSMANGAZİ)

AHMET CEVDET PAŞA'NIN NAKLETTİĞİ, MUHİDDİN ARABİ HZ.'NİN İLM-İ CEFİR İLE KURAN-I KERİM AYETLERİNDEN ÖĞRENDİ : EDDAYURATU HUMANİYE FİT DEVLETU OSMANİYYE YANİ, OSMANLI DEVLETİNDE SOY İDARESİ “ 24 TÜRK BOYUNDAN OĞUZ KARAHAN NESLİ – KAYI: BOZOKLAR'IN GÜN HAN

OĞULLARI KOLUNDAN, OĞUZ BOYUNDAN BİR TÜRK TOPLULUĞUDUR. ANADOLU'YA GELENLERİN ÇOĞU KIZILIRMAK'IN BATISINA YERLEŞTİLER. OSMANLI DEVLETİ'NİN KURUCULARI BU KABİLEDENDİRLER.” (İNEGÖL TEKFURU NİKOLA, BİLECİK TEKFURU DİGENİS, YARHİSAR TEKFURU JOHANNIS, SELÇUKLU SULTANI 3. ALAEDDİN KEYKUBAD, HARMANKAYA TEKFURU MİHAEL KOSES (KÖSE MİHAEL), PRUSIA TEKFURU **BARSAK (Pursuk)** DÖNEMİ .İLHANLI MOĞOLLARI SALDIRINCA SELÇUKLU HÜKÜMDARI SULTAN 3. ALAEDDİN KEYKUBAD (1301-1303) BAŞKENTİNİ TERKEDİP TACINI & TAHTINI BIRAKIP KAÇMIŞ.)

1. **SULT./ 1. OSMAN BEY** (1281 – 1324) “1257 – 1326 - yaş 69” “HAYAL İLE EDİLEMİYECEK ŞEKİLDE ADINI KÜÇÜK BİR BEYLİKTEN RÜYADAN DEVLETE, MUHTEŞEM YY.'LARA - İMPARATORLUĞA TAŞIMIŞTIR.UZAK GÖRÜŞLÜYDÜ, ÖYLEDE OLDU. VASIYETİ ÜZERİNE BEDENİ BURSA TOPRAĞINA DÜŞTÜ. RÜYASINDA GÖRDÜĞÜ O ULU İNKAYA ÇINARINA TOHUM OLMAK İÇİNDİ. ATININ ADIDA AY IŞIĞI İDİ.ORTA BOYLU, ÇATIK KARA KAŞLI, KARA GÖZLÜ, YUVARLAK YÜZLÜ, KOÇ BURUNLU”
BYZANS İMP. 3. ANDRANİKOS, BURSA / PRUSIA TEKFURU **BARSAK (PURSUK)** , BİLECİK TEKFURU ALİATES & DİGENİS, İNEGÖL TEKFURU NİKOLA, YARHİSAR TEKFURU JOHANNES ,KARACAHİSAR TEKFURU NİKEFEROS DÖNEMİ.
KOMUTANLARI KONUR ALP, TURGUT ALP, ABDURRAHMAN GAZİ, AKÇA KOCA, GÜNDÜZ ALP, KARAMÜRSEL, SALTUK ALP İDİ. 1.OSMAN BEY'İN 1299 YILINDA İNEGÖL'Ü ALMASI OSMANLI DEVLETİ'NİN KURULUŞU OLARAK KABUL EDİLİR.“O TÜM AVRUPA & DÜNYA TARİHİNİN KİLİT TAŞIDIR, O OLMADAN AVRUPA & DÜNYA TARİHİ OLAMAZ, BİLİNEMEZ. O' SELÇUKLU DEVLETİNİN ESAS MİRASÇISI.UZUN OSMANLI TARİHİNDE SÖZÜN BAŞIDIR. O' OSMANLI TARİHİNDE VAR OLUŞUN AKLIDIR, BU SÖZÜN BAŞINA NE TANRIÇA KYBELE / ARTİMUS / ARTEMİS / DİANA, NE BITHYNIA PRUSIA'SI & ROMA'NIN PAGAN TANRILARI, NE DE HELLEN TANRIÇALARI DİRENEBİLİR.” OĞUZLARIN KAYI AŞİRETİNİN REİSİ ERTUĞRUL GAZİ'NİN 3 OĞLUNDAN BİRİSİDİR (GÜNDÜZ ALP, SARI BATU SAVCI & OSMANCIK / KARA OSMAN) İTTİFAKLA BEY SEÇİLİP BAŞA GEÇTİ, MUHTEŞEM BİR DEVLET'İN TEMELİNİ ATTI. RİVAYETLERE GÖRE DAHA O DOĞMADAN ÖNCE BABASI ERTUĞRUL GAZİ'YE MANEN BİLDİRİLMİŞTİ, BABASININ HOCASI & MÜRŞİDİ İT BURNU (ESKİŞEHİR YAKINLARINDA İT BURNU KÖYÜ) AHİ TEKKESİ ŞEYHİ ŞEYH EDEBALİ (AYAN=AHİ) HZ.'Nİ KENDİSİNE REHBER EDİNDİ, ONUN MANEVİ TERBİYESİ İLE AŞİRET REİSİ OLDU, ŞEYH EDEBALİ OSMANLI İMPARATORLUĞU'NUN MANEVİYAT GÜNEŞİ, MANEVİ KURUCUSU & MİMARIDIR.İŞTE RÜYA'DAN DEVLET'E MUHTEŞEM BİR İMPARATORLUĞUN TEMELİNİ ATAN CENGAVERLER SULTANI OSMAN BEY.ŞEYH EDEBALİ'NİN KIZI BAL HATUN / BALA HATUN / MALHUN / MALHON HATUN İLE EVLENEREK SOYU SİLSİLE-İ NAKŞİBENDİ'YE DAYANIR YANİ EVLAD-I RESUL'DENDİR, SEYYİD'DİR, ANNE TARAFINDAN OSMANLILARIN SOYU PEYGAMBER EFENDİMİZE KADAR DAYANIR. OSMAN BEY OLMASAYDI AVRUPA TARİHİNİN ANLAMI & HEYECANI OLMAZDI. O OLMASAYDI İSLAM BU KADAR BALKANLARA KADAR GENİŞ OLMAZDI.
O, 1326 YILINDA OSMANLI SULTANLARININ GENETİK HASTALIĞI OLAN **NİKRİS** (gut / damla / podagra) HASTALIĞI YÜZÜNDEN HAKK'A KAVUŞTU, VASIYETİ ÜZERİNE BURSA'YA GETİRİLDİ & BEDENİ BURSA TOPRAĞINA DÜŞTÜ. BİR ZAMANLAR RÜYASINDA GÖRDÜĞÜ MUHTEŞEM İNKAYA ÇINAR AĞACINA TOHUM OLMAK İÇİNDİ." Bu uluçınar Osmanlı'nın simgesiydi toprak üstü & altından

akan kar suları bu çınarın köklerini besliyordu kilometrelerce toprak altına yayıyordu. Osmanlı da bu uluağaç gibi köklerinden aldığı gücü dallarına taşıdı. RÜYADAN DEVLETE, ORADANDA MUHTEŞEM YY.'LARA & EFSANEVİ MİRAS'A. O.. UZAK GÖRÜŞLÜYDÜ, ÖYLEDE OLDU, ATININ ADI DA MOONLIGHT / AY IŞIĞI İDİ. BUNDAN SONRA HERKES KAYI'LARA OSMANOĞULLARI / OSMANLILAR DİYORLARDI. ÇÜNKÜ ÇIĞ GİBİ GELDİLER & CİHAN İMPARATORLUĞU KURDULAR. (AHLAT TÜRKLER'İN MAYALANMA DÖNEMİ, SÖĞÜT & DOMANIÇ SALLANMA DÖNEMİ, PRUSA / BURSA, EDİRNE, KONSTANTİNİYYE YÜKSELME DÖNEMİ) "OĞUZ : KUTLU KABİLELER ANLAMINDADIR, KAYI : DAĞDAN İNEN SEL, TİPİ, ÇIĞ DEMEKTİR, YÖRÜK : YÖRÜ, YÖRÜYEN, GÖÇEBE DEMEKTİR, KISIK / KIZIK : İNSAN – KAMİL, TAM İNSAN, TÖREYE SAYGILI HALK ANLAMINDADIR."

O'NDAN BİZE BİR ZİNCİRİN HALKALARI GİBİ KOPMAMASI GEREKEN MİRASI TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NE BIRAKTI. OSMANLI'LAR SELÇUKLULAR'IN KÜLLERİNDEN DOĞDULAR. T.C.'DE OSMANLILAR'IN KÜLLERİNDEN DOĞDU. İNŞALLAH KIYAMETE KADAR OSMANGAZİ'NİN UZAK GÖRÜŞÜ GİBİ ÖYLEDE KALACAKTIR ALLAH'IN İZNİ İLE. **İNŞALLAH**, TEK VATAN, TEK MİLLET, TEK ALBAYRAK "rengide ne kadar güzel değil mi !" **OLARAK KIYAMETE KADAR DEVAM EDER.**

KAYI: BOZOKLAR'IN GÜNHANOĞULLARI KOLUNDAN OĞUZ BOYUNDAN BİR TÜRK TOPLULUĞUDUR. ANATOLİA'YA KONAR - GÖÇERLERİN ÇOĞUNLUĞU AHLAT'DAN KIZIL IRMAK'IN BATISINA YERLEŞTİLER, OSMANLI KURUCULARI BU KABİLEDENDİRLER.

(**AHLAT** TÜRKLER'İN MAYALANMA DÖNEMİ, **SÖĞÜT & DOMANIÇ** SALLANMA DÖNEMİ, PRUSA / BURSA, EDİRNE, KONSTANTİNİYYE YÜKSELME DÖNEMİ) "OĞUZ : KUTLU KABİLELER ANLAMINDADIR, **KAYI** : DAĞDAN İNEN SEL, TİPİ, ÇIĞ DEMEKTİR, **YÖRÜK** : YÖRÜ, YÖRÜYEN, GÖÇEBE DEMEKTİR, **KISIK / KIZIK** : İNSAN – KAMİL, TAM İNSAN, TÖREGE SAYGILI HALK, **OĞUZ**: KUTLU KABİLELER ANLAMINDADIR."

İNSAN HANGİ YÖNE YÜRÜRSE YÜRÜSÜN, SADECE ECELİNE YÜRÜR.

ŞEYH EDEBALI (EDEBALİ)
İT BURNU AHİ TEKKESİ ŞEYHİ

2. **SULT./ ORHAN BEY** (1324 – 1362) PRUSIA / BOURSA / BURSA FATİHİ HÜKÜMDARLARIN EVLİLİĞİ GÖNÜL İŞİ DEĞİLDİR, DEVLET İŞİDİR. ORHAN BEY'İN BYZANS İMPARATORLARININ & TEKFURUNUN KIZI İLE EVLENEREK ROMA EVLİLİĞİ DÖNEMİNİ BAŞLATMIŞTIR. (BİZANS İMP. 3. ANDRONİCUS'UN KIZI ASPORÇA HATUN İLE EVLENDİ, YARHİSAR TEKFURU YOHANNİS'İN KIZI HOLİFİRA / HOLOFİRA / NİLÜFER HATUN İLE EVLENDİ, (KABRİ ORGAN GAZİ'NİN SANDUKASININ YANINDADIR) OĞLU HOLİFİRA'DAN DOĞAN 1. MURAD HÜDAVENDİGAR'DIR. BYZANS İMP. 6. YANNİS KANTAKUZENOS'UN " sırp kralı iken imp olunca isim değiştiriliyor, papalık gibi" 2. KIZI TEODORA KANTAKOUZENE İLE DE EVLENDİ.) "UZUN BOYLU, GENİŞ OMUZLU, ÇATIK KAŞLI, YUVARLAK YÜZLÜ, PEMBE BEYAZ TENLİ, TOP SAKALLI, KULAĞINDA SİYAH BİR BENİ VARDI" "BURSA UZUN SÜREN KUŞATMADAN SONRA "23 YIL" (16 NİSAN 1326) BYZANS'LILAR FİDYE ÖDEYEREK ŞEHİR KANSIZ TESLİM ALINIR. ŞEHRİN ANAHTARINI ORHAN BEY'E KALE KOMUTANI EVRENOS / MAKRENOS,

Harmankaya tekfurı Osmangazi'nin arkadaşı Michael Koses'in diplomatik çalışmalarıyla, Prusia **Barsak'ın (Pursuk)** izniyle, kişi başına fidye / bedel ödenerek teslim edilir.EVRENOS PAŞA OLARAK OSMANLILARDA UC BEYİ OLUR.” (UC BEYLİĞİ BİZANS İMP. SINIRLARINA YAKIN OLAN YERLER !)
ORHANGAZİ BURSA'YI ALDIKTAN SONRA ESKİ BURSA KALE DUVARLARI DIŞINA YERLEŞİM ALANLARI YAPTIRDI. ÇOK UZUN BİR ÇARŞI YAPTIRIP & BU ÇARŞI'YA BAĞLI HANLAR YAPTIRDI, ORHAN CAMİİ'SİNİ YAPTIRDI (KARAGÖZ & HACİVAT – ŞEYH KÜŞTERİ HİKAYESİ BU CAMİİ'DE İNŞAAT SIRASINDA OLMUŞTUR.) BURSA'DA İLK OSMANLI SİKKESİ / AKÇE BASTIRILDI,(1324)

YARHİSAR TEKFUR'UNUN KIZI HOLİFİRA (NİLÜFER HATUN) İLE EVLENİP OĞULLARI ŞEHZADE 1.MURAD (HÜDAVENDİGAR) DOĞUYOR. MEVLUT / VESİLETÜN NECAT YAZARI SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422), HAMİD-İ KAYSERİ / SOMUNCU BABA (1330 – 1412), MOLLA FENARİ (1350 – 1431) BYZANS İMP. 3. ANDRANİKOS & 6.YANNIS KANTAKUZENOS,BURSA / Prusia tekfurı **Barsak (Pursuk)**, BİLECİK TEKFURU DİGENİS, İNEGÖL TEKFURU NİKOLA, YARHİSAR TEKFURU JOHANNES (KIZI HOLEFİRA / NİLÜFER HATUN) , HARMANKAYA TEKFURU Michael Koses dönemi.

3. **SULT./ 1. MURAD HÜDAVENDİGAR** (1366 – 1389) KOSOVA FATİHİ “İRİ YAPILI, ORTA BOYLU, BEYAZ TENLİ, MAVİ KURŞUNİ ŞEHLA GÖZLÜ, İRİ DİŞLİ, KESKİN BAKIŞLI, KOÇ BURUNLU, UZUN ÇENELİ, UZUN BOYUNLU, AÇIK KUMRAL SEYREK SAKALLI” ANNESİ YARHİSAR TEKFURU JOHANNES'İN KIZI HOLEFERA / HOLİFİRA / NİLÜFER HATUN'DUR.1326 YILINDA SÖĞÜTTE DOĞDU. “EMİR SULTAN BUHARİ HZ. (1368 – 1430), MEVLÜD / VESİLETÜN NECAT YAZARI SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 –1422), HAMİD-İ KAYSERİ / SOMUNCU BABA (1330 – 1412), MOLLA FENARİ (1350 – 1431) DÖNEMİ.
4. **SULT./ YILDIRIM BAYEZİD 1.** (1389 – 1402) “UZUN BOYLU, BİRAZ TOPLUCA, ÇATIK KAŞLI, KORKUTUCU BAKIŞLI, BEYAZ YÜZLÜ, İRİ SİYAH GÖZLÜ, GERDANI DÜZGÜN, İRİ KOÇ BURUNLU, GÜR BIYIKLI, SERT & KUVVETLİ SES TONLU, YUVARLAK ÇENELİ, AÇIK RENK SAKALLI” “SULTAN BAYEZİD 1.' DÜNYA DA HALEN YAYGIN OLMAYAN ATA SPORUMUZ OLAN ATLI OKÇULUKTA EN İYİ KEMANKEŞLERDENDİ. AT ÜZERİNDE GİDERKEN, ATIN DİZGİLERİNİ BIRAKIP, SADAĞINDAN OK ALIP YAYINA TAKAR AT ÜZERİNDEYKEN AYAK ÜZERİNDEKİ TENDONLARIN ÜZERİNE KALKIP DÖNEREK OK'U SAĞ EL BAŞ PARMAĞINDAKİ YAY KİRİŞİ YÜZÜĞÜ zihkir / ZEHRGİR İLE GEREREK YÖN VEREREK OK'U HEDEFİNE ATAR & TEKRAR AT'IN DİZGİNLERİNİ TEKRAR TUTUP YOLUNA DEVAM EDERDİ. OK ATARKENDE “YAA... HAKK” DİYE HAYKIRIRDI. “OSMANLILAR'IN ANATOLİA'DA İLK ATIŞ TALİMLERİNİN YAPILDIĞI YERDE PRUSA/BURSA'DAKİ GÖKDERE KIYISINDAKİ HALEN HİPODRUM'UN BULUNDUĞU YER OLUP SEMTİN ORİJİNAL ADI ATICILAR OLARAK KULLANILMAKTADIR. EMİRSULTAN BUHARİ HZ. (1368 – 1430), MEVLÜD / VESİLETÜN NECAT YAZARI SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422), HAMİD-İ KAYSERİ / SOMUNCU BABA (1330 – 1412), MOLLA FENARİ (1350 – 1431) DÖNEMİ.
5. **SULT./ ÇELEBİ MEHMED 1.** (1413 – 1421) “Fetret devrinden sonra yeniden silkiniş & diriliş” “MEVLÜD / VESİLETÜN NECAT YAZARI SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422), “EMİR SULTAN BUHARİ HZ. (1368 – 1430), MOLLA FENARİ (1350 – 1431) DÖNEMİ.

6. **SULT./ 2. MURAD** (1421 – 1444 + 1446 - 1451) “MEVLÜD / VESİLETÜN NECAT YAZARI SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422), EMİR SULTAN BUHARİ HZ. (1368 – 1430), MOLLA FENARİ (1350 – 1431) DÖNEMİ.

7. **SULT./ FATİH SULTAN MEHMED 2.** (1444 – 1446 + 1451 – 1481)
KONSTANTİNYEYİ FETH ETTİ, ORTA ÇAĞ BİTTİ, YENİ ÇAĞ BAŞLADI.

8. **SULT./ 2. BAYEZİD** (1481 – 1512) (ENGİZİSYON ŞERİAT MAHKEMELERİ YAHUDİ & MÜSLÜMANLARI İSPANYA’DAN ATAR (1492) ” YA ZORLA HRİSTİYAN OLACAKLARDI, YANİ DİN DEĞİŞTİRECEKLERDİ, YADA TERK EDECEKLERDİ. ”ASLINDA 3 İLAHİ DİNİN DE YOLUN SONU TEK ALLAH’A GİDİYORDU. İNANDIKLARI TANRI AYNI TANRIYDI.YA HRİSTİYAN OL OLMAZSAN ÖL YADA TERK ET DİYORLARDI. O DÖNEMİN SULTANI BAYEZİD 2. BÜYÜK BİR HOŞGÖRÜ İLE YAHUDİ İSPANYOLCASI OLAN LADİNO DİLİNİ KONUŞAN SEFARAD YAHUDİLERİNİ İST. ORTAKÖY & BURSA’DA TOPHANE ALTINDAKİ **ARAPŞÜKRÜ SOKAĞI / YAHUDİLİK’E YERLEŞTİRİR. THE GERUSH SYNAGOGUE 16.YY. (KOVULMUŞ) / THE ETS’AHAYİM SYNAGOGUE (HAYAT AĞACI)** 2. Sult. Orhangazi döneminde “1324-1362” yapılmasına müsaade verilmiş olup yapının deprem & yangınlardan dolayı yalnız dış kapısı, üzerindeki 1/2 daire kapı üstü aydınlık bölümüne ferforge (el işi demir) kısmı ile kadınlar bölümü ayakta kalmış olup Musevi vakfı synagogu onaracağına, gelir getirsin diye 1990 yılında **CAFE** yapılmasına **MÜSADE** verip kiraya vermiştir ! Aslında Ankara Vakıflar Gn. Md.’lüğünün haberi varmıdır bilemeyiz ! **Biz YAZALIMDA, SÖZDE KALIP UÇMASIN !** ’14.YY. /THE MAYOR SYNAGOGUE 15. YY. (MALLORCA ADASINDAN GELENLER) 16. YY. BAŞLARINDA 8.SULT./ 2. BAYEZİD (1481 – 1512) YAPTIRMIŞTIR. O DÖNEM YAHUDİ OLARAK DOĞMAK, BAŞKALARI İÇİN ÖLMEK DEMEKTİ, TÜM SOYLU YAHUDİ AİLELERİNİ KURTARACAKLARDI ÇÜNKÜ O DÖNEMDE KENDİLERİNİ YAHUDİ OLARAK GİZLEYEN ENDÜLÜS’ÜN KURUCULARINDANDI. KRAL1. FERDİNAND DA & ONUN SOYU DA GİZLİ YAHUDİLERDENDİ, ZİRVEYE ERİŞTİĞİNDE BAŞKALARI DA BU PASTADAN PAY İSTERLERDİ, EĞER İSTEDİKLERİNİ VERİRSELER BU İŞİN SONU GELMEYECEKTİR. KASTİLYA PRENSESİ İLE EVLENEN 1. FERDİNAND KRAL OLUNCA DA YAHUDİ AİLE AVI BAŞLADI, HAYATTA KALANLAR HEPSİ KÜÇÜK BİR KASABAYA SİĞİNİP SAKLANDILAR. 1492 YILINDA DA TÜM YAHUDİLERE YASA ÇIKARILDI, 3 AY İÇİNDE İSPANYA’YI / İBERYA’YI TAMAMEN TERK EDECEKLER Dİ. O DÖNEM ARAPLAR KUZEY AFRİKAYA YERLEŞTİ AMA YAHUDİLERE HİÇBİR AVRUPA ÜLKESİ KABUL ETMEDİ. SULTAN 2. BAYEZİD BÜYÜK BİR HOŞGÖRÜ İLE ONLARI KABUL ETTİ. 8. SULT./ 2. BAYEZİD (1481 – 1512) İSPANYA’YA **KEMAL REİS “Piri Reis’in amcası”** ÖNDERLİĞİNDE GEMİLER GÖNDERİP YAHUDİLERİ ANADOLU’YA TAŞITTI. İSPANYA’DAN ŞERİAT - ENGİZİSYON MAHKEMESİ TÜM MÜSLÜMAN & MUSEVİLERİ İSPANYA’DAN KOVMUŞLARDIR.O DÖNEM HİÇBİR AVRUPA ÜLKESİ MUSEVİ CEMAATİNİ ÜLKELERİNE KABUL ETMEDİKLERİNDEN DÖNEMİN HOŞGÖRÜLÜ BÜYÜK İMPARATORLUĞU OSMANLILAR 500 YIL ÖNCE 8.SULT./ 2. BAYEZİD (1481 – 1512) DÖNEMİ GÖÇMEN OLARAK Constantiniyye & Prusya’ya TARİHİ YAHUDİLİK - ARAPŞÜKRÜ SOKAĞI’NA SEFARAT YAHUDİLERİNİ ALMIŞLARDIR.BUNLARIN DİLİ LADİNO DİLİ OLUP YAHUDİ İSPANYOLCASIDIR, BU 11.SULT./2. SELİM (1566-1574) DÖNEMİNDE DE DEVAM ETMİŞTİR.

AVRUPA’DAN ÇILGIN KAPTAN CHRISTOPHER COLUMBUS SULTAN 2. BAYEZİD’İN HUZURUNA ÇIKIP “SULTANIM BANA GEMİLER VERİP YARDIMCI OLURSANIZ OSMANLI ADINA YENİ KEŞİFLERE ÇIKACAĞIM”.SULTAN 2.

BAYEZİD ÇILGIN KAPTANA BAKAR BAKAR & GÜVENEMEDİĞİNDEN
ÖNEMSEMEYİP İSTEKLERİNİ 2 DEFA GERİYE ÇEVİRİR.

(GÖRÜYORSUNUZ TARİHTE BİR ANI DEĞİŞTİRMEK HAYATIN AKIŞINI
DEĞİŞTİRMEKTİR.O DÖNEM SULTAN 2. SELİM ŞAYET KAPTAN CHRISTOPHER
COLUMBUS'U GERİ ÇEVİRMEMİŞ OLSA İDİ BUGÜN AMERİKANIN KEŞFİ
OSMANLILARA NAİL OLACAKTI & TÜRKÇEYİ'DE AVRUPA'DA ZORUNLU
DİLOLARA OSMANLILAR ŞART KOYSAYDI AMERİKA'DAKİ DİL TÜRKÇE
OLACAK İDİ.BÜTÜN DÜNYA'DA TÜRKÇE'Yİ ÖĞRENMEK İÇİN
ÇABALAYACAKLARDI ! NE GÜZEL OLURDU DEĞİLMİ ?)

ŞU AN BURSA –TARİHİ ARAPŞÜKRÜ SOKAĞINDA (YAHUDİLİK) 3 ADET
SYNAGOGUE OLUP 1 TANESİ İBADETE AÇIKTIR, 1 TANESİNİNDE
RESTORASYON'U YAPILMIŞ OLUP CENAZE YIKAMA & DEFİN İŞLERİMLERİ
İÇİN KULLANILMAKTADIR, 3. SÜ İSE YANGINDA TAMAMEN KÜL OLDUĞUNDAN
SADECE ORJİNAL KAPISI İLE KAPI ÜZERİNDEKİ ORJİNAL YARIM DAİRE FER-
FORGE/DEMİR'İ BULUNMAKTADIR.

ÜFTEDE HZ. (1490 – 1580), KÜÇÜK KIYAMET 1509 İSTANBUL DEPREMİ,
CHRISTOPHER COLUMBUS & LEONARDO DA VINCI DÖNEMİ.

9. SULT./ YAVUZ SULTAN SELİM 1. (1512 – 1520) “ÜFTEDE HZ. (1490 – 1580),
CHRISTOPHER COLOMBUS & LEONARDO DA VINCI DÖNEMİ” “HALİFELİK /
HİLAFET ABBASİ SOYUNDAN OSMANLI SOYUNA GEÇTİ. 1517'DE KUTSAL
EMANETLER OSMANLI'NIN ELİNE GEÇMİŞTİR. 74. İSLAM HALİFESİ” “SIRTINDA
ÇIKAN ASLAN PENÇESİ / SİRPENÇE DENİLEN ÇIBAN YÜZÜNDEN HEKİMLERİ
DİNLEMİYİP HAMAMDA SIKTIRINCA HASTALIK TÜM VÜCUDUNA YAYILDI & 50
YAŞINDA VEFAT ETTİ, O DÖNEMDEKİ MASALLAŞMIŞ ANLATIMA GÖRE
SULTANLIĞININ BU KADAR KISA OLMASININ TAHTTAN ZORLA İNDİRİP ÖLÜME
GÖNDERDİĞİ BABASI SULTAN 2. BAYEZİD'İN KENDİSİNİ LANETLEDİĞİNDEN
KEHANETİ OLMUŞTUR.”

10. SULT./ KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN 1. (1520 – 1566) 75. HALİFE
“MEHMED MUHYİDDİN ÜFTEDE HZ. (1490 – 1580) DÖNEMİ” “KIYAMET-İ SUĞRA
(1520)” DAMAT PARGALI İBRAHİM PAŞA İLE EVLİ PADİŞAH'IN KARDEŞİ
HATİCE SULTAN (1490 - 1538)

11. SULT./ 2. SELİM / SARI SELİM (1566 – 1574) (VALİDESİ ROXALAN İDİ YANİ
YAHUDİ DÖNMESİ ORTODOKS PAPAZIN KIZI HÜRREM SULTAN
HASEKİ'DİR.ŞEHZADE MUSTAFA 1. EŞİ MAHİDEVİRAN'DAN DOĞMADIR.DİĞER
KARDEŞLERİ ŞEHZADE BAYEZİD İLE CİHANGİR HÜRREM SULTAN'DAN
DOĞMADIR.KIZ KARDEŞİ HATİCE SULTAN PARGALI DAMAT İBRAHİM PAŞA İLE
EVLENMİŞTİR.HÜRREM SULTANDAN DOĞMA MÜHRÜMAH SULTANDA VEZİR-İ
AZAM RÜSTEM PAŞA İLE EVLENMİŞ İLERİDE GÖRECEĞİNİZ HÜRREM
SULTAN İLE RÜSTEM PAŞANIN ÇEVİRDİĞİ ENTİRİKALAR VELİAHT ŞEHZADE
MUSTAFAYI 38 YAŞINDA katline yay kırışi ipi ile boğulmuştur.
GÖTÜRMÜŞTÜR.ŞEHZADE MUSATAFANIN ELİNE PUSAD ÇOK
YAKIŞMAKTAYDI, YERİNE SULTAN OLAN 2. SELİM'E İSE KADEH
YAKIŞMAKTAYDI, OSMANLININ KARANLIK YÜZÜ DE BÖYLEYDİ İŞTE,
SULTAN'A YAKIN OLMAK, ÖLÜMÜN BİR ADIM ÖTESİNDE OLMAK
GİBİDİR.PARGALININ DA, ŞEHZADE MUSTAFA'NIN DA RÜSTEM PAŞA'NIN DA
SONLARI BÖYLE OLMADI MI?)

SULTANA YAKIN OLMAK!

AYRICA HİÇBİR SULTAN / PADİŞAH KENDİSİNDEN DAHA ÜSTÜN KUDRETLE BİRLİKTE ÇALIŞMAK İSTEMEZDİ.

76.HALİFE “MİMAR SİNAN, ÜFTADE HZ. (1490 – 1580) DÖNEMİ”

12. SULT./ 3. MURAD (1574 – 1595) 77.HALİFE

“ÜFTADE HZ. (1490 – 1580) DÖNEMİ”

13. SULT./ 3. MEHMED (1595 – 1603) 78. HALİFE

14. SULT./ 1. AHMED (1603 – 1617) 79. HALİFE “14 YAŞINDA TAHTA GEÇTİ, 28 YAŞINDA VEFAT ETTİ.”

15. SULT./ 1. MUSTAFA (1617 – 1618 + 1622 – 1623) 80.HALİFE

16.SULT./ “genç” 2. OSMAN (1618 – 1622) 81. HALİFE,”ANARŞİ

DÖNEMİ”“AZİZ MAHMUD HÜDAYİ HZ. (1541-1628) DÖNEMİ”

AZİZ MAHMUD HÜDAYİ HZ.’LERİNİ DİNLEMİYİP HACC’A GİTMEDİ
GİTMEYİNCE 7 KULE ZİNDANINDA YENİÇERİLER TARAFINDAN
BOĞULARAK KATLEDİLDİ / HAKK’A KAVUŞTU.

17. SULT./ 4. MURAD (1623 – 1640) 82. HALİFE “AZİZ MAHMUD HÜDAYİ HZ. (1541-1628) DÖNEMİ”

18. SULT./ İBRAHİM (1640 – 1648) 83.HALİFE

19. SULT./ 4. MEHMED (1648 – 1687) “İSMAİL HAKKI BURSEVİ (1653 – 1725) DÖNEMİ”

20. SULT./ 2. SÜLEYMAN (1687 – 1691) “İSMAİL HAKKI BURSEVİ (1653 – 1725) DÖNEMİ”

21. SULT./ 2. AHMED (1691 – 1695) “İSMAİL HAKKI BURSEVİ (1653 – 1725) DÖNEMİ”

22. SULT./ 2. MUSTAFA (1695 – 1703) “İSMAİL HAKKI BURSEVİ (1653 – 1725) DÖNEMİ”

23. SULT./ 3. AHMED (1703 – 1730) “İsmail Hakkı Bursevi (1653 – 1725) matbaa / İbrahim Müteferrika / Lale devri / 27 eyl. 1730 patrona halil isyanı (kıyam) dönemi”

24. SULT./ 1. MAHMUD (1730 – 1754)

25. SULT./ 3. OSMAN (1754 – 1757)

26. SULT./ 3. MUSTAFA (1757 – 1774)

27. SULT./ 1. ABDÜLHAMİD (1774 – 1789)

28. SULT./ 3. SELİM (1789 – 1807) “3. Selim İstanbul'da doğdu, Nizami Cedid-i kurdu,hayatıyla ödedi. Sarayda çok güzel bir Sekilde yetiştirildi. Edebiyata & güzel yazı yazmaya çok meraklı idi. Yazmış olduğu hat & levhalardan bazıları camii & türbelerde asılmıştır.Arapça & Farsça lisanlarına fevkalade vakıftı. Çok merhametli & nazik tabiatlı idi. Devrinde olan mühim hadiseler :1791'de Avusturya ile Zistovi, 1792'de de Rusya ile Yas anlaşması yapıldı.1793'de Nizam-i Cedid askeri teşkilâtı kuruldu.1798'de Napolyon'un Mısır'a saldırmasıyla, Fransa ile savaş başladı. 1799'da Rusya & İngiltere ile ittifak yapıldı.Napolyon'a karşı meşhur Akka müdafaası yapıldı. Cezzar Ahmed Paşa Mısır'da Fransızlara boyun eğdirdi. İddialara göre Napolyon bu devirde müslüman oldu.1801'de Fransızlar Mısır'ı mecburen boşalttılar. 1802'de Fransa ile Paris Anlaşması yapıldı.Aynı senelerde Arabistan'da (Vehhabilik) isimli bâtıl mezhebin faaliyetleri görüldü. Vehhabiler 3 ay müddetle Mekke'yi & Medine'yi işgal ettiler. Bütün mübarek şahsiyetlerin kabirlerine hakarete bulundular, yakıp yıktılar.1806'da Sırp ihtilâli oldu & Ruslarla savaş başladı.1807'de Kabakçı ihtilâli oldu. Bu ihtilâlle 3. Selim tahttan indirildi. 1 sene sonra da 46 yasında iken yeniçeriler tarafından katledilip şehid edildi.”

29. SULT./ 4. MUSTAFA (1807 – 1808)Osmanlı tarihçi “Josep Van Hammer” dönemi (Konstantiniyye’de Avusturya elçiliğinde görevliydi.)

30. SULT./ 2. MAHMUD (1808 – 1839) modern orduyu kurdu/gönüllü mecburi ordu “Yeniçeri ocağı & mehteran kapatıldı, ocakta ateş söndürüldü, **kutsal kazan devrildi.”Kazan kaldırma” ise Yeniçeriler isyan edeceği zaman ocaktan büyük kutsal kazanı kaldırıp dışarıya yol ortasına koyarlardı, “Vaka-ı Hayriye olayıyla Yeniçeriler yok edildi”** Yeniden modern ordu nizam-ı cedit kuruldu. **“Aynı dönemde de Japonya’da samuraylar ortadan kaldırılıp yeni Japonya ordusu kuruldu.”** Kurtulup kaçanlar hamamların külhanlarında gizlice yüzleri gözleri kapkara kömür içinde çalıştılar. Yeniçerilerin kıyafet rengi sarı kırmızıydı. Bedenlerine dövme de yaparlardı. Aslan dövmesi & sarı kırmızı renkleri iç güdüsöl olarak**Galatasaray** futbol takımına geçmiş olabilir! Genelde Külhanbey / **Külhanlı** / kabadayı/ herşeye meydan okuyan kavramı hamamların külhanında çalışan kaçak Yeniçerilerinden olurdu.(*“Bana derler **külhanlı**, tığ gibi delikanlı* şarkısı içgüdüsel olarak esinlenmiş olabilir!)**Karakol ise, gecenin karanlığında asayiş için dolaşan kolluk yeniçerileri / kolluk kuvvetinden “karakol” kelimesi türemiştir.** Osmanlı halkının nefretinden doğan sık sık ayaklanmalardan Yeniçeriler 28. Sult. Selim 3. (1789 – 1807) & 16. Sult. Genç Osman 2. (1618 -1622) yi katlettiklerinden, (**Genç Osman türküsü de oradan türemiştir.**) Yeniçeri mezar taşlarını bile kırıp yok etmişlerdir.”Taşlardan pek azı Bursa, Edirne, İstanbul’ da kalmıştır. Ahmed Vefik Paşa dönemi” Osmalı tarihçisi “**Joseph Van Hammer**” dönemi (Konstantiniyye’de Avusturya elçiliğinde görevliydi.)

Sult. 2. Mahmud değerli bir hattat olup **Bursa Ulucamii’nin** hünkar mahfilinin sağında sultanların namaz kıldığı yerin göz izasında **Hz. Ömer’in** levhasının altında anlam üstüne anlam olan bir yerde **“Sultanın kendi eli ile astığı”** askılı levhası asılıdır.Bu hattat sultanının yazısındaki ayet şudur “ ve-iza hakemtüm beyne’n-nasi en tahkümü bi’l-adli” **“Allah, insanlar arasında hükmettiğinizde adaletle uygun tarzda hüküm vermenizi emreder.”** levhanın sol üst köşesinde ise altınla yazılmış **“kozalak şeklinde” “Ketebehu Mahmud bin Abdülhamid han” / “Hamid han oğlu Mahmud”** ifadesinde padişahın imzası gizlidir.

31. SULT./ ABDÜLMECİD 1. (1839 – 1861) “1855 depremi / küçük kıyamet”

32. SULT./ ABDÜLAZİZ (1861 – 1876) “1855 depremi / küçük kıyamet dönemi”
“iri yapılı, uzun boylu, kumral tenli, ela gözlü, siyah kısa sakallı, sade giyimli, gösterişten hoşlanmayan” 1830’da İstanbul’da doğdu 30.sultan 2. Mahmud ile Pertevniâl Valide sultan oğludur, 1855 depremlerinden sonra tüm eserleri yeniden orijinallerine sağdık kalarak restore edildi (1863), Süveyş Kanalı hizmete girdi, hicaz / şark / orient express (İstanbul – Sofia – Paris) işletmeye açıldı (1873), Metro-Karaköy Beyoğlu tünnele açıldı, galata köprüsü hizmete girdi, tanzimat devri

33. SULT./ 5. MURAD (1876)

34. SULT./ 2. ABDÜLHAMİD (1876 – 1909)

Fen & edebiyat fakültesi kuruldu, tıp fakültesi kuruldu, hukuk fakültesi kuruldu, ilahiyat’a gelince tekkeler-zahiyeler vardı.Hristiyanlar içinde hristiyan mektepleri (ruhban okulları) vardı.işte ne ekersen onu biçersin demişler. günümüzde İstanbul üniversitesi dünyanın ilk 500 üniversite’si arasındadır.

35. SULT./ 5. MEHMED REŞAD (1909 – 1918) “Arapça & fransızcayı mükemmel bir şekilde öğrendi. Uzun şehzadelik dönemi hep okumakla geçti. 1890 senesinde ittihat &terakki cemiyeti, 1909 yılında Sultan Abdulhamid han’ı tahttan indirdi & mehmed Reşad han’ı geçirdi.o dönem Arnavutluk’ta isyan hareketleri başladı. osmanlı orduları Karadağ, Bulgaristan, Yunanistan & Sırbistan karşısında bozguna uğradılar.30 mayıs 1913’e kadar devam eden savaş sonunda Osmanlı devleti yeni pazar Lidya, Rodos, 12 ada, Girit, Arnavutluk, Epir & Trakyayı kaybetti. edirne balkan devletlerinin eline geçtiysede sonradan alındı.son facialarla Afrika kıtası ile ilişkisi kesilirken avrupa’da çok küçük toprağımız kaldı.sultan mehmed reşad istemese de almanya safında 1. dünya savaşına girildi (11 Kasım 1914). 4 sene süren savaş sonunda Osmanlı imparatorluğu

yağma edildi. 550.000 şehit, diğerleri yaralı & kayıp olmak üzere 1.000.000'un üzerindeydi. Sultan Mehmed Reşad ülkenin içinde bulunduğu durumun sıkıntısı içerisinde 3 temmuz 1918'de vefat etti. türbesi kendi tarafından hazırlanmış olan eyyüp'e defnedildi.

36. & SON SULT. / 6. MEHMED / VAHDEDDİN (1918 – 1922) SON OSMANLI PADİŞAHI “1. ABDÜLMECİD HAN'IN OĞULLARININ EN KÜÇÜĞÜDÜR. ANNESİ GÜLİSTU SULTAN'DIR. 2 ŞUBAT 1861 TARİHİNDE DOĞDU. ÇOK KÜÇÜKKEN ANNESİ & BABASINI KAYBETTİ. AĞABEYİ 2. ABDÜLHAMİD HAN TARAFINDAN BÜYÜTÜLÜP HİMAYE EDİLDİ.

4 TEMMUZ 1918'DE AĞABEYİ SULTAN REŞAD'IN VEFAT ETTİĞİ GÜN PADİŞAH OLDU. TAHT'A ÇIKTIĞINDA ORDU & DONANMAYA YAZILI BİR EMİR GÖNDEREREK BAŞKOMUTANLIĞI ÜZERİNE ALDIĞINI BİLDİRDİ. ENVER PAŞA'NIN BAŞKUMANDAN VEKİLİ ÜNVANINI BAŞKUMANDANLIK KURMAY BAŞKANI ŞEKLİNE ÇEVİRDİ. ANCAK BU SIRALARDA 1. DÜNYA SAVAŞI'NIN KORKUNÇ SONUÇLARI ALINMAK ÜZEREDİ. 30 EKİM 1918'DE MONDROS MÜTAREKESİ : EGE'DE LİMNİ ADASININ MONDROS LİMANINDA / KÖRFEZİNDE DEMİRLİ OLAN AGEMEMNON GEMİSİNDE İMZALANDI. “DİKKAT EDİN AGEMEMNON 1. TRUVA SAVAŞI'NDAN ALINTI BİR İSİMDİR. YANİ O DÖNEMİN 1. DÜNYA SAVAŞI. O DÖNEMDE HELLENLER / AKHALAR TRUVALILARI YENMİŞTİ. BU SEFERDE RÖVANŞI TRUVALILAR'IN YERİNE OSMANLILAR SAVAŞARAK ALDILAR. GELİBOLU'YU / KALLİPOLİS'İ İŞGAL EDEMEDİLER & DARDANELLES'İ / ÇANAKKALE BOĞAZI'NI GEÇEMEDİLER, HÜSRANA UĞRADILAR. ÇANAKKALE'DE MAYASI SAĞLAM TÜRK ORDUSU & MİLLETİ YENİDEN DOĞUŞU TÜM DÜNYA'YA GÖSTERMİŞTİR. TARİHTEN SİLEMEDİKLERİ TÜRKLER'İ ANADOLUSUNDA İŞGAL EDEMEDİLER. ÇÜNKÜ ANADOLU TARİHİNDE ESİR DEĞİLDİLER. İŞGALDE EDİLMEDİLER. MÜTTEFİKİMİZ ALMANLAR KAYBEDİNCE 1. DÜNYA SAVAŞI'NI BİZDE KAYBETMİŞ OLDUĞUMUZDAN GELDİLER, ANADOLU' MUZU İSTİLA ETTİLER. T.C. BAĞIMSIZLIĞINI TÜM DÜNYA'YA İSTİKLAL SAVAŞINDA GÖSTEREREK NOKTALADI. DÜNYA'DA BUNU GÖRDÜ & BU YÜCE VATAN İÇİN MÜCADELE EDİP, ŞEREFLİCE VATANI KORUYUP KURTARAN, BİZLERE ARMAĞAN EDEN TÜM ŞEHİTLERİMİZİN RUHLARI ŞAD OLSUN. 1921'DE İŞGAL SIRASINDA YUNAN ASKERLERİNİN KURŞUN' LARIYLA YARASINDAN AKAN KANLAR, GÖZLERDEN DE YAŞLAR AKMIŞTIR. SAVAŞIPTA GEÇMİŞİ GELECEĞİMİZE TAŞIYAN ONLAR; MABEDLERİNİ TAŞTAN, EVLERİNİDE AHŞAPTAN YAPTI. SONSUZLUK DİYE BİRŞEY YOKTU, HERŞEYİN BİR SONU VARDI, BU DA İŞGAL ETMEK İSTEYEN, 2. TRUVA SAVAŞINI KAZANMAK İSTEYEN KUVVETLERİN SONU OLDU. RÖVANŞI BU DEFA TRUVALILAR / OSMANLILAR KAZANDI. AKHALAR / İNGİLİZLER / FRANSIZLAR / ANZAKLAR DAHA DOĞRUSU TÜM DÜNYA KAYBETMİŞ OLDU. DARDANELLES'TE / ÇANAKKALE BOĞAZIN'DA KALDILAR. ÇANAKKALE'Yİ GEÇEMEDİLER, GEÇEMEYECEKLERDİRDE AMA GEÇMİŞ TARİHİNİ BİLMİYEN GELECEĞİNİ GÖREMEZ. BİZ İBRET ALMALIYIZ, DİKKATLİ OLMALIYIZ ÇÜNKÜ DÜNYA'NIN ÖYKÜSÜNÜN BİR BÖLÜMÜ HALA YAZILIYOR, SAVAŞLAR HALA DEVAM EDİYOR. BİZLERE KALICILIĞI ÖĞRETTİLER.” 1. DÜNYA SAVAŞI SONA ERDİ. 16 MART 1920'DE İSTANBUL İTİLA DEVLETLERİ TARAFINDAN İŞGAL EDİLDİ. YUNANLILAR İZMİR'E, İTALYANLAR GÜNEYBATI, FRANSIZLARDA GÜNEY ANADOLU'YA GİRDİLER. SULTAN VAHDEDDİN HAN 11 MAYIS 1920'DE DÜŞMANLARIN HAZIRLADIĞI & ANADOLU'NUN İŞGALİNİ İÇEREN SEVR ANTLAŞMASINI BÜTÜN BASKILARA RAĞMEN İMZALAMADI. OSMANLI ORDUSU TAMAMEN

DAĞILDI.SULTAN VAHDEDDİN BUNDAN SONRA ANADOLU'DAKİ MÜCADELEYİ GÖZDEN UZAK TUTMAK İÇİN TÜRLÜ SİYASİ GAYRETLER İÇİNE GİRDİ FAKAT İNGİLİZLERDE TÜRK BİRLİĞİNİ PARÇALAMAK İÇİN PADİŞAH ALEYHİNE ÇALIŞMAKTAN GERİ KALMADILAR, KÖTÜLEME KAMPANYALARI BAŞLATTILAR.ARZULARI PADİŞAHI MİLLETİN GÖZÜNDEN DÜŞÜRMEKTİ.İSTANBUL'DAKİ ISRARLI İNGİLİZ İŞGAL KUVVETLERİ 17 KASIM 1922 CUMA GÜNÜ SULTAN REŞAD'I BASKI & SİLAH ZORUYLA DOLMABAĞÇE SARAYI'NDAN MOTORLU KAYIK İLE ALARAK MALAYA SAVAŞ GEMİSİNE GÖTÜRÜLDÜ, BU GEMİ SON OSMANLI PADİŞAHINA İNGİLİZLERİN TÜRK AYDINLARINI SÜRDÜKLERİ MALTA ADASINA GÖTÜRDÜ.SULTAN VAHDEDDİN HAN SIKINTI İÇERİSİNDE GEÇEN BİR SÜRGÜN HAYATINDAN SONRA 16 MAYIS 1926'DA İTALYA'DA YOKSULLUK İÇİNDE VEFAT ETTİ.CENAZESİ ŞAM'A / SURİYE'YE GETİRİLEREK SULTAN SELİM CAMİİ KABRİSTANINA DEFNEDİLDİ. "MEZARI TÜRKİYE DIŞINDA OLAN TEK PADİŞAH" "2 ŞUBAT 1861 İSTANBUL'DA DOĞDU, 31.SULTAN ABDÜLMECİD İLE GÜLÜŞTÜ KADI EFENDİ OĞLUDUR.MEZARI TÜRKİYE'DE OLMAYAN TEK PADİŞAH 6 AYLIK KENABASI, 4 YAŞINDA ANNESİ ÖLEN, AĞABEYİ 34.SULTAN 2. ABDÜLHAMİD İLGİLENDİ."(Ertuğrul Gazi'nin babasının da kabri Türkiye dışında olan ama türk toprakları sayılan Suriye'dedir) SON HALİFE ABDÜLMECİD 2. EFENDİ (1868 – 1944) " 29 MAYIS 1968'DE İSTANBUL'DA DOĞDU.BABASI SULTAN ABDULAZİZ, ANNESİ HAYRANİDİL KADINDIR.BABASININ ÖLÜMÜ ÜZERİNE (1876) 2. MEŞRUTİYETİN İLANINA KADAR (1908) SARAYDA KAPALI BİR HAYAT YAŞADI.BU DÖNEMDE YABANCI DİL ÖĞRENDİ.4 TEMMUZ 1918'DE AMCASININ OĞLU MEHMED VAHDEDDİN TAHTA ÇIKINCA VELİAHT İLAN EDİLDİ. 1. DÜNYA SAVAŞI'NDAN SONRA TÜRK TOPRAKLARI İŞGAL EDİLİNCE KUVAY-I MİLLİYE LEHİNDE BEYANLARDA BULUNDU.BİR ARA ANKARA'YA GİTMESİ SÖZ KONUSU OLUNCA İNGİLİZLER ABDÜLMECİD EFENDİ'Yİ GÖZ HAPSİNE ALDILAR.1 KASIM 1922'DEKİ BİR KARARLA T.B.M.M. SALTANATI KALDIRINCA VELİAHTLIK SIFATI KALMADI.19 KASIM 1922'DE HALİFELİĞE SEÇİLDİ DAHA SONRA 29 EKİM 1923'DE CUMHURİYETİN İLANI & 3 MART 1924 TARİHİNDE HALİFELİĞİN KALDIRIMASI ÜZERİNE OSMANLI HANEDANLARINDAN OLANLARIN YURT DIŞINA ÇIKARILMASI İÇİN HAKKINDA KARAR ALINDI.BUNUN ÜZERİNE HANIMI, KIZLARI & DOKTORU İLE BERABER ÇATALCADAN TRENE BİNDİRİLEREK İSVİÇRE'YE GÖNDERİLDİ.EKİM 1924'DE FRANSA NİCE / NİS'E GİTTİ.KENDİNİ İBADETE VERİP MEDİTASYON HAYATI YAŞAYARAK SAKİN BİR ŞEKİLDE YAŞADI.23 AĞUSTOS 1944'TE PARİS'TE VEFAT ETTİ. "OSMANLIYI KÖTÜLEME KAMPANYALARI BAŞLATILDI!" NAAŞININ TÜRKİYE'YE GETİRİLMESİ İÇİN YAPILAN BAŞVURULardan BİR SONUÇ ALINAMADI.10 YIL BEKLETİLDİĞİ PARİS CAMİİ'NDEN ALINARAK MEDİNE'DEKİ CENNET-ÜL BAKİ KABRİSTANINA (1954) DEFNEDİLDİ, İNŞALLAH BİR GÜN BÜYÜKLERİMİZ DİPLOMATİK İLİŞKİLERİ İLE SON OSMANLI SULTANININ & HALİFESİNİN KABİRLERİ DEVLETLER ARASI ÖZEL BİR KARAR & İZİNLE İSTANBUL'A VEYA BURSAYA NAKL'EDİLİR !

BİZANS İMPARATORLARI (1204 – 1461) – TRABZON

1. ALEXIUS (1204 – 1222)
1. ANDRONICUS (1222 – 1235)
1. IOANNES / YANNIS (1235 – 1238)
1. DAVID (1238 – 1240)
2. IOANNES / YANNIS (1240 – 1266)
1. GEORGİOS (1266 – 1280)
2. ANDRONICUS (1280 – 1297)
2. ALEXIUS (1297 – 1330)
3. ANDRONICUS (1330 – 1332)
1. BASILİUS (1332 – 1340)
1. IRENE (1340 – 1342)
3. IOANNES (1342 – 1344)
1. MİHAİL (1344 – 1349)
3. ALEXIUS (1349 – 1390)
1. MANUEL (1390 – 1417)
4. ALEXIUS (1417 – 1429)
4. IOANNES / YANNIS (1429 – 1458)
2. DAVID (1458 – 1461)

KAYA ALP – TÜRBESİ AHLAT'TADIR,(Süleyman Şah'ın babası)

SÜLEYMAN ŞAH – TÜRBESİ SUREYİ DE OLUP TÜRKİYE DIŞINDA Kİ TEK TÜRK TOPRAĞIDIR.(Ertuğrul Gazi'nin babası) “oğulları; Gündoğdu, Ertuğrul, Dündar” (Dündar; Osmangazi'nin amcasıdır. Muhalefetinden dolayı Osmangazi amcası Dündar'ı ok ile halledecektir !

ERTUĞRUL GAZİ – TÜRBE'Sİ, SÖĞÜT'TEDİR,(Osmangazi'nin babası)

OSMANGAZİ& ORHANGAZİ – TÜRBELERİ, BURSA TOPHANE'DEDİR.



1.SULT./ 1. OSMAN BEY / OSMAN GAZİ (1281 – 1324) “1326 - yaş 69”

HER ZAMAN HATIRLANILACAK OLANLAR, HER ZAMAN BÜYÜK HAYALLER PEŞİNDE KOŞANLAR OLACAKTI, TARİH BÖYLE YAZILIYORDU.

1000 YILLIK İMPARATORLUK, **TÜRKLER.** ANTİK DÜNYADAN MORDERN DÜNYAYA YOLCULUK, AT ÜSTÜNDE TENDON ÜZERİNE KALKIP GERİYE DOĞRU OK ATMAK VEYA KILIÇ SAVURMAK,İŞTE TÜRKLER BUNU BAŞARMIŞTI. MEZOPOTAMYADAKİ YAZITLAR & BULUNTULAR SORGUSUZ SUALSİZ KABUL EDECEĞİMİZ TARİHSEL KANITLARDI,ÇİNİ YAZILARI GİBİ. YAZITLAR GILGAMIŞ DESTANI GİBİ (M.Ö./B.C. 3000). MUHTEŞEM HİKAYELER İŞDAR & GILGAMIŞ AŞKI.

OSMANLILAR / YÜCE OSMANLI DEVLETİ / DEVLET-İ ALİYYE / DEVLET-İ ALİYYE-İ OSMANİYYE, İTTİFAKLA BEY SEÇİLDİ, MUHTEŞEM BİR DEVLETİN TEMELİNİ ATTI.

HAYAL İLE EDİLEMİYECEK ŞEKİLDE ADINI RÜYA'DAN UC BEYLİĞİNE, ORADAN DEVLETE, BÜYÜKBİR İMPARATORLUĞA, MUHTEŞEM YÜZYILLARA TAŞINMIŞTIR. SELÇUKLU'NUN KÜLLERİNDEN ESARETE DÜŞMEDEN YENİDEN DOĞMUŞTUR. ONLAR ORTA ASYA'DAN ANADOLU'YA GÖÇ EDEN OĞUZLARIN, KAYI AŞİRETİNİN, BOZOKLARDAN GÜNHAN SOYUNDANDIR.



KURUCU / FOUNDER / GRÜNDER (beyliği 1281 – 1324)

OSMANCIK / OSMALINO / **OSMANGAZİ** UFUKLARIN EFENDİSİ 1., OSMANLI İMPARATORLUĞUNUN SOYUNUN IŞIĞI, GÜNEŞİ, dünya tarihini değiştiren adam.



UFUKLARIN EFENDİSİ 1. / SULTAN OTHMAN – KHAN 1. / CHEF DE LA MAISON IMP . OTHOMANE.

Yıl 1277, Osmalino, Osmancık, Karaosman, henüz 20 yaşındadır, **Kayıların Bozoklardan**, Kayaalp oğlu, Süleyman Şah oğlu, Ertuğrul Gazi. **Günhan soyu**, Ertuğrul Gazi'nin 3 oğlundan biri, Ertuğrul Gazi'den olma, **Haime "Halime"** 'den doğma 3 oğlu; **Sarıbatu savcı, Gündüz Alp & Osmancık, O'** bir alp, **O'** bir cesur yürek, **O'** bir şövalye, **O'** bir ufukların efendisi, **O'** bir **serdengeçti** / dalkılıç, Osmancık, **O'**nun enerjisi Allah vergisi çok yüksekti, **O'** geceleri ay ışığında yalın kılıç, atını çalgınca bozkırlarda koşturuyordu, **O'**nsuz Avrupa tarihi olmazdı, **O'** Avrupa tarihinin kilit taşı,sözün & aklın başıdır, **O'** olmasaydı Avrupa tarihi yeniden yazılırdı. **O'**na romanın Ne pagan tanrıları ne de Anadolu'nun tanrıçası Kybele direnebilirdi.Kayılar Orta Asyadan, Amuderya'dan - **Maveranüneh'r**'den, dağlardan sel gibi geldiler **"zaten sert rüzgarlar yüksek dağlardan eserdi, gök çadırımız, güneş'tuğ'umuz olsun"** dediler, batıya doğru akan nehir oldular.Orta Asyanın köklü kültürlerini & sofralarını Anadolu'ya taşıdılar.

Eskişehir İtburnu Ahi tekkesi şeyhi Şeyh Edebalı'nın kızı **Malhon Hatun'** a aşık olur.Onu babasından ister.Böylece Osmanlı'nın soyu **evlad-ı resule** kadar dayanır.

O gece rüyasında **Şeyh Edebalı'**nın göğsünden bir nur/hilal parçası çıkıp Osmancık'ın göğüsüne girer, **O'**nun göğsünden bir çınar fidesi çıkıp büyüyerek **3 kıtaya** yayılır.O uluçınar Osmanlı'nın simgesi olup, Uludağ yolundaki **İnkaya Çınarı'** dır. O çınar Uludağ'dan toprak altından & üstünden inen karların özsuğu ile köklerini besler, o kökler toprak altında, kilometre alana yayılır & köklerinden aldığı gücü de dallarında taşır, hani **Robin Hood** filmindeki Sherwood Ormanındaki ağaç varya, işte o ağaç İnkaya Çınar ağacının yanında çıra kalır çıra. Osmanlı da köklerinden aldığı gücü dallarında taşıyıp 3 kıtaya yaymıştır.Küçük bir beylikten rüyaya, rüyadan devlete & muhteşem yüzyıllara taşıdı, bir çok devleti himayesi altına aldı. Zaten bu devlet rüyadan önce **Ahmed Cevdet Paşa'** nın naklettiği, **Muhiddin Arabi Hz.'** nin, ilm-i cefir ile Kuran-ı Kerim ayetlerinden öğrenilmişti! **EDDAYURATU HUMANİYYE, FİT DEVLETU OSMANİYYE** ile söylenmişti.

Yıl 1326, Osmangazi **69** yaşındadır, kaleşehir **Prusia/Prusa** düşmek üzeredir." **O** dönem kaleşehirden 200 hane, 1 tekfur sarayı, 7 mahallesi, 7 kilisesi, 1 hammamı vardı, tekfurun adı Pursuk/Barsak, kale komutanının adı da Evrenos Makranos idi" Dağların yamaçlarından oğlu Orhangazi'ye şöyle vasiyet eder "**Ey Oğul şayet ben ölürsem, ha beni aşağıdaki şol gümüşlü gubbenin altına koyasın**". Osmanlı sultanlarının genetik hastalığı olan **nikris "gut/podagra"** hastalığından vasiyeti üzerine bedeni Bursa toprağına düştü. O ulu çınara tohum olmak içindi, öyle de oldu, uzak görüşlüydü, **O'** hep uzaklara, yükseklerle bakardı, bu sefer yükseklerden aşağıya, ay ışığında, şol gümüşlü gubbeye baktı, **atının adı da Ayışığı "moonlight"** idi, bundan böyle herkes Kayılara, **Osmanoğulları** diyecekti.

"For English, please see page 241"



SÜLEYMAN ŞAH (- 1188)



ERTUĞRUL GAZİ (1188 – 1281)
SÖĞÜT / BİLECİK (UC ANADOLU)



HAİME (HALİME) HATUN MEZARI

**KAYI'LAR DOĞUDAN DAĞLARDAN SEL GİBİ GELDİLER & BATIYA DOĞRU
AKAN NEHİR OLDULAR, ORTA ASYA'NIN KÖKLÜ KÜLTÜRÜNÜ ANATOLIA'YA
TAŞIDILAR ,BU TOPRAKLARIN BEREKETİNİDE SOFRALARINA TAŞIDILAR .**



ERTUĞRUL GAZİ TÜRBEŞİ

OSMANLILAR (1299 – 1922) KAYILARIN / BOZOKLARIN GÜNHAN'OĞULLARI SOYU

OĞUZ HAN (M.Ö. - 173) GÖK ÇADIRIMIZ, GÜNEŞ TUĞ'UMUZ OLSUN.

KAYAALP (-) "SÜLEYMAN ŞAH'IN BABASI"

SÜLEYMAN ŞAH (- 1188) "ERTUĞRUL GAZİ'NİN BABASI"

ERTUĞRUL GAZİ (1188 - 1281) "SÜLEYMAN ŞAH'IN OĞLU"

OSMAN GAZİ (1257 - 1326) "ERTUĞRUL GAZİ'NİN OĞLU"

(KURUCU - FOUNDER - GRÜNDER) "DÜNYA TARİHİNİ DEĞİŞTİRECEK ADAM "

SUNGUR TEKİN & GÜNDÖĞDÜ "ERTUĞRUL GAZİ'NİN AĞABEYLERİ"

DÜNDAR (- 1298) "ERTUĞRUL GAZİ'NİN KARDEŞİ"

Sarı Batu Savcı bey, Ertuğrul Gazi' nin en büyük oğludur.Osmangazi ile birlikte 6 sene beyliği yönetti.
En büyük özellikler, bilgisi,ikna gücü & diplomasi yeteneği idi. Dış görüşmelere hep o giderdi.

Byzansla yapılan 1287 domaniç ikizce savaşında şehit olmuştur. Kabri "**Domanic – Karaköy**" dedir.

Dursun Fatih, Osmangazi nin divanında bulunmuş ilim adamıdır.Tefsir hadis fıkıh konusunda bilgilidir.

Karacahisar'ın fethinden sonra Osmangazi adına ilk hutbeyi o okumuştur. Edabali nin öğrencisi,damadı,Osmangazi'nin bacanağıdır.Ahi teşkilatını Osmanlı'ya nakşedenlerdendir. Gazavetnameleri meşhurdur. Türbesi "**Söğüt – Küre**" dendir.

ANADOLU DAHA KUŞATILMADAN SUFİ'DERVİŞLERLE KUŞATILMIŞTI ! TEKKE'LER & DERGAH'LAR BİRER RUHANİ MERKEZLER OLUP ULUSLARARASI MERKEZLER NİTELİĞİNDEYDİ & DEVLETİN BÜYÜMESİNDE BÜYÜK HİZMETLERİ OLMUŞTUR.

"Osmanlı İmparatorluğu büyük bir çiçek bahçesiydi, her türde & renkte çiçeklerle doluydu, koklanıyordu. Ama şu ulusçuluk belasını nereden & kimler çıkardığı (üst akıl) sonunda parçaladılar Osmanlı'yı (1914). Osmanlı bu büyük coğrafyada bütün bu çiçeklerin hepsini tutan mayaydı ama parçaladılar, böldüler. Hala Osmanlı'yı arkadan vuran harçenleyen bölenlerin yakası bir araya gelmediğini görüyorsunuz."



OLYMPIUM / PRUSIA / PRUSA ZAMANLA BURSA'YA EVRELİYOR

"ESKİ & YENİNİN BİRLİKTE YAŞADIĞI ŞEHİR."

BURSA SÜRGÜNLER ŞEHRİ / YAKINDAKİ UZAK

ANTİK ÇAĞ TARİHÇELERİ; **HEREDOT** (m.ö. / b.c. 5. yy.), **XENOPON** & **STRABO**'NUN YAZITLARINDAN: ESKİDEN TRAKYA KIYILARINDAN VATAN BİLDİKLERİ STRYMON / STRYMONIA'DAN KOVULAN SAVAŞCI GÖÇEBE THRAC / TRAKYA KAVMI (BITHI & TINNI'LER) ASYA'YA (BATI KARADENİZ & MARMARA'NIN DOĞUSU)'NU GEÇİP BITHYNIA KRALLIĞINI KURDULAR 10.KRAL 1. NIKOMEDES (NIKOMEDIA / İZMİT)'İ KURDU. (M.Ö. 260-278) 11. KRAL 1. PRUSIAS, KARTACA / CARTHAGE KRALI / GENERALİ **HANNIBAL BARCA**'NIN DA YARDIMIYLA (PRUSIA / BURSA)'YI KURDU.(M.Ö 185-149). Bizi bizde yaşanan şehir, herkes geldiğinde görür, kimliğini arayan gelsin Bursa'ya, gelsinler görsünler yaşasınlar. Aslında Prusia / Bursa anlatılmaz yaşanır, muhteşem ejdadın bu muhteşem mimarı Prusias / Prusia / Prusa / Bursa.

PRUSA İSMİ 11. BITHYNIA KRALI 1. PRUSIAS'TAN GELMEKTEDİR!

TARİH & İNANÇ ZENGİNLİĞİNİN YERİ, TEKKELERİYLE & ZAVİYELERİYLEPRUSIA HİKAYESİ

BURSA BÖLGESİ, İ.Ö. 4. Y.Y.'DA BİTHYNIA DEVLETİ KURULANA DEK, ÇEŞİTLİ KOLONİLERİN & ÜLKELERİN EGEMENLİĞİNDE YAŞAR. ÜNLÜ HERODOT TARİHİ'NE GÖRE, O DÖNEMDE BURSA & CİVARINDA VAR OLAN TEK KENT, CİUS / GEMLİK'TİR. CİUS KENTİNİN KURULUŞU İ.Ö. 12. Y.Y.'A KADAR UZANIR. APAMEIA / MUDANYA KENTİNİN İSE, İ.Ö. 10. Y.Y.'DA MUSTAFAKEMALPAŞA YAKINLARINDAKİ MELDE TEPE'SİNDEKİ ANTİK MİLETOPOLİS KENTİ, 356 YILINDA ORHANGAZİ'DE BASİLİNOPOLİS KENTİ, SÖLÖZ KÖYÜNDE PYTHOPOLİS, YENİŞEHİR'DE OTROİA, ORHANELİ'DE ADRIANİ, KARACABEY'DE KREMASTİS, EŞKEL'DE DASKYLİUM, ÇEKİRGE'DE PLAİ, KURŞUNLU'DA BRİLLOS, İZNİK'TE NİCAEA ANTİK KENTLERİ

KURULUR. BURSA'NIN KENT STATÜSÜNE YÜKSELİP ÇEVRESİNİN SURLARLA ÇEVİRİLMESİ, 11. BİTHYNİA KRALI 1. PRUSİAS DÖNEMİNDE GERÇEKLEŞİR. KARTACA / CARTHAGE GENERALİ HANNİBAL, ROMA İMPARATORLUĞU İLE YAPTIĞI SAVAŞI KAYBEDER & ASKERLERİYLE BİRLİKTE 11. KRAL 1. PRUSİAS'A SİĞİNİR. 1. PRUSİAS TARAFINDAN BÜYÜK İTİBAR GÖRMESİ ÜZERİNE HANNİBAL, ONUN ONURUNA BURSA KENTİNİ KURAR & KENTE BU NEDENLE PRUSIA ADI VERİLİR. UZUN YILLAR ROMA EGEMENLİĞİNDEKİ BURSA DAHA SONRA BİZANSLILARIN BİR İLİ OLARAK VARLIĞINI SÜRDÜRÜR. TÜRKLERİN BURSA CİVARINA GELDİKLERİ TARİHE KADAR BÖLGE, BİTHYNİA ADINI KORUR. ROMALILARA YENİLEN KARTACA (KARTACA = ŞİMDİKİ TUNUS / KUZEY AFRİKA) / KRALI / KOMUTANI KRAL **HAMILCAR BARCA** OĞLU GNR. **HANNİBAL BARCA**'NIN (**M.Ö. 247 - M.Ö. 183**) FİLLERİ & ORDUSU İLE ALPLERİ AŞIP (CANNES ,NICE ,MONTE CARLO , MENTON, SANREMO, GENOVA, VENEZIA) ANATOLIA'YA VARIP, BİTHYNİA'YA SİĞİNİR AMA 11. BİTHYNİA KRALI PRUSİAS 1.'DEN DE ÇEKİNİYORDU. BİTHYNİA KRALI PRUSİAS ONLARI İYİ KARŞILAR. KRAL HANNİBAL DA FİLLERİ & ORDUSU İLE KALE ŞEHRİNİ YAPIP, İSMİNİ DE 11. KRAL PRUSİAS 1.'YE İZAFETEN PRUSIA KOYAR & BİTHYNİA'LILARA HEDİYE EDER. BİTHYNİA (B.C./ İ.Ö. 228 – 149)

KRAL **HAMILCAR BARCA** OĞLU GNR. **HANNİBAL BARCA**'NIN (B.C. / M.Ö. 247 - M.Ö. 183) MEZARI BELLİ OLUP KOCAELİ – **LIBYSSA / GEBZE**'DEKİ **TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu)** ALANININ İÇİNDEDİR ! (ÜZERİNDEKİ KİTABESİNDEN ANLAŞILMIŞTIR !)

“**Pön Savaşları**, Carthage / Kartaca Savaşları olarak da bilinir. Kartaca ile Roma Cumhuriyeti arasında, (B.C./M.Ö.264-146) yılları içinde, Akdeniz deniz ticaretini ele geçirmek & elde tutmak için yapılan & 3 evre olarak gerçekleşen savaşlardır. Döneminin bilinen en geniş çaplı savaşlarıdır. Pön sözcüğü, Latince'deki Punicus / Poenicus sözcüğünden türetilmiş bir sözcük olup "Kartacalı" anlamına gelmektedir & Kartacalılar'ın Finike kökenini belirten bir sözcüktür. I. Kartaca Savaşı, Romalılar'ın Sicilya'yı ele geçirmek istemesi yüzünden çıktı.”



1. CARTHAGE / KARTACA SAVAŞI (M.Ö. 264 - 146) “KARTACA: BUGÜNKÜ TUNUS / TUNIS
2. KARTACA / HANNİBAL SAVAŞI (M.Ö. 264 - 146)

ÖNCE, BEBRYEYA (M.Ö. 5-3 YY. İONLAR'I, SONRA BİTHYNİA (M.Ö. 8. YY. TRAKLAR “TRAKYA'DAN GELDİLER”)

ANTİK ÇAĞ TARİHÇELERİ; HEREDOT (m.ö. / b.c. 5. yy.), **XENOPON & STRABO**'NUN YAZITLARINDAN: ESKİDEN TRAKYA KIYILARINDAN VATAN BİLDİKLERİ STRYMON / STRYMONIA'DAN KOVULANSAVAŞCI GÖÇEBE THRAK / TRAKYA KAVMİ (BİTHİ & TİNNİ'LER) ASYA'YA (BATI KARADENİZ & MARMARA'NIN DOĞUSU)'NU GEÇİP

BITHYNIA KRALLIĞINI KURDULAR **10.KRAL 1. NIKOMEDES** (NIKOMEDIA / İZMİT)'İ KURDU. (M.Ö. 260-278) **11. KRAL 1. PRUSIAS** , Carthage / KARTACA GNR. HANNIBAL'IN YARDIMIYLA muhteşem kale şehir Prusia'yı kurdu. (M.Ö 185-149) "ŞEHRİN ADI KRALIN ADINA PRUSIA KONULARAK İZAFETEN VERİLDİ."

M.Ö. 1200 YILLARINDA ANATOLIA'DA HÜKÜM SÜREN HİTİT DEVLETİNİ TRAKYA'DAN ALINAN GÖÇLERDEN DOLAYI YIKILMASI İLE ORTAYA ÇIKAN OTORİTE BOŞLUĞUNDAN PRUSIA & ÇEVRESİ BALKANLARDAN ANADOLU'YA GİREN **BITYN & TYNIN** GİBİ AKRABA TOPLULUKLARININ İSTİLASINA UĞRAMIŞLAR & MARMARA DENİZİ'NİN GÜNEYİNE YERLEŞMİŞLERDİ.DAHA SONRA BU AKRABA TOPLULUKLAR KIZ ALIP VERMİŞLER, SONRA DA BİRLEŞEREK BITHYNIA KRALLIĞINI KURMUŞLARDIR.GÜNEY SINIRI BUGÜNKÜ MUSTAFA KEMAL PAŞA / KIRMASTI İLÇESİ YAKINLARINDAN BAŞLAYAN KUZEYDE İSE MARMARA & KARADENİZ KIYILARINA KADAR UZAYAN BÖLGEDE ANTİK ÇAĞDA **BITHYNIA** ADI VERİLMİŞTİR. ANTİK ÇAĞIN 2 ÖNEMLİ BÖLGESİNDE TOPRAKLARI BULUNAN PRUSIA & ÇEVRESİ SADECE KUZEYDEN DEĞİL, GÜNEYDENDE İSTİLALARA UĞRAMIŞ, BU İSTİLALAR SONUCUNDA GÜNEYDE ÇOK SAYIDA KOLONİ KENTLER KURULMUŞTUR. "ama hazineler hiçbir zaman kale şehir dışına kaçırılmamıştır / çıkartılmamıştır !"

M.Ö. 5. – 3. YY., ARASINDA ÇOĞUNLUKTA İON ŞEHİRLERİ TARAFINDAN KURULAN BU KENTLER BÖLGEDE MEVCUT BİR ANTİK KENTİN & GÜNÜMÜZ MODERN ŞEHİRLERİNİN TEMELİNİ OLUŞTURMUŞTUR.BU ANTİK KENTLERİN EN ÖNEMLİLERİ HELİKARE "**NIKAIA / NICEA / ANTIGONIA**" (M.S. 323) / İZNİK, KİOS / GEMİLİK, APAMEIA / MUDANYA, MİLETEPOLİS / M.K. PAŞA, APOLLONIA / GÖLYAZI'DIR.

HELLENİSTİK DÖNEMDE, KURULAN & GÜNÜMÜZDEKİ TOPHANE BÖLGESİ, HİSAR İÇERİSİNDE (ANTİK PRUSIA SURLARI) KALAN ANTİK KENT, YENİ KENT DOKUSU ALTINDA BULUNMAKTADIR.

YAKIN TARİHLERDE İSE, 3. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI İLAN EDİLEREK DENETİM ALTINA ALINMIŞTIR.ANCAK HİSAR İÇERİSİNDE YAPILAN KAZILARDA ELE GEÇEN ESERLER ANTİK PRUSIA KENTİNİN HELENİSTİK DÖNEMDEN ÖNCE DE VARLIĞINI GÖSTERMEKTEDİR.

M.Ö. 8. YY.'DA, TRAKYA DA YAŞAYAN **BITHYN**'LER KUZEY BATI ANADOLU'YA GÖÇ EDERLER.ÖNCELERİ BEBRYEYA OLARAK BİLİNEBEN BU BÖLGE BITHYNIA ADINI ALIR.**BITHYNIALI'LAR** M.Ö. 546 DA LİDYALILARIN HAKİMİYETİNE GİRDİLER.DAHA SONRA DA PERS ORDULARININ İSTİLASI İLE **BITHYNIA KRALLIĞI** PERS İDARESİ ALTINA GİRDİ.LİDYALILAR (M.Ö. 700 – 546).

M.Ö. 4. YY.'DA, TEKRAR BAĞIMSIZLIKLARINA KAVUŞTULAR. 7. KRAL DEADALSES'İN TORUNU 8. KRAL BASSAKES'İN OĞLU 9. KRAL ZİP-POETS (M.Ö. 400-278) İSKENDER'İN ORDULARININ İSTİLASINDAN KURTULARAK BITHYNIA KRALLIĞINI İLAN ETTİ.M.Ö. 4. YY. BAŞLARINDA YİNE İSKENDERİN KOMUTANLARINDAN OLAN LYSIMAKHOS , ANTIGONIES'İ MAĞLUP EDEREK ANTIGONIA / İZNİK'İ ALDI.ŞEHRİN ADINI DA NIKAIYA OLARAK DEĞİŞTİRDİ.

9. KRAL ZİPPOETS, M.Ö. 278'DE ÖLÜNCE YERİNE OĞLU 10. KRAL 1. NIKOMEDES (M.Ö. 278 – 260) GEÇTİ. KARIŞIKLIK SONUCU NIKOMEDES İZMİT KÖRFEZİ KIYISINDAKİ NIKOMEDIA / İZMİT ADINDA BÜYÜK BİR ŞEHİR KURDU.NIKAIYA / İZNİK, İLE OLAN SÜRTÜŞMELERDEN SONRA KÜÇÜK OĞLU **11. KRAL PRUSIAS 1.** M.Ö. 260 YILINDA TAHTA GEÇTİ. M.Ö. 185 YILINDA ÖLEN **11. KRAL PRUSIAS 1.**'İN YERİNE OĞLU **12. KRAL PRUSIAS 2.** GEÇTİ.ANTİK KAYNAKLAR BURSA'NIN KURUCUSU OLARAK PRUSIAS 1.'Yİ GÖSTERMEKTEDİR. İLK KURULAN ŞEHİR GÜNÜMÜZDEKİ HİSAR İÇİNDE YER ALIR & KISA ZAMANDA GELİŞİR.BITHYNIA KRALLIĞI İLE

PERGAMON KRALLIĞI ARASINDAKİ SAVAŞLAR NETİCESİNDE ZAYIFLAYAN KRALLIK ROMA İMPARATORLUĞUNUN ETKİSİNDE KALIR.M.Ö. 149 YILINDA PRUSIAS 2.'NİN YERİNE OĞLU **13. KRAL NIKOMEDES 2.** (M.Ö 149-94) TAHTA GEÇER.BU TARİHLERDE BITHYNIA'NIN EN ÖNEMLİ ŞEHİRLERİ KALCHEDONIA / KADIKÖY, NIKOMEDIA / İZMİT, NIKAIYA / İZNİK, CİOS / GEMLİK, APAMEIA / MUDANYA, ANTIOCHEIA / YALOVA & PRUSIA / BURSA İDİ. M.Ö. 94 YILINDA **14. KRAL NIKOMEDES 3.** (M.Ö. 94-85) TAHTA GEÇTİ.BİR ARA TAHTTAN UZAKLAŞARAK ROMA'YA KAÇAN NIKOMEDES 3. M.Ö. 85'DE TEKRAR KRALLIK OLDU.BU KRALLIK M.Ö. 74'TE TEKRAR ROMA İMPARATORLUĞU ŞEHRİ OLARAK VARLIĞINI DEVAM ETTİRDİ.

BITHYNIA'NIN **15. KRALI NIKOMEDES 4.**'NÜN OĞLU PONTUS KRALI İLE İŞBİRLİĞİ YAPAR.PONTUSLULAR, NIKOMEDIA / İZMİT, NIKAIYA / İZNİK PRUSIA ADI OLYMPIUM ADINI ALAN BURSA'YI M.Ö. 73'TE TESLİM ALDI.DONANMADA CİUS / GEMLİK APAMEIA MYRLEIA / MUDANYA'YI ELE GEÇİRDİ.DAHA SONRA ROMA ORDULARI BITHYNIA & PONTUSU KENDİ TOPRAKLARINA BAĞLADI. **M.Ö. 62 YILINDA GNR.POMPEIUS MAGNUS BU BÖLGEDE ROMA İMPARATORLUĞUNUN BİRLİĞİNİ SAĞLADI.** M.S. 62 – 113'DE İMP. TRAJANUS NIKOMEDIA / İZMİT PRUSIA / BURSA PYTNIA / ÇEKİRGE'DE İMAR FAALİYETLERİNDE BULUNDU. M.S. 123'DE İMP. HADRIANUS (EDİRNE'Yİ KURDU) PRUSIA / BURSA & NIKAIYA / İZNİK'İ ONARTTI. GOTLAR BU BÖLGEYİ TAHRİP ETTİ (M.S. 265).

BURSA DA DAHİL 33 KENT KYZIKOS'A BAĞLANDI.BİZANS İMP. CONSTANTINUS M.S. 325 YILINDA NIKAIYA / İZNİK'TE GÖL KENARINDA **SENATUS SARAYINDA 2. GENEL KONSÜL'Ü** TOPLADI. M.S. 395 YILINDA İMP. THEODOSYUS'UN ÖLÜMÜ İLE DOĞU ARKADİUS BATIDA HONORIUS BAĞLANDI. ROMA DEVRİNİN İZLERİNİ PYTNIA / ÇEKİRGE'DE, HİSAR İÇİNDE, MURADİYE & HAMZABEYDEKİ KAZILARDA ÇIKAN MOZAIK'LER İLE HEYKEL, BAŞ & MEZAR TAŞINDA GÖRMEK MÜMKÜNDÜR.M.S. 395'TEN SONRA NIKAIYA / İZNİK KENTİ PRUSIA / BURSA YANINDA ETKİNLİĞİNİ SÜRDÜRDÜ. ARAP ORDULARI 8. YY. BAŞLARINDA NIKAIYA / İZNİK'İ KUŞATTILAR. 787 YILINDA İZNİK'TE AYASOFYA DA İKONOKLAST DEVRİ İLE İLGİLİ KONSÜL TOPLANTISI YAPILDI.SELÇUKLULAR 1081'DE İZNİK'İ ZAPT ETTİ.1097'DE HAÇLI ORDULARI KENTİ KUŞATTI &SELÇUKLULAR / KILIÇ ASLAN ŞEHRİ TERK ETTİ. 4. HAÇLI ORDUSUNUN KONSTANTİNYE'Yİ İŞGAL ETMESİYLE(13 NİSAN 1204), BİZANS HANEDANLIĞIDA BİR SÜRE İMPARATORLUĞUN BAŞKENTİ NIKAIYA / İZNİK'E ZORUNLU OLARAK GEÇTİ(1208).BİZANS İMPARATORLUĞUNUN DAĞILMASI İLE İZNİK'E SİĞİNAN İMP. 1. TEODOR LASKARİS 1208 'DE ROMA İMP. OLARAK NİCEA/İZNİK 'DE TAÇ GİYDİ. 1261 YILINA KADAR VARLIĞINI KORUDU. 6 NİSAN 1326 TARİHİNDE OSMANLI ORDULARI BURSA'YI TESLİM ALMASI İLE BİZANS DÖNEMİ KAPANDI. 5. & 6. Y.Y.'LARDA HİSAR SEMTİNDE BİR BİZANS TEKFUR SARAYININ KURULDUĞU YAPILAN KAZILARDA ORTAYA ÇIKAN MALZEMELERDEN ANLAŞILIR. (SARAYIN KALINTI ÇALIŞMALARI HALEN YAPILMAKTADIR !)SELÇUKLULARIN KAYI BOYU OYMAĞI 13. YY.'DA SÖĞÜT & DOMANIÇ BÖLGESİNE YERLEŞMİŞLERDİR.ERTUĞRUL BEY'İN ÖLÜMÜ İLE BEYLİĞE OSMAN BEY GEÇMİŞTİR.OSMAN BEY'İN BAŞARILI FETİHLERİ NETİCESİNDE KESTEL, YENİŞEHİR, KOYUNHİSAR, KİTE TEKFURLUĞU, LEFKE, MEKECE ÇEVRELERİ TÜRKLERİN ELİNE GEÇMİŞTİR.OSMANLI TÜRKLERİNİN BURSA'YI ALMALARININ NEDENİ SAKARYA HAVZASININ SUSURLUK HAVZASINA BAĞLAYAN YAN YOL ŞEBEKESİ ÜZERİNDE OLMASI & ULUDAĞ GİBİ SUYU BOL & VERİMLİ BİR OVANIN KENARINDA BULUNMASINDANDIR. OSMAN BEY BURSA YÖNÜNDE BİLECİK, YARHİSAR, YENİŞEHİR; İNEGÖL'Ü FETHETMİŞTİR.DAHA SONRA BURSA'NIN DIŞARI İLE BAĞINI KESMEK ÜZERE 14. YY.'DA KÜKÜRTLÜ CİVARINDA AKDEMİR & ULUDAĞ ÉTEĞİNDE BALANBEY KALELERİNİ YAPTIRMİŞTIR.TARİHİ KAYNAKLAR BURSA'NIN FETHİNİN ADRANOS BEYCE KALESİ / ORHANELİ'NİN ALINMASINDAN SONRA OLDUĞUNU BELİRTİRLER.OSMAN BEY OĞLU ORHAN BEY'İ BURSA'NIN FETHİ İLE GÖREVLENDİRMİŞTİR.UZUN BİR KUŞATMADAN SONRA KALE KOMUTANI EVRENOS İLE BURSA TEKFUR'U HARMANKAYA TEKFUR'U / VALİSİ **MİHAEL KOSES'İN** DİPLOMATİK ÇALIMALARI SONUCUNDA PRUSIA TEKFURU **BARSAK'ında (Pursuk)** PES ETTİRİLMESİYLE, 16 NİSAN 1326'DA KİŞİ BAŞINA FİDYE ÖDENEREK BURSA'NIN ANAHTARINI ORHAN GAZİ'YE TESLİM ETMİŞLERDİR.PINARBAŞI (FETİH) KAPISINDAN ŞEHRE GİRİLMİŞTİR.(KALE KOMUTANI **EVRENOS** (MAKRANOS) İLE HARMANKAYA TEKFUR'U MİHAEL KOSES SONRADAN MÜSLÜMAN OLUP UC BEY'İ OLMUŞLARDIR. “EVRENOSLAR (EVRENUZ BEY) – MİHAEL OĞULLARI”) “**MİHAEL KOSES** ,BİZANS'IN HARMANKAYA (BUGÜN MİHALGAZİ ,BİLECİK TEKFURUYDU, KÖSE MİHAL İSLAMLIĞI KABUL EDEREK ABDULLAH MİHAEL ADINI ALDI &

HARMANKAYA TOPRAKLARI OSMANLI TOPRAKLARINA KATILDI ,ONUN KILAVUZLUĞUYLA LÖBLÜCE,MEKECE & LEFKE (OSMANELİ) ELDE EDİLDİ .3 KALENİN TEKFURLARIDA BAĞLILIĞI KABUL ETTİKLERİNDEN YERLERİNDE BIRAKILDI .DAHA SONRAKİ RUMELİ FETİHLERİNDE ÖNEMLİ ROL OYNAYAN ÜNLÜ AKINCI AİLESİ MİHAİLOĞULLARI ,ONUN SOYUNDAN GELİR.)

BURSA ALINMADAN ÖNCE 1. SULT./ OSMANGAZİ (1281 – 1324) OĞLU 2. SULT./ ORHANGAZİ (1324 – 1362)'YE ŞÖYLE VASİYET EDER “OĞUL ŞAYET BEN ÖLÜRSEM BENİ PRUSIA'DAKİ (BOURSA / BURSA) ŞOL GÜMÜŞLÜ GUBBENİN (SILVER CUPOLA / AYA ELIA MONASTERY) ALTINA KOYASIN” DİYE VASİYET EDER (SON, WHEN I DIE, LET ME BE LAID TO REST BENEATH THE SILVER DOME OF BURSA / MEIN SOHN WEN ICH STERBE, BERGRAB MICH, UNTER DIESEN SILVER DOM.)BÖYLECE 6 NİSAN1326'DA PRUSIA / BOURSA / BURSA OSMANLILARIN KENTİ OLMUŞTUR.ORHAN BEY BURSA'YI ALINCA OSMAN BEY'İN VASİYETİ ÜZERİNE TOPHANEDEKİ GÜMÜŞLÜ KÜMBET / AYA ELIA MONASTERY / MANASTIR'ININ (MESİHİLER – CHAPEL) YERİNE RESTORASYON YAPARAK TÜRBESİ'Nİ YAPTIRIR. KALE ŞEHİR DIŞINA UZUN BİR ÇARŞIYA BAĞLI HANLAR YAPTIRMISLARDIR. OSMANLILAR HİÇBİR ZAMAN KENDİLERİNE GÜVENEN ATLI SAVAŞÇI KABİLELER OLDUKLARINDAN KALE ŞEHİRDE YAŞAMAYIP RAHAT ŞEKİLDE KALE DIŞLARINDA YAŞAMISLARDIR, KORKUSUZLARDIR, KENDİNE GÜVENLERİ TAMDIR.1855 DEPREMİNDE / KÜÇÜK KIYAMET BURSA'DA HERŞEY YERLE BİR OLUR.ULUCAMİ'NİN 20 KUBBESİNDEN 17'Sİ YIKILIR.SADECE MİHRAP ÜSTÜNEKİ KUBBE , BATI KAPISINDAKİ KÖŞEDEKİ 2 KUBBE& DOĞU KAPISI KALIR.1863 YILINDA DÖNEMİN PADİŞAHI 32.SULT./ ABDÜLAZİZ (1861 – 1876) ASLINA SADIK KALARAK YENİDEN TÜM BURSA'YI RESTORE ETTİRİP İHYA EDER. TOPHANE'DE MEVCUT TOPLARIN ARKASINDAKİ SAAT & YANGIN KULESİNİN SOLUNDAN ORDU EVİNE KADAR OLAN KISIMDA ESKİ TEKFUR & BURSA SARAYI KALINTILARI VARDIR.YENİDEN KAZI ÇALIŞMALARI BAŞLATILMIŞ OLUP GÜN YÜZÜNE ÇIKARTILACAKTIR. İMAR FAALİYETLERİ BAŞLAMISHTIR.ORHAN BEY 1330'DA İZNİK'İ BİZANS İMP. 3. ANDRONİKOS'U YENEREK ALMIŞTIR.(4.HAÇLI SEFERİNDE HAÇLILAR KUDÜS'E DOĞRU İLERLERKEN ALDIKLARI YERLERDE KENDİ KRALLIKLARINI KURDULAR. 4. HAÇLI SEFERİNDE İSE BİZANS'IN BAŞKENTİKONSTANTİNİYYE'Yİ İŞGAL ETTİLER 13 NİSAN 1204'DE, KENTİ YAĞMALADILAR, NÜFUSUN YARISI ÖLDÜRÜLDÜ, BİZANS / KONSTANTINOPOLİS'TEN KOVULAN BİZANS HANEDANLIĞI BİR SÜRE İMPARATOR'UN BAŞKENTİ OLARAK İZNİK / NİKAİA'YA ZORUNLU GEÇTİLER.SONRADAN YİNE HAÇLILAR KONSTANTİYYE'DEN KOVULUP İMPARATORLUK BAŞ ŞEHİRİ TEKRAR KONSTANTİNİYYE'YE TAŞINDI.) 1334 YILINDA BITHYNIA'NIN ZAHİRE ANBARI OLAN GEMLİK / CİOS, ARMUTLU & ÇEVRESİ KARA TİMURTAŞ TARAFINDAN ALINMIŞ, 1337'DE DE İZMİT / NICOMEDIA ALINARAK ORHAN BEY'İN OĞLU SÜLEYMAN PAŞA'NIN (1357'DE SÜLEYMAN PAŞA GELİBOLU / BOLAYIR'DA ŞEHİT OLMUŞTUR.SÜLEYMAN PAŞA'NIN & NAMIK KEMAL'İN DE MEZARLARI BOLAYIRDADIR – GELİBOLU / KALLI POLİS) İDARESİNE VERİLMİŞTİR.ORHAN BEY'İN FETİHLERİNİN 2. DEVRESİ BALIKESİR'DEKİ KARASI BEYLİĞİ OLMUŞTUR.ANATOLIA TARİHİ ARAŞTIRMALAR BÖLGEDE, M.Ö. 3000'Lİ YILLARDAN BAŞLAYARAK ÇOK SAYIDA DEVLET & BEYLİĞİN HAKİMİYETİ KURDUĞUNU GÖSTERMEKTEDİR.ÇEŞİTLİ KAYNAKLARA DAYANARAK BU DEVLET & BEYLİKLERİ ŞU ŞEKİLDE SIRALAMAK MÜMKÜNDÜR: BEYLİKLER & İDARE OLARAK; MUİNÜDDİN PERVANE, ERATNA & KADI BURHANEDDİN BEYLİKLERİ.

01-HATTUŞ KRALLIĞI

02-HİTİT İMPARATORLUĞU

03-FRİG UYGARLIĞI

04- MED DEVLETİ

05- PERS İMPARATORLUĞU

06- MAKEDONYA KRALLIĞI

07- PONTUS KRALLIĞI

08- ROMA İMPARATORLUĞU

09- BİZANS İMPARATORLUĞU

- 10- DANIŞMEND DEVLETİ
- 11- ANADOLU SELÇUKLU DEVLETİ
- 12- MOĞOL İMPRATORLUĞU
- 13- İLHANLI DEVLETİ (İL-HAN / İL-HAN'LIĞI)
- 14- OSMANLI İMPARATORLUĞU
- 15- TÜRKİYE CUMHURİYETİ DEVLETİ (T.C)

BİZANS İMPARATORLARI (1204 – 1461) – TRABZON

Trabzon'da ise, **Gürcistan** Kraliçesi Tamar'ın da desteğiyle 1204'te **Trabzon İmparatorluğu** kuruldu. Komnenos hanedanından Aleksios & David tarafından kurulan bu devlet, **1461'de Osmanlılar** tarafından ortadan kaldırılincaya değin varlığını sürdürdü. Önce Adriyatik Denizi kenarlarında **Mikhail Komnenos Dukas** tarafından kurulan, daha sonra **Epir Despotluğu** olarak anılan devlet, sonradan Makedonya & Batı Trakya'da genişleyerek **Selanik** şehrini eline geçirmiş & devletin hükümdarı da **1224** de "**Roma İmparatoru**" olarak taç giymiştir.

- 1. ALEXİUS (1204 – 1222)
- 1. ANDRONİCUS (1222 – 1235)
- 1. IOANNES (1235 – 1238)
- 1. DAVID (1238 – 1240)
- 2. IOANNES (1240 – 1266)
- 1. GEORGIOS (1266 – 1280)
- 2. ANDRONİCUS (1280 – 1297)
- 2. ALEXİUS (1297 – 1330)
- 3. ANDRONİCUS (1330 – 1332)
- 1. BASİLİUS (1332 – 1340)
- 1. IRENE (1340 – 1342)
- 3. IOANNES (1342 – 1344)
- 1. MİHAİL (1344 – 1349)
- 3. ALEXİUS (1349 – 1390)
- 1. MANUEL (1390 – 1417)
- 4. ALEXİUS (1417 – 1429)
- 4. IOANNES (1429 – 1458)
- 2. DAVID (1458 – 1461)

BITHYNIA KRALLIĞI (M.Ö. 228 – 149)

- 7.KRAL / DEADALSES (ARTABANOS)
- 8.KRAL / BASSAKES
- 9.KRAL / ZIP – POETS (M.Ö. 328 – 278)
- 10.KRAL / 1. NIKOMEDES (M.Ö. 279 – 278) (NIKOMEDIA / İZMİT'İ KURDU.)
- 11.KRAL / 1. PRUSİAS (M.Ö. 260 – 185) (OLYMPIUM / PRUSIA / BURSA'YI KURDU – KARTACA'LI (KARTACA = GÜNÜMÜZDEKİ TUNUS / TUNIS) GNR. HANNİBAL ROMALILARA YENİLİP KAÇTIKTAN SONRA BITHYNIA'YA SİĞİNDİ, KRALLAR GİBİ KARŞILANDI, ASKERLERİ & FİLLERİ İLE BİRLİKTE PRUSIA'YI KURUP 11. KRAL 1. PRUSİAS'A ŞEHRİ KRALLIN ADINA İZAFETEN ARMAĞAN ETTİ, MEZARI KOCAELİ / GEBZE'DE **TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu)** ALANININ İÇİNDEDİR.)
- 1. KARTACA SAVAŞI (M.Ö. 508 / 7)
- 2. KARTACA / HANNİBAL SAVAŞI (M.Ö. 218 - 201)
- 12.KRAL / 2. PRUSİAS (M.Ö. 185 – 149) "Neikaia'da oğlu tarafından öldürülmüş olup o dönemden kalma kral mezarında olduğu düşünülmektedir." (s. 56 bkzn. !)

13.KRAL / 2. NİKOMEDES (M.Ö. 149 – 94)
 14.KRAL / 3. NİKOMEDES (M.Ö. 94 – 85) BİR ARA TAHT'TAN UZAKLAŞIP ROMA'YA KAÇTI.BU KRALLIK ROMA İMP. ŞEHRİ OLARAK VARLIĞINI DEVAM ETTİRDİ (M.Ö. 74)
 15.KRAL / 4. NİKOMEDES (M.Ö. 85 -) (4. NİKOMEDES'İN OĞLU PONTUS KRALI İLE İŞBİRLİĞİ YAPTI, PONTUSLULAR PRUSIA / BURSA'YI TESLİM ALDI.(M.Ö. 73) GNR. POMPEIUS MAGNUS BITHYNIA & PONTUS'U ROMA TOPRAKLARINA KATTI (M.Ö. 62), İMP. TRAJANUS (M.S. 62 – 113) NİKOMEDİA / İZMİT & PRUSIA / BURSA'DA İMAR FAALİYETLERİNDE BULUNDU.İMP. HADRİYANUS PRUSIA / OLYMPIUM / BURSA & ANTIGONIA / NİKEIA / İZNİK'İ RENOVE ETTİ (M.S. 123), GOT'LAR BU BÖLGEYİ TAHRİP ETTİLER (M.S. 265), BERGAMA & BITHYNIA KRALLIKLARI ARASINDA YAPILAN SAVAŞLARDA BITHYNIA ZAYIF DÜŞÜP, ROMA'NIN ETKİSİNDE KALDI.



“kapılar; 1- Saltanat kapı / gate (Tekfur-Sultan kapısı – protokol kapı) 2- Yer kapı / gate, 3- Taht'e Kala / Tahtakale kapı / gate, 4- Zindan kapı / gate, 5- Fetih kapı / gate, 6- Demir kapı / gate”

ANTİK PRUSA / ANTIQUE PRUSIA / KALE ŞEHİR / CASTLE CITY

BURSA KALESİ / KALEŞEHİR / SURLARI & BURÇLARI



BITHYNIA,HELLEN, ROMA, BYZANS, SELÇUKLU &OSMANLI KÜLTÜRÜNÜN BİR HALKASI
 Antik Prusia / Bursa ,Olympos Mysios (**Kesis dağı / Uludağ**) eteklerinin dibinden birden bayıra doğru “yokuş yukarı” (**Osmangazi & Orhangazi türbeleri / Tophane**) yükselir.Kalenin ana kapısı'nın önü düz meydan olmadığından savaşmak imkansızsız (tekfur,satrap,vali,saltanatkapısı) Kaleşehrin surları/ burçları da oldukça sağlam & yüksektir. Şehrin kuzey yönü “Helikare / Nicomedia / **Konstantiniyye – Byzans**” ile doğu yönü “**Angora / Ankara**” & batı yönü “Troy / Troya / **Dardanelles / Gallipoli – Çanakkale**” çok yüksek uçurum olup, yine yüksek kalın kale surlarıyla kaleşehrin etrafı tamamen çevrilidir.Kale şehrin-Prusia ,Şehrin etrafına hakim yüksek bir tepe üzerine bilinçli olarak Gnr. Hannibal Barca tarafından kurulmuştur !.Prusia kuşatılabilir ama Feth'edilmesi imkansızdır.Erken dönemde ateşli silahlar ,**top yok, piştov (çakmaklı tabanca) yok, teknoloji yok.** Kılıç &kalkan,kargı, ok& yay ile savaştılar üstelik **Bithynia**'lılar müthiş savaşçı bir kavim.Şehrin güneyindeki yüksek surları,Kesisdağı' dan akan karsuları şehri ihya ediyordu, eteklerinden hemen başladığından, dağın şifalı kar suları toprak altından gizemli şekilde fırınlanmış antik künkler ile kaleşehrin içine doğru akıtılıp sarnıçlarda toplanılır.Şehrin su problemi yoktur, tahıllarda, sebze & meyvelerde şehrin içindeki yeşil alanlarda ekilip biçilmektedir, kaleşehrin kuşatma anında uzun müddet dayanma gücü olup organize planlıdır. Diğer gıda & gereçler ise Konstantiniyye'den gemilerle Mudanya'ya (Montania /Moun-tain-ia) getirilip oradan Prusia'ya antik araçlarla taşınır. **2. Philip oğlu Büyük İskender 3. / Megas Aleksandros 3.** (M.Ö.356 – 323) bile doğu seferinden (Hindistan) dönüşünde Helikare / Nicomedia ' yı Feth'etmeyi göze alamayıp **Macedonia**'ya dönmüştür (**Büyük iskenderin ölümü sonrası imparatorluk 4 parçaya ayrıldı. Gnr. Cassender**

Yunanistana / Makedonya ya hükümdarken iktidar hırsıyla önce; Büyük İskender'in annesi Epeiros "Epir / Epir despotluğu Adriatik denizi kıyısındadır." **Epir kralı Neoptolemos'un kızı Olympias'ı idam ettirdi.** 12. yılın sonunda ise İskenderin karısı Baktriane prensesi Roksana ile imparatorluğun gerçek varisi olan oğlunu zehirlettirdiğinde ise artık İskender'in soyunu tamamen kurutmayı başarmıştı. İskender'in cariyesi **Pers imp. 3. Dareios / Darius'un kızı Barsine / Stateria 'dan doğan oğlu Herakles'i de zehirletti.** "Hatta Cassander'in Macedonia kralı 2. Philip / Philipos / Filip ile Epeiros "Epir" kralı Neoptolemos'un kızı Olympas'ın oğlu büyük İskender 3.'nün / Megas Aleksandros 3.'nün (B.C. / M.Ö.356 – 323) **"yaş 33"** ölümünden de sorumlu olduğu da iddia edilmektedir."

Romalılardan ordusu & filleriyle Bithynia'ya kaçan Carthage kralı **Hamilcar Barca oğlu Carthage Gnr. Hannibal Barca** (M.Ö. 247 – M.Ö. 183) **11. Bithynia kralı Prusias 1.** (M.Ö. 260- 185) 'a sığınmıştır, Kartaca hazinelerinden yüklü bir pay vererek kraldan yeni bir yurt ister. **Kral 1. Prusias, General Hannibal'ı** iyi karşılayınca, Hannibal askerleri & filleriyle kale şehri kurup **Kral Nikomedes 1.'nin oğlu 11. Bithynia Kralı1. Prusias'**in adına izafeten **Prusia** koyar & **Bithynia'ya** armağan eder. Şehrin ismi zamanla **Prusia – Prusa – Bursa'ya** dönüşmüştür. Kurucu(Founder / Gründer) **Ufukların efendisi 1.Sult. / Osmangazi** (1257 - 1326) Prusia'yı 1303 yılında muhasara altına alınmıştır, kale şehrin beden duvarları/surları öyle yüksek & sağlam yapılmıştır ki feth imkansızdı, Kesis/Olympos-Mysia dağından toprak altından akan kar suları bi kaç koldan, fırınlanmış toprak künkler ile getirilip antik Prusia' yı islah ediyor & kuşatma uzadıkça da uzuyordu. Surlar 4-5 km uzunluğundaydı. Kuşatma 23 yıl sürmüş olup ömrü yetmemiştir. Ama kaynaklara göre Prusia'nın düştüğünü söylemişlerdir."Prusia / Bursa kalesine çıkıp ,burç üzerine ilk sancağı asan Ahi Hasan dır "Prusia'nın düşmesinde en büyük etken Osmanlıların Mudanya'ya kadar **yarma hareketiyapıp**(Byzans ile bağlarını keserek) Mudanya limanından gelecek olan bütün askeri & gıda yardımlarını kesmiş olmasıdır.Prusia uzun süren kuşatmadan sonra **16 Nisan 1326'da** Orhangazi'nin arkadaşı olan Harmankaya tekfuru (strap / vali) **Mihael Koses'in** diplomatik çalışmaları sonucunda Prusia tekfuru **Barsak'ın (Pursuk)** oluru ile Kaleşehir komutanı **Evrenos / Makranos** şehrin anahtarını "kılıç kınından çıkmadan " 2. Sult. **Orhangazi'ye** (1281 – 1362) teslim edilmiştir.**O dönem Prusia'nın 200 hanesi, 1 Tekfur Sarayı, 7 mahallesi, 7 kilisesi, 1 hammamı vardı.** Prusia feth edildikten sonra sur içine ilk camii'yi Orhangazi'nin ağabeyi Alaaddin Bey Alaaddin Camii'ni (Şehadet Camii) yaptırmıştır. Feth sonrası Orhangazi taht'e kala'ya (sur üstü / kale önü / sur altı) "kapılar; 1- Saltanat kapı / gate (Tekfur-Sultan kapısı – protokol kapı) 2- Yer kapı / gate, 3- Taht'e Kala / Tahtakale kapı / gate, 4- Zindan kapı / gate, 5- Fetih kapı / gate, 6- Demir kapı / gate" yani sur dışına çıkıp Orhan Camii'ni, 1 hamam "şimdiki aynalı çarşı" vs. külliye (hepsi bir arada eserler) vakf eylemiştir ! çünkü cazibe arttırıp antik şehir dışınada halkın yerleşmesine öncülük etmiştir. Şehir Konstantiniyye gibi savaşarak feth edilmemiş olup, kan dökülmeden kişi başına Prusia Tekfurluğu tarafından fidye ödenerek düşmüştür.Yağma edilmemiştir !.

(Byzans İmp. 3. Andranikos Palaiologos,Yarhisar tekfuru Iohannes "Holefera / Holifira / Nilüfer hatun'un babası ", Bilecik tekfuru Digenis , İnegöl tekfuru Nikola dönemi)1855 (küçük kıyamet) depreminde surların büyük bölümü yıkılmıştı.Dönemin Bursa Büyükşehir belediyesince Bursa sarayı ,kalesi burçları renove edilip ihya olmaktadır, geç farkında olunan bu büyük değerlerin tekrar ayağa kaldıran, renove eden dönemimiz büyüklerine saygılarımızı sunuyoruz.Bizlere bu muhteşem kale şehir **Prusia'yı** kuran & Miras bırakan Kartaca kralı **Hamilcar Barca oğlu Gnr. Hannibal Barca** (M.Ö. 247 – M.Ö. 183) & **Nikomedes 1.'nin Oğlu11. Bithynia kralı Prusias 1.**(M.Ö. 260- 185)'i saygıyla anıyoruz.



Gnr.Hannibal Barca



11. Bithynia kralı Prusias 1.



Osmangazi & atı Ayışığı "moonlight"



Orhangazi

İZNİK KRONOLOJİSİ / CHRONOLOGY OF NICEA HELIKARE – ANTIGONIA - NIKAIKA

ANATOLIA'NIN 5. BÜYÜK GÖLÜ, 298 km², SUYU TATLI, Nicea / İznik gölün doğusunda kurulmuş olup ÇEVRESİNİ 5 KENARLI / ÇOKGEN ŞEKLİNDE KUŞATAN 4 ANA KAPISI VAR (KONSTANTINIYYE KAPI – YENİŞEHİR KAPI – LEFKE KAPI – GÖL KAPI). KUŞBAKİŞİ NIKAIKA'YA BAKILDIĞINDA STAVROZ / HAÇ ŞEKLİNDE OLUP MENFEZLİ YAPIDIR. GÖLÜN RENGİ NE MAVİ, NEDE YEŞİLDİR. YEŞİL İLE MAVİNİN KOMBİNASYONUDUR. (hani modacıların tv programlarında en sık kullandığı kelime KOMBİN) FİRÜZE! kulağa hiçte hoş gelmiyor ama TURKUAZ! İçinde TÜRK lafı var. Yani TÜRK'ün ta kendisi. Anatolia; bitmek tükenmek bilmeyen bir hazine, yüzyıllarca Türkler ile birlikte evrim geçiren bu eşsiz toprak, medeniyetler & güzelliklerle dolu. ŞAHANE BİR ÜLKEDEYİZ. ALLAH her şeyi vermiş. Ne istiyorsunuz? Güneş mi? Deniz mi? Dağ mı? Tarih mi? Medeniyet mi? Hepsi var, yaşadığınız müddetçe **Anadolu'nun** güzelliklerini yaşayın, dünya'nın neresine giderseniz gidiniz bu vatandan başka daha güzel bir vatan yok. Kökenimiz ne olursa olsun, Ne mutlu kendini TÜRK hissedene. TEK VATAN, TEK MİLLET, TEK DEVLET & TEK ALBAYRAK ! **Rengide çok güzel değil mi?** Bizler ne Avrupalıyız nede Asyalı, AVRASYALIYIZ, **AVRASYALI !**

KONSTANTINIYYE KAPI / GATE - KUZAY



4 ANA KAPISI DIŞINDA 12 TALİ KAPISI OLUP, SURLAR 4970 m. “~ 5 km.” UZUNLUĞUNDADIR, DÖNEMİNDE SUR İÇİ & DIŞINDA GÜVENLİK AÇISINDAN SURLARIN ÖNÜNDE & ARKASINDA SU KANALLARI VARDI. SURLARIN YÜKSEKLİĞİ h: 10 – 13 m'dir. YUVARLAK & KARE ŞEKLİNDE 114 BURÇ VARDIR.

- (M.Ö. / B.C. 356 - 323) BÜYÜK İSKENDER 3. / MEGAS ALEKSANDROS 3. “yaş 33” Makedonyalı İskender / Akhalar / Akheans

(Büyük İskender 3. Doğu seferinden dönerken Helikare'ye uğruyor. Kale şehrin yaklaşık 5 km. uzunluğunda duvarlarında 4m. kalınlığında surların hem ön hem iç tarafında su kanalları olduğundan Bithynia'lılarında kılıçlı & kalkanlı güçlü savaşları olduğundan savaşmayı göze almayıp Makedonya'ya dönüyor, zaten Bursa kılıç & kalkan halk dansıda / savaşın balesi Osmanlı'ya ve Prusia'ya / Bursa'ya efsanevi mirastı.) Büyük İskender 3. M.Ö. 323 yılında 33 yaşında iken, hırslı Generallerinden

Cassender tarafından zehirlendiği şaibeli olup İskender'in tüm aileside Cassender tarafından yok edilmiştir. İmparatorluk 4 General tarafından paylaşılmış olup Bithynia General Antigonus Monoptalmus tarafından zaptediliyor, şehri yeniden renove edip, Helikare ismini Antigonina olarak değiştiriyor (M.Ö. 316)/. Sonra General Lysimakhos yaptığı savaşta Gnr. Antigonus'u yenerek şehrin adını güzel hanımı Kral Naibi Sibon'lu Antipatros'un kızı Nicea'dan esinlenerek şehre Nikaia / Nicea adını veriyor.

2. Philipos (babası)

Olympas (annesi) Epeiros / Epir despotu / kralı Neopteleemos'un kızı Olympas **Roksana** / Baktriane Prensesi (**karısı**), bir varisi olan oğlu oluyor.

Barsine / Stateria (**cariyesi / hanımı**) oğlu Heracles. Pers kralı 3. Daraios'un kızı Hırslı Gnr. Cassender Yunanistan'a / Makedonya'ya hükümdarken önce İskender'in annesi **Olympas**'ı, 12 yıl sonra İskenderin karısı **Roksana** ile gerçek varisi oğlunu zehirletti. Sonra cariyesi / hanımı **Barsine** / Stateria'dan olan oğlu **Heracles**'ide hallederek büyük İskender'in soyunu tamamen kuruttu. Hatta Büyük İskender 3.'nün ölümünden de sorumlu olduğu bilinmektedir.

- (M.Ö. / B.C. 247 – 183) Carthage Kral'ı Hamilcar Barca oğlu Gnr. Hannibal Barca (M.Ö. / B.C. 247 – 183) & Bithynia Kralı 1. Nikomedes'in oğlu 11. Bithynia Kralı 1. Prusias (M.Ö. / B.C. 260 – 185) Prusia (Bursa)'yı kurdular.

“ Gnr. Hannibal 11. Bithynia Kralı Prusias ile karşılaştığında Nicea'dan etkilenecek esinlenip muhteşem kale şehir Prusia'yı kurdu”



11. Bithynia Kralı
1. Prusias



YA BİR YOL BULACAĞIZ, YA DA BİR YOL AÇACAĞIZ
Romalılar'ın korkulu rüyası

HAMILCAR BARCA OĞLU Gnr. HANNIBAL BARCA / CARTHAGE (M.Ö. 247 - M.Ö. 183)

- (M.Ö. / B.C. 188) Helikare (Antigonia / Nicea) – Nicomedia (İzmit) Bölge bir müddet Bithynia Krallığından Pergamon / Bergama Krallığı hakimiyetine giriyor.
- (M.Ö. / B.C. 62) ROMA GNR. **POMPEUS MAGNUS** NIKAIYA'YI RENOVE ETTİ, BITHYNIA & PONTUSU Roma topraklarına kattı.
- (M.S. / A.C. 98 – 117) İMP. TREJANUS NIKAIYA'YI renove etti.
- (M.S. / A.C. 78 – 79) LEFKE KAPI KİTABESİNDE “**PROCONSUL (vali) & şehrin patronu M. PLACIUS VARUS'u dostu Cladius Quintanus (onurlandırdı) yazılıdır.**” Döneminde **şehrin nüfusu 40.000 idi.** “**Ne ilginçtirki günümüzde de İznik'in nüfusu 40.000'dir.**” Vali Placius Varus Roma Tiyatrosunun yapımı için imp. **Vespasianus'** dan yardım istiyor, imparator az para gönderince Nicea halkından da para toplayıp kendi imkanlarıyla Roma Tiyatrosunu yaptırıyor. “Roma İmp. **Vespasianus** (M.S. / A.C. 69-79)”
- Romalılar ilk Hristiyanlar için “ataist” terimini kullandı.
- (M.S. / A.C. 123) İMP. HADRIJANUS (M.S. / A.C. 117-138) Hadrianapolis / Edirne'yi kurdu, Britanya'da meşhur Hadrianus duvarını inşa ettirdi "Hadrian's Wall", Neikaia / Nicea şehrini & surlarını yeniden renove edip ihya etti. Şehrin 2. kurucusu olarak kabul edilir.

- (M.S. / A.C. 313) İMP. 1. KONSTANTINIUS MİLANO FERMANIYLA HRİSTİYANLIK YASAL OLDU. ASKERLERİN KALKANLARINA İLK HRİSTİYANLIK



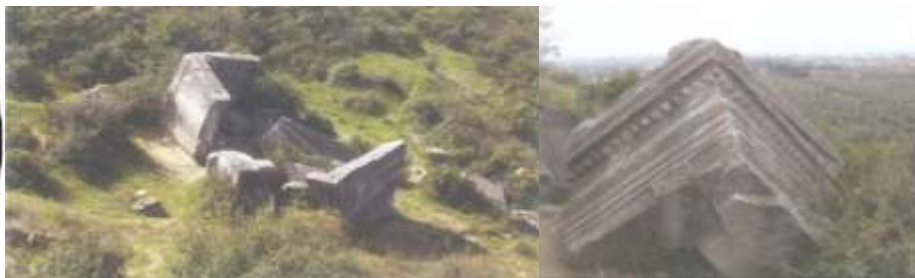
SEMBOLÜNÜ KULLANDI.

- (M.S. / A.C. 20 MAY. 325) İMP. 1. KONSTANTINIUS başkanlığında 2. NIKAIYA KONSEYİ / KONSİLİUM PAPA TEMSİLCİSİ CORDOBA METROPOLİTİ **HASIUS** AS BAŞKANLIĞINDA GÖL KAPIDAKİ MUHTEŞEM **SENATUS PALAST** / SARAYINDA TOPLANILDI. (300'DEN FAZLA DİN ADAMI / KESİS / RAHİP / MONK / BISCHOFF / PRIESTER KONSEYE KATILDI, 80 elyazması orijinal İnciller ortaya konuldu. İmparatorun amacı paganizm & İsevilikte Roma lehine balans ayarı yapmaktır.) Göl kapıda bulunan Senatus Palace / Senatus Sarayı Nicea'nın batısında olup depremler sonrası yıkılıp gölün içine kaymıştır! ROMA ORDULARI & RAHİPLERİN BULMASI İÇİN YOLLARA SENATO SARAYINA KADAR ZEYTİNYAĞLI FİTİLLİ KANDİLLER YAKILDI. Roma'dan, Byzans'dan, Jerusalem'den (Kudüs) Philadelphia'dan geldiler. (**Christopher Columbus Amerika'yı keşfetmeden önce mi gelmişler ? “1492”**), aslında Philadelphia Anadolu'nun batısındaki ön Asia'da bir yer İncilde adı geçen 7 melekler kilisesinden birisi. Yani Amerikadaki Philadelphia, Türkiye'deki Philadelphia'nın esin kaynağı. Her yöreden geldiler. DARA MEZHEBİ İSKENDERİYELİ **ARIUS** & YANDAŞLARI TARTIŞMALARDA KARŞI GELİP İSA MESİH **LOGOS** DEĞİL, önceden varolan değil, yaratılanlar dünyasından, ama en yüce olanıdır deyince SAPKIN İLAN EDİLİP AFOROZ EDİLDİLER / DIŞLANDILAR, AYNI GÖRÜŞTEKİ **3 PAPAZ / TRIGLEIA**, AYA YORGİ – AYA YANI – AYA SOTRİ KONSEYİ TERK EDİP ŞİMDİKİ TRİLYE'Yİ KURDU (SONRADAN DARA MEZHEBİ LİDERİ **İSKENDERİYELİ ARIUS (256-336)** ÖLDÜRÜLDÜ “**M.S 336**”) **Sonucunda Nikaia / Nicea kutsal (mukaddes) şehir ilan edilir.** Meryem oğlu, Nasıralı İsa Mesih / Jesus Christus Tanrının oğlu & Tanrının bu bedenle yeryüzüne indiğini 80 orijinal İncilden (Holybible) 4 yön vardır, kuzey, güney, doğu, batı & su, hava, ateş, toprak (Swastika) denilip Roma İmparatorunun menfaatine 4 İncil seçilip Roma'nın bütünlüğünü bozmamak için ilavelerde edilip

Matta Levi, Marcus, Luca & Johanna (Mathias) İncilleri kabul edildi, diğer orijinal İncillerde halledildi! İmp. 1. Constantinius dönemi, Neikaia / İznik, Hristiyan tarihi & ilahiyatı açısından önemlidir. Şehirdeki kiliselerin varlığı & **orijinal 80 inciden indirilip 4 İncilin burada teşekkülü**, Nikea'nın çekiciliğini arttırmıştır, **ama tartışmalar Konstantinapolis konseyine (M.S. / A.C. 381) kadar sürmüştür!** İlk Hristiyanlar tek tanrıci idiler. Aynı zamanda, "Tanrı'nın kendisinin yağ ile kutsadığı temsilcisi olarak" Meryem oğlu Nasıralı / Nazire'li Hz. İsa Mesih / Jesus Christus'un Galile'ye yollandığına inanıyorlardı. "Jehosua / Jesus Christus / J.C." /M. 0 – M.S. 33) Hristiyan yaşam biçimini, özellikle yoksullara & toplumdan dışlanmış kişilere, Hz. İsa'nın sunduğu sevgi örneği & öğretisini izleyerek oluşturuldu. Hz. İsa'ya başından beri inananlar (mesihiler / İsevilere) ona tanrısal bir onur yakıştırdılar & inançlarına göre tanrıya yakarırken "İsa ruhu" ile hep onların yanındaydı. Matta Levi / Matthaüs, Marcos, Lucas İncilleri Hz. İsa'yı bir kurtarıcı olarak betimler; İsa'nın bedeninde & onun aracılığıyla "Tanrı halkına inmiştir." St. Paulus, Korintos halkına "yani kendisiyle dünyayı barıştırarak, suçlarını onlara saymayarak & bize barışma kelamını teslim etmiş olarak tanrı Mesih'te idi" yazıyordu. 1 & 2. asrın bazı hristiyan ilahiyatçıları Tanrının birliğini vurgulamak isteyerek **Teslis'in "Trinity" 2. unsuru olan "oğul"u 1.'ye** yani **"Baba"ya bağlamak istemişlerdir. Nicea Konseyi; homo-ousios** terimini kullanarak Mesih'in **Baba'yla sonsuzluktan beri varolduğunu & aynı özden olduğunu** bildirdi. **Kilise; Hz. İsa'nın (J.C.) Baba'yla sadece benzer özden olmadığını, Baba'yla aynı özden & maddeden olduğunu belirtti.** (koyu bir Museviyken Tarsuslu / Klikyalı çadırcı Saul) sıkı bir Yahudi cemaatindendir & hristiyan olmazdan önce ilk hristiyanlara acımasız zulümler yaşatmıştır. İstefanos'un ölümünü taşlanarak **"reclm ile"** onaylayan kendisidir. Şamdaki İsevilere zulüm yapmak için giderken yolda gökyüzünden inen vizyon görür, bu Hz. İsa olup; **"niye benimle uğraşıyorsun, neden inananlarıma zulüm ediyorsun"** der, bu şok etkisiyle Tarsuslu / Klikyalı çadırcı Saul uzun müddet geçici körlük yaşamış olup şoka girmiştir. Bu vizyondan sonra akli başına gelmiş, Hristiyanlara zulm etmeyi bırakıp din değiştirerek Musevilikten İseviliğe geçmiştir. Roma vatandaşı olup Pavlus ismini almıştır (St. Paulus "Tarsuslu / Kilikyalı") St. / Saint Paulus Pavlik Kiliselerinin kurucusu Hristiyanlığı yayan misyonerdir. İlk Papa'da Havari Simon Petrus'dur.



AYASOFYA / SANCTA SOPHIA / ST. SOPHIA / KUTSAL / İLAHİ BİLGELİK



12 . KRAL 2. PRUSIAS / BITHYNIA (M.Ö. 185 – 149) 12. Bithynia kralı Prusias 2. oğlu Nikomedes 2.'den kaçarken Neikaia / İznik 'e sığınan kralın (M.Ö. 149) lahit'i / **Abdulvahab Sancaktari** tepesine "**panorama**" çıkarken sağda olup, mezar soyguncuları tarafından kırılıp soyulmuş, atıl vaziyette duran, Carthage kralı Hamilcar Barca oğlu Gnr. Hannibal Barca ile 11. kral Prusias (Prusa' nın kurucuları) ' in oğlu olan, 12. Bithynia kralı Prusias 2.' nin büyük bir kültür değeri olan **bu lahitin müzeye kaldırılmadan yerinde**, en iyi şekilde onarılıp turizme kazandırılması bizim için onurlu bir görev olacaktır ! Kral Prusias 2. oğlu 13. kral Nikomedes 2. tarafından zehirletilmiştir. (ayrıca önceden belirttiğimiz gibi Hannibal'ın "**Carthage**" & Bithynia'nın gizli hazineleri Prusi-ia' da (**antik şehirde**) gün yüzüne çıkmayı bekliyor.) "**Pergamon / Bergama kralı 3. Attalos Filadelfos** dönemi."

M.Ö. 149 / 12.BITHYNIA KRALI PRUSIAS 2., OĞLU 2. NIKOMEDES TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜ.NIKOMEDES 2. NİN KÜÇÜK KARDEŞİ VELİAHT GÖSTERİLİNCE, KÜÇÜK KARDEŞİNİ YOK ETMEK İÇİN HALKIN BABASINA OLAN TEPKİSİNDEN YARARLANIP, SAVAŞ AÇTI. PERGAMON / BERGAMA KRALI 3. ATTALOS FİLADELFOF'UN YARDIMIYLA BABASINI NİCEA'DA ABDULVAHAP TÜRBESİNE ÇIKARKEN SAĞDA YAKALATIP, BOĞDURTTU & TAHT'A GEÇTİ, PERGAMONLULARIN & ROMALILARIN TEHLİKESİNDEN BITHYNIA HAZİNELERİ PRUSIA' NIN GİZLİ BATI TARAFINDA BİR BÖLÜMÜNE GÖTÜRÜLDÜ.





NIKAIA

YouTube'den Adnan Mert Barantico "videolar" bakınız !
www.barantico.com.tr ' den "**videolar**" bölümünü tıklayarak bakınız !
adnanmert16@hotmail.com
barantico@barantico.com.tr
facebook : https://www.facebook.com/adnan.mert.barantico
Gsm./Mob. : +90 533 321 83 28

12 HAVARIAN / HAVARİ / APOSTLE / APOSTEL (M.Ö. / B.C. – M.S. / A.C. 33)

1- SIMON PETROS, 2- ANDREAS (PETROS'UN KARDEŞİ), 3- YAKUP / JACCOOP, 4-YUHANNA / IOHANNES, 5- FHLIPPOS, 6- BARTELEMEOS, 7- THOMAS, 8- MATTA LEVİ (ALFEOS OĞLU) / MATTHAUS, 9- YAKUP / JUDAS, 10- TADDEOS, 11-SİMON / SIMEON, 12- YAHUDA İŞKARİOT / JUDAS (İHANET EDEN , KENDİSİNİ ERGUVAN AĞACINA ASİYOR)
ARAMATEALİ YUSUF (KUDÜS İHTİYARLAR MECLİSİNDEN) (KUDÜS / JERUSALEM VALİSİ PLATIUS PONTIUS'DAN İZİN ALIP HZ. İSA'YI MEZAR'A GÖTÜREN)
KRENELİ SİMON (HZ. İSA'NIN CARMİH HACINI / STAVROZ'UNU GOLGOTA / KAFATASI TEPESİNE KADAR TAŞIYAN) **BARNABAS / KIBRISLI YUSUF** : (AVUNTU VEREN'OĞLU ANLAMINDA, LEVİLİLER SOYUNDAN, YEĞENİ MARKUS) **İSKENDERİYELİ ARIUS**'UN (256 – 336) LOGOS'U YARATILANLAR DÜNYASINA DAHİL EDEREK MESİH'İN ESKİDEN VAR OLMADIĞINI ÖNE SÜRDÜ.ONA GÖRE MESİH YARATILANLAR İÇİNDE EN YÜCE OLANIYDI, BUNDAN ÖTESİ YOKTU. (İ.S. 312) İMP. KONSTANTİNİUS HRİSTİYAN İNANCINI KABUL ETTİKTEN SONRA (20 MAI 325)'DE NIKEA / İZNİK MECLİS KONSEYİNİ TOPLAYIP ÇÖZÜM İSTEDİ ANCAK (381) YILINDAKİ KONSTANTINOPLE KONSEYİNE KADAR ÇÖZÜM OLMADI. **HZ. İSA'NIN KARDEŞLERİ:** 1- YAKUP 2- YUSUF 3- SİMUN 4- YAHUDA

YEHOVA ŞAHİTLERİ / JEHOVA'S WITNESSES & KRISTADELFIYANLAR :İSA MESİH'İN GERÇEK TANRI YÖNÜNÜ SIK SIK FELSEFİ & TEOLOJİK GÖRÜŞLERE BAŞVURARAK REDDETMEKTEDİRLER. NİKAİA & KONSTANTINOPOLIS'DE MESİH'İN YARATILMIŞ VARLIK OLMADIĞI YENİDEN AÇIKLIĞA KAVUŞMASINDA DİĞER SORUNLAR ÇÖZÜM BULMAMIŞTIR.

KİLİSE / EKKLESİA / TOPLULUK

ESKATALOGYA / ÇAĞIN SONU KİLİSE / EKKLESİA / TOPLULUK.

HALLELUYA / TANRIYA ÖVGÜLER OLSUN.

PRAKLİT / HZ. MUHAMMED'İN İNCİLDE GEÇEN ADI. "Arapça tam karşılığı Ahmed'dir."

STEFANOS / STEPHANOS : HRİSTİYANLIĞIN / HZ. İSA'NIN (JESUS) İLK ŞEHİDİ. "recm ile" TAŞLANARAK ŞEHİD / MARTYRER / MARTİR OLDU.

AZİZ PETRUS : İLK PAPA SİMON PETRUS

TARSUSLU / KLİKYALI ST. PAULUS (HAVARİ / APOSTLE) "küçük anlamındadır"

İLK KONSÜL KUDÜS / JERUSALEM'DE OLMUŞTUR.

HARE : "MELEKLERİN, AZİZLERİN BAŞINDA YER ALDIĞINA İNANILAN YUVARLAK BULUT.

DECCAL / YALANCI PEYGAMBER / ANTICHRIST / ANTİİSLAM : ALDATICI DEMEKTİR ! KIYAMET GÜNÜ SOLUNDA "CENNET" SAĞINDA "CEHENNEM" 2 KAŞI ARASINDA "KAFİR" YAZIYOR. (ALDATICILIĞI KUR'AN-I KERİM'E / MUSAF-I ŞERİF'E GÖRE CENNETİN SOLDA DEĞİL SAĞDA OLMASI GEREKİR.)

BEELZEBUB : CİNNİLERİN REİSİ

MEZHEPLER : YUNITARİYANİZM / UNITARIANISM / MESİH-İ YATSIYAN / İNKAR EDEN

HRİSTİYAN BİLİMİ / CHIRISTIAN SCIENCE

MORMONİZM / MORMONISM

BİRKLEŞİK KİLİSE / THE UNIFICATION CHURC / MOONIES

KİTABİ MUKADDES ŞTİ.

- (M.S. / A.C. 327) İMP. 1. KONSTANTINIUS KONSEYDEN 2 YIL SONRA VEFAT ETTİ.

- (M.S. / A.C. 358 – 362 – 368) ŞİDDETLİ DEPREMLER OLUYOR. MUHTEŞEM SENATUS PALAST / SARAY YIKILIP GÖLÜN İÇİNE KAYIYOR.

- (M.S. / A.C. 527 – 575) İMP. JUSTIANOS / JUSTİNYEN NİKAİA'YI YENİDEN CANLANDIRDI. KİLİSELER, AYASOFYA & MANASTIRLAR YENİDEN KURULDU, TEPELERDEN SU GETİREN YOLLAR / AQUADUCT / WATERGANG / KÖPRÜLÜ KEMER, su yüksek bir seviyeden cazibeli viyadükler / köprüler ile akıtılıyordu (şehrin doğusuna lefke kapı tarafına), ROMA AÇIK HAVA ANFİ TİYATROSU (şehrin batısına göl kapı tarafına) YAPILDI, SURLARIN YENİDEN RENOVASYONU YAPILIP NİCEA İHYA OLDU.

- (M.S. / A.C. 787) 7. NİKAİA KONSEYİ **HAGIA SOPHIA / AYASOFYA'DA (KUTSAL BİLGELİK)** TOPLANDI. İMP. LEON OĞLU İMP. 5. KONSTANTINOS 10 YAŞINDA OLDUĞUNDAN YERİNE NAİB OLARAK ANNESİ KRALİÇE İRENE (M.S. 760-802) BAŞKANLIĞINDA 7. NİKAİA KONSEYİ AYASOFİA'DA TOPLANİYOR. (350 KADAR **KESİS / RAHİP / MONK / BISCHOFF / PRIESTER** KATILIYOR.) BYZANS İMPARATORLUĞU HRİSTİYANLIĞIN İÇ BUNALIMINI ÇÖZMEK İÇİN TOPLANMIŞTIR & KİLİSELERDE RESİMLERE / İKONALARA (**TASVİRLER KÜLTÜ**) YASAKLAMA YOLUNA GİDİLMİŞTİ. MANASTIRLAR KAPATILMIŞ KİLİSE & RAHİPLER İTİBARINI KAYBETMİŞLERDİ. SONUÇTA

İKONALAR YASAKLANMIŞTI. (ASLINDA MERYEM OĞLU NASIRALI İSA MESİH / JESUS CHRISTUS DÖNEMİNDEN SONRA İNSANLAR O DÖNEM OKUMAYI & YAZMAYI BİLMEDİĞİNDEN İNCİLLER YAZI YERİNE RESİMLERDE / İKONALARDA ANLATILMIŞTIR “İncil’in hikayesi aynı fotoraman gibi İkonalarla / resimlerle dünyanın kuruluşundan yok oluşuna kadar tasvir ediliyordu çünkü o dönemler halkın çoğunun okuma yazması yoktu”). Ayasofya 10. Sult. Kanuni Sultan Süleyman 1. (1520-1566) döneminde Mimar Sinan tarafından kilisenin beden duvarları renove edilip payandalar ile güçlendiriliyor. Bu yüzden Ayasofya günümüze kadar ayakta kalmıştır. **Selimiye Camii / Edirne;** “boyutta büyüklük, kudret & intişam” diyen koca Mimar Sinan “işte bu benim ustalık eserim” dediği, 9 km. uzaktan Belgrad Ormanlarından Konstantiniyye’ye, saraylara aquaduct / su yolları yapıp su getiren ama evinde susuz giden koca Sinan seni rahmetle anıyoruz, sen mübareksin.

- (M.S. / A.C. 1075 – 1090) 15 YIL. NIKAIA SELÇUKLU BAŞKENTİ OLUYOR, 1075 DE NİKEA’YI SELÇUKLU KOMUTANI KUTALMIŞOĞLU SÜLEYMAN ALIP ŞEHRİN İSMİNİ İZNİK’E ÇEVİRİYOR. SONRA SULTAN MELİKŞAH (1072 – 1082) BYZANS’A YENİLİP ŞEHRİ TERK EDİP BAŞKENTİ İKONIA / KONYA’YA TAŞIYOR. O dönem Byzans’ta Türkmen askerleri lejyoner / paralı asker olarak vardı.
- (M.S. / A.C. 1204 – 1222) **Latin egemenliği / İstilas (1204-1261)** (13 NİSAN 1204, 4. HAÇLI SEFERİ KONSTANTINAPOLİS’TE FLANDRE KONTU BAUDOUIN YÖNETİMİNDE LATİN İMPARATORLUĞU KURULDU. “VENEDİK’İN KÖR HÜKÜMDARI DANDALOS KOMUTASINDAKİ HAÇLILAR / LATİNLER KENTİ ELE GEÇİRİP YAĞMALADI, NÜFUSUN ½ ‘Sİ ÖLDÜRÜLDÜ. “Konstantiniyye’den Venedik / İtalya’ya çok sayıda tarihi eser büyük bir hırsızlıkla kaçırıldı, Osmanlı ise herşeyi korudu & bütün eserler yerli yerindedir.”) “KONSTANTİNİYYE 2 DEFA FETH OLMUŞTUR. 1.’si LATİNLER TARAFINDAN 1204, 2.’si OSMANLILAR TARAFINDAN 1453” 1.BİZANS İMP. THEODORUS 1. LASCARIS (PALAILOGOS) (1204-1222) İMPARATORLUĞUNUN BAŞKENTİNİ KONSTANTİNİYYE’DEN NIKAIA’YA TAŞIYARAK ROMA İMPARATORU OLARAK TAÇ GİYDİ. (M.S. / A.C. 1208)
- (M.S. / A.C. 1329) 2. SULT. ORHANGAZİ (1324 - 1362) NIKOMEDİA / İZMİT KUŞATILIYOR (BITHYNIA BAŞKENTİ). PELAKANON / MALTEPE SAVAŞINDA ORHANGAZİ KAYINPEDERİ BYZANS İMP. 3. ANDRANİKOS’U (PALAILOGOS) YENİYOR. İMP. SAVAŞTAN YARALI OLARAK KURTULUYOR. “KIZI PRENSES ASPORÇA İLE EVLİYDİ, ASPORÇA’NIN KABRİ OSMANGAZİ TÜRBESİNDE SANDUKASININ SOLUNDADIR.” SAVAŞTA İMP. ANDRANİKOS’UN YARDIMCISI SONRADAN İMP. OLAN & O DA ORHANGAZİ’NİN KAYINPEDERİ OLAN 6. IOANNIS / YANNIS KANTEKUZENOS (kızı Theodora Kantakouzene olup, kabri bilinmiyor, Byzans’ta olabilir !) SIRP KRALİYKEN **STEFAN DUSAN** ADINDAYDI. PROTOKOL GEREĞİ İMP. OLUNCA PAPALIK GİBİ TAHTA GEÇERKEN YENİ İSİM ALIYORLARDI.

2. SULT./ ORHANGAZİ (1324 – 1362) AYRICA **YARHİSAR TEKFURU IOANNES / JOHANNES’İN KIZI HOROPHIRA / HOLİFİRA / NİLÜFER HATUN** İLE OLAYLI ŞEKİLDE EVLENMİŞ OLUP OĞULLARI RUMELİ / KOSOVA FATİHİ 3. SULT. MURAD HÜDAVENDİGAR’DIR. 3. Sult. 1. Murat Hüdavendigâr (1366-1389) Holifıra / Nilüfer Hatun’un kabri Orhangazi türbesinde, solundadır.

- (M.S. / A.C. 1331) NIKAIA OSMANLILAR’IN ELİNE GEÇİYOR. HAGIA SOPHIA / AYASOFYA YENİDEN RENOVE EDİLİP AYNI İSİMDE CAMİİ’YE ÇEVİRİLİYOR. İznik 4 yıl Osmanlı Devletine başkentlik yapıyor, onlarca çini atölyeleri kuruluyor, atölyelerde üretilen çiniler döneminde sanat haline gelmiş olup, bu üretilen muhteşem yüksek kalitedeki çiniler camii & türbelerde kullanılmıştır. İznik çinilerinin sırrı; içindeki yüksek orandaki 1. kalite quars

maddesi nedeniyle sert bir yapıya sahip olduğundan uzun ömürlüdür, fırınlarda 1500 – 2000 derecede fırınlanıyor, çinilerin kalitesi iyi olduğundan da uzun ömürlü olup günümüze kadar gelmiştir.



2. Sult. Orhangazi (1281-1362)
Beyliği (1324-1362)



Lefke kapı / gate



konstantiniyye / gate



koimesis kilisesi / church

Araştırmacı yazar, prof.'s. turist rehberi, Osmanlı kılıçları & kalkanları koleksiyoneri Adnan Mert Carthage & Bithynia'nın hazinelerinin izinde, girilmeyecek yerlere motorsikletiyle girerek, final keşfine devam ediyor !



HELIKARE – ANTIGONIA – NIKAIKA



İZNİK MITOLOJİSİ / MITHOLOGY OF NICEA

Sangarios (Sakarya) Irmağı ile tanrıça **Kybele**'nin kızı **Nikaia / Nicea** hiç evlenmeyeceğine dair ant içmiştir. Kirlarda, ormanlarda, sularda yaşar & avlanırmış. Günün birinde çoban **Hymnes Nicea** ile karşılaşmış & görür görmez aşık olmuş. Nikaia çobana yüz vermemiş & attığı bir okla onu öldürmüş, aşk tanrısı **Eros** bu davranışa çok içerlemiş & Nikaia'dan öç almak için şarap tanrısı **Dionysos'a** başvurmuş. Ne varki **Dionysos** da güzel **Nikaia'yı** dereye yıkanırken görüp aşık olmuş. Çoban **Hymnes** gibi kendisinin öldürüleceğinden korkan Dionysos Nikaia'nın su içtiği ırmağa şarap katmış. Şaraptan meftun olup narkoz alan **Nikaia'yı** baştan çıkartıp gebe bırakmış. Nikaia baştan canına kıymaya kalkmış fakat şarap tanrısına boyun eğip çocuğunu doğurmuş. **Dionysos** da doğudan / Hindistan'dan bir yolculuktan dönüşünde bir şehir kurup bu şehrin adına da sevgilisinin adı olan **Nikaia** demiş.

Değerli yöneticilerimiz; bizlere bu kültürel mirası bırakan şehir kurucularının onuruna eski orijinal isimlerini lütfen iade ediniz. Bu Anatolia'nın tarihi & turizm açısından önemi büyük olacaktır. Örneğin; İznik (Nikaia), Edirne (Hadrianapolis), İzmit (Nikomedia), Bursa (Prusia), Zeytinbağları (Trigleia), Mudanya (Montania), İstanbul (Konstantiniyye), Anadolu (Anatolia), Gümüştepe (Mysia), Uludağ (Kesis Dağı), İmrallı (Emirali), Kırklareli (40 Kilise) gibi.

2.SULT ./ ORHAN BEY / ORHAN GAZİ (BEYİĞİ 1324 – 1362) “ yaş 81 “

1326 PRUSIA /BURSA FATİHİ

Osmanlı'nın önsözü Prusia



Bithynialılar'ın, Osmanlılar'ın, sultanların, şehzadelerin, evliyaların, 5. Kutsal makamının, hammamlarının, beyaz renkli & yumuşak çok kaliteli Bursa ipekleriyle “**Bursa ipeğinin diğer ipeklerden farkı Bursa'nın havasından, dağından, denizinden dut ağaçlarının yapraklarının kalitesinden rengi parlak, beyaz & yumuşaktır, Çin & Diyarbakır ipeğinin rengi sarımsı & serttir.**”, kestane şekerin, şeftalinin en iyisinin & güzelinin yetiştiği, kayak merkezinin olduğu, havlusuyla & bornozuyla, suyunun güzel tadıyla, Gemlik, Mudanya, Trilye'nin lezzetli zeytin & zeytin yağlarıyla, İznik'in mükemmel çinisiyle, dağ & deniz arasındaki yüce şehir, Türkiye'nin merkezi Prusia / Prusa / Bursa, seni hafife alan bedelini ağır öder, sen mübareksin.

“Prusia / Prusa / Bursa, Osmangazi tarafından abluka altına alındı & Bursa Ovası'na türkmenler yerleştirildi. Karasi – Balıkesir beyliği ilk avrupa yakasına geçip, ilk Trakya

fatih olurlar (1305). Prusia uzun süren kuşatmadan sonra “23 yıl” (16 nisan 1326) Byzans’lılar fidye/bedel ödeyerek kaleşehir kansız teslim alınır.şehrin anahtarını 2. sult. Orhangazi’ye, Harmankaya tekfurı / valisi **Mihael Koses**’in diplomatik çalışmaları sonucu,Prusia tekfurı, **Barsak**’ın (**Pursuk**) izniyle kale komutanı **Evrenos/Makranos** kılıç kının’dan çıkmadan şehir & anahtarı kansız olarak kişi başı fidye/bedel ödeyerek teslim edilmiştir, şehir alındıktan sora ilk **payitaht** oldu, ilk osmanlı sikkesi/akçe basıldı(1324), saray yaptırıldı.(Bursa kalesine çıkıp ,burç üzerine ilk sancağı asan Ahi Hasan dır.) kaleşehir komutanı Evrenos ile Harmankaya Tekfurı **Mihael Koses** sonradan müslüman olur. **Evrenos Paşa “Evrenogulları” / Mihaelogulları** olarak Osmanlılarda uc beyi olurlar.” (tefur / satrap / strap / vali) dönemi, bizans imp. 3. **Andronicos Palaiologos**,Byzans imp 6. **Yannis Kuntakouzene** kale komutanı Evrenos(Makranos) mevlüd / vesiletün necat yazarı **Süleyman Çelebi** (1351 – 1422) “Hamid-i Kayseri / **Somuncu Baba** (1330 – 1412)” “**Molla Fenari** (1350 – 1431) dönemi” Bursa : medeniyetlerin şehri, sultanların, alimlerin & evliyaların yuvası Prusia / Bursa fatihi “uzun boylu, geniş omuzlu, çatık kaşlı, yuvarlak yüzlü, pembe beyaz tenli, top sakallı, kulağında siyah bir beni vardı”. Orhangazi Byzans imp. 3.Andranikus Palailogos’un kızı **Asporça** hatun ile de evlendi, Byzans imp. 6. Yannis Kantakouzene kızı Thedora Kantakouzene, Yarhisar tekfurı loannes’ in kızı Holofira/Nilüferhatun ile de evli olup oğulları 3. sult. 1. **Murad Hüdavendigâr**’dır.

ORHAN CAMİİ 1339 YILINDA 1. OSMANLI SULTANI ORHAN BEY TARAFINDAN YAPTIRILMIŞTIR,TERS T PLANLI / zaviyeli CAMİİ’LERDENDİR.BEDEN DUVARLARI YIĞMATAŞ,KESME TAŞ & TUĞLA İLE ÖRÜLMÜŞTÜR,ÜZERİNDE ARD ARDA 2 KUBBE VARDIR.ORTADAKİ KUBBE’NİN 2 YANINDA DAHA UFAK 2 KUBBE VARDIR.BYZANS SÜTUN &SÜTUN BAŞLIKLARI İLE DEVŞİRME MALZEME KULLANILARAK YAPIYA ARKAİK BİR HAVA VERMİŞTİR.KARAMANOĞLU MEHMET BEY Fetret devrinde Prusa’yı 1413 YILINDA İŞGALİ SIRASINDA TAHRİP GÖRMÜŞTÜR 1417 YILINDA VEZİR BAYEZİD PAŞA TARAFINDAN ONARILARAK TEKRAR İBADETE AÇILMIŞTIR.KARAGÖZ(KIRKLARELİLİ)&HACİVAT OLAYI ULUCAMİİ İNŞATINDA OLMAYIP ORHAN CAMİİ İNŞAATINDA OLMUŞTUR.

ORHANCAMİİ YAPIMINDA “2.SULT./ ORHAN BEY (1324 – 1362) DÖNEMİ” İŞÇİLERİ SÜREKLİ GÜLDÜREREK YAPIMI GECİKTİREN DEMİRCİ USTASI KAMBUR BALI ÇELEBİ KARAGÖZ & DUVARCI USTASI HACİVAT 2.SULT./ ORHAN BEY TARAFINDAN ÖLDÜRTÜLMÜŞTÜR.(BAŞLARI KESİLEREK İDAM EDİLİRLER.) SONRADAN İŞÇİLER & HALK ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜR. ORHAN BEY’DE ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜR, BUNU GÖREN ŞEYH KÜŞTERİ PADİŞAHI AVUTMAK İÇİN PERDE ARKASINDAN OYNATARAK HAYATA GEÇİRİP KARAGÖZ & HACİVAT’I ÖLÜMSÜZLEŞTİRMİŞTİR.



“OSMANLI DEVLETİ’NİN DÜNYA’YA HÜKMETMİŞ HOŞGÖRÜ & ADALETE DAYALI FELSEFESİNİN TEMELLERİ PRUSIA / PRUSA / BURSA’DA ATILMIŞ OLDU (1326)& Y.Y.’LAR SÜRECEK, KÜLLERİNDE T.C. DEVLETİ DOĞACAKTI. “DOĞUDAN BATIYA GELEN BİR HALK / TÜRKLER DÜZEN & BİRLİK GELMESİNE YARDIMCI OLMUŞLARDIR ! ” KAYI’LAR DOĞUDAN DAĞLARDAN, ORTA ASYA’DAN, AMU-DERYA ‘DAN / MAVERAÜNNEHR’DEN ÇIĞ GİBİ, SEL GİBİ GELDİLER & BATIYA DOĞRU AKAN NEHİR OLDULAR, beraberlerinde köklü kültürlerininide, sofralarınında Anatolia’ya taşıdılar.

HADİDÜLMİZAÇLI OSMANLI CENKÇİSİ

ALLAH-U EKBER DİYE DİYE YİĞİTLER HAYKIRA,
DAVULLAR MEHTERANDA VURULA VURULA,
KARGILAR KIRILDI, YATAĞANLAR ÇENTİK ÇENTİK KALKANLAR PARAMPARÇA OLA,
KILIÇLARIN& KALKANLARIN ŞAKIRTILARI ÖLÜMÜN SENFONİSİ ÇALA,
HAVADA OKLAR YAĞMUR GİBİ YAĞALA,
KANLAR FİSKİYE GİBİ FİŞKİRA FİŞKİRA,
ALLAH ALLAH DİYE HÜCUM ETTİ HADİDÜLMİZAÇLI YİĞİTLER ÖLESİYE,
HAYDİ BRE SAVULSUN KARŞIMIZDA MELUN DÜŞMAN SERİLE,
AKSUNGUR GÖKLERDEN CENK EDEN OSMANLI'YI SEYREDE,
KAFİRLER GÜZ YAPRAĞI GİBİ TOPRAĞA DÖKÜLE,
YARALILAR KANLAR İÇERİSİNDE YERLERDE SÜRÜNE, SÜRÜNE

DALKILIÇLAR / SERDENGEÇTİLER / ÖLÜM FEDAİLERİ (ÇILGIN TÜRKLER)

MAMUR OLMA PADİŞAH'IM, SENDEN BÜYÜK ALLAH VAR !
DALKILIÇ / SERDEN GEÇTİ : DEVLET-İ ALİYYE-İ OSMANİYE İÇİN ÖLÜNCEYE KADAR
SAVAŞTILAR ÖLÜMLE DOST'TULAR VEDE ÖLÜMÜNE KASIRGA KADAR
GÜÇLÜYDÜLER ÖMÜRLERİNİN SONUNA KADAR SAVAŞTILAR.SAVAŞAN KORKUSUZ,
GÖZÜPEK, GÖZÜKARA SAVAŞCI YİĞİTLER, DEVLET-İ UĞRUNA KENDİLERİN FEDA
EDEN ALEVLİ KARAKTERLİ,HADÜDÜL MİZAÇLI SAVAŞCI FEDAİLERKİ GÜNLERCE
CENNETİ HAYAL EDEN FEDAİLER, CENNETE GİTMEK İÇİN ÖYLE BİR
İSTEKLİYDİLERKİ ÖLÜM KORKUSU GÖZBEBEKLERİNDEN SİLİNİRDİ & BU KORKUSUZ
FEDAİLERİN KILIÇLARININ ÖNÜNDEN KAÇMAK İMKANSIZDI.KARŞISINDAKİ DÜŞMANA
KORKU SALARLARDI.

KORKU ÖYLE BİR ŞEYDİKİ DÜNYA'NIN EN BÜYÜK SAVAŞÇILARININ BİLE KOLLARI
KORKUDAN KALKAMAZ HALE GELİRDİ.

SELÇUKLU'DA DEĞİŞİK TOPLULUKLARIN ÇOCUKLARI KÜÇÜK YAŞTA ALINIP, ÖZEL
OLARAK YETİŞTİRİLİP YETERLİ OLGUNLUKTA ASKERE ALINIRDI. BU SİSTEME
"GULAM" DENİLİR.

OSMANLI'DA İSE "KAPIKULU" DENİLİR. BU KAPIKULLARINDAN ÖZEL OLARAK
SEÇİLEN SERDENGEÇTİ / DALKILIÇLAR YAKLAŞIK 500 KİŞİ'DİR.BUNLAR İLE
BERABER ŞEHZADELER DE YETİŞİRDİ.HEPSİNİN SAĞ EL BAŞ PARMAĞINDA DA
"Zihgir / ZEHRGİR" DENEN KEMİK VEYA METALDEN YAY KİRİŞİ YÜZÜKLERİ
BULUNURDU (ŞEHZADELERDE AYNI ŞEKİLDE YETİŞTİĞİNDEN, DİKKAT EDERSENİZ
7.SULT./ FATİH SULTAN MEHMED 2. (1444 – 1446 + 1451 - 1481)'NİN MEŞHUR GÜL
KOKLAYAN TABLOSUNDAKİ GÜL KOKLAYAN SAĞ ELİNİN BAŞ PARMAĞINDA ZİGHİR
/ZEHRGİR OLDUĞUNU GÖRÜRSÜNÜZ. AYRICA 10.SULT./ KANUNİ SULTAN
SÜLEYMAN 1. (1520 - 1566)'İN SAĞ ELİNİN BAŞ PARMAĞINDA DA ZİGHİR / ZEHRGİR
OLDUĞU GÖRÜLÜR.). BUNLARA "KEMANKEŞ" DENİLİRDİ. ENDERUN MEKTEBİNE/
OKULUNA SEÇMEK İÇİN " **TURNACIBAŞI** " VARDIR. BUNLAR ÇOCUKLARI SEÇERKEN
YÜZLERİNE, GÖZLERİNE BAKARAK, GENEL YETENEĞİNİ ANLAYARAK "TURNAYI
GÖZÜNDEN VURUYORLARDI". SULTANLAR YEMESİ İÇİN YENİÇERİLERE **AKİDE
ŞEKERİ** VERİYORLARDI. "**AKİD** DEN, SAĞLAMLIKTAN GELİRDİ.EĞER YENİÇERİLER
SULTANIN SUNDUĞU AKİDE ŞEKERİNİ YEMEZLERSE SONRADAN KAZAN
KALDIRIRLARDI. (ARAP&BYZANS TARİHLERİNDE "KİRİŞÇİ" VEYA " KİRİ" OLARAK
LAKAP VERİLMİŞTİR.YENİÇERİ OCAĞINDA HAZIR BULUNURLARDI & EL ÜSTÜNDE
TUTULURLARDI. SAVAŞLARDA %90'I KESİN ÖLÜRDÜ.SAĞ EL BAŞ PARMAĞA
TAKILAN KEMİK & METALDEN YAPILAN YAY KİRİŞİ YÜZÜĞÜNE DE '**ZİHGİR** / ZEHRGİR'
ADI VERİLİR.

TÜRKLER ORTA ASYA'DAN DÖNEMİNE KADAR AT ÜZERİNDE OKÇU'DURLAR
YAY'LARIDA ÜNLÜDÜR AT ÜZERİNDE GİDERKEN ÜZENGİYE BASIP BİLEKLERİNİN
ÜZERİNDE TENDONLARINA YÜKÜ VERİP AYAGA KALKARLAR ATIN DİZGİNLERİNİ

BIRAKIP SAĞ ELİYLE SIRTINDAKİ SADAĞINDAN OK'U HIZLICA ALIP SOL ELİNDEKİ YAYINA TAKAR BÜYÜK BİR ESNEKLİKLE ÇOK ZOR HAREKET OLAN SADECE BEDEN ÜZERİNE GENİŞ BİR AÇIYLA DÖNEREK OK'U HEDEFİNE YÖNLENDİRİKEN SAĞ EL BAŞ PARMAĞINDAKİ **ZİHGİR** İLE DE YAY KİRİŞİNİ GERİP OKU YÖNLENDİRİP ATARLAR, OK'U ATARKENDE **"YAA HAKK DİYE HAYKIRILARDI"** & SERİ ŞEKİLDE DÖNÜP TEKRAR DİZGİNLERİ TUTUP ATLARINI RÜZGAR GİBİ SÜRÜP YOLUNA DEVAM EDERLERDİ.İŞTE TÜRKLERE YAKIŞAN BUYDU,**AT ÜZERİNDE OK ATMAK** HALEN GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA YAYGIN OLMAYAN GÜREŞ GİBİ ATA SPORU OLAN AT ÜSTÜNDE OK ATMAK, İNŞALLAH GÜNÜMÜZ TÜRKİYE'SİNDE UNUTULMUŞ OLAN BU ATA SPORUNU TEKRAR GÜNDEME ALIP ÖZÜMÜZE DÖNERİZ.

DALKILIÇLAR / SERDENGEÇ'TİLER, OSMANLI DEVLETİ'NDE MUHASARA EDİLEN KALEYE GİRMEK VEYA DÜŞMAN ORDUSU İÇİNE DALMAK İÇİN FEDAİ YAZILAN ASKER.BUNLARA **"SERDENGEÇTİ"** DE DENİRDİ.BUNLAR TOPLU HALDE DÜŞMAN ORDUSUNUN SAĞ, SOL VEYA ARKASINDAN HÜCUM EDERLERDİ.

ÖLÜMÜ HİÇ DÜŞÜNMEYEN BU YİĞİTLERİN HÜCUMLARI PEK DEHŞETLİ OLUR & GENELLİKLE DALDIKLARI ORDUNUN MORALİNİ BOZAR İÇLERİNE KORKU SALARLARDI.KARŞILARINDAKİ ORDU PSİKOLOJİK OLARAK YIPRATILIRDI SERDENGEÇTİLER BOYLU POSLU GÖSTERİŞLİ & İYİ GÖRÜNÜMLÜ, BU YİĞİTLER OLUP EL ÜZERİNDE TUTULURLARDI.

HATTA İÇLERİNDEN PADİŞAH KIZLARIYLA EVLENİP SADRAZAM BİLE OLURLARDI MUHTEŞEM SULTAN SÜLEYMANIN KIZ KARDEŞİ HATİCE SULTAN (1490 - 1538) İLE EVLENEN PARGALI DAMAT İBRAHİM PAŞA (1493 - 1536) GİBİ.

PARGALI DAMAT İBRAHİM PAŞA (1493 - 1536) : Bugün Yunanistan'da kalan Parga yakınlarındaki bir köyde doğdu. Değişik kaynaklarda doğumunda Rum ya da İtalyan kökenli olduğu belirtilmektedir. Babası bir balıkçıydı. 6 yaşında korsanlar tarafından kaçırılarak Manisa'da dul bir kadına satıldı. Bu kadın İbrahim'in eğitime önem vererek onu hem keman benzeri bir müzik aletini iyi çalabilecek şekilde hem de birçok alanda en iyi şekilde yetiştirdi. Şehzade Süleyman Manisa'da sancakbeyi olarak görev yaptığı sırada karşılaştığı & arkadaşlık kurduğu İbrahim'i maiyetine aldı. İbrahim Paşa'nın anne & babasını sadrazamlığı sırasında Konstantiniyye / İstanbul'a getirttiği kayıtlara geçmiştir.



KUŞATMASI UZAYAN KALELERE SERDENGEÇTİLER GECE MERDİVEN KURARAK YALIN KILIÇ İÇERİ GİRERLER.BÜTÜN KALE EFRADINA KARŞI GÖZLERİNİ KIRPMADAN KILIÇ SALLARLARDI. AZ DA OLSA SAĞ KALANLAR OLURDU.BUNLAR GEREK KOMUTANLARI, GEREKSE ARKADAŞLARI TARAFINDAN ÇOK İLGİ GÖRÜRLER, **"SERDENGEÇTİ AĞASI"** TABİRİYLE HÜRMET GÖSTERİLİRDİ. AKINCILAR İSE; FETİH ÖNCESİ ÖNDEN GİDEN SALDIRGAN YALIN KILIÇ ÖNCÜ BİRLİKLERİDİR ANİ BASKINLAR YAPARLARDI.PADİŞAHLAR GELDİĞİNDE

YENİÇERİLER TEK BİR AĞIZDAN “**PADİŞAH’IM GURURLANMA, SENDEN BÜYÜK ALLAH VAR**” DERLERDİ.

OSMANLILARDA, EN İYİ OK ATANLARDAN ŞEHZADELİĞİNDE YETİŞMİŞ OLANLARDAN 4. SULT. / YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389-1402) OSMANLILARIN ANATOLİA’DA İLK ATIŞ TALİMLERİNİ YAPTIĞI YERDE PRUSA / BURSA DAKİ GÖKDERE KIYISINDAKİ HALEN HİPODRUM’UN BULUNDUĞU YER OLUP SEMTİNİN ORJİNAL ADI “**ATICILAR**” OLARAK KULLANILMAKTADIR.HER ZAMAN TARAĞIR OLDUĞUMUZDA NİYE YERLERİN ANTİK ÇAĞLARDAKİ ORJİNAL İSİMLERİ DEĞİŞTİRİYORLAR, BUNLARI DOĞRU BULMUYORUZ TABİKİ ORJİNAL İSİMLERİ KULLANMAK TURİZM & TARİH AÇISINDAN ÖNEMLİDİR.

KONSTANTİNİYYE’DE İSE ORJİNAL İSMİYLE “OK MEYDANI” DIR, PADİŞAHLARIN HALEN **MENZİL TAŞLARI** DURMAKTADIR.2. EN İYİ OK ATANLARDAN DA “**TOZKOPARAN**” LAKAPLI **İSKENDER** KEMANKEŞ BİR YİĞİTTİR.” TOZKOPARAN’IN SİPERDEN MENZİL ATIŞI / OK ATIŞ MENZİLİ 880 M. OLUP HALEN REKORU KIRILAMAMIŞTIR.ATTIĞI OKLAR YERDEN 1 M. YÜKSEKLİKTE GİDERKEN OK’UN YELESİNİN YERDEKİ TOZLARI HAVALANDIRDIĞINDAN BU LAKABI ALMIŞTIR.YENİÇERİLERİN BOZULMASIYLA (YENİÇERİLER 149 CEMAATTEN OLUŞMUŞLARDIR.) SERDENGEÇTİLER DE ESKİ ÖNEMİNİ KAYBETTİLER, OCAK KALDIRILINCA, “DALKILIÇ” “SERDENGEÇTİ” DE KENDİLİĞİNDEN KALKMIŞ OLDU (30.SULT./ 2. MAHMUD (1808 - 1839) DÖNEMİNDE KALDIRILMIŞTIR).

Arap & Bizans tarihlerinde “**Kirişci**” veya “**Kirî**” olarak lakap verilmiştir,kemankeşlere çeşitli kaynaklarda değişik açıklamaları bulunur. Yay yapma özellikle yayın tutturulduğu & çekildiği sert ipten kirış yapma sanatını öğrenmiş olması, gençliğinde güreş yapması, gençliğinde kendinin öldürülmesinden korkup bir kirışcinin yanında çıraklık yapması, gençliğinde yay kirışı ile boğulmak istenmesi şeklinde açıklamalar yapılmıştır.



BAŞİBOZUK : OSMANLI’DA BİR HARP (CENK / CİHAT) ÇIKTIĞINDA, ORDUYA SÜVARİ VEYA PİYADE OLARAK KATILAN GÖNÜLLÜ ASKER / SAVAŞÇI. (MACERAPEREST / ÇAPULCU)

TURNAYI GÖZÜNDEN VURMAK

Günümüz spor akademisinde, "**genel yetenek**" dersi olan osmanlıda "turnacı başılar" vardı. Bunlar yeniçeri ocağından boylu poslu, atletik yapılı, iyi görünümlü, savaşa müsait, özel kişilerin yeteneğini, eline, yüzüne, gözüne bakıp "**turnayı gözünden vuruyolardı / İlm-i sima**". Bu özel savaşçıların sağ el başparmaklarında zihgir denilen yay kirişi yüzükleri olup şehzadeler ile birlikte at üstünde ok atmayı & ağırlığı 500 gr. ı geçmeyen eğri osmanlı kılıçları (**Ucu menzilli, balçağı S şeklinde, savurucu, sıyrıcı özelliği olan, elden kaymaması için kabzesi topuzlu olup, topuzundaki deliğe bağlı deriden veya su taşından bağ ile bileklerine bağlıydı**) Bu savaşçılara serdengeçler / dalkılıçlar deniyordu. El üstünde tutuluyorlardı. En az 3 lisan biliyorlardı. Devlet-i Aliyye-i Osmanlı için cenneti hayal edip kendilerini feda ediyorlardı. Bu korkusuz ölüm savaşçıların önünden kaçmak imkansız olup korku diye birşeyleri yoktu & asla teslim olmuyorlardı.

150 bin Osmanlı ordusu ile 150 bin düşman ordusu karşılaştıklarında 500 serdengeçli gözleriyle gökyüzünü tarıyorlar, aksungurun havada uçtuğunu gördüklerinde tamam tengry / Allah bizimle diyorlar, gözlerine kestirdikleri 150 bin düşman ordusunun bir noktasına öyle bir saldırıyorlar ki, en az 1500 düşmanı hallettikten sonra serdengeçlerin %90 ' ı imha oluyordu, geriye kalan serdengeçliler, at üstünde arkalarından düşman tarafından ok yağmuru yağarken tendonların üzerinde kalkıp hızlıca sadaklarından oklarını alıp düşman üzerine atıp hemen dönüp atın dizginlerini tutarak yeniden savaşmak üzere osmanlı ordusuna katılıyorlardı ama düşmanın da moreli bozulmuş olup, ordu düzeni gevşediğinde, osmanlı ordusu da hilal şeklinde saldırıp savaşı kazanıyorlardı.



AHLAT TÜRKLER'İN MAYALANMA DÖNEMİ, SÖĞÜT & DOMANIÇ SALLANMA DÖNEMİ, PRUSIA / BURSA, EDİRNE, KONSTANTİNİYYE YÜKSELME DÖNEMİ.

“**OĞUZ** : KUTLU KABİLELER ANLAMINDADIR, KAYI : DAĞDAN İNEN SEL, TİPİ, ÇİĞ DEMEKTİR, **YÖRÜK** : YÖRÜ, YÖRÜYEN, GÖÇEBE DEMEKTİR, **KISIK / KIZIK** : İNSAN – KAMİL, TAM İNSAN, TÖREĞE SAYGILI HALK ANLAMINDADIR.”

İNSAN HANGİ YÖNE YÜRÜRSE YÜRÜSÜN, SADECE ECELİNE YÜRÜR.

ŞEYH EDEBALI (EDEBALI)
İT BURNU AHİ TEKKESİ

2.Sult./ Orhan gazi (1324 – 1362) Prusia / Prusa / Bursa fatihi hükümdarların evliliği gönül işi değildir, devlet işidir. Orhan bey'in Byzans imparatorlarının & tekfurunun kızı ile evlenerek Roma evliliği dönemini başlatmıştır. (Byzans imp. 3. Andronicus'un kızı asporça hatun ile evlendi, yarhisar tekfuru yohannis'in kızı holifira / holofira / holefera / horophira/ horofira) nilüfer hatun ile evlendi, oğlu holifira'dan doğan 1. Murad hüdavendigâr'dır. Bizans imp. 6. Yannis Kantakuzenos'un 2. kızı Theodora Kantakouzene ile de evlendi.)





(BITHYNIA KRALI PRUSIAS II / THE KING OF BITHYNIA PRUSIAS II)
 (Prusias / Prusa / Bursa ' da Basılan İlk para / sikke / coin)
 (First coin stricken in Bursa / Prusa / sikke / coin "the cylindrical mevlevi cap")

BITHYNIA'DAN BURSA'YA

(Bityn & Tynin)

Araştırmalar sonucunda Bursa & civarında M.Ö. 4000'li yıllardan itibaren çeşitli yerleşimlerin varlığı saptanmış olmakla birlikte, yöreye ait kesin bilgiler M.Ö. 700'lere dayanmaktadır. Homeros bölgeden Mysia olarak söz etmektedir. Günümüzde Bursa yöresinde Mysia yerleşmelerini anımsatan iki köy bulunmaktadır : Misi (Gümüştepe) & Misebolu. Bursa adı, bu şehri kuran Bithynia Kralı Prusias'dan gelmektedir. M.Ö. 7.yy'da bu bölgeye göç eden Bityn & Tynin toplulukları buraya Bithynia adını verirler. M.Ö. 185'te Kartaca'nın yetiştirdiği büyük generallerden Hannibal'ın Kral 1.Prusias'a Prusias & Olympus kentinin kurulmasını örgütlediği bilinmektedir. Prusias adı zamanla Prusa, sonra da Bursa'ya dönüşmüştür. M.Ö. 74'te Roma İmparatorluğu'nun egemenliğine geçen Bithynia, Roma'dan gönderilen Proconsul (Eyalet Valisi)'lerce yönetilen bir Asya Eyaleti haline gelmiştir. Bursa M.S. 385-1326 yılları arasında ise Bizans dönemini yaşamıştır. M.S. 555'lerde bölgede ipek üretimine başlanmış & doğal sıcak sulu kaplıcaların (Türk Hamamı/Turkish Bath) inşa edilmesi ile küçük bir kaplıca kenti kurulmuştur. Bursa 1307 yılında Osman Bey tarafından kuşatılmış, uzun süren kuşatmadan sonra 6 Nisan 1326'da Osman Bey'in oğlu Orhan Bey kenti zapt etmiştir. 1335 yılında başkent Bursa'ya taşınmış & kentte büyük imar hareketleri yaşanmıştır.

PRUSIAS / PRUSA / BURSA

Bursa, hemen her yöresinde tarih & doğal güzelliklerin nefes aldığı, birbirini içten kucakladığı, her mevsimde resamları özendirecek şekilde yeşilin tonlarının sergilendiği bir cennet köşesidir. 2000 tarihinde hem yurtluk yaptığı devletler, hem de insanlığı kucaklayan büyük dinler açısından önemli bir merkez olma özelliğini hiç yitirmemiş , ziyaret edenlerini geçmişten geleceğe taşıyan köprü işlevini daima sürdürmüştür."Mitolojideki Tanrıların evrene hakim olmak için kendilerine saray yeri olarak seçtikleri kutsal, ürkütücü bunlara karşın saf & kokulu bir havanın doldurduğu dağ" (Olymposses Mysia) olarak tanımlanan ULUDAĞ, ülkenin ilk kış sporları merkezidir. Kış sporları yanında deniz etkinliklerini de yapabilmek mümkündür.Doğal tarih güzellikleri yanında hem iç hem de dış turizme önemli katkılar sağlar.

PRUSIA / PRUSA / BURSA'DA SU ÇEŞMELERDEN İÇİLİR !
 TARİH ,KÜLTÜR, SANAYİİ & TURİZM ŞEHİRİ /THE CITY OF HISTORY ,CULTURE,INDUSTRY & TOURISM.

700 yıllık Osmanlı İmparatorluğuna başkentlik yapmış BURSA, aynı zamanda bir kültür merkezidir. Bursa Kültürünün örf & adetine tüm dünya'ya tanıtan yerel folklorü Kılıç Kalkan oyunu vardır. Bursa deyince Kılıç Kalkan Halk Dansı, Kılıç Kalkan deyince Bursa akla gelecek kadar özdeşleşmiştir. Dünkü han, kervansaray, medrese & mekteplerin yerini,bugün kültür merkezleri, üniversite & her düzeyde okullar almıştır.Kültür, o yöre insanının maddi & manevi yarattığı değerler birikimidir. Her milletin kültüründe beslenmeyle ilgili bölüm büyük yer tutmaktadır. Yöre yaşayanların yorumu ile yapılan yemekler o bölgenin geleneksel yemeğini yansıtmaktadır. Bu yiyeceklerin hazırlanışında kullanılan araç & gereçleri, tarifi ise dededen toruna kalan yemek geleneğidir. Yöremizin bu tarzdaki kültürel değerlerinin başında da Kestane Şekeri & Döner Kebab (İskender) " porsiyon / Tabak Servisi " Kebabı, Rodop Köftesi, Kayhan Pideli Köfte (İskender döner kebabı alternatifi), İnegöl Köftesi gelmektedir. İhracat gelirlerimizin içinde yer alan kestane şekerinin yanında en çok sevilen & tüm dünyaca tanınan Türk yemekleri arasında Döner Kebab (İskender) " porsiyon / tabak servisi" ilk sıradadır. Asyayı Avrupaya bağlayan tarihi İPEK YOLU üzerinde, adeta bir ticaret merkezi olma özelliğini de taşıyan Bursa'da tekstil sanayiinde faaliyet gösteren 8000 civarında çeşitli büyüklükte işyeri mevcuttur. Diğer önemli sanayi dalı otomobil & muhtelif yedek parça üretimini içerisine alan otomotiv endüstrisidir.Yine Bursa sanayi açısından özel önem taşıyan bir başka sektör gıda endüstrisidir. Şeftali, Meyve suyu, alkolsüz içki, konserve, salça üretimi önemli bir paya sahiptir. Özellikle Kestane Şekeri imalatı Bursa'nın simgesi haline gelmiştir. Bursa imalat sanayii içerisinde, kimya, deri konfeksiyon, demir-çelik, çimento, madeni eşya, mobilya sektörleri en önemlilerindendir.Özellikle çok çeşitli kumaş, konfeksiyon, sun'i & sentetik iplik, havlu - bornoz, bıçakçılık (" Bir bıçak her ferde lazım erkeklerde buluna, Rabbim kazadan hıfzıyla sabır ver kuluna." Bursa bıçakçılığı'nın 93 Harbinden sonra muhacirler tarafından getirildiği söylensed Bursa bıçakçılığının daha eski tarihlere gitmesi muhtemeldir. Bursa koltuk altı bıçağı, arnavut çakısı " keçi, koç & dana boynuzundan yapılan çakı" Arnavut ; Kosova savaşından sonra Konya & Bursa'dan giden Karamanoğullarıdır, & Kosova'daki ilk Osmanlı alayı prizren'dir. Türkiye'deki Arnavutlar Osmanlı Türk'leridir.) & pamuk ipliği ile deri konfeksiyon ihracatın en önemli ürünlerini oluşturmaktadır.

PRUSIA / PRUSA / BURSA

TARİH ,KÜLTÜR, SANAYİİ & TURİZM ŞEHİRİ /THE CITY OF HISTORY ,CULTURE,INDUSTRY & TOURISM.

RODOP KÖFTESİ'NİN TARİHÇESİ

Bulgaristan ile Yunanistan sınırının arasındaki Rodop dağlarından gelmektedir. Bu dağların üzerindeki Rodop Kasabası'nda yaşayan büyüklerimiz oradaki gastronomi / damak zevklerini / mutfak kültürlerini Türkiye'ye taşıdılar. 3. jenerasyon / generation Barantico tourism ltd. co. ile 3. kuşak rodop köftecisi chief Ahmet Dalgıç marka tescilini alıp Türkiye'ye mal ettiler! Rodop köftesi'nin ünü Bursa'dan Dünya'ya yayılmıştır. Rodop & inegöl köftesi kuzendirler. Kasap köftesi ise : Soğanı konulmamış 2 aşamadaki rodop köftesinin hamuruna 7 karışım baharat katılıp iyice yoğurulur. Huni ile basılmaz, soğan katılmaz, 1 porsiyon 6 adettir. (125 gr.)

Rodop köftesinin Kosovo & Bosna-ı Hercegovina (**Sarajevo / Saraybosna**)'daki adı çiftle/ köfte değil "kebab"tır ! Köfteci ise "kebabchi" / kebaççı' dır. Kasap köftesinin daha büyüğüne de çiftle / köfte denilmektedir.

RODOP KÖFTESİ TARİFİ (gizli / geheim / secret) " 4 kg. ete göre"

01- 4 kg. dana kaburgasından parça et alınır,

02- Çapı 32'lik ince diş ayna (kıyma makinesinin parçası) ile dana eti 1 defa çekilir.

(uyarı 2 defa çekilmemelidir.)

03- 40 gr. karbonat, 40 gr. kalın yemeklik tuz, 400 gr. ekmek içi (2 günlük bayat beyaz ekmek)

Mis en place / vorbereitung / ön hazırlık :

04- Küçük tas içine ılık su (yoğurma esnasında etin elimize yapışmaması içindir.), içinde yoğurmak için büyük paslanmaz çelik küvet,

05 - Üsteki hazırladığımız malzemeleri büyük bir tencereye koyup, yumruklarımız beyazlaşıp, etimiz sakız gibi oluncaya kadar yoğurulur.(veya teknoloji kullanılarak yoğurma makinesinde de yoğurulabilir.)

06- Et topak haline getirilip, çelik küvete konulup, üzeri streçlenir & 1 gün buzdolabında dinlendirilir. (üflemele meşrubat dolaplarında dinlendirilmez.)

2. Gün

07- Dinlenmiş eti bu sefer 32 'lik kalın diş ayna ile 1 defa çekilir. (son defa çekilir!)

Önceden satır ile inceltilmiş "soğan asla rendelenmez" 2 avuç soğan ile tekrar yoğurulur. (2 kg. ete 1 avuç soğan katılır.) " kırmızı soğan denilen acı Karacabey soğanıdır."

08- Özel köfte hunisi ile temiz & düz tepsiye parmak şeklinde basılır. (etler / kıymalar 5 'erli sıralar halinde basılır.)

"1 kg. hazırlanmış kıymadan 8 porsiyon köfte çıkar & 1 porsiyon köfte 10 adettir. (130 gr.)"



**Salih Gjlanli - Emina Mathusha
& oğulları Sait (Mert) Prizreni '12. 08. 1937,
Kosovo / Kosova**

**Kebabchi Şaban & oğulları
Muharrem - İbrahim - Abdülkadir
Bölükemini, Prishtinë Kosovo /Kosova**



**Adnan Mert, Prizreni,
Kosovo '2009**



Serhan Mert, Cyprus '2013



B**30**

(BITHYNIA KRALI PRUSIAS II / THE KING OF BITHYNIA PRUSIAS II)
(Prusias / Prusa / Bursa ' da Basılan İlk para / sikke / coin)
(First coin stricken in Bursa / Prusa / sikke / coin "the cylindrical mevlevi cap")

FROM BITHYNIA TO BURSA

(Bityn & Tynin)

Although it was understood from the investigations that there had been various residences in Bursa & nearby since 4000 BC, certain knowledge about the area dates back to 700 BC. Homeros called the area Mysia. There are two villages near Bursa at present, Misi (Gümüštepe) & Misebolu, which remind us of Mysia residences. The name Bursa comes from the King of Bithynia, Prusias, who founded the city. Bityn & Tynin peoples, who immigrated to this area in the 7th century BC, gave the area the name Bithynia. It is known that Hannibal, a great Carthaginian general, encouraged King Prusias I in 185 BC to set up the city of Prusias & Olympus. The name Prusias turned into Prusa & then Bursa in time. Bithynia went under the dominance of the Roman Empire in 74 BC & then became an Asian state governed by the proconsuls sent from Rome. Bursa experienced the Byzantium Period between 385 & 1386 AD. Silk production started there in 555 AD & a small town with natural hot springs was set up with the construction of baths (Turkish Bath / Türk Hamamı). An Ottoman (Osmanian / Osmanlı) Sultan, Osman Bey, surrounded Bursa in 1307 but the city was captured by his son Orhan Bey after a long time on 6 April 1326. Bursa became the capital city in 1335 & started to grow.

PRUSIA / PRUSA / BURSA

TARİH ,KÜLTÜR, SANAYİİ & TURİZM ŞEHİRİ /THE CITY OF HISTORY ,CULTURE,INDUSTRY & TOURISM.

PRUSIAS / PRUSA / BURSA

Bursa is like a place from heaven where historical & natural beauties breathe & embrace one another sincerely & where all tints of green are exhibited in such a way as to attract painters all seasons. Throughtout its 2000 - year history, it has never lost its special feature of being an important centre for both the states which settled there & great religions which embraced humankind; moreover, it has always maintained its function as a bridge which carried its visitors from the past to the present. Mount Uludağ (Olymposses Mysia / Olympus Mysia), which the mythological gods had chosen as a palace site to dominate the universe, is considered to be filled with pure, sweet smelling air besides being holy and frightening , & is the first winter sports centre of the country. It is also possible to carry out sea activities in Bursa. As well as having natural & historical beauties, it gives considerable contribution to both internal & external tourism. Having been the capital city of the Ottoman / Osmanlı / Osmanian / Empire, which existed for 700 years, Bursa is a culture centre as well . Today culture centres, In their programs, Bursa Sword & shield Folk Dance has be come a means of introducing the city's cultural & traditional valves to the visitors coming from all around the world. Yet, this particular folk dance became such a main stay of the city that it comes to everyone's mind whenever Bursa is the topic of conversation. universities & schools at all levels have replaced the inns, caravanserais, madrasas & schools of the past. Nourishment occupies a large area in the culture of a nation. The dishes prepared by the residents of a region with their own recipes reflect the traditional dishes of that region. The recipes & the things that are used in preparing these dishes are a tradition inherited from generation to generation. Candied chestnuts & Döner Kebab (Iskender) " Portiyon / tabak döner " , Rodop Köftesi (Meatballs / Frikadellen), Kayhan Pideli Köfte "an alternative to İskender döner kebab" (Meatballs / Frikadellen), İnegöl Köftesi (Meatballs / Frikadellen), are the foremost cultural values of our region in this field. Candied chestnuts, which are exported as well, are a good source of income. Besides, Döner Kebab (Iskender : Portiyon / Tabak Döner) is the most liked & known food not only in the country but also all over the world. There are about 8000 companies dealing in the textile industry in Bursa, which shows a characteristic of a trade centre on the historical Silk Way, connecting Asia to Europe. Another important branch of industry is the automobile industry, which includes the production of spare parts as well as automobiles. Another important sector is the food industry. Peaches, fruit juice, beverages, conserved food & tomato paste have an important part, & especially candied chestnuts

(chestnut sugar -Kastanien Zucker - kestane şekeri) have become the symbol of Bursa. Other important sectors are chemistry, leather confection, iron, steel, cement, metallic goods & furniture. Different kinds of fabrics, leather confection, artificial & synthetic fibres, cotton threads, towels, bathrobes & knives (" A knife is needed everywhere, may man have it, Lord keep us from accidents, & give patients to your servants." Cutlery in Bursa is said to have been initiated by immigrants after the Battle of 93, but it is likely that it dates back further. Bursa armpit razors, Albanian pocketknives " the pocketknife made of goat, ram & calf horns " Albanian / arnavut : After the war of Kosova the Karamanogullaris / Karamanoğulları who migrated from Konya & Bursa & the first Ottoman regiment in Kosovo were the Prizren. Albanian / arnavut / in Turkey are Ottoman / Osmanlı Turks.) , & cotton thread production as well as the export of leather garments comprise the foremost products.

PRUSIA / PRUSA / BURSA

TARİH ,KÜLTÜR, SANAYİİ & TURİZM ŞEHİRİ /THE CITY OF HISTORY ,CULTURE,INDUSTRY & TOURISM.

B

32



(BITHYNIA KRALI PRUSIAS II / THE KING OF BITHYNIA PRUSIAS II)
 (Prusias / Prusa / Bursa ' da Basılan İlk para / sikke / coin)
 (First coin stricken in Bursa / Prusa / sikke / coin "the cylindrical mevlevi cap")

VON BITHYNIA NACH BURSA

(Bityn & Tynin)

Nach zahlreichen Untersuchungen hat sich herausgestellt, dass seit 4000 v. Chr. in Bursa & der Umgebung die ersten Ansiedlungen stattgefunden haben. Informationen bzgl. der Örtlichkeit sind schon auf die Zeit 700 v. Chr. zurück zu führen. Homeros; berichtete von Mysia. (Homeros bölgeden Mysia olarak söz etmektedir.) Auch heute noch befinden sich in der Umgebung zwei Dörfer, die an die Mysia- Lebensart erinnern; & zwar ist dies zum einen das Dorf Misi (Gümüştepe) & zum anderen das Dorf Mesebolu. Der Name Bursa stammt von dem Bithynia Prusia König, der auch diese Stadt gegründet hat. Das Volk der Bityn & der Tynin gaben der Umgebung den Namen Bithynia, 700 v. Chr. 185 v. Chr. hat der Feldherr Hannibal die Umgebung Prusia & Olympus gegründet. Die Bezeichnung Prusia wurde mit der Zeit zu Prusa & letztlich zu Bursa. 74 v. Chr. wurde mit der Eroberung Bithynias seitens der römischen Herrschaft die Gegend zu einer asiatischen Provinz. In dem Zeitraum 385- 1326 n. Chr. durchlebte Bursa die Byzanz- Zeit. 555 n. Chr. begann die Herstellung von Seide & das Betreiben von Thermalbaedern mit natürlichem Quellwasser. Im Jahre 1307 wurde Bursa von dem Feldherrn Osman belagert & nach dieser langzeitigen Belagerung wurde die Stadt am 6. April 1326 vom Sohn des Feldherrn Osman, Orhan, erobert. Im Jahre 1335 zog er in die damalige Hauptstadt Bursa & begann das umliegende Land zu erschliessen.

PRUSIAS / PRUSA / BURSA

Bursa, geprägt von der Vielfaeltigkeit der Natur & der geschichtlichen Entwicklung, stellt einen Teil des Paradieses dar, welche zu jeder Jahreszeit durch seine Artenvielfalt Künstler inspiriert. Sogar im Jahre 2000 sorgt die Stadt Bursa als ein Zentrum der Weltreligionen dafür, dass Besucher die 'Geschichts- Brücke' überqueren & damit sowohl die Vergangenheit als auch die Gegenwart erfahren. Uludağ, bekannt durch die Mythologie (Olympusses Mysia / Olympus Mysia ; ein ausgewählter Ort der Götter, um die reine Luft zu genießen) ist das erste Zentrum winterlicher Sportaktivitäten. Neben den winterlichen Sportangeboten besteht auch die Möglichkeit Wasseraktivitäten zu nutzen. Dies trägt zu einem hohen Tourismus- Aufkommen bei.

PRUSIA / PRUSA / BURSA

TARİH ,KÜLTÜR, SANAYİİ & TURİZM ŞEHİRİ /THE CITY OF HISTORY ,CULTURE,INDUSTRY & TOURISM.

Als damalige Hauptstadt der Ottomanischen / Osmanischen Zeit war Bursa 700 Jahre eine wichtige Kulturstadt. Der Volkstanz Kılıç Kalkan / Schwert Schild hat dafür gesorgt, dass die Traditionen, Sitten & Gebräuche Bursa's weltbekannt wurden. Daher kommt den Menschen Bursa in den Sinn, wenn man Kılıç Kalkan / Schwert Schild Folk Tanz erwähnt & umgekehrt genau so. Während damals Herbergen, Kervansaray & Medresen die Stadtbauung beherrschten, sind es heute Schulen, Kulturstätten & Teile der Universität. Die Kultur setzt sich aus Teilen der Tradition & der gesellschaftlichen Entwicklung zusammen. Wie in jeder Gesellschaft nehmen auch in dieser Gesellschaft die Essgewohnheiten eine wichtige Rolle ein. Die Essgewohnheiten sind jeweils von der örtlichen Umgebung geprägt. Die Rezepte stammen aus Überlieferungen & werden auch heute noch aus den gleichen Zutaten zubereitet. Die bekanntesten Gerichte der Stadt Bursa sind zum einen süsse Maronen Kastanienzucker candied chestnuts (chestnut sugar -Kastanien Zucker - kestane şekeri) & zum anderen Döner Kebab (Iskender) " portiyon / tabak döner", Rodop Köftesi (Meatballs / Frikadellen), Kayhan Pideli Köfte "als alternative Iskender döner kebab" (Meatballs / Frikadellen), İnegöl Köftesi (Meatballs / Frikadellen), Weiterhin hat Bursa auch einen enormen Beitrag zur Seidenherstellung & dessen Export von Asien nach Europa beigetragen. Ein anderer bedeutender Industriezweig ist das Textilunternehmen, welches zur Schaffung von ca. 8000 Arbeitsplätzen beigetragen hat. Nicht zu vergessen in diesem Zusammenhang sind der Automobilmarkt & die Herstellung von Ersatzteilen, die mittlerweile auch eine grosse Rolle im Industrieleben von Bursa eingenommen haben. Des Weiteren darf auch die Lebensmittelindustrie nicht ausser Betracht gelassen werden, da die Herstellung von Fruchtsäften & alkoholfreien Getränken, der Anbau von Pfirsichen & die Herstellung von Tomatenmark eine immer bedeutendere Rolle einnehmen. Dies ist zu einer Art Symbol Bursas geworden. Im Herstellungssektor sind Leder, Stahl, Beton, Möbel & Mineralien die wichtigsten Faktoren. In diesem Zusammenhang ist nochmals die Stoffvielfalt aufgrund der Chemie- & Textilindustrie zu erwähnen, die Herstellung von Garn & Handtüchern, Bademaenteln, & cutlery production (" A knife is needed everywhere, may man have it, Lord keep us from accidents, & give patients to your servants." Cutlery in Bursa is said to have been initiated by immigrants after the Battle of 93, but it is likely that it dates back further. Bursa armpit razors, Albanian pocketknives " the pocketknife made of goat, ram & calf horns " Albanian / Arnavut : After the war of Kosova the Karamanogullaris / Karamanoğulları who migrated from Konya & Bursa & the first Ottoman regiment in Kosovo were the Prizren. Albanians in Turkey are Ottoman / Osmanlı / Osmanian Turks.) , & cotton thread production as well as the export of leather garments comprise the foremost products.

PRUSIA / PRUSA / BURSA

TARİH ,KÜLTÜR, SANAYİİ & TURİZM ŞEHİRİ /THE CITY OF HISTORY ,CULTURE,INDUSTRY & TOURISM.

PRUSIAS / PRUSA / BURSA

Bursa is a part of paradise in which historical & natural beauties take breath, & embrace each other sincerely & the shades of green are exhibited in a manner to encourage painters in every season in almost all its environs. In its history of two thousand years, it has never lost its characteristic of being a significant center from the viewpoint of both the states which it hosted, & the great religions which embraced the humanity it has always continued the function of being such as bridge carrying its visitory from the past to the future. Uludağ, which is described as "a holy but horrifying mountain full of pure & odor atmosphere selected as a place for themselves by Gods to rule over the universe", is the first center of the country for which winter sports are also available. The thermal tourism in line with its historical & natural beauties, provides significant contributions both for domestic & foreign tourists.

Bursa, which was a capital of the Ottoman Empire for 700 years, is at the same time a center of culture, & continues its character today having primary schools & high schools in all levels & its university with the number of students up to forty thousands. Culture is the collection of material & moral values that are created by the domestic people. In every nation's culture, food has an important place. The meals that are made by the domestic people reflect the traditional meals of this neighborhood. The meals are prepared by the traditional tools and recipes. In the food category candied chestnut & İskender Kebab are favorite cultural values.

Candied chestnut is also one for exported products. Besides, İskender Kebab, Rodop Köftesi (Meatballs / Frikadellen), Kayhan Pideli Köfte (Meatballs / Frikadellen), İnegöl Köftesi (Meatballs / Frikadellen), is the first place of the best known Turkish meals in the world.

Bursa, which is on the historical silk road that connects Asia to Europe, has an important commercial value. It is a trade center & has almost 8000 working places in the textile industry. The automobile industry, which also includes the production of spare parts, is one of the most important sectors in its industry.

PRUSIA / PRUSA / BURSA

TARİH ,KÜLTÜR, SANAYİİ & TURİZM ŞEHİRİ /THE CITY OF HISTORY ,CULTURE,INDUSTRY & TOURISM.

PRUSIAS / PRUSA / BURSA

The food industry also plays an important role in Bursa. Fruit juice, alcohol free drinks, concentrated tomato sauce & canned food have a big share.

In Bursa's production industry, sectors about chemistry, ready-made leather clothing, iron-steel, cement, metallic products, & furniture are very important. Especially, assorted clothes, artificial & synthetic thread, towel, batrode, & ready-made leather clothes play an important role in export.

In Bursa, towel production has an old background. In old times, Turkish bath sets, & handmade arts like this were made by small hand looms. In recent times, those are made by developed machines & still reflect the properties of old times. The most important parts of the export are made to Germany, France, Italy & the U.S.A.

Folklore which is an old branch of the arts has been discovered late in our country. From this point of view, the folklore of Bursa has a separate value in terms of reflecting the historical duration, life style, traditions & customs of the people of Bursa to date. In Bursa, & environmen there are numerous folk dances. The main ones are sword-shield dance, Uludağ Turkmen dance & Rumeli dances.

Our group as the Green Bursa Sword-Shield Association performs sword-shield & Uludağ neighborhood traditional folk dances which reflect the historical vision & costumes of 700 year before.

Bursa was the first capital city of the Ottoman Empire. Because of that reason, sword-shield dances were performed in this city & will be kept alive only in this city.

COUNTRY / ÜLKE : Turkey / Türkiye

POPULATION / NÜFUS : 75.000.000

TOTAL AREA / SINIRLARI : 780.580 sq km.

CAPITAL / BAŞKENT : Ankara (Angora /Ankyra)

FAITH / İNANÇ : Muslim % 99.8 (mostly, Sunni), other % 0.2 (mostly Christians & Jews)

LANGUAGE / DİL : Turkish (offical), Kurdish, Arabic, Armenian, Greek

PRUSIA / PRUSA / BURSA

TARİH ,KÜLTÜR, SANAYİİ & TURİZM ŞEHİRİ /THE CITY OF HISTORY ,CULTURE,INDUSTRY & TOURISM.

Beldemizin öz folkloru olan kılıç - kalkan cenk oyunu Türk folklorunun en önemli kaynaklarından. Çok eski tarihimizi yansıtan kılıç - kalkan oyunlarının halk danslarına dönüşerek günümüze gelmesi Bursa'daki kılıç - kalkan derneklerimizin & Kulübü'nün özenle aslına uygun olarak çalışmaları neticesidir, & böyle devam etmesine hassasiyet gösterilmektedir. Tarihimizi, örf & adetlerimizi yaşatmak ülkemiz insanının öncelikli görevi olduğuna inanıyoruz.

Kılıç - kalkan oyunu dünya halk danslarında enstrumansız olarak müzik kuralları içinde kılıçların kalkanlara 4/2, 4/4 & 9/8 ritmi ile vurarak çıkardığı seslerden tempo alarak oynanan tek halk dansıdır, buda en büyük özelliğidir.

Kurucu hocalarımızdan merhum Mustafa Tahtakıran, (1906 - 1973) Türk'ün ta Altaylardan Osmanlıya kadar & geçen zaman içinde de çevresindeki arkadaşları ile beraber önce medrese & toylarda (dügünler), eğlence & eğitim amaçlı sergilemeleri neticesi günümüze kadar gelmiştir.

Cumhuriyet'in kuruluşuna müteakip defalarca büyük önder Atatürk'ün & pek çok yerli yabancı devlet büyüğünün huzurunda sergileme onurunu yaşamış & BURSA BELEDİYE MECLİSİMİZİN 22.06.1976 gün, 976 / 258 esas, 2172 karar no. ile Bursa'mızın amblemine girmiş, böylece Bursa'nın ülkemizde & yurt dışında simgesi olmuştur. Yurt içi & yurt dışında büyük başarılarla imza atmış, şehrimizi & ülkemizi onurla temsil etmiş imza sahipleri olarak rahmetle andıklarımıza & halen emeği geçenlere şükranlarımızı ifade etmenin gururunu & onurunu taşıyoruz.

Sevgi & Saygılarımızla;

Yılmaz Çiftçül
Ayhan Severgün
Recep Mengiliç
Adnan Serhan Mert

Metin Dikerel
M.Emin Söyler
Kenan Çelik
Serhan Mert

FOREWORD

VORWORT

ÖNSÖZ

Sword & shield fighting dance, being a genuine folk dance of our town is one of the most important sources of Turkish folklore. Sword & shield dances, which reflect our ancient history, have been transformed into folk dance & survived up to now through careful & appropriate to original studies of our Sword & Shield societies & clubs in Bursa & we are sensitive to keep it so. We believe that keeping our history, custom & usage is primary duty of our citizens. Sword & Shield dance is the only folk dance in the world that achieves its tempo through striking sound of swords to shields implementing 4/2, 4/4 & 9/8 rhythms within musical rules & that is performed unaccompanied & this is the most important characteristic.

The dance had been displayed beginning from Altays up to the Ottomans (Osmanian's / Osmanlılar) firstly in madrasahs & toys (wedding feasts) & one of our founders, the late Mustafa Tahtakiran, (1906 - 1973)Turk with his companions exhibited it as educational & entertainment purposes. By this way this dance has survived up to now.

This dance was proudly displayed to honor of great leader Atatürk & many local & foreign state dignitaries many times & it has already been a part of emblem of Bursa by city council decision, dated 22.06.1976, application no: 976/258 & decision no: 2172 & therefore became symbol of our lovely city Bursa both in our country & abroad. We, holders of the below signatures, having represented our city & country & achieved great success both inland & abroad, hold the honor & pride of stating our thanks to the predecessors & current contributors.

With our deepest love & respect;

Yılmaz Çiftçül

Metin Dikerel

Ayhan Severgün

M.Emin Söyler

Recep Mengiliç

Kenan Çelik

Adnan Serhan Mert

Serhan Mert

EFSANEVİ MİRAS KILIÇ & KALKAN HALK DANSI (SAVAŞIN BALESİ)

VORWORT

FOREWORD

ÖNSÖZ

UNSERE UMGEBUNG GEHÖRT ZUM URSPRUNG DER SCHWERT & SCHILD (Kilic & Kalkan) FOLKLORE. DIESES KRIEGERISCHE VORSPIEL GEHÖRT ZU DEN WURZELN DER TÜRKISCHENFOLKLORE.

Kilic & Kalkan spiegelt unsere alte Geschichte wieder, Das dieser Volkstanz in unsere Zeit übernommen wurde & gepflegt wird verdanken wir den in Bursa heimischen K. & K. Vereinen & Clubs, Die mit viel Liebe zum Detail versuchen den Ursprung zu bewahren. Wir sind davon überzeugt, dass die Bewahrung unserer Tradition & Kultur zu den wichtigsten Aufgaben der Bevölkerung gehören.

K. & K. ist ein einzigartiges Spiel unter den Volkstänzen dieser Welt, da es auch ohne begleitende Musik, Nur durch das Schlagen des Schwertes auf dem Schild & zwar in dem Takt 4/2 oder 4/4 & 9/8 einen eigenen Rhythmus erzeugt, zu dem auch getanzt wird.

Einer der inzwischen Verstorbenen Gründerväter Mustafa Tahtakiran (1906 - 1973) hat die Türkische Tradition, angefangen von den Altaylar bis zu den Osmanen, mit Hilfe seiner Freunde zusammengetragen. Diese wurden auch in den damaligen Schulen & auf verschiedenen Veranstaltungen, z.b. auf Hochzeiten aufgeführt. Diese damals als Übung & Unterhaltung aufgeführten Veranstaltungen sind dank dieser Aufführungen bis in unsere Tage überliefert worden.

Nach der Gründung der Türkischen Republik wurden immer wieder Aufführungen zu Ehren der Inländischen oder Ausländischen Staatsgäste in Anwesenheit des Großen Führers Atatürk aufgeführt. Vom 22.06.1976 gemäß der Akte - 976 / 258 & der Entscheidung Nr. 2172 hat die Stadtverwaltung von Bursa entschieden, dass unsere Symbole in das Wappen oder Emblem des Regierungsbezirks von Bursa übernommen werden soll. Somit wurde dieses Wappen im In- & Ausland bekannt. Durch große Erfolge im In- & Ausland haben wir, die unten Unterzeichneten, unsere Stadt & unser Land vertreten. Unser aller Dank gilt all denen, angefangen in Gedenken an die Verstorbenen Gründerväter & Ausbilder & allen aktiven die uns noch betreuen & betreut haben.

In Liebe & Anerkennung ;

Yılmaz Çiftçül

Metin Dikerel

Ayhan Severgün

M.Emin Söyler

Recep Mengiliç

Kenan Çelik

Adnan Serhan Mert

Serhan Mert

EFSANEVİ MİRAS KILIÇ & KALKAN HALK DANSI (SAVAŞIN BALESİ)

B.

09



MUSTAFA TAHTAKIRAN 1906 -1973

1906 - 1973 KURUCU / FOUNDER / GRÜNDER

**MAHALLİ DALKİ USTA ELİ DEĞMEMİŞ KILIÇ KALKAN HALK DANSI'NA
KENDİ YORUMUNU & USTALIĞINI KATARAK STİLİZE DALDA TASARLAYIP
BURSA'YA MAL EDİP TÜRKİYE'YE & DÜNYA'YA SUNMUŞTUR.**

**HE WAS THE FIRST PERSON TO STYLIZE THE SWORD & SHIELD FOLK DANCE
BY ADDING HIS GREAT TALENT & EXPERIENCE TO IT. HE DEDICATED HIS
LIFE TO PRESENT THIS LOVELY DANCE TO ALL AROUND TURKEY & THE WORLD
AS THE MOST IMPORTANT MAIN STAY OF BURSA, THE FIRST CAPITAL OF THE
OTTOMAN / OSMANIAN EMPIRE.**

**DAS IM VOLKE BEKANNTE K & K WURDE VON IHM UND SEINER EINBRINGUNGEN
VON IDEEN , STYLE , & SEINER EINGEBUNG GEFORMT & GESTALTET, ER WIDMETE
ES BURSA DER TÜRKİE & DER WELT.**

EFSANEVİ MİRAS KILIÇ & KALKAN HALK DANSI (SAVAŞIN BALESİ)

Muhteşem Osmanlı kılıç & kalkanlı cenk'inin Gençlik & Spor Genel Müdürlüğüne federasyonunun olmaması eskrim sporunun dünyada kabul görüp müsabakalarının yapılması ama dünyaya bedel Osmanlı kılıç & kalkan cenki sporunun müsabakalarının yapılmaması Türkiye'nin onuruna büyük bir kayıp. Aslında Osmanlı'nın kılıç & kalkanla cenk edişi Bithynia'lılardan sanki genetiksel mirastı, Bursa'daki kılıç & kalkan halk dansının, kılıç cenk sanatının / savaşın balesinin içindeki sır Osmanlı'nın cenk'indeki sır ile aynıdır.

B

38

KILIÇ KALKAN HALK DANSI TARİHÇESİ

Şehrimizin simgelerinden olup, Bursa amblemine girmiş ülke folklor'unda önemli yeri olan Kılıç-Kalkan oyununun tarihçesinin çok eskilere dayanması ile beraber, Bursa & çevresinde binlerce yıldır oynanan zeybek, horon oyunları, olasılıkla bizans'tan gelen bir kültürün izleriydi. Bursa'ya özgü kılıç & kalkan oyunu da olasılıkla, Mysia'lılardan mirastı bize. Nitekim İ.Ö. 401 yılında Bithynia & Mysia'yı da içine alan gezisinde Ksenophon; bölge halkının kılıç & kalkanları ile düşmanla savaş taklidi yapar gibi oynadığı bir oyunu, ayrıntısı ile anlatmaktadır. Bursa'nın fetih tarihi olan 1326 yılı Osmanlı imparatorluğuna mal olmuş Bursa'ya özgü & sadece Bursa'da yaşatılmaya çalışılan oyunumuz, ülke halk danslarındaki yerini aldığı yıldır.

Bursa'nın fethinden evvel Bursa kaleleri önlerinde Osmanlı akıncılarının yaptıkları kılıç-kalkan eğitimleri, kale burç & surlarından onları seyreden düşmanın moral yönünden direnme güçlerini kırmıştır. Fetihten sonra kılıç-kalkan eğitimi bir eğitim şekli olmaktan çıkarak halk dansına dönüşerek, düğünlerde, özel günlerde, festivallerde ülke temsili & devlet büyüklerine yapılan özel gösteriler ile kılıç kalkanın birbirlerine vurularak çıkardığı ritmik müzik eşliğinde tamamen stilize dalında bir halk dansı haline gelmiş olup günümüzde dünyanın her yerinde sergilenmiştir.

İnsanlığın en acımasız olayı olan savaşı çok nefis bir estetik içinde, temposunu & ritmini kılıçların kalkanlara vurarak çıkardığı seslerden alan (2/4 - 4/4 - 9/8 ritmlerini dans içinde uygular.) & müziksiz olarak oynanan stilize dalda tek halk oyunu olarak dünya folklor'unda yerini almış, kulvarı farklı olup & psikomotor gelişimi ile yalnız bursaya has olan Anadolu'nun çok çeşitli, çok renkli kültür mozaik'inin önemli bir parçasıdır & neşeli, coşkulu bir barış dansı haline dönüşmüştür.

Bursa'nın tarihi otantik giysileri ile oynanan kılıç - kalkan oyunları değişik figürlerden oluşur & sekiz, on veya daha fazla kişi ile oynanır. Oyun figürleri sırası ile, askere giden gençlerin uğurlanması, askere katılanların kılıç & kalkanlar üzerine yaptıkları askerlik yemini, savaşa hazırlık çalışmaları, kılıçların bilenmesi, ustaca kullanılması için yapılan bedensel çalışmalar & üstünlük sağlamak için yapılan her türlü mücadelenin yapılması ile neticeye varamayan tarafların aralarından en usta savaşçıları seçerek onların mücadelesi neticesi sonuç almaya çalışılır.

Bu ikilinin dönüşteki gösterileri nefesleri kesecek kadar ustalıkla yapılan & heyecan verici olanlardır. Neticede bu iki savaşçı' da bir üstünlük sağlayamayınca iki tarafta üstünlük & başarının savaşa değil barışla olabileceğini anlayarak birbirlerine sarılıp dostluğun, kardeşliğin üstünlüğün ancak barış ile elde edilebileceğini simgeleyerek grup selamı ile oyun sona erer. Neticede "Yurtta sulh, Dünya'da sulh." vurgulanmak istenilmektedir.

B.

39

HISTORY OF SWORD & SHIELD FOLK DANCE (KILIÇ KALKAN HALK DANSI TARİHÇESİ)

Sword & shield folk dance is among symbols of our city & it occupies a very important place in folklore of the country; it has already been a part of emblem of Bursa. History of this dance dates back to far long ago & other dances having been performed for thousands of years in Bursa & around, such as zeybek & horon dances, were probably tracing back to Byzantine culture. Sword & Shield Dance, which is peculiar to Bursa is probably a heritage from Mysians to us. In fact Ksenophon, in his travel including Bithynia & Mysia in 401 BC, tells us a dance performed by local inhabitants pretending to fight with enemy with their swords & shields, in detail.

In 1326 this dance, which is peculiar to Bursa & tried to be kept alive only in Bursa, took place among the Country's folk dances.

Sword & Shield practices performed by Ottoman Raiders in front of Bursa fortress before Bursa conquest broke down enemy resistance morally when they watched them from towers & walls of the fortress. After the conquest, sword & shield practice turned into a folk dance rather than a training mean & became an entirely stylized folk dance performed in weddings, celebrations, festivals & special shows displayed in representation of the Country & to honor of state dignitaries in accompaniment of rhythmic music caused by striking swords & shields to each other. Today this dance is being displayed all over the World.

This dance is the only stylized folk dance in the World which achieves its tempo & rhythm through striking sound of swords to shields (implements 2/4, 4/4 & 9/8 rhythms during the dance) & which is performed unaccompanied through a wonderful aesthetics representing the most merciless event of mankind: the war! It lies in a different lane among World folk dances, is peculiar to Bursa with its psychomotor development, is an important part of wide range & multi-color culture mosaic of Anatolia & turned into a cheerful & enthusiastic peace dance.

Sword & Shield dance is performed with historical authentic dresses of Bursa & through various figures by 8-10 people of more. Dance figures consist of sending off youngs to the army, military oath of men enrolled to the army over swords & shields, preparatory practices for war, sharpening swords & physical exercises performed in order to develop skills in using them, all types of efforts done to achieve supremacy; & fight between most skillful fighters selected among parties who couldn't come to an end through entire war, respectively.

Shows in the fight between the two fighters are the most bewitching & mind blowing skillful performance. The dance ends with a group greeting & with hugging of the two fighters with each other when they understand that supremacy & success can only be achieved through peace not through war, which symbolizes that amity, friendship & supremacy can only be achieved through peace. Eventually,

"Peace at Home, Peace in the World." is wanted to be emphasized.



B**40**

DIE GESCHICHTE DES SCHWERT & SCHILD - VOLKSTANZES (KILIÇ KALKAN HALK DANSI TARİHÇESİ)

Es ist ein Symbol unserer Stadt & nimmt im Wappen der Stadt Bursa unter anderem einen bedeutenden Platz ein. Die Schwert & Schild Spiele blicken auf eine sehr lange Tradition zurück & sind in Bursa & Der Umgebung wie auch den anderen Volkstänzen wie Zeybek & Horon sehr beliebt. Auch führen ihre Ursprünge bis ins Byzantinische Reich zurück. Es ist sehr wahrscheinlich, dass das Schwert & Schild Spiel ein Erbe des Volkes Mysia ist. Ein Reisender Namens Ksenophon berichtete ausserdem ca. 401 vor Christus ausführlich bei einer Reise durch Bythina & Mysia von den Völkern der Umgebung, die auch schon damals in Form von Tänzen Schlachten mit Schwert & Schild rekonstruierten.

Bursa wurde im Jahre 1326 vom Osmanischen (Ottamanischen / Osmanlı) Reich eingenommen & während man versuchte diese Tradition beizubehalten, hat es im ergebnis im ganzen Land unter all den anderen Volkstänzen seinen Platz eingenommen, bevor Bursa erobert wurde, haben die Osmanischen (Ottamanischen / Osmanlı) Kämpfer durch Schwert & Schild - Demonstrationen ihre Feinde vor der Stadtmauer beeindruckt & Eingeschüchtert. Damit wurde versucht die Moral der Feinde zu schwächen. Nach der Eroberung von Bursa wurde die Schwert & Schild - Demonstration als Volkstanz übernommen. Seitdem wurden sogar in der ganzen Umgebung auf Hochzeiten, feierlichen Anlässen & besonderen Tagen vor Staatsmännern bzw. Führungspersonlichkeiten diese Spiele auch durch Schlagen der Schwerter gegen die Schilder, was eine rhythmische Musik erzeugt, vorgeführt. Heute hat diese Sprache weltweit als Volkstanz einen besonderen Platz eingenommen. Einer in der Menschheit geführte erbarmungsloseste Kampf, als Kampf mit Schwert & Schild entwickelte sich eine sehr durch estische Übergänge & rhythmische Klänge (2/4 - 4/4 - 9/8 Takt), Die Besonderheit dieser Vorführung liegt auch darin, dass ausser Schwert & Schild keinerlei Musikinstrumente benützt werden & damit weltweit als Volkstanz eine Ausnahme darstellt. Wegen der besonderen Umständen seiner Zeit vor den Toren Bursa's ist es verständlich, dass diese Schwert & Schild Spiele untrennbar mit der Geschichte Bursa's nimmt dieser volkstanz im gesamten anatolischen Gebiet, das im kulturellen Bereich sehr farbenprächtig & unterschiedlich ist, einen bedeutenden Platz ein. Nun hat es sich zu einem aufregenden & fröhlichen Friedenstanz entwickelt. Das in traditionellen Gewändern gespielte Schwert & Schild Spiel wird in verschiedenen Formationen, z.B 8, 10 oder mehr Tönen gespielt. Diese Spiele werden auch gerne aufgeführt wenn junge Türken in den Militärdienst einberufen werden, bzw. der Fahneneid auf Schwert & Schild geleistet wird. Das Schleifen der Schwerter & das meisterliche Führen des Schwert & Schildes bedarf einer körperliche Fitness & Ausdauer. Da nur symbolisch gekämpft wird & nie ein Sieger ermittelt wird, werden die zwei Besten ausgewählt, die den Endkampf beschreiten. Diese zwei Kämpfer zeigen mit ihrer Ausdauer & meisterlichen Beherrschung einen atemberaubenden & aufregenden kampf. Auch in dieser verbissenen Schlussphase wird kein Sieger ermittelt es kommt zu symbolischen umarmung der kontrahenten. Dieses resultiert aus folgendem: durch Krieg & Kampf kann kein Ende erreicht werden, sondern nur mit Frieden. Deswegen verabschiedet sich diese Kampfgruppe mit einem Gruss bzw. Einer Botschaft. Kurzum erwünscht man sich " **Frieden im lande, Frieden auf der ganzen Welt.**"

B.

45



BURSA KILIÇ KALKAN HALK DANSI

SAVAŞ dansıdır.BARIŞ ZAMANI GÜÇ ERKEKLERİN YAPILARI SAVAŞ PROVALARININ DÜĞÜN TÖRENLERİNDE OYNANMASIDIR.ANA KONU ARKADAŞLIKTIR , FAKAT AYNI ZAMANDA KAHRAMANLIĞI DA SİMĞELER.

BURSA SWORD & SHILD FOLK DANCES

It is the dance of Battle.Dances reflect the rehearsals of young boys.In the time of peace then they dance at wedding ceremonies,The main theme is friendship but it symbolizes heroism as well.

Appearing at Folkvoot for the first time since 1984, Bursa Sword & Shield Dance Group espouses the belief that folk dances performed at festivals help develop friendships among different cultures.This is the reason the group continues to perform its dances at folk festivals worldwide.At first, the sword - shield dances was

performed by soldiers as part of their training.The main idea of the dance was that "even in war, honesty is very important & peace always wins." In recent times, the sword - shield dance is performed in the celebration of historical days, weddings, for visits of foreign dignitaries & in international folk dance festivals.

In the folk dance world, the sword - shield dance is one of the very few dances performed without music. It derives its rhythm, tempo & unity from the sound of swords & shields that hit one another.Great attention is paid not to change the original format of the figures & the costumes, which are made of 11 pieces.

B.

54

İKİLİ OYUN

DUAL DANCE

DUAL TANZ / ZWEITANZ



SAVAŞARAK NETİCE ALAMAYAN İKİ EKİP SAVAŞMAYI BIRAKARAK TEK SIRA HALİNE GELİR, EN GÜÇLÜ İKİ SAVAŞÇIYI SEÇEREK KOZLARINI PAYLAŞMAYA KARAR VERİRLER. ÇOK KOMUTU İLE KOLBAŞI & EN SONDAKİ HARIÇ EKİP YERE ÇÖKER, KOLBAŞININ DÜRÜST OLMASINA KARŞIN DIĞER GRUP BAŞI HER TÜRLÜ HİLEYE BAŞVURANDIR.

ÖNCE İKİSİDE AKSİ İSTİKAMETLERE ÖFKELİ ÖFKELİ BAKARAK SEYİRCİNİN DÜŞÜNMESİNİ SAĞLARLAR. SONRA BİRBİRLERİNE BAKARAK KUVVETLİ BİR NARA İLE TEK VURUŞLA DİZ PEŞREVİ YAPARAK KARŞI KARŞIYA GELİRLER.

KALKANLAR BİRBİRLERİNE VURULARAK DÖNERLİ DİZ PEŞREVİ YAPILIR. OYUN KESİLİP BİRBİRLERİNİ SÜZERLER. KOLBAŞI DÖNEREK YERİNE GİDERKEN ARKASINA DÖNDÜĞÜNDE RAKİP SALDIRIDA BULUNUR. KOLBAŞI ANİDEN DÖNÜP DİKKATLE BİRBİRİNİ SÜZERLER. TEK VURUŞLA DÖNÜP EKİBİN BAŞ & SON KISMINDA YERLERİNİ ALIRLAR. SONRA KARŞILIKLI GÖĞÜS GÖĞÜSE GEÇERLER. İKİNCİSİNDE GÖĞÜS GÖĞÜSE GELİP GÜÇ DENEMESİNDEN SONRA TEK VURUŞLA DÖNEREK KALKANLARI BİRBİRİNE VURUP 3 KEZ DÖNÜP ÇARPIŞMAYA GEÇİLİR. ÇARPIŞMADAN SONRA BİRBİRLERİNE UZUN UZUN BAKARAK YERLERİNE GEÇERLER. KILIÇLARI SALLAYARAK KARŞILIKLI KOŞUP HAVADA KILIÇLARI DENEMEK AMACI İLE BİRBİRİNE ÇARPIŞTIRIP YERLERİNE GEÇERLER. İKİNCİSİNDE KISA OLARAK KILIÇLARI ÇARPIŞTIRIP ÇARPIŞMAYA GEÇERLER. TEKRAR YERLERİNE GEÇİP KILIÇ ATMAYA HAZIRLANIRLAR. KILIÇLAR 3 KERE SALLANIP KARŞILIKLI ATILIP TUTULUR. İKİNCİSİNDE RAKİP TARAF HİLE İLE NETİCE ALMAK İÇİN KILIÇINI ATMAYARAK HASMININ KILIÇINI KAPAR, SALDIRIYA GEÇER. BU ESNADA KILIÇINI KAPTIRAN KOLBAŞI DIĞER SAVAŞÇILARDAN KILIÇ ALMAYA ÇALIŞIR. SAVAŞÇILAR DÖĞÜŞE MÜDAHİLE ETMEZ & KILIÇINI KAPTIRANA KILIÇ VERMEZLER. RAKİPTEN KILIÇI ALABİLMEK İÇİN KALKANINI KULLANMAK ZORUNDA KALIR, KUVVETLİ BİR NARA İLE KALKANINI HAVAYA KALDIRARAK SALLAR. KARŞILIKLI TEKRAR KILIÇ ATMA DENEMESİNDEN SONRA RAKİP KILIÇI YİNE ATMAR. KOLBAŞI KALKANI İLE MÜDAHİLE ETMEK İÇİN KOŞARAK SALDIRIYA GEÇER & TAKLA ATIRARAK KILIÇINI KAPAR. TEKRAR KARŞILIKLI ÇARPIŞMAYA GİDERLER. ÇOK HARAKETLİ BİR BAŞ DÖĞÜŞTENDE NETİCE ALAMAYAN SAVAŞÇILAR, DÖĞÜŞLE NETİCE ALAMAYACAKLARINI ANLARLAR & BİRBİRLERİNE DOSTÇA GÜLER YÜZLÜ BİR ŞEKİLDE SARILARAK BARIŞIRLAR.

DOSTLUKLA NETİCELENEN DÖĞÜŞÜN SONUNDA SAVAŞÇILAR YERLERİNE GEÇEREK KOLBAŞININ KALK KOMUTU İLE KALKARAK SELAMA GİDERLER & OYUN SONA ERER.

NETİCEDE "YURTTA SULH, DÜNYA'DA SULH." VURGULANMAK İSTENİLMEKTEDİR.

B.

55

DUAL DANCE

DUAL TANZ / ZWEITANZ

İKİLİ OYUN



THE TWO TEAMS THAT CAN'T HEAD EACH OTHER THROUGH COMBAT, STOP FIGHTING, FORM A SINGLE ROW & DECIDE TO SETTLE THEIR ACCOUNTS WITH EACH OTHER THROUGH THEIR STRONGEST WARRIORS. ALL TEAM MEMBERS EXCEPT THE FOREMAN & THE LAST MAN KNEEL DOWN UPON ORDER. THE FOREMAN IS FAITHFUL WHEREAS OTHER GROUP'S HEAD IS DECEITFUL.

AT FIRST THEY DRAW AUDIENCE'S ATTENTION THROUGH GAZING THE OPPOSITE DIRECTIONS FURIOUSLY & THEN THEY COME FACE TO FACE, PERFORMING A KNEEL FOREPLAY WITH ONE HIT & A STRONG YELL, STARING EACH OTHER.

THEY PERFORM KNEEL FOREPLAY IN TURN, HITTING EACH OTHER'S SHIELD WITH THEIR OWN. THEN THEY STOP THE DANCE & PIERCE EACH OTHER THOROUGHLY. THE OPPOSING SIDE ATTACKS WHILE THE FOREMAN TURNS ABOUT & RESUMES HIS PLACE. THE FOREMAN SUDDENLY TURNS BACK & THEY AGAIN PIERCE EACH OTHER CAREFULLY. THEY MAKE ONE HIT & BOTH TAKE THEIR PLACES AT THE FIRST & LAST PARTS OF THE TEAM. THEN THEY START TO COMBAT AT CLOSE QUARTERS. IN THE SECOND ATTEMPT THEY TEST EACH OTHER'S STRENGTH, MAKE ONE HIT, TURN AROUND, HIT EACH OTHER'S SHIELD WITH THEIR OWN THREE TIMES & START COMBAT. AFTER THE COMBAT THEY RESUME THEIR PLACES GAZING EACH OTHER. THEY RUN TO EACH OTHER BRANDISHING THEIR SWORDS, HITTING EACH OTHER'S SHIELDS OFF THE GROUND IN ORDER TO TEST EACH OTHER & THEN RESUME THEIR PLACES. IN THE SECOND ATTEMPT, THEY HIT EACH OTHER'S SWORDS WITH THEIR OWN FOR A SHORT TIME & START COMBAT. THEY AGAIN RESUME THEIR PLACES & PREPARE TO TRUST AT EACH OTHER. THEY BRANDISH THEIR SWORDS THREE TIMES & THROW THEM AT EACH OTHER & CATCH. IN THE SECOND THROW, THE OPPOSING SIDE DOESN'T THROW HIS SWORD & SNATCHES THE FOREMAN'S SWORD IN ORDER TO WIN FRAUDULENTLY & ATTACKS. MEANWHILE THE FOREMAN TRIES TO TAKE A SWORD FROM OTHER WARRIORS BUT THEY DON'T INTERVENE IN THE FIGHT & DON'T GIVE HIM ONE. HE IS OBLIGED TO USE HIS SHIELD TO TAKE HIS SWORD BACK. HE YELLS STRONGLY & BRANDISHES HIS SHIELD, HOLDING IT UP. THE OPPOSING SIDE DOESN'T THROW THE SWORD IN A THIRD SWORD THROWING ATTEMPT. THE FOREMAN RUNS & ATTACKS & TAKES HIS SWORD BACK THROUGH MAKING THE OTHER SIDE TUMBLE. THEY START THE COMBAT ONCE MORE. HOWEVER THEY CAN'T HEAD EACH OTHER AFTER A VERY ACTIVE FIGHT. WHEN THEY REALIZE THAT VICTORY ISN'T ACHIEVED THROUGH FIGHTING, THEY MAKE PEACE WITH EACH OTHER, HUGGING FRIENDLY & WITH GENIALITY. THE TWO WARRIORS RESUME THEIR PLACES AFTER A FRIENDLY ENDED FIGHT & GREET EACH OTHER UPON "STAND UP" ORDER OF THE FOREMAN. THE DANCE ENDS. EVENTUALLY, "PEACE AT HOME, PEACE IN THE WORLD," IS WANTED TO BE EMPHASIZED.

B.

DUAL TANZ / ZWEITANZ

DUAL DANCE

İKİLİ OYUN



56

Dieser Tanz wird von zwei gegnerischen Gruppen aufgeführt, die während des Kampfes aufhören zu kämpfen & eine Reihe bilden & die jeweils Stärksten der Gruppen gegeneinander antreten. Alle Gruppenmitglieder bestimmen & akzeptieren den Anführer der Gruppe. Der Letzte in der Reihe muss sich niederknien. Im Vergleich zu anderen Gruppenführern ist dieser seiner Gruppe treu & nicht nur entscheidungsfreudig. Um die Aufmerksamkeit der Zuschauer zu erregen werden die Schritte des Gegners in einem schnellen Tempo nachgetanzt. Danach stehen sich die beiden Tänzer dicht gegenüber & führen den Tanz niedergekniet begleitet von einem Schlag & lautem Geschrei aus. Zusätzlich wird der Tanz von strengen Blicken der Tänzer begleitet. Dieser Tanz, bei dem die Schilder abwechselnd gegeneinander geschlagen werden, wird abwechselnd aufgeführt. Plötzlich hören beide auf zu tanzen & versuchen gegeneinander anzutreten. Die Gruppe der gegnerischen Mannschaft greift die zweite Gruppe an, während der Anführer sich um seine eigene Kreisachse dreht & seine Stellung einnimmt. Dabei dreht sich der Anführer wieder plötzlich um & versucht gegen den gegnerischen Anführer anzutreten. Beide Anführer schlagen nur ein Mal zu & nehmen dann wieder ihre Position in der Gruppe ein. Danach wird in der Gruppe gegeneinander gekämpft. Beim zweiten Anlauf testen die Gruppen die Stärke der jeweils gegnerischen Gruppe. Dies wird folgendermassen ausgeführt: Jedes Gruppenmitglied führt einen Schlag aus & dreht sich. Dann werden die Schilder drei Mal gegeneinander geschlagen & der Kampf beginnt. Nach Ausführung des Kampfes nimmt jeder wieder seinen Platz in der Gruppe ein. Danach wird mit Schwertern gekämpft, wobei die Schilder auf dem Boden aufgestampft werden. Letztlich nimmt jeder wieder seinen Platz ein. Im Anschluss werden die Schwerter durch einen Wurf ausgetauscht. Beim zweiten Wurf wirft eine der Gruppe aber ihre Schwerter nicht, so dass eine Gruppe keine Waffen mehr besitzt. Diese Situation wird zum Angriff ausgenutzt. In dieser Phase des Tanzes versucht der Anführer sein Schwert zurück zu erobern, aber da keiner seiner Gruppe am Geschehen teilnimmt, ergibt sich für diesen auch nicht die Gelegenheit dazu. Daher ist der Anführer lediglich auf sein Schild angewiesen, um sein Schwert wieder ergreifen zu können. Während dieses Versuches schreit er laut & hält sein Schild in die Luft. Schliesslich gelingt es ihm sein Schwert zu ergreifen. Ein erneuter Kampf bricht aus. Allerdings wird auch dieses Mal keiner siegen. Als beide Anführer dieses feststellen, dass durch einen Kampf kein Sieger ermittelt werden kann, beschliessen sie Frieden zu schliessen & umarmen sich.

Die beiden Kämpfer nehmen ihre Stellung in der Gruppe ein & zeigen ihren guten Willen durch ein Lächeln. Der Tanz endet damit.

Kurzum erwünscht man sich "Frieden im Lande, Frieden auf der ganzen Welt."



KIZ OYUNLARI

BURSA'MIZIN dağ yöresi (Uludağ / Olympus Mysia) geleneksel halk danslarıdır. Kızlı erkekli de oynanabilir. Danslar halen yöresinde kullanılan orijinal giysi & oyun figürleri ile gerçekleştirilir. Danslarda kullanılan giysiler desenleri, renkleri ile YÖRE GENÇLERİNİN SEVGİ, HÜZÜN, KAVUŞMA SEVİNCİ, AYRILIKLAR, AŞK, TABİAT & İNSAN SEVGİSİ ANLATILMAYA ÇALIŞMAKTADIR. Danslar, hareketli şarkılar & müzik eşliğinde yapılmaktadır.

GIRLS DANCE

They are the traditional folk dances of our mountain (Uludağ / Olympus Mysia) region which can be performed together with men as well. The figures in the performances are still danced today at those towns & villages. Costumes originally reflect the nature, love, enthusiasm grief & pain via their fantastic colors, regional features & designs that are related with different subjects mentioned in the lyrics of the lovely traditional songs & music.

DER FRAUENTANZ

Es handelt sich hierbei um eines der traditionellsten Volkstaenze Bursas von der Umgebung von Uludağ (Olympus Mysia) Dieser Tanz kann auch von & mit Maennern aufgeführt werden. Auch heute noch wird dieser Tanz in den betreffenden Regionen mit traditioneller Kleidung & dem originalen Tanzstil getanzt. Die Kleidung, deren Design & Farben dienen dazu das Leben, die Liebe, Trauer & Schmerz darzustellen. Dieser Tanz wird von schnellen Liedern & Rythmen begleitet.

B.



82

KILIÇ KALKAN HALK DANSI (OYUN SIRASI)

- 01 – Koşarak daire yapılır KOMUT İLE TEK VURUŞLA DİZ PEŞREVİ YAPILIR.
- 02 – DAİRE TAMAMLANDIKTAN SONRA TEK SIRA HALİNDE SİRALANIR, KOMUT İLE OYUN DURUR.
- 03 – HASDUR KOMUTU İLE TEKRAR 3 KEZ İKİŞERLİ KILIÇ ÇEKİLİR.
- 04 – 3 İLERİ , 3 GERİ GELİNDİKTEN SONRA KILIÇ BİLEMeye GEÇİLİR.
- 05 – 3 KERE KILIÇ BİLENDİKTEN SONRA ÖNLÜ ARKALI İLE DAİRE TAMAMLANIR.
- 06 – Hep birlikte NARA İLE 3 KEZ ORTAYA DALINIR. DAİRE ŞEKLİNDE 3 ÖNE 3 GERİYE GİDİLİP KILIÇLAR KALKANIN ORTASINA KONUR, KILIÇLAR ÇEVİRİLİP KILIÇ & KALKANLAR YERE KONULUP KALKILIR. TEK VURUŞ İLE DAİRE TAMAMLANIR.
- 07 – KOMUT İLE KOHTUK ALTI KILIÇ BİLEMeye GEÇİLİR 3 KEZ KILIÇ BİLEME YAPILDIKTAN SONRA KALKAN YERE VURULARAK DİZ PEŞREVİ YAPILIR.
- 08 – ÇÖK KOMUTU İLE OLDUĞUMUZ YERDE PEŞREV YAPILDIKTAN SONRA KOMUT İLE YERE DİZ ÇÖKÜLÜR.
- 09 – KILIÇLAR 3 KERE ÇEKİLDİKTEN SONRA SOL TARAFTAN DÖNÜLEREK KARŞILIKLI ÇİZGİSEL DURUMA GEÇİLİR.
- 10 – 2 KERE TEK VURUŞ YAPILIP 3. DE GÖĞÜS GÖĞÜSE KARŞIYA GEÇİLİR.
- 11 – TEKRAR İKİ KERE TEK VURUŞ YAPILIP 3. DE GÖĞÜS GÖĞÜSE KARŞIYA GEÇİLİP BİRİNCİ ÇARPIŞMA YAPILIR.
- 12 – KOMUT İLE ÇARPIŞMA KESİLİR, KILIÇ & KALKANLAR KARŞI KARŞIYA VURULARAK TEK VURUŞ İLE YÜRÜYEREK DAİRE TAMAMLANIP KARŞILIKLI ÇİZGİSEL HALE GELİNİR.
- 13 – 3 KERE TEK VURUŞTAN SONRA KOMUT İLE HASDUR DURUMUNA GEÇİLİR.
- 14 – 2 KERE GERİYE , 3 KERE ÖNE GELİNDİKTEN SONRA KARŞILIKLI KILIÇ BİLEMeye GEÇİLİR.
- 15 – 3 KERE KILIÇ BİLENDİKTEN SONRA, SİÇRAYARAK TEK VURUŞLA DAİRE TAMAMLANIP KARŞILIKLI ÇİZGİSEL DURUMA GEÇİLİR.
- 16 – İKİ KERE TEK VURUŞ YAPILIP 3. DE KALKAN HAVADA KALIP KILIÇIN KABZASI İÇ TARAFTAN KALKANA VURULUR.
- 17 – 3 KERE KILIÇ ÇEVİRİLDİKTEN SONRA 2 KERE TEK VURUŞ YAPILIP 3. DE DAİRESEL ÖNLÜ ARKALI TEK VURUŞ YAPILARAK KARŞILIKLI KONUMA GEÇİLİR.
- 18 – 3 KERE TEK VURUŞ YAPILIP KILIÇ ATMAYA GEÇİLİR.
- 19 – 2 KEZ KARŞILIKLI KILIÇLAR ATILIR.
- 20 – 2 KEZ TEK VURUŞ YAPILDIKTAN SONRA 3. DE GÖĞÜS GÖĞÜSE GELİNİR, KARŞILIKLI GÜÇ DENEMESİNDEN SONRA BAŞ VURUŞ ÇARPIŞMAYA GEÇİLİR.
- 21 – KOMUT İLE ÇARPIŞMA SONLANDIRILIR.
- 22 – KARŞILIKLI KILIÇ KALKANLAR BİRBİRİNE VURULARAK TEK VURUŞ İLE YÜRÜYEREK DAİRE TAMAMLANIP TEK SIRA HALİNDE SİRALANILIR.
- 23 – KOMUT İLE OYUN SONLANDIRILIP ÇÖK KOMUTU İLE YERE DİZ ÇÖKÜLÜR.
- 24 – KOLBAŞI İLE EKİP SONU KARŞILIKLI İKİLİ ÇÖSTERİLERİNİ YAPIP YERLERİNE GEÇERLER.
- 25 – KALK KOMUTU İLE SELAM VERİLİR.
- 26 – YA EL SALLAYARAK YA DA DİZ PEŞREVİ İLE OYUNDAN ÇIKILIR.

EFSANEVİ MİRAS KILIÇ & KALKAN HALK DANSI (SAVAŞIN BALESİ)



**KILIÇ KALKAN HALK DANSLARI KOSTÜMLERİ & AKSESUARLARI
(SWORD SHIELD FOLK DANCE COSTUMES & JEWELLERY)**

01 – YEMENİ / TULUMBACI (AYAKKABI) : Altı köşere üsti kısmı dana derisinden yapılır.Tamamı orijinal el işçiliği ile yapılır.

02 – ÇORAP : Yapaçandan 5 şiş ile örülüp üst kısmına çeşitli renklerden işlemler yapılır.

03 – ÇORAP BAĞI : 4 renk yünden saç örgüsü olarak yapılır.Renkler kırmızı, lacivert, yeşil & sarı renkleridir.

04 – HILALI GÖMLEK : Altı parmak desen, pamuk ipliğiyle dokunan kumaştan yapılır.

05 – POTUR (ŞALVAR / ZIPKA): 50 cm. yüksekliğinde 125 cm. genişliğinde çabardın mavi kumaştan yapılır.Bel kısmına potur bağı konulur.Yan kısımlarına su taşından çeşitli el işlemleri yapılır.

06 – ŞAL : Pamuk ipliğinden dokunarak yapılır.

07 – SİLAHLIK : Vidala derisinden 9 kat olarak yapılır. Deri çift kemer ile bele bağlanır.

08 – ÇEVRE (YAĞLIK) : Ketten kumaş üzerine yörüşel otantik el işlemleri ile yapılır.

09 – CEPKEN (KARTAL KANAT) : Dış mavi içi kırmızı çabardın kumaştan yapılır. Kartal kanatlara & dış yüzeye su taşından el işlemleri yapılır.

10 – KEÇE KULAH : El yapımı yünden (keçeden) parçasız & dikisiz olarak yapılır.

11 – ERAKIYE (KEYFİYE) : Çeşitli renklerde pamuk ipliğinden el dokuması olarak yapılır.

12 – KILIÇ : 75 cm. boyunda 3.5 cm. genişliğinde paslanmaz çelik veya dövme su verilmiş demirden yapılır. Kabzası 14 cm. boyunda alüminyum alaşımından yapılır. Ayrıca kabzaya kakma boynuz veya ahşap yapılır.

13 – KALKAN : 0.80 mm. DKP dövme saç veya 18/8 chrom nikel paslanmaz saçıdan dövülerek veya şekil verilerek yapılır.Kalkan çapı 41 cm. olup 1.7 kg. ağırlığındadır. Kalkan içerisine 2.5 cm.'lik tel halkalar takılarak ses modülü yapılır. Ses modülleri çift sıra halinde ritm volümü arttırılmıştır. Kalkanın tutulması için 2 adet 2.5 cm. genişliğinde su derisinden flcik takılır, flcik altındada extra ses modülü vardır.Kalkan oriasında içi sünger dışı deriden yapılan yastık takılır.Ses modülleri 38 – 40 adettir.



700 YILLIK OSMANLI TARİHİMİZİ, GEREK KOSTÜMLERİ İLE OLSUN, GEREK OYUNLARI İLE OLSUN GÜNÜMÜZDE YAŞATMAYA ÇALIŞARAK, 25 YILDIR ÜLKEMİZİ YURT İÇİNDE & YURT DIŞINDA TÜM DÜNYA ÜLKELERİNDE KATILDIKLARI ULUSLARARASI FOLKLOR FESTİVALLERİNDE BİR ÇOK BİRİNCİLİKLER OLARAK GURUR & BAŞARI İLE TEMSİL EDEN BURSA KILIÇ KALKAN FOLKLOR 'UNUN OYUNLARINI SEYREDECEKSİNİZ.

KILIÇ KALKAN

ŞAHLANDI YİNE UFUKTA COŞKUN DALGALAR,
SEL OLMUŞ AKIYOR, KANDAN DAMLALAR.
CİHANA ÜN SALMIŞ, ŞEREFLE ŞANLA,
GELİYOR YEŞİL BURSALILAR KILIÇ KALKANLA.
ÇEKİN, ÇEKİN KILIÇLARI DİZE GELSİN DAĞLAR TAŞLAR,
HASDUR ! KOMUTUYLA ŞAKIRDASIN,
KILIÇ KALKANLAR.

KILIÇ KALKAN FOLKLORU AKADEMİK TANITIMI

Birbirel oyundur (Takım halinde oynanır.), oyun sağdan sola doğru oynanır, uzay görünüşü dairesel & çizgisel form'dur, amaçlı oyun olup, müziksiz oynanır, müzik kuralları içinde kılıçların kalkanlara 4/2, 4/4 & 9/8, ritmi ile vurularak çıkardığı seslerden tempo alarak oynanan stilize dal'da halk oyunudur.

THE ACADEMIC INTRODUCTION of SWORD - SHIELD FOLK DANCE (KILIÇ KALKAN FOLKLORU AKADEMİK TANITIMI)

It is performed by groups from right to left, it spatially appears in circular & linear forms, it has an aim & is performed with no music, swords are hit on shields with the rhythms of 4/2, 4/4 & 9/8, in music rules & that gives the tempo to perform this stylized folk dance.

SCHWERT SCHILD / VOLKSTANZ AUS AKADEMISCHER SICHT (KILIÇ KALKAN FOLKLORU AKADEMİK TANITIMI)

Jeder tanzt als Mitglied einer Gruppe dennoch für sich alleine.
Die Tanzreihenfolge gestaltet sich von rechts nach links. Der Volkstanz findet ohne musikalische Begleitung statt. Die Schwerter werden im 4/2, 4/4 & im 9/8 Takt, auf die Schilder geschlagen. Durch diesen Schlag wird ein Tempo erzeugt, zu dem getanzt wird.

KÜBA'NIN BAĞIMSIZLIĞI / Independence of Cuba



Fidel Alejandro Castro
(1926 -)



Comandante
Dr. Ernesto Che Guevara
(1928 -1967) "yaş 39"

14. yy. genç bir kaptan 8. Sult. Bayezid'in (1481-1512) 2 defa ayaklarına kapanıp baş vurur "**sultanım bana gemiler verip yardımcı olunuz size yeni bir dünya keşfedeğim**" der,sultan genç & çılgın kaptan'a bakar bakar kaptanı yanıtsız olarak geri gönderir, kaptan İspanya Kraliçesi **Queen Isabell'e** gidip kraliçeyi yeni dünya keşfetmesi konusunda ikna eder, kraliçenin aklına yatar, bu genç kaptana gemiler, para & mühhümmat yardımı yapınız der,

Genç kaptan sonra Queen **Isabell** apose'den aynı isteklerini istiyor & isteği geri çevirmiyor.Bu genç kaptan **Christopher Columbus (1492)**.(Christopher Columbus Cenova asıllı olup İspanya Kraliçesi adına yeni dünya keşfine çıkmadan önce ispanyol vatandaşlığına geçmiştir, **Americus Vespucius (1454 – 1512)** yılları arasında yaşayan & Kuzey – Güney Amerika kıtalarına adını veren İtalyan denizcidir)

İspanyadaki 8.yy başlayıp muhteşem bir **Elhamra** "kırmızı" sarayı (1238-1368) yapılıyor.Baş şehirleri **Granada** "nar" arap & latin halklarının kombinasyonuyla müthiş bir **flemenco** karma kültürü doğuyor,tıpkı Macedonya kralı 2. Philippos oğlu **Megas Aleksandros 3. (M.Ö./B.C 336-323)** un batıyla doğunun sentezini yapıp Anadolu kültürünü başardığı gibi,bizler kökenimiz ne olursa olsun kendini ne mutlu Türk hissedene ! bizler ne avrupalıyız ne de asyalı, **Avrasyalıyız, AVRASYALI**.

Tek vatan, tek millet,tek albayrak, rengi de ne güzel değil mi ? dünyanın neresine giderseniz gidiniz bundan güzel vatan yok ? Bu ara Endülüste aslında musevi asıllı olan kendisini gizleyen Kral 1. **Ferdinand (Ferdinando)** arkasına engizisyonu alarak Müslüman & yahudileri zorlar,yahudi avına çıkar "**ya hristiyan olun, ya ülkeyi terkedin, ya da ölün**" der. Endülüs'ün son sultanı 2. **Abdullah** Osmanlı sult. 2. **Bayezid'den** yardım ister,ama Osmanlı'nın en Romanex kadınların çok beğendiği şehzade **zizim/Cem** sultan, Avrupa'da Osmanlı'ya karşı diplomatik esir olarak kullanıldığından Osmanlı ordu yardımı gönderemez.Sult. **Bayezid** İspanya'ya **Kemal Reis'i (Piri Reis'in amcası)** & donanmasını İspanyaya gönderdi, **Kemal Reis** müslümanları kuzey Afrikaya, Yahudilerin de üst düzey ailelerini Selanik'e, Konstantiniye / İstanbul'a Ortaköy ile Karayköy'e & Prusia / Bursa'daki 500 yıllık tarihi Yahudilik / Arapşükrü sokağına yerleştirdi. 150 bin yahudi Osmanlı vatandaşı oldu. Endülüste yenik düşen son sultan 2.**Abdullah'da** latinler ile savaşamadığından ağlamış anneside "**ağla ağla erkekler gibi savaşmadın, bari kadınlar gibi ağla**" der. Bursa'daki 500 yıllık tarihi Yahudilik-Arapşükrü sokağında 1326 Prusanın feth'inden sonra ets'ahayim (**hayat ağacı**) synagoge'u 2. Sult. **Orhangazi döneminde "1324-1362"** yapılmasına müsaade verilmiştir. Yapının

depremler & yangınlardan dolayı yalnız dış kapısı & üzerindeki 1/2 daire kapı üstü aydınlık bölümüne ferforje (el işi demir) kısmı ile kadınlar bölümü ayakta kalmıştır.

Mayor Synagoge ise 15. YY. da İspanyanın **Mallorca** adasından Osmanlıya sığınan musevi göçmenlerce 10. Sultan Kanuni Sultan Süleyman oğlu 11. Sultan **2. Selim'in (1566-1574)** döneminden Osmanlı tabietine geçen Ladino İspanyolcası konuşan Sefarad Yahudileri'ne kadar aradan 450 yıl geçer.

Gerush (kovulmuş) Synagoge ise İspanyadan engizisyon (şeriat) mahkemeleri tüm musevileri İspanyadan kovduklarından Gerush (kovulmuş) Synagoge adı verilmiştir.

19. YY. Osmanlı zor dönem yaşamaktaydı Ruslar'ın başında çar 2. Nicolai/Romanow ailesi balkanlarda sırpaları & bulgarları Osmanlıya karşı ayaklandırıp savaş ilan eder niyetleri dünyanın kalbi & merkezi Konstantineyi ele geçirmektir. Dünyanın kalbi Anatolianın kafkasları ele geçirerek araya Ermenistan'ı sıkıştırarak Türkler'in orta asya kara yolunu kesmektir, 1. dünya harbi başlamıştır. Ama Cuba'nın baş şehri Havanada muhteşem bir yaşam vardı, İspanya'nın kolonisi olan Cuba'da Amerikanın gözü vardır bu yüzden İspanya & Amerika arasında savaş alarmları çalmaktaydı. İspanyada & Osmanlıdan dil problemi olmadığından aradan geçen 450 yıl sonra Osmanlı tebasındaki Sefarad Yahudilerinden torunlarının torularından **Francisco Ruz** isimli şahıs Konstantineye'den iç karışıklıklar sebebi ile geçici olarak Cuba Havanaya göç eder. Akıllı hep Konstantiyede & Prusia'da olup, geri dönme hayaliyle yaşarken Havana'da **Domingo** adlı **Cubalı** kıza aşık olup evlenir & 3 kızı olur. Kızlarına da hep geri dönme hayali olan **Konstantiniyye & Prusia'yı** anlatır.

Bu 3 kızdan biri evlenip **1926** yılında ileride tarihe geçecek bir erkek bebek doğurur, o bebek kimdir ? **Fidel Castro**'dur. Bu arada Rusya'da büyük iç savaşı olan komünist **Bolşevik** hareketi başlar. Çar **2. Nicolai** İngiltere Kralı olan kardeşinden sığınma hakkı ister, tarih acımasızdır. Kardeşi yardımcı olmak istemediğinden **Romonow** ailesi Bolşeviklerlece yakalanıp kurşuna dizilirler. Böylece Türkler birkaç cephede savaştığından Rusya cephesinden rahat bir nefes alırlar. Osmanlı'nın yetiştirdiği değerli komutanlardan **Mustafa Kemal** & arkadaşları, Anatolia halkı, efeler, zeybekler, patriotlar / yurtseverler, ufukların efendileri, cesur yürekler, serden geçtiler/dalkılıçlar, çılgın Türkler anadolu halkını da arkasına alıp işgal halindeki vatanlarını 4 bir yandan kurtarmak üzere **"Ya istiklal, ya ölüm"** diyerek büyük diriliş / bağımsızlık başlatırlar.

1920'lerde Amerika'da içki yasağı konulunca dönemin mafyaları **All Capone'leri Stinger** adı altında **Bathup Gin** adı ile bilinen & banyo küvetinde destile edilen, gerçekte ateş suyu gibi tadı olup içilemeyecek kadar bu sert içkiyi şişeleyip kaçak yollardan dünyaya satıp parayı bulurlar. Bu arada **Cuba Havana**'da lüks bir yaşam yaşanıyordu. Amerika'dan gelen büyük yatırımcılar **Havana**'ya casinolar, gazinolar, oteller & eğlence yerleri / barlar inşa edip lüks bir yaşam biçimi yaşıyorlardı. Avrupa'da savaş varken, **Cuba**'da lüks yaşam süren Osmanlı'nın **Secret Service** / gizli servis / şimdiki mit ile Amerika'nın **Secret Service** / **Dians Inteligen Agency** / şimdiki **CIA**'sı **Cuba**'ya gitmişler & orada neler oluyor diye gözlem yapıyorlardı.

Bu arada **Cuba**'da **Bacardi** ailesi **Lüxuruste** bir hayat yaşıyordu, şeker kamışı tarlaları vardı. Şeker üretip dünyaya satarak parayı buluyorlar. Elllerinde o kadar çok şeker kamışı mahsülü artıyorki, ne yapmamız gerekir diye araştırma içindeydiler. Sonradan bu kamışlardan ispirotolu içki sınıfından **rum** elde edip, şişeleyip **Bacardi Rum** adı altında dünyaya satarak daha çok zengin olurlar. İçinde **Swimming Pool** olan lüx villada yaşıyorlardı. 2. Dünya savaşında AVRUPADA & AVRASYA komşularında korkunç savaşlar yapılıyor milyonlarca insanlar ölüyordu.

Cuba'da genç **Fidel Alejandro Castro** büyümüş makine mühendisi olmuştur. Elinde evlenmemiş kızların dizlerinde rulo yapıp ten kokusunu alan meşhur Cuba purosunu, başından çıkarmadığı **castromodel** şapkasıyla, o dönemin lüx Amerikan arabalarının reklamını yapmaktadır. (ileride hiç bozulmamış **Cuba'nın bu tarzı dünyanın turizm cennetine dönüşmesine esin kaynağı olucaktır!**) **Cuba**'nın başına da diktatör **Batista** vardır. Genç lider **Castro** "**patriot / yurtsever, karizmatik**". **Bolivia**'dan motorsikletiyle **Comandante Dr.Ernesto, Ché Guevara** **Cuba**'ya gelir. Sırtında bir çanta hep kitap okumaktadır. Çantasının içinde de son kitabı vardır. **Ché** hem karizmatik hem de yakışıklıdır, uzun siyah saçlı, kadınların beğendiği **romanex** bir tiptir, başında her zaman yıldızlı beresi vardır. 2 lider karşılaşır & aynı düşüncelerdedirler. **Cuba** halkı bağımsızlık savaşında bu 2 kafadar liderin arkasındadır. **Kontrgerilla** olarak **Batista** & ordusuna savaş ilan edip dağlara sığınır. **Batista** & ordusunu yenerler. **Batista** kaçır, kommünizm ilan edilip tüm kamu & özel mallara el konulduğunda, Amerikan yanlıları gemilerle Amerika'ya kaçarlar, yurtseverlerde **Cuba**' da kalırlar. Amerika Küba'ya ambargo üstüne ambargo uygular. Küba yüzünden SSCB ile Amerika arasında nükleer savaş neredeyse kapıdadır, bu dönem ½ asırlık olup günümüze kadar devam etmiştir. Sular yeni yeni durulmaya başlamaktadır. "**Başkan Richard Nixon & John F. Kennedy dönemleri**" **Bacardi** ailesi zirveden yere ögle bir çakılırlar ki 5 parasız kalırlar, bir ekmeğe dahi muhtaç olurlar. Onlarda Amerikaya gemiyle kaçarken ailenin küçük oğulları akıllı davranıp **Bacardi Rum**'un gizli reçetesini beraberinde götürür, bu gizli reçete ileride tekrar ayağa kalkmalarına sebep olacaktır.

Comandante Dr.Ernesto, Ché Guevara Fidel Alejandro Castro'ya "**ben Boliviaya'ya & Arjantin'e bağımsızlık savaşı başlatmak üzere gidiyorum**" der. **Castro** "**gitme senin yerin burası burada kal**" der. Buna rağmen **Ché** motorsikleti ile sırtında çantası, içinde de okuduğu son kitabı vardır. Boliviaya'ya doğru yola çıkarken Amerikan **Secret Service** onu Boliviaya yönetimine jurnallerler & **Ché Guevara** pusuya düşürölüp kurşun yağmuruna tutulur, kurşunlardan biri vücuduna isabet edince ölüyor "**tıpkı Bonnie & Clide gibi, tıpkı Maria Puzo'nun The God Father'deki Don Vito Corleone'nin oğlu Sonny Corleone'nin kurşun yağmuruna tutulduğu gibi. (Fa. Genco olive oil export / Genco zeytinyağı ticareti şirketi)**". Sonunda geriye **Che**'nin bir motorsikleti kalır, bir de çantası. Çantasından da okuduğu son kitabı çıkıyor ! **Atatürk'ün Nutuk Kitabı**.

Bu arada **Cuba**'da kısmi yerlerde & 18 yaş altı gençlerde içki yasağı vardır. 18 yaş altı **Cuba**'lı gençler eğlence yerlerinde paso **Coca Cola** içmektedirler. Halk da buna anlam veremeyip niye bize yaptırımlar yapan düşmanımız Amerika'nın ürünü olan **Coca Cola'nın** bu kadar çok içilmesine anlam veremezler,ama işin aslı böyle değildir,gençler uzun / long drink bardağına **Coca Cola** doldurup, içine de limon suyu & rondella limon koyup gizlice getirdikleri **Bacardi Rum** şişesinide gizlice çantalarından çıkarıp long drink bardağının içine doldururlar.

İşin aslı gençlerden biri iyice narkoz alıp, içkiden meftun olunca, bardağını alıp salonun ortasına çıkıp havaya kaldırır, halka doğru bağıarak Cuba Libre - Cuba libre / bağımsız Küba - bağımsız Küba diye bağıınca, işin aslı anlaşılır. Coca Cola'lar toplanır, o genç tutuklanıp hapsi boylar, böylece Cuba'nın bağımsızlığı şişenin içinden çıkıp, dünyaca ünlü bir cocktail olup, yayılır.

"For English, please see page 250"

500 YILLIK, TARİHİYAHUDİLİK-ARAPŞÜKRÜ SOKAĞI

Judaism / Judentum / Yahudilik, BURSA'NIN KUMKAPI'SI

Antik Prusia / Bursa' dan – Tophaneden bakıldığında, Arapşükrü sokağı Bursa'nın Altıparmak caddesinin bir üst paralelindeki, maket maket, pastel pastel badana boyalı, ahşap, kırma çatılı, s.m.ö evleri ile Yahudilik olarak bilinen bölgede yeralan **balık lokantaları**, barları, dance barları, café'leri, **butik otel'i** ile işkembe çorba-paçacıları, fast food'lar, **roman sokak müzisyenlerinin müziği eşliğinde**, sazlı sözlü eğlence yerlerinin bir arada bulunduğu, taşıt trafiğine kapalı turistik sokaktır.

1990'döneminden bu yana, turizm amaçlı özel yeme-içme tesisleri için bir eğlence sokağı olarak düzenlenmiş & "**Bursa'nın Nevzadesi**" haline gelmiştir.

T.C. Kültür & Turizm bakanlığı ruhsatlı, turizm işletme belgeli (özel tesis)

ilk tesislerde Kosova kökenli 3. Jenerasyon / Generation **Mert** ailesinin açmış oldukları tesislerdir. Bu tesisler diğerlerine sebep-i esin olmuştur.

"PICCOLO & BARANTICO" **Mert** ailesi halen,12 yıldan bu yana Bursa – Tüyap fuar merkezinde, Barantico restaurant'larını & café'lerini başarıyla işletmektedirler.

Resmi adı **Sakarya Caddesi** olan Arapşükrü Sokağı bu adını Bursa'da bir meyhane kültürü oluşmasına katkıda bulunan, 1960' da hayatını kaybeden iş adamı"Arap/Araber/Arabian Şükrü **Değişmez**" (1893 - 1960) den alır. Şükrü Değişmez, Arap lakabını dedesinin Yemen'de bir Arap kızı ile evlenmesi

nedeniyle almıştır. 1893 Vodina (**Selanik yakını**) doğumlu Şükrü Değişmez (**Arapşükrü**), askeri okulda okuyup subay olduktan sonra (**Akıncı Şükrü**) olarak Kurtuluş Savaşı'na katılmış, Kütahya yakınlarında esir düşmüş bir savaş gazisidir. Esareten kaçarken kolundan yaralanan & malulen emekli olan Arap Şükrü, ilk lokantasını

Ayvalık'ta açmıştı. Daha sonra ilk eşi Servinaz Hanım & 2 küçük kızı ile Bursa'ya gelen Arapşükrü, bugünkü Tayyare Kültür Merkezi'nin (**T.K.M**)yerinde bulunan **Şark Kulübü**'nün işletmeciliğini yapmıştı.

Ardından Yahudi kökenlilerin işlettiği meyhanelerin bulunduğu Yahudilik Çarşısı (*bugünkü Arapşükrü Sokağı*)'nda dükkân kiralayan Arap Şükrü,meyhanesinde müşterilerine kurufasulye, pilav, paça, işkembe çorbası türünde yemekler sunmuştu. Giderek ünlenen bu lokantaya Bursa civarından atlarla müşteriler gelmekteydi. İleride 5 erkek çocuğunun da işi sürdürmesi sonucu Arapşükrü, bir marka haline geldi & eskiden beri meyhaneler sokağı olan sokak Arapşükrü Sokağı olarak ünlendi.Arapşükrü'nün çocukları, damatları & torunları tarafından işletilen Arapşükrü balık restaurantları olarak hizmet vermeye devam etmektedirler. (*torunlarından Arapşükrü'nün oğlu*

*Yılmaz dan olan çocukları Kivanç & Bülent Değişmez / banudegismez@hotmail.com) halen Misi köyünde (**Mysia – Nilüfer**) **Arapşükrü-Balıkli Bahçe restaurant** 'ını işletmektedirler.! Bursa' da yaşayan 50-60 hanelik Yahudi nüfusun kullanımına açık olan Gerush Synagoge, Arapşükrü Sokağında yer alır. Sokak, Zafer Plaza'dan Altıparmak'a doğru gelirken solda görülen ünlü Balıkçı Reşat Kayapalıoğlu(Balıkçıların kralı) balık market & restaurant'larıyla başlar.*

1990 yılında da Almanya'dan turizm okulu eğitilmiş , **Kosova** kökenli 3. Jenerasyon / Generation **Mert Ailesi**'de gelerek aile şirketlerine bağlı (**Piccolo tourism ltd.co../ Barantico tourism ltd. co.**) turizm ruhuyla

açtıkları restaurant,bar (*pub – café*) & dancebar ile kaliteli bir işletmecilik ruhuyla, start yaparak markalaşmışlardır.Romantizm' den uzaklaşmadan uzay çağına kozmik bir kapı açarak, yeni bir dönem başlatmışlardır.Arapşükrü-Yahudilik sokağında ihya olmuştur. Gençliğinde çekim merkezi olmuştur. Bu arada 500 yıllık tarihi Arapşükrü -Yahudilik sokağına çok önem veren, önünü açan dönemin Osmangazi Belediye başkanı **Sn. Erhan Keleşoğlu**'na

saygılarımızı sunuyoruz. Arapşükrü-yahudilik Sokağını seven ziyaret eden ziyaretçilerinede saygı & sevgilerimizi sunuyoruz. Bu arada 500 yıllık tarihi Yahudilik sokağının restaurant işletmecisi dönemin Yahudi kökenli

Sn. Vitali'yi anmadan geçmeyelim (Vitali restaurant'ın yeri şimdiki 16 no.'lu Piccolo / eski fırın'ın duvar komşusuydu. Sn. Vitali Sonra İsrail'e göç etmiştir.)

Sokakta yere her 5 m. de bir üzerlerinde Bursalı ünlü sanatçıların adlarının yazılı olduğu plakalar yerleştirilmiştir. Şimdiki dönem Bursa'nın

Sn. üst düzey yöneticileri, Sn. Valimiz, Sn. Belediye Başkanımız, Sokağın hanlar bölgesindeki "Uzun-çarşı" üzerine tarihi bozmadan yağmurdan korunma amaçlı yapmış olduğunuz çatı, hem ziyaretçiler için hemde çarşı esnafı için gerçekten muhteşem oldu. Teşekkür ederiz. Ama Arapşükrü sokağının

ziyaretçileri ile esnafı, yağmur yağdığında sefil-i rezil olmaktadırlar.

Tarafgir olmadan bu sokağın esnafı & ziyaretçilerinin Uzun-çarşı esnafı gibi hakları vardır. Lütfen bu nadide inci sokağa da önem vererek gereğini yapınız.

500 yıllık tarihi Arapşükrü-yahudilik sokağında bulunan gastronomy İşletmelerinin, **Dünya'nın her yerinden gelen ziyaretçilerine turist değil misafir /guests olarak görmeleri, fiyatları normal menu fiyatlarında vermeleri turizm anlayışına en uygun hareket olacaktır.**

Arapşükrü sokağı / gastronomi bölgesinin, sokak sonuna kadar ruhsat verilip uzatılması (**kırmızı çizginin kaldırılması**), Bursa şehrine yakışan Turizm anlayışının gerekliliğidir. Mixoloji & gastronomi dalında da böyle bir değerli tarihi sokağın turizme katkısı büyük olur.

Tescilli tarihi yapıların etrafındaki tescilsiz, problemli kaçak yapılar (tarih kondular), sokağın tarihi ruhuna hiç yakışmıyor. Ayrıca, koskoca sokağın her iki tarafı da kilitli olduğundan, (batı girişinin anahtarı hamam işletmecileri & Türk – Musevi vakfı'nın elinde, doğu girişi ise çiçekçi ile Balıkçı Reşat'ın elinde) bir felaket anında veya lojistik destek ihtiyacı durumunda giriş & çıkış için anahtar peşinde mi koşulmalıdır ?

Atalarımız ne demiş "Söz uçar yazı kalır."

Saygılarımızla.

Bursa'daki **Kumkapı** , 8.Sult./ 2. **Bayezid** (1481 – 1512)

(engizisyon şeriat mahkemeleri yahudi & müslümanları İspanya'dan atar (1492) " ya zorla hristiyan olacaklardı, yani din değiştireceklerdi, yada terk edeceklerdi."Aslında 3 ilahi dinin de yolun sonu tek allah'a gidiyordu. İnandıkları tanrı aynı tanrıydı. Ya hristiyan ol olmazsan öl yada terk et diyorlardı.

O dönemin sultanı Bayezid 2. Büyük bir hoşgörü ile yahudi ispanyolcası olan ladino dilini konuşan Sefarad yahudilerini İst. Ortaköy & Bursa'da tophane altındaki arapşükrü sokağı / yahudilik'e yerleştirir. 1- The gerush synagoge (kovulmuş) 16. Yy./ 2 - The ets'ahayim synagoge / havra (hayat ağacı) 14. Yy. 2. Sult. Orhangazi döneminde "1324-1362"

synagog yapılmasına müsaade verilmiş olup yapının depremler & yangınlardan dolayı yalnız dış kapısı, üzerindeki yarım daire ferforge kısmı ile kadınlar bölümü ayakta kalmış olup Musevi vakfı synagogu onaracağına, gelir getirsin diye 1990 yılında CAFE yapılmasına MÜSADE verip kiraya vermiştir ! Aslında Ankara Vakıflar Gn. Md.'lüğünün haberi varmıdır bilemeyiz ! Biz YAZALIMDA, UÇMASIN !

3 -The mayor synagoge (mayorka adasından gelenler '15.YY.)16. YY. Başlarında 8.Sult./ 2. Bayezid (1481 – 1512) yaptırmıştır. Tophane 'den kuş bakışı bakıldığında, beton yığını Altıparmak caddesi'nin üst paralel'indeki, S.M.Ö, maket maket, pastel pastel badana boyalı, ahşap, kırma çatılı, 5 yy.'lık tarihi sokağın bar'larında & balık lokantalarında, roman sokak müzisyenlerinin müziği eşliğinde bir akşam üstü macerası yaşayıp, balık yiyebilirsiniz. Tavsiye edilir.

(TABİİ BALIĞIN FİYATINI ÖNCEDEN SORMAK KAYDIYLA!)

Şimdiki dönem, Arapşükrü sokağındaki dükkanların % 65'i Reşat Kayapalioğlu 'nun,(balıkçıların kral'ı) %25'i Türk-musevi vakfı'nın, %4'ü Turgay Güler'in,%6'sı Adnan Mert'in dir.

Kabahat Turgay ile Adnan'ın annelerinde ,doğduklarında anneleri isimlerini yanlış koymuş, ama Reşat'ın annesi Reşat'ın ismini "bilinçli" koymuş, Altın doğuracağım demiş bebek doğduğunda ismini uzak görüşlü olduğundan bilinçli bir şekilde adını "Reşat" koymuş (Reşat altını) Şimdi bu sokakta en "bilinçli kuruluş" Reşat – "Deniz Tabağı" balık - restaurant'larını göreceksiniz.

500 yıllık sokağın büyüü atmosferinde akşam yemeği (dinner) yedikten sonra ,dar bir çatal çıkmazı sokağından geçip (körfez'de / zula'da) gizemli (mysterious) bir ön bahçeyi göreceksiniz (arka bahçesinde var !) Karşınızda 5 yy. 'lik s.m.ö., kırma çatılı, 2 bahçeli, 3 katlı yapının, her katında, aynı günde & aynı zamanda sabah saat 04.00 'e kadar ayrı ayrı maceralı atmosferi yaşayabilirsiniz.6 no'lu yapının yanında,8 no'lu yine 3 katlı, iç

bağçeli 1 yapı daha vardır, burada pansiyon / pension / guesthouse / butikhotel – konaklama & 5 odası vardır, zemin katında reception, spa / massage / masaj hizmetleri verilmektedir, (klasik masaj hizmetleri & özel masaj teknikleri spesidik özel yağlarla yapılmaktadır.) Ayrıca mini hamamı vardır, burada da

Osmanlı - köpük masaj'ı da yapılır.

2.5 m. X 2.5 m. 1000 yıllık tonoz'lu oda olup, burada'da masaj sonrası

ruheraum / trans odası / meditasyon hizmetleri verilir.

500 JAHRE GESCHICHTE DER YAHUDİLİK-ARAPŞÜKRÜ STRASSE-

Judaism / Judentum / Yahudilik, BURSA's KUMKAPI

Wenn man von Bursa nach Tophane schaut, dann befindet sich die Arapşükrü Straße in der oberen Parallelstraße von Altıparmak, die mit Pastellfarben angestrichenen, aus Holz gebauten & abgebrochenen Dächern v. Chr. Häusern geschmückt. Dieses Gebiet wurde mit dem Judentum verbunden & dort befinden sich Fischrestaurants, Bars, Clubs, Cafés, Boutique Hotels & Restaurants, die Kuttelflecksuppe, Fast-Food Restaurants, wo von Zigeunermusik begleitet wird. Ferner handelt es sich hierbei um eine touristische Fußgängerzone.

Seit 1990 wurde dieses Gebiet mit einem Fokus auf Tourismus als eine Straße der Vergnügung mit Ess & Trinkmöglichkeiten entwickelt & ist letztlich Bursa's "**Nevizade**" geworden.

Einer der ersten Betriebe, welche mit einer Lizenz vom Ministerium für Kultur & Tourismus ausgestattet wurde, wurde von der 3. Generation der Familie **Mert**, welche albanische Wurzeln hat, eröffnet. Dies war ein Vorbild für alle nachfolgenden Betriebe.

"PICCOLO & **BARANTICO**" wird im Messegebäude TÜYAP von Familie **Mert** seit 12 Jahren erfolgreich .

Der offizielle Name der Arapşükrüstrasse ist eigentlich Sakarya Caddesi. Jedoch verdankt die Strasse ihren heutigen Namen dem im Jahre 1960 verstorbenen "Arap/Araber/Arabian Şükrü **Değişmez**" (1893 – 1960). Şükrü Değişmez hat den Beinamen Arabisch seinem Grossvater zu verdanken, der in Jemen eine arabische Frau geheiratet hat. Şükrü **Değişmez** (Arapşükrü) geboren in Vodina (1893) hat an seine Ausbildung an der Militärschule absolviert und hat als Offizier (Akıncı **Şükrü**) am Befreiungskrieg gekämpft & ist in der Nähe von Kütahya in Sklavenschaft genommen & ist Kriegsveteran geworden. Während seiner Flucht aus der Sklavenschaft hat er seinen Arm verletzt und wurde Rentner & hatte sein erstes Restaurant in Ayvalık eröffnet. Danach ist er mit seiner ersten Ehefrau & seinen zwei Töchtern nach Bursa gezogen & betrieb das sog. Şark Club, welches sich auf dem Gelände des heutigen Tayyare Kulturzentrums (T.K.M.) befindet. Im Anschluss hat er in der sog. Juden-Stadt (das heutige Arap Şükrü), wo Juden Wirtshäuser betrieben haben, einen Laden gemietet & ein Wirtshaus eröffnet, welches den Gästen Bohnen, Reis, Kuttelflecksuppe etc angeboten hat. Das Wirtshaus wurde immer bekannter und führte dazu, dass Gäste aus Bursa mit Ihren Pferden anreisten.

Auch der Betrieb des Wirtshauses durch seine fünf Söhne hat dazu beigetragen, dass das Wirtshaus zu einer Marke geworden ist & die Straße als Arapşükrü Straße bekannt wurde. Auch heute noch gibt es das Arapşükrü Fischrestaurant, welches von jeder Generation weiterbetrieben wurde (die Enkel **Kıvanç** & **Bülent Yılmaz** von Arapşükrü von seinem Sohn Yilmaz/banudegismez@hotmail.com) und ebenso im Dorf Misi, wo sich das Arapşükrü-Fisch-Garten Restaurant befindet.

In Bursa befindet sich die Gerush Synagoge in der Arapşükrü Strasse, die von Juden (50-60 Familien in Bursa) besucht wird. Die Strasse, wenn man von Zafer Plaza Richtung Altıparmak verfolgt, befindet sich auf der linken Seite und startet mit dem bekannten Restaurant Balıkçı Reşat **Kayapalıoğlu** (Balıkçıların kralı).

Auch die im Jahre 1990 von der 3. Generation der Familie **Mert**, eine Familie mit albanischen Wurzeln & die ihre Ausbildung in Deutschland absolviert hat, eröffnetes Restaurant, eine Bar (pub – café) & Dancebar (Piccolo tourism ltd.co./ Barantico tourism ltd. co.), wurde ein nächster Meilenstein gemacht & dies hat sich zu einer Marke entwickelt. Hiermit wurde ein neues Konzept entwickelt, das eine Kombination von Romantik & Modernem darstellt.

Es ist auch ein Dank an den Bürgermeister der Gemeinde Osmangazi

Herrn Erhan **Keleşoğlu** auszusprechen, der besonderen Wert auf die Arapşükrü Straße & deren 500 Jahre Geschichte gelegt hat. Auch ein großes Dankeschön geht an die Besucher der Arapşükrü - jiddischen / judentum / yahudilik Straße.

Auch zu erwähnen ist der mit jüdischen Wurzeln versehene Herr Vitali, der ein Restaurant betrieben hatte (sein Restaurant befand sich auf dem Gelände, wo sich das heutige Piccolo Nr. 16 befindet/Herr Vitali ist nach Israel ausgewandert).

Alle 5m. befinden sich Schallplatten, auf denen die Namen der Künstler, die aus Bursa kommen, geschrieben sind.

Ein herzliches Dankeschön ist auch an den heutigen Bürgermeister Hanlar bölgesi, Uzun-çarşı / lange bazaar / auszusprechen, der sich dafür eingesetzt hat, dass die Fußgängerzone mit transparenten Dächern ausgestattet werden soll, der die Besucher & die Kaufleute vor Regen schützen soll, ohne den Gebäuden zu schaden. Jedoch ist zu erwähnen, dass die Besucher & Kaufleute der Arapşükrü Strasse dem Regen ausgesetzt sind & keinerlei Schutzmöglichkeiten vorhanden sind.

Aus einem neutralen Standpunkt heraus ist es durchaus vertretbar, auch dafür zu sorgen, dass die Arapşükrü Strasse mit solchen transparenten Dächern ausgestattet werden soll, um die Besucher und Kaufleute vor Regen zu schützen (seven ziyaretçilerini, Dünya'nın çok farklı yerlerinden gelen turistlerini doğrusu misafirlerini (**guests**) "esnaf bilinçsiz olduğundan turist dendiğinde fiyatları 2'ye katlama zihniyeti var. Tabiki bu çok yanlış tam tersi misafirlere fiyatlar indirimli olmalıdır ! esnafını da unutmayarak. Glauben Sie mir, dass wird sich auch positiv auf die Stimmen im Rahmen der nächsten Wahl auswirken.

Auch Reparaturen, die nicht ordnungsgemäß ausgeführt werden, sind keineswegs mit dem Spiritus dieser Strasse in Einklang zu bringen. Des Weiteren ist es auch keineswegs nachvollziehbar, aus welchem Grund sich der Schlüssel für den Eingang im Westen im Besitz von den Saunebetreibern und des Türkisch-Jüdischen Vereins befindet, & der Schlüssel für den Eingang im Süden im Besitz des Blumenhändlers & dem Fischrestaurant Reşat befindet.

Wie unsere Vorfahren schon richtig gesagt haben "Wörter verfliegen, aber Schriften bleiben". Wir werden weiterhin schreiben!

Bitte lösen Sie dieses Problem! Hochachtungsvoll.

Kumkapı Bursa , 8.Sult./ 2. Bayezid (1481 – 1512)

(Inquisition, Juden und Muslime wurden zum Christentum gezwungen & mussten ihren Glauben wechseln. (1492). Alle 3 Religionen enden bei Allah/Gott. Es handelt sich um den gleichen Allah/Gott. Es wurde befohlen zum Christentum überzugehen, die Religion zu wechseln oder aber seine Religion zu verlassen.

Der tolerante Sultan **Bayezid 2.** Grosse hat den jiddisch-spanisch sprechenden Juden Sefarad in der Arapşükrüstrasse / Judentum / yahudilik einquartiert.

1- The gerush synagoge 16. Jahrhundert. / 2 - The ets'ahayim synagoge /

14. Jahrhundert. 3 -The mayor synagoge

(15. Jahrhundert aus Mallorca.)16. Jahrhundert durch 8.Sultan./ 2. **Bayezid** (1481 – 1512) erfolgt. Wenn man aus Tophane mit einer Vogelperspektive schaut, , dann befindet sich die Arapşükrü Straße in der oberen Parallelstraße von Altıparmak, die mit Pastellfarben angestrichenen, aus Holz gebauten & abgebrochenen Dächern v. Chr. Häusern geschmückt. Ein Besuch ist empfehlenswert.

(Der Preis des Fisches sollte vorher erfragt werden)

Zur heutigen Zeit werden die Betriebe zu 65% von Reşat **Kayapalıoğlu** , (König der Fische), 25% von der Türkischen-Jüdischen Stiftung, 4% von Turgay **Güler** und zu 6% von Adnan **Mert** betrieben.

Die Schuld ist den Müttern von Turgay & Adnan zuzurechnen, da diese bei der Geburt die Namen falsch gewählt haben. Jedoch hat die Mutter von Reşat bewusst diesen Namen ausgesucht, weil sie wusste, dass ihr

Sohn Gold (sog. Reşat Gold) verdienen wird.

Das bekannteste Restaurants - "Deniz Tabağı - Fischrestaurants" – befindet sich in dieser Strasse.

Nachdem sie ein Dinner in dieser Strasse mit einer Geschichte von 500 Jahren gegessen haben, werden Sie nach Eingang in eine Einbahnstraße (körfez'de / zula'da) einen mysteriösen Vorgarten entdecken. Vor ihnen befindet sich ein im 5. Jahrhundert errichtetes 3-stöckiges Gebäude, welches 2 Gärten hat und welches auf zwei Etagen Service bis jeweils 4 Uhr anbietet. Neben dem Gebäude mit der Nummer 6 befindet sich ein weiteres Gebäude mit der Nummer 8, welches aus 3 Etagen besteht.

Hierbei handelt es sich um eine Pension/Guesthouse / Boutique Hotel, welches 5 Zimmer anbietet. Im Eingangsbereich befindet sich die Rezeption, Spa/Massageräume (klassische Massagen und neue Massagetechniken mit speziellen Ölen). Des Weiteren befindet sich auch eine kleine türkische Sauna in dem Gebäude, wo ein Osmanisches Bad angeboten wird. Im Anschluss können die Gäste in dem Meditationszimmer (2.5 m. X 2.5 m) zur Ruhe kommen & ausklingen.

500 YEARS HISTORY of ARAPŞÜKRÜ STREET

-Judaism / Judentum / Yahudilik, BURSA's KUMKAPI

Looking from The Tophane over an ancient city Prusia/Bursa, Arapşükrü Street is parallel to – Altıparmak Street, with whitewash, pastel-painted wooden maquette, with crushing roofs, p. m. d. homes are situated in the area known as Judaism fish restaurants, bars, dance bars, café, boutique hotels, the tripe soup-paçacıları, fast food, street performers, accompanied by music, novel as rescuers reach remote areas a verbal entertainment locations, vehicle parking is forbidden in this tourist street.

Since the 1990 's, district has been organized as an entertainment street" Bursa's Nevzadesi" a private foods & Beverage facilities all that for tourism purposes.They are all with Ministry of culture & Tourism Ministry licensed, with a tourism business certificate (private property)

One of the first restaurants were opened by the 3.rd generation of Kosovian Family. These facilities have been good reason to be inspired by others.

"PICCOLO & BARANTICO" run by the Mert family, Last 12 years they run catering business at tuyap Fuar in Bursa as well , their Barantico restaurant & café-bars run successfully.

The official name of the Sakarya Street (Arapşükrü Street) is a pub culture gets his name from the men who died in the 1960 the business man called "Arab / Araber / Arabian Sukru **Değismez**" (1893-1960). His grandfather was married to a Yemeies Lady hence the name is 'arab' comes from. Sükrü Değismez was Born in 1893 town called Vodina (near Thessaloniki),He went to military school he became a Tough officer during participating in the war of Liberation (Akinci Şükrü) He was wounded & captured, He is a Kütahyas' war veteran.After his release has retired from army & opened his first restaurant in Ayvalık. Then he & his first wife Servinaz Hanım & their 2 little girls come to Bursa & run Orient Clun opposite Teyyare Culture Center/ Tayyare Kültür Merkezi, (T.K.M.)

later on He opened a restaurant (meyhane) with specialities foods to cutomers were beans, rice, trotting, the tripe soup type dishes. This restaurant is became very famous for its customers.

as a result of his success with his 5 boys has become a brand/ marka name in the Arapşükrü Street, the street used to be called ' pubs Street '.Operated by the descendants of the children of the Arapşükrü damatları & Arapşükrü fish restaurants continue to serve as. (the son of Arapşükrü children with Pride from the decisions & Bülent Yılmaz,banudegismez@hotmail.com) Now they run place called Arapşükrü-Fish Garden restaurant at Misi village (Mysia).

Bursa's Jewish population of 50-60 habitants that uses Gerush Synagoge / havra is located in the Arapşükrü Street. Street from the Zafer Plaza to Altıparmak as seen on the left starts with famous fish market & restaurants owened by the Reşat Kayapalıoğlu. (King of Fishermen)

in 1990, also from Germany, the tourism school educated 3. Generation of Mert family with a tourism spirit in mined Opened a restaurant called (Piccolo tourism Ltd. co. / Barantico tourism Ltd. co.) bar (pub – café) a quality business, with dancebar & became a well known brand name. He started a Romance without navigating away from the space age by opening the door to a new era of cosmic with determination. Arapşükrü-Judaism street /Arapşükrü sokağı - yahudilik did satisfied every generation that includes the young. Meantime, in the 500-year history Arapşükrü-paving the way for that period to care so much about Judaism Street we salute the Mayor of Osmangazi Mr. Erhan Keleşoğlu.

We must thank all the visitors of Arapşükrü- Judaism Street. In the meantime, We must offer our thanks and respects to Mr Vitali in 500-year history of Jewish origin of Judaism to the alley restaurant operator in the arapşükrü street.

(restaurant was next door to number 16 's Piccolo/old oven's wall area. Mr. Vitali Then emigrated to Israel.)

Also on the ground on the street every 5 m is a famous artists ' names written on Ginsberg plates. Current period of Bursas' senior executives, & Mr. Mayor,has helped to put these spectacular roof & rain cover on Main Market /hanlar bölgesi

Uzun-çarşı in the centre of Bursa. Thank you. But Arapşükrü Street visitors & I with shopkeepers are miserable when it rains.

The towards end of 15th century the Spanish courts gave choice to those moslems and jewish people who used to live in Spain either become a chirstian or to leave spain, The Ottoman Sultan Beyazıt II. offered those Jewish people to settle in Bursa and Ortaköy in İstanbul, and those settled in Bursa, The Sultan build them a 3 synagoges . (1-The Gerush Synagoge,2-The Etsahayim Synagoge, 3-mayors synagoge)

Like the Western mentality without keeping a political side, owners of those restaurants & its customers expects a same type of favour like those given to cities open market, if in this 500-year history Arapşükrü-Judaism Street shelteres from the rain belive me your popularity will increase more. Registered historical buildings surrounded by illegal unregistered buildings does not look good at all, the West of the streets entry key is in the hands of the Turkish Jewish Foundation and Bath owner, the eastern entrance is in the hands of the Fisherman Resat & florist this is not fair.

What our ancestors might have said "flies article." I asked the Govener ' please find a solution to this unfair competition ' , . Best Regards

Currently, 65% Arapşükrü Street shops/restaurants owened by Reşat Kayapalıoğlu ' (then King of fishermen) 25% of the Turkish-Jewish Foundation,4% of Turgay Güler 's, 6% of Adnan Mert 's.

You'll see & feel the magical atmosphere of the 500 years old street,after eating your dinner, if you take a walk through you come a cross a narrow dead end small road you will see a mysterious Garden Introducing the 5th century. s.m.ö., a 3-storey building with garden, on the same day at the same time, in each floor you can experience the atmosphere up to the morning hours 04.00 am , next to the three-storey building there is a pension/guesthouse/butikhotel – accommodation with 5 bedrooms with ground floor reception room, the spa/massage/ services are available, (classic massage with special oils & fairy tale techniques.) There are also mini-bath.

1000 years old meditation room(2.5mx2.5m).Barantico pub & restaurant with a mysterious garden is next to this building.

TÜRKİYE'NİN JULIO IGLESIAS'I, İLHAN İREM.

İstanbul'un gürültüsünden ,keşmekeşinden , sanat Dünyasının yozluklarından bunaldıkça, ayda bir , 15 günde bir de olsa hafta sonları **Bursa**'ma kaçıp geliyorum...

Yeşil Şehrim & çocukluğumun güzel insanları birkaç güncük de olsa bir **koza** gibi sarıp sarmalıyor beni, & rahatlamış düşüncelerle yeniden tutuyorum **İstanbul**'un yollarını...

Ancak **Bursa**'da son birkaç aydan beri keşfettiğim bir yer varki , Müthiş!

Dost sevecen bir atmosfer içinde, olağanüstü güzel içkilerle doyumsuz akşamüstüler yaşıyorum orada...

BARANTICO ya da GASTRONOMY burası bana yaşam sevinci veriyor...

BARANTICO'da genç, **girişimci çağdaş beyinler**, **romantizm**'den uzaklaşmadan uzay çağına **kozmik bir kapı açmışlar**...

İlhan İrem
şarkıcı / bestekar / müzisyen

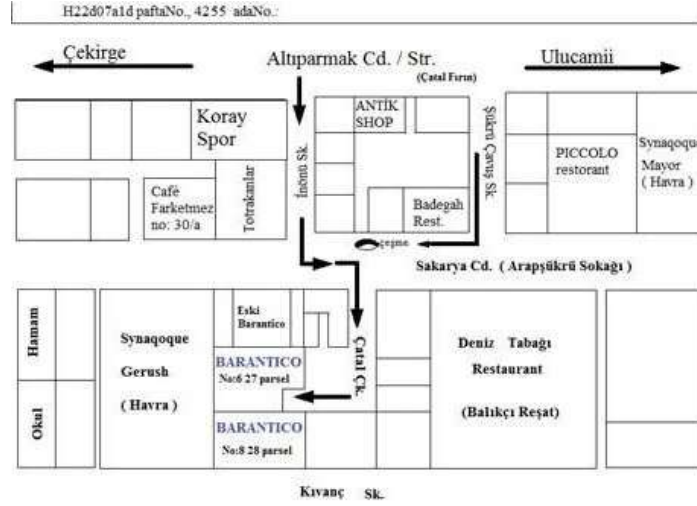
İLHAN İREM JULIO IGLESIAS of TURKEY.

Once or twice a month I come back to **Bursa** to escape the noise & confusion of İstanbul & be free of the monotony of the outside World.

My green city & the people of my childhood enfold me like silk &even after a few days I return to **İstanbul** with fresh thoughts. In the last few months, I have discovered a wonderful place in **Bursa**. There , I have spent wonderful & pleasant evenings in a friendly atmosphere.

Barantico fills me with the joys of life . The young , enterprising & contemporary brains behind **Barantico** have opened a cosmic door to the space age of romanticism.

İlhan İrem
singer /musician / musiker /songwriter





Adnan Mert – Barantico, Jerusalem /Kudüs - batı duvarı / ağlama duvarı' 1998



BARANTICO KÜLTÜR MERKEZİ

Barantico Tourism Ltd. Co.

Altıparmak, Şehabettinpaşa mah. Fahri Korutürk cad. , Sarıtaş 3 Apt. ,B Blok, 47/d,

16050 Osmangazi / Bursa – TUR.

Bursa' nın ruhsatlı, eylemli, kokard' ılı profesyonel turist rehberi(ruhsat no.: 08621, oda sicil no.: Buro 16-004) - tarihçi yazar - resmi belgeli antrenör - osmanlı kılıç & kalkan dövüş sanatı ustası - kargı dövüş ustası **Adnan Mert** tiyatrovvari anlatım tarzıyla ustası **Ayhan Sicimoğlu** - renkler' in izinde yürümeye devam ediyor !

KILIÇ; KÖMÜRLE CEVHERİ DEMİR'E ÇEVİRME SANATI

ALACAHÖYÜK'TE BULUNAN M.Ö. 2500 YILLARINA AİT KILIÇ DÜNYA'NIN EN ESKİ KILICI OLARAK BİLİNİRKEN, 1996 YILINDA MALATYA YAKININDAKİ ASLANTEPE BÖLGESİNDE BULUNAN (M.Ö. 3300 – 3000) DÖNEMİ ÜZERLERİ İŞLEMELİ KILIÇLAR BULUNMUŞTUR.

BİR KILIÇ, DEMİR CEVHERİNDEN DEMİRİ ERİTEREK AYIRMAK, DÖVÜLÜR HALE GETİRMEK, DÖVÜP UZATMAK, SU VERMEK, YÜZÜNÜ BİLEMEK, KABZE – BALÇAK – KAKMASINI YAPMAK, KINININ TASINI OYMAK, DERİSİNİ TABAKLAMAK, MENEVİŞLEMEK GİBİ PEK ÇOK ZENAAT ERBAPLIĞI İSTEYEN ÜRETİM BASAMAKLARINDAN SONRA OLUR. DÜNYANIN DEMİR İLE TANIŞMASI & İŞLENMESİNİN URAL DAĞLARIN'DA & YUKARI MEZAPOTAMYA'DA OLDUĞU BİLİNMEKTE (URARTULAR, SÜMERLER). DÜNYA, YONTMATAŞ DEVRİNİ YAŞARKEN, SÜMER MEDENİYETİ TUNÇ, BAKIR, GÜMÜŞ & DEMİRİ İŞLEYEREK SAVUNMA, SALDIRI SİLAHLARI & TARIM ALETLERİ ÜRETMIŞLERDİR. AŞAĞI VOLGA, MACARİSTAN, BULGARİSTAN & ANADOLU'DA RASTLANAN TÜM BU KILIÇLAR, ORTA ASYA'DAKİ TÜRK'LERİN KILIÇLARI GİBİ DIŞ BÜKEY EĞİMLİ YÜZLERİ KESKİN, SIRTİ İSE DÜZ OLMALIDIR, KILICIN UCU MENZİLLİ OLUP UCU/NAMLUSU SİVRİDİR.KABZESİ İSE TOPUZLU DELİKLİDİR.DELİĞİNE BİLEĞE GEÇECEK ŞEKİLDE ÖRME-GEÇME / GEFLOCHTEN VEYA SUTAŞINDAN, DERİDEN BİLEĞE GEÇECEK ŞEKİLDE İLMEK YAPILIR(AT ÜSTÜNDE CENK ANINDA YARALANDIĞINDA KILICIN ELİNDEN UÇUP GİTMESESİ İÇİNDİR.) KILICIN AĞIRLIĞI 500 GR. UZUNLUĞU İSE 70 CM. Yİ AT ÜSTÜNDE GERİYE DÖNÜP CENK ETMESİ İÇİN GEÇMEMELİDİR. HAFİF, AĞIRLIK

MERKEZLERİ KABZE'YE YAKIN, BALÇAKLAR'I STAVROZ / + VEYA TERS S ŞEKLİNDEDİR, SAVURUCU & SIYIRICI ÖZELLİĞİ OLMASI İÇİN OLUP ELİNDE CENK ANINDA KILICIN KESKİN TARAFINA KAYMASINI ÖNMELEK İÇİNDİR. SADE & KULLANIŞLI, KABZE'LERİNİN UÇ TARAFI AŞAĞI DOĞRU AZ KALINLAŞARAK BİR TOPUZ OLUŞTURUR, kabzedeki topuz delikli olup içinden deriden, su taşından veya yünden burma (gedrecht) veya örme geçme (geflochten) ip ile cengaverin bileğine geçirilir. At üstündeki cengaver yaralandığında veya sert darbe aldığıında kılıcın elinden uçmaması içindir. KILIÇ NAMLULARI UC'A DOĞRU İNCELİR & AZ GENİŞLER, UÇLARI SİVRİDİR YANİ MENZİLLİ / YALMANLIDIR. UÇ KISMINADA NAMLU DENİR. EĞRİ TARAFI KESKİN OLUP (YALIN), SIRT KISMIDA KALINDIR. KALIN KISMI SAVAŞTA KARŞILAMAK İÇİNDİR. BU ÖZELLİKLERİ SONUCU TÜRK SAVAŞÇILARI DAHA HAREKETLİ OLABİLMİŞLERDİR.





BARANTICO KÜLTÜR MERKEZİ – Adnan Mert Koleksiyonu

Barantico Turizm Ltd. Şti.

Altıparmak, Şehabettinpaşa mah. , Fahrikorutürk cad. , Sarıtaş3 apt. , B blok , 47/d , 16050
Osmangazi / BURSA – TUR.

TARİHÇİLER (LOFGAR - LÖFER), ALPASLAN'IN ASKERLERİNİ AT ÜZERİNDE, BİR KILICIN BELDE, BİR KILICIN AĞIZDA, BİR KILICINDA ELDE İKEN, ÇOK SÜRATLİ HAREKET ETTİKLERİNDEN BAHSETMEKTEDİRLER. TÜRKLER ORTA ASYA'DAN DÖNEMİNE KADAR AT ÜZERİNDE OKÇU'DURLAR YAY'LARIDA ÜNLÜDÜR AT ÜZERİNDE GİDERKEN ÜZENĞİYE BAŞIP, BİLEKLERİNİN ÜZERİNDE TENDONLARINA YÜKÜ VERİP AYAĞA KALKARLAR, ATIN DİZGİNLERİNİ BIRAKIP, SAĞ ELİYLE SIRTINDAKİ SADAĞINDAN OK'U HIZLICA ALIP, SOL ELİNDEKİ YAYINA TAKAR, BÜYÜK BİR ESNEKLİKLE ÇOK ZOR HAREKET OLAN SADECE BELDEN ÜZERİ GENİŞ BİR AÇIYLA DÖNEREK OK'U HEDEFİNE YÖNLENDİRİKEN SAĞ EL BAŞ PARMAĞINDAKİ ZİGHİR / ZEHRGİR İLE DE YAY KİRİŞİNİ GERİP OKU YÖNLENDİRİP ATARLAR, OK'U ATARKENDE "YAA HAKK" DİYE HAYKIRILARDI & SERİ ŞEKİLDE DÖNÜP TEKRAR DİZGİNLERİ TUTUP, ATLARINIRÜZGAR GİBİ SÜRÜP YOLUNA DEVAM EDERLERDİ. İŞTE TÜRKLERE YAKIŞAN BUYDU : **AT ÜZERİNDE OK ATMAK**, HALEN GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA YAYGIN OLMAYAN GÜREŞ GİBİ ATA SPORU OLAN AT ÜSTÜNDE OK ATMAK, İNŞALLAH GÜNÜMÜZ TÜRKİYE'SİNDE UNUTULMUŞ OLAN BU ATA SPORUNU TEKRAR GÜNDEME ALIP ÖZÜMÜZE DÖNERİZ. TABİİKİ BU SÜRAT ANCAK, SAVAŞ ÖNCESİ ÇOK EĞİTİMLE EDİNİLEBİLECEĞİ GİBİ, KILIÇLARIN ÖZELLİKLERİ İLE MÜMKÜN OLABİLİR. HAFİF & KESKİN KILIÇ İLE ETKİLİ OLMA TEKNİKLERİ GELİŞTİRMİŞLER (KILICI SÜRTEREK KULLANMA, ATLARINI ŞAHA KALDIRIP İNERKEN KILICI DÜŞMANA VURMA GİBİ). ANLATIMLARA GÖRE BENZER TEKNİKLER İLE TEK HAMLEDE DEVENİN BAŞINI BEDENDEN AYIRABİLİYORLAR, YAVRU DEVEYİ 2'YE BÖLEBİLİYORLAR. ŞÖYLE BİR BENZETME İLE ANLATIM SAĞLANABİLİR, BOKSÖR HASMINA KARŞI HAFİF YAN DURUR, YUMRUK ATACAĞI SIRADA BELDEN DÖNÜŞ YAPARKEN YUMRUĞUNU HASMINA UZATIR. İÇ İÇE OLAN BU HAREKETLER YUMRUK ETKİSİNİN MOMENTİNİ (ETKİSİNİ BİRKAÇ MİSLİ) ARTTIRIR.

OYSA, BATILILARIN / AVRUPALILAR'IN KILIÇLARI DÜZ, KISA, KALIN, 2 YÜZLERİ KESKİN, KÜT, UÇLARI SİVRİ & AĞIR OLMALARI EN ÖNEMLİ ÖZELLİKLERİDİR. BU TİP KILIÇLAR İLE DAHA ÇOK KIRMA, YIKMA, KOPARMA GİBİ SALDIRILAR YAPILABİLİR & SAVAŞÇILARIN HAREKETLERİNİ YAVAŞLATIR. KALKANLAR İNCELENDİĞİNDE, ORTA ASYA KÖKENLİ KALKANLARIN, TOPARLAK, DÜZ YADA DIŞ BÜKEY, HAFİF & ÜZERLERİNDE ÇEŞİTLİ ŞEKİLLERDE KABARIKLAR BULUNDUĞU GÖZE ÇARPAR. OYSA BATILILARIN KULLANDIKLARI KALKANLARIN ANA ŞEKLİ DİKDÖRTGEN & DIŞ BÜKEY, KOLA MONTE EDİLEBİLEN BÜYÜK & NİSPETEN AĞIR OLMALARI EN BELİRGİN ÖZELLİKLERİDİR.

KONUMUZA DÖNERSEK, KILIÇ & KALKANLARIMIZIN ŞEKİLLERİNİN TÜRK (ORTA ASYA) & MÜSLÜMANLARLA BENZERLİĞİNİN ARDINDAN EFSANEVİ MİRAS KILIÇ & KALKAN OYUNLARININ ANADOLU'DA GÖRÜLÜRLÜĞÜNÜN ORTAK NOKTALARINI ARAYALIM. EVET, TÜM TOPLUMLARDA KILIÇ, HEMEN HER DÖNEM KABUL GÖRMÜŞ, ÜZERİNE YEMİNLER EDİLMİŞTİR. KILIÇ, BİLİNDİĞİ GİBİ, TOPLUMLARIN METALLERLE TANIŞMASINDAN SONRA BAKIR, TUNÇ & DEMİRDEN YAPILMAYA BAŞLANMIŞ, İLERLEYEN YILLARDA GÜÇLENDİRİLMİŞ (ARINDIRILIP, İLAVELER İLE) DEMİRDEN YAPILSADA, "TAHTA KILIÇLAR"IN (MATRAK / MATRAKÇI), BURSA'NIN FETİH YILLARINDA VARLIĞINI (ABDAL MURAD) SÜRDÜRDÜĞÜ BİLİNMEKTEDİR. KILIÇLARIN VAROLUŞUNA KARŞIN, "KALKANLAR"DA GÜNDEME GELMİŞ, BUNLARDA ÇEŞİTLİ MALZEMELER (TAHTA, DEMİR, BAKIR, TUNÇ, DERİ, KAPLUMBAĞA KABUĞU, TİMSAH DERİSİ VS.)'DEN YAPILMIŞLARDIR. TOPLUMLARIN, TEKNİK ALT YAPI, İMKAN & KÜLTÜRLERİNE BAĞLI OLARAK, KILIÇ & KALKANLAR ÇEŞİTLİ MALZEMELERDEN ÇEŞİTLİ ŞEKİLLERDEN ÜRETİLMİŞTİR DİYE ÖZETLİYEBİLİRİZ.

KILIÇ & KALKAN, BIÇAK, HANÇER, KAMA, PALA İLE OYNANAN OYUNLARIN, ÖZELLİKLE ANADOLU'DA & BURANIN BELİRLİ YÖRELERİNDE GELİŞTİĞİNİN ORTAK YÖNLERİNİ İNCELİYELİM. (İRAN KILIÇLARININ DA ÇOK KALİTELİ & MEŞHUR OLDUĞU BİLİNMEKTE, BU DURUM PERS OYUNLARI İLE ÖRTÜŞMEKTE) ZİRA, KILIÇ, ORTA

ASYA'DAKİ TÜRKLERDE ÇOK ÖNEM KAZANIYOR & KAZANDIRIYOR.FAKAT KILIÇ YAPIMI BELİRLİ YERLERDE ÖNEM KAZANIYOR, YA DA BELİRGİNLEŞİP O YÖRENİN METAL ÜRÜNLERİ TERCİH EDİLİYOR. BU YÖRELERDE, ORTA ASYA'DA ALTAYLAR, ANADOLU'DA BURSA DAHA SONRA AYDIN, MUĞLA - YATAĞAN, SÜRMENE, ERZURUM, KAYSERİ, AHLAT, DİVRİĞİ MALATYA, KAFKASYA BÖLGELERİDİR.

DEMİR CEVHERİ BULUNUP, PİK, ÇELİK, ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ DEMİR (KARIŞIMLARINDAN ARINDIRILMIŞ, GEREKLİ ÖZELLİKLER KAZANDIRILMIŞ) ÜRÜNLERİN YAPILMASINA YÜKSEK SICAKLIK & MERMER GEREKMEKTEDİR. KILIÇ, BIÇAK, HANÇER, KAMA, KALKAN, TOPUZ GİBİ ALETLERİN KENTİMİZDE ÜRETİLENLERİNİN MAKBUL & MEŞHUR OLMALARI & BU ALETLERİN KULLANILDIĞI FOLKLORİK YAPININ OLUŞMASININ ALT YAPISI KENTİMİZİN SAHİP OLDUĞU ÖZELLİKLERDİR.

EVET NEDEN BURSA : BU YÖREDE ÜRETİLEN BIÇAK, KAMA, KILIÇ & KALKAN GİBİ ÜRÜNLERİN BEĞENİLMELERİNİN NEDENİ; ÜRETİCİLER, DEMİR'İN KARIŞIMLARINDAN (KUM, TAŞ, KÜKÜRT, FOSFAT...) ARINDIRILMALARI, ELDE EDİLEN ÇELİĞİN ESNEKLİK, KIRILMAMA GİBİ ÖZELLİKLER KAZANMASI İÇİN SU VERME, MENEVİŞLEME GİBİ İŞLEMLERDEN ÖNCEKİ ISITILMALARINDA YAKACAK MALZEME OLARAK BAŞLICA KESTANE & MEŞE KÖMÜRÜ KULLANILMASI İDİ. ZİRA, KESTANE AĞACINDAN ÜRETİLEN KÖMÜRLER, TAŞ KÖMÜRÜNE YAKIN SICAKLIK VERMEKTE, AYRICA DEMİRİN ISITILIRKEN & DÖVÜLÜRKEN KIVILCIM OLUŞTURMAMASI ÇALIŞMA RAHATLIĞI SAĞLIYORDU.BU ARADA, DEMİRİN (PİK) ARINDIRILMASINDA, YANİ KATIŞKANLARLA BİLEŞİK YAPMASINDA, DEMİR HAVUZUNUN ÜZERİNDE CÜRUF TABAKASININ OLUŞUMUNDA MERMER ÇOK ÖNEMLİ BİR KATALİZATÖRDÜR. (ARAŞTIRMA SIRASINDA, BURSA'NIN MEŞHUR BIÇAKÇILARININ ÇOĞUNUN KESTANE KÖMÜRÜNÜ HALA KULLANDIKLARINI & BU BİLGİYİ PAYLAŞMADIKLARINI GÖRDÜK.) AKSİ HALDE, TEMİZ ÜRÜN ALINMASI PEK MÜMKÜN OLMUYOR.ULUDAĞ ETEKLERİNDE KESTANE, MEŞE AĞAÇLARININ & ÇEVREDE MERMER İLE DEMİR MADEN YATAKLARININ BULUNMASI, DEMİRCİLİĞİN, BIÇAKÇILIĞIN & ÖZELLİKLE KILIÇ YAPIMININ BU YÖREDE GELİŞMESİNİN ALT YAPISINI OLUŞTURUYOR.

BIÇAKÇILIK & KILIÇ SEKTÖRÜNÜN YAYGINLAŞTIRILMASI, KALABALIK AİLE YAŞANTISI OLAN TOPLUMLARDA, ÇOCUKLARIN BÜYÜKLERİNİN YAPTIKLARI İLE OYNAMALARI, ZAMANLA TOPLUMDA YAYGINLAŞMASI, BÜYÜDÜKLERİNDE SAVAŞMALARİ İÇİN ALACAKLARI EĞİTİME BÜYÜK BİR ALT YAPI OLUŞTURMAKTA, NEREDEYSE GÜNLÜK YAŞAMIN BİR PARÇASI OLMASI HALK OYUN KÜLTÜRÜNÜN OLUŞUMUNA ZEMİN HAZIRLIYOR. TAHTA KILIÇ & KALKANLAR İLE OYNAMA (MATRAK / MATRAKÇI) MAHALLE ARALARINDA ÇOCUK YAŞLARDA BAŞLIYOR. YUKARIDA DA BELİRTİLDİĞİ GİBİ, SAVAŞ & DÖVÜŞ ALETLERİNİN ÜRETİLDİĞİ YÖRELERDE, BU ALETLER İLE OYNANAN HALK OYUNLARININ VARLIĞI ÜRETİM İLE KÜLTÜRÜN OLUŞUMU ARASINDAKİ İLİŞKİYİ DOĞRULUYOR. (NASILKİ, DOKUMA SEKTÖRÜNDEKİ KELİMELE, GÜNLÜK HAYATTA UYGUN YERLERDE KULLANILIYORSA, TAHARLAMAK, TARAKA, TERBİYE, ... GİBİ) KEPEÇİOĞLU'NUN (BURSA KÜTÜĞÜ) İŞARET ETTİĞİ GİBİ, OSMANLI'NIN SON ZAMANLARINDA DAHİ, (SALNAMELERDE) ORDU SAVAŞA TOPLANIRKEN, MUTLAKA BURSA'DAN EN AZ 3 – 4 KILIÇCI & ESNAF ODALARINDAN MADDİ DESTEK ALINIRMIŞ.



Muhteşem YY. dizisi

“MATRAKÇI NASUH (- 1564) : TÜRK MİNYATÜRCÜ, MATEMATİK & TARİH KİTAPLARI YAZMIŞ BİLGİN. Enderun'da okumuştur.

Matrakçı ya da Matrakî adıyla anılması, labut'u andıran sopalarla oynandığı & eskime benzeyen bir tür savaş oyunu olduğu bilinen "matrak" oyununda çok usta olmasından & belki de bu oyunun mucidi bulunmasından ileri gelmektedir. Nasuh ayrıca çok usta bir silahşördü. Bu nedenle Silahî adıyla da anılırdı. Türlü silah & mızrak oyunlarındaki ustalığı nedeniyle Osmanlı ülkesinde "üstad" & "reis" olarak tanınması için 1530'da 10.Sult./ Kanuni Sultan Süleyman 1. (1520 - 1566) tarafından verilmiş bir beratı da vardı. Çeşitli silahların nasıl kullanılacağını & dövüş yöntemlerini anlatan Tuhfetü'l-Guzât adlı bir kılavuz kitap bile yazmıştı.”

TEKNİK ALT YAPILARIN GELİŞMESİ, ZAMANLA SAVAŞ ALETLERİNİN DEĞİŞMESİ SONUCU 1000'LERCE YILDIR KULLANILAN SAVAŞ ALETLERİ TERK EDİLMİŞ, (KILIÇ, SÜNGÜ, KAMA, ..., EN SON 1. DÜNYA SAVAŞI'NDA KULLANILDI.) FAKAT, HALK KÜLTÜRLERİNİN NESİLDEN NESİLE GEÇMİŞ OLMASI TOPLUMLARIN BİLİNÇ ALTİ YAŞAM FELSEFELERİDİR. EVET, SAVAŞ ALETLERİNİN KILIÇ & KALKANDAN TÜFEĞE, PİŞTOV'A GEÇMESİ İLE HARP OKULLARINDA DA TÜFEKLE GÖSTERİLER ORGANİZE EDİLMESİ EFSANEVİ MİRAS KILIÇ & KALKAN CENK OYUNU İLE ÖRTÜŞMEKTEDİR. (MEHTERANINDA İLK KURULDUĞU ŞEHİR PRUSA / BURSA OLMUŞTUR.)

TEKNİK GELİŞMELERİN PARALELİNDE, SOSYAL YAŞAMLARINDA GELİŞTİKLERİ, KÜLTÜRLERİNE SAHİP OLMALARI, GÜÇLERİ İLE ORANTILI OLMALARI HEMEN HER TOPLUMDA GÖZLENMİŞTİR. M.Ö.'DE ANADOLU'NUN ÇEŞİTLİ YÖRELERİNDE SAVAŞ & DÖVÜŞ ALETLERİ İLE OYNANMAKTA OLAN OYUNLAR, 2.SULT./ORHANGAZİ'NİN (1324 - 1362) BURSA KALE'SİNİ KUŞATMASI SIRASINDA (23 YIL), ASKERLERİN KENDİ ARALARINDA GEREK EĞİTİM, GEREK KENDİ ARALARINDA EĞLENİRKEN DÜŞMANA VERDİKLERİ MESAJ, SORASINDA DA İMPARATORLUK ZAMANINDA BURSA MEDRESELERİNDE ÖĞRENCİLERE ÖĞRETİLEN, EĞLENCELERDE, KUTLAMALARDA, TOYLARDA, LONCALARIN KATILDIĞI BÜTÜN TÖRENLERDE ESNAF TARAFINDAN OYNAN KILIÇ & KALKAN OYUNU, KURTULUŞ SAVAŞI'NIN ARDINDAN ATATÜRK'ÜN AFYON'A & BURSA'YA GELİŞLERİNDE GÖSTERİYE SUNULMUŞTUR.

KILIÇ & KALKAN OYUNU MEKKE 'DE : 34. SULT. / 2. ABDÜLHAMİD (1876-1909) DÖNEMİNDE MECCA / MEKKE'DE ELLERİNDE KÜÇÜK DAVULLARI OLAN 40 KADAR ARAP KOŞARAK KAFİLENİN ÖNÜNE GEÇER & DAVULLARINI ÇALARAK KILIÇ & KALKAN OYUNU OYNARLARDI.

KILIÇ & KALKAN OYUNU BURSA'DA: BELDE'NİN ÖZ FOLKLORÜ OLAN KILIÇ & KALKAN CENK OYUNU TÜRK FOLKLOR'UNUN EN ÖNEMLİ KAYNAKLARINDANDIR.ÇOK ESKİ TARİHİMİZİ YANSITAN KILIÇ & KALKAN OYUNLARININ HALK DANSLARINA DÖNÜŞEREK GÜNÜMÜZE GELMESİ NETİCESİDİR, & BÖYLE DEVAM ETMESİNE HASSASİYET GÖSTERİLMESİDİR.EFSANEVİ MİRAS KILIÇ & KALKAN OYUNU (SAVAŞIN BALESİ),DÜNYA HALK DANSLARINDA ENSTRUMANSIZ OLARAK MÜZİK KURALLARI İÇİNDE KILIÇLARIN KALKANLARA 4/2, 4/4, 9/8 RİTMİ İLE VURULARAK ÇIKARDIĞI SESLERDEN TEMPO ALARAK OYNANAN TEK HALK DANSIDIR, BUDA BURSA'NIN EN BÜYÜK ÖZELLİĞİDİR. (MEHTERANDA İLK BURSA'DA KURULMUŞTUR.)”DÜNTADA İLK ASKERİ BANDO DUR !

SAVAŞ KOSTÜMLERİ İSE : AYAKLARINA KADAR İNEN ÜST ÜSTE ATILMIŞ BİRKAÇ PAMUKLU ENTARİ OLUP, BUNLARIN ÜSTÜNE KEÇİDERİSİNDEN YAPILMA KAFTAN GİYİLİYOR. BU KAFTANLAR HAFİF OLUP YAĞMUR GEÇİRMİYEN SON DERECE ŞIK & ZARİFTİLER. DİZLERİNE KADAR ÇIKAN ÇİZMELERİ DERİDEN & BORDO KADİFEDENDİ VEYA YEMENİLERDİ (ÇARIK). İPEKLİ PAZEN YADA BAŞKA KUMAŞTAN YAPILMA UZUN

POTURLAR GİYİYORLARDI. SAVAŞA HAZIRLIK SIRASINDA, SEFERE ÇIKMADAN ENTARİLERİNİ POTURLARININ İÇİNE SOKUYORLARDIKİ ÖZGÜRCE SAVAŞABİLSİN'LERDİ.

PRUSIA / BURSA'DA KILIÇ & KALKAN CENK OYUNLARINDAKİ GİBİ DİZ ÜSTÜ MAVİ POTURLARI OLAN HALK DANSLARININ KULLANDIKLARI POTURLAR TARİHE UYGUN DEĞİL.

O DÖNEMDE LEVEND'LERİN & TÜRK DENİZ KORSANLARININ KULLANDIĞI DENİZLERDE RAHAT EDEBİLMEK İÇİN, SICAKTAN BUNALMAMAK İÇİN DİZ ÜSTÜ POTURLAR OLABİLİR. AYRICA BURSA – KILIÇ & KALKAN HALK DANSLARINDAKİ ALÜMİNYUM SAPLI, BALÇAKLI KILIÇLARDA ŞANLI OSMANLI KÜLTÜRÜNE HİÇTE UYGUN DEĞİLDİR.(BURSA'DA İLK ÇARŞILI KÖPRÜ OLAN IRGAN'DI KÖPRÜSÜNÜN YAKININDA,KÜTÜPHANE YANINDA , SETBAŞI KILIÇ - KALKAN MÜZESİ OLUP, GİRİŞ ÜCRETSİZDİR.MÜZE AÇIK SAATLERİ:9,30-17,30 OLUP PAZARTESİ GÜNLERİ KAPALIDIR.)

YATAGHAN USTALIĞI

AKINCI SAVAŞ'DA YATAĞAN / YATAGHAN' INI YAMULTUYOR.TÜM ÇABALARINA & YATAGHAN USTALARINA GÖTÜRMESİNE RAĞMEN BİR TURLÜ YATAGHANINI DÜZELTTİREMİYOR.ÇARESİ İÇİN PRUSA'DA TARİF EDİLEN USTA'YA GİDİYOR.ONUN TEK BİR USTA OLDUĞUNU, YATAGHAN'NIN DÜZELTMESİNİ YAPACAK BAŞKA USTA OLMADIĞINI SÖYLENMESİ ÜZERİNE GİDİP O USTAYI BULUYOR.

USTA NE İSTEDİĞİNİ SORUNCA AKINCI'DA YATAGHANININ YAMUK OLDUĞUNU SÖYLEYİP USTAYA VERİYOR.USTADA ÇALIŞMAKTA OLDUĞU TEZGAHTA OTURDUĞU YERDEN KILICI ALIP KONTROL EDİP, SONRA DA YATAGHANIN ÜSTÜNE OTURUP, ESKİ İŞİNE DEVAM EDİYOR.SANDALYE ÖZEL ÇUKUR SANDALYE OLUP VUCÜT ISISIYLA YATAGANI ISITIP, 2 ELİYLE SAĞ SOL YAPARAK DÜZELTİP, SONRA GÖZ HİZASIYLA BAKIP KONTROL EDEREK AKINCIYA GERİ VERİR.

AKINCI SEVİNEREK BORCUNU SORAR, USTA 30 DİNAR DEYİNCE AKINCI ŞAŞIRIP HİDDETLENİR."USTA NE YAPTINKİ 30 DİNAR İSTİYORSUN DER?" YATAGHANIN ÜZERİNE OTURMAKLA 30 DİNARMI ALINIR" DER.

USTADA YATAGHANI AKINCIDAN GERİ ALIP TEKRAR ÜSTÜNE OTURARAK ESKİ HALİNE GETİRİP AKINCIYA GERİ VERİR.O ZAMAN SEN OTURARAK DÜZELTİRSİN DER.AKINCI HİDDETLE ÇEKİP GİDER & BÜTÜN UĞRAŞLARINA RAĞMEN YATAGHANINI DÜZELTEMEZ.

AKINCI BİR MÜDDET SONRA AYNİ USTA'YA 2. DEFA YATAGHANINI GETİRİR. USTA DA AYNİ YÖNTEMLERLE YATAGHANI TEKRAR DÜZELTİP AKINCIYA GERİ VERİRKEN : "BORCUNUZ 60 DİNAR" DER.AKINCI TEREDDÜT EDER :“NEDEN 60 DİNAR USTA?” DER.USTA DA:“30 DİNAR KILIÇ TAMİR PARASI 30 DİNAR DA AKIL PARASI” DER & SÖZÜNE DEVAM EDER:“İSTERSEN YATAGHANINI ESKİ HALİNE GERİ GETİREYİM Mİ?” DEYİNCE,AKINCI TELAŞ İLE : “HAYIR HAYIR USTA AL 60 DİNARINI VER YATAGHANMI” DEYİP ARKASINA BAKMADAN RÜZGAR GİBİ UÇUP GİDER.

BU OLAYIN SEBEBİ, USTALIĞIN YALNIZ SAVAŞANDA OLMAYIP EL MAHARETİ OLAN GENEL YETENEĞİN SADECE EL BECERİSİNDE & GÖZLERDE DEĞİLDE USTA'NIN TÜM BEDENİYLE / RUHUyla SUNDUĞUNU GÖSTERMEKTEDİR.

YATAĞAN / YATAGHAN:

MUĞLA'DA YAPILAN EĞRİ PALA' DIR.BU PALA'DA BALÇAK BÖLÜMÜ YOKTUR.

01-SIRT KISMI (BU KISIM KESKİN OLMAYIP GENİŞCEDİR.USTASI SU VERMEDEN YALIN / KESKİN KISMINI DÖVEREK & SIRT KISMINA DOĞRU YIĞARAK KILICIN SIRTINI KALINLAŞTIRIRKEN YALIN KISMININ KESİCİ AĞZININ KILICI DÖVERKEN MOLEKÜLLERİNİDE SU VERMİŞ GİBİ SIKLAŞTIRIR.)

YATAĞAN PALALAR YAMULABİLİRLER AMA KIRILMAZLAR, ÇOK KESKİNDİRLER.

02-YALIN / KESKİN KISMI

03-KABZE KISMI (KEMİK, AHŞAP, BALIK DİŞİ, FİL DİŞİ & GÜMÜŞ'DEN YAPILIRLAR.KABZENİN SON KISMINA SAVAŞ DA AT ÜSTÜNDE İKEN SAVAŞÇININ ELİNDEN KAYIP GİTMEMESİ İÇİN KULAKLI YAPILIRLAR ÖRNEĞİN KOÇ BAŞI KAFASI, ½ KOÇ VEYA TOPUZ BAŞLI, FİL KULAKLI GİBİ.

“ TARİHİ MİRASLARIMIZ ”

“OSMANLI DEVLETİ'NİN DÜNYA'YA HÜKMETMİŞ HOŞGÖRÜ & ADALETE DAYALI FELSEFESİNİN TEMELLERİ PRUSIA / PRUSA / BURSA'DA ATILMIŞ OLDU & Y.Y.'LAR SÜRECEK, KÜLLERİNDE T.C. DEVLETİ DOĞACAKTI. “”DOĞUDAN BATIYA GELEN BİR HALK / TÜRKLER DÜZEN & BİRLİK GELMESİNE YARDIMCI OLMUŞLARDIR ! ” KAYI'LAR DOĞUDAN DAĞLARDAN ÇİĞ GİBİ, SEL GİBİ GELDİLER &BATIYA DOĞRU AKAN NEHİR OLDULAR,& GÖK ÇADIRIMIZ, GÜNEŞ TUĞ'UMUZ OLSUN.DEDİLER.





OSMANLI KILICI

Selimiye ...büyük ustanın büyük eseri.Koca Sinan'ın "Ustalık Eserim" dediği muhteşem mabet.Dost & düşman herkesin tartışmasız kabul ettiği mimaride büyük zirve. Ya Fuzuli' ye ne demeli. 3 kıtanın hâkimi Kanuni Sultan Süleyman'ın "sultan-üşşüera" diye vasfettiği şairler sultanı. Bir şiir yazıyor,benzeri yapılamıyor. "Kelamda sihir vardır" teşhisine birebir oturuyor. Aynı dönemlerde "İtri" bir beste yapıyor & yüzyıllardır İstanbul semalarında yankılanıyor. Çıta'yı o kadar yükseltiyor ki bir daha o çıta aşılamıyor. Zaten gelişmişlik böyle bir şey değil mi? Bir ülkenin gelişmesi sadece topraklarının genişletilmesi veya askerinin fazlalaşması değildir. Gelişme çok yönlü bir kavram.Geri iseniz, ekonominiz, savunmanız, edebiyatınız, sanatınız, müziğiniz, sağlık sisteminiz, eğitim sisteminiz yani her şeyiniz geri oluyor.

İşte Mimar Sinan' ların, Fuzuli' lerin, İtri' lerinin yetiştiği ortamda bir "Usta" çıkıyor. Biz onun adını bilmiyoruz...Kanuni Sultan Süleyman' a bir kılıç yapılıyor. Ağırlığı bir kilonun altında boyu da bir metreden daha uzun değil.Beşbin yıllık bir savaş geleneği, binlerce yıllık bilgi birikimi cihan devletinin maddi & manevi desteğiyle birleşince ortaya öyle bir sanat eseri çıkıyor ki emsali yok! Ergonomisiyle, çeliğiyle, oyma, kakma, hat, tezhip, savat İşçilikleriyle tam bir sanat şaheseri...



Ama mahzun... Ne ustasını biliyoruz ne de eserini. Topkapı Sarayında, Harbiye Müzesinde “acaba beni keşfedecek bir kâşif yok mu!” diye hüzünlü bir bekleyiş içinde. Denebilir ki abartmanın ne alemi var.. Yaklaşık bir metre boyunda bir metal işte! Doğru 96 cm. lik bir metal! İtri’ nin bestesi de sadece 4–5 satır! Fuzuli’ nin şiiri de on mısralık bir şey!



Bugün ortalama bir gencimize soralım. Japon kılıcı hakkında size bazı şeyler söyleyebilir. Samuray Kılıcı “katana” ile Japon Kültürü dünyaya pazarlanmaktadır.

Osmanlı Kılıcı hakkında bir şey biliriz; “çok ağırmış, saatlerce onunla nasıl savaşmışlar” işte tek bildiğimiz “çok ağırmış” bu kadar. Bu da yanlış. Tarihin hiçbir devrinde hiçbir silah çok ağır olduğu için özel veya kıymetli olmamıştır. Günümüzde de öyle !Osmanlı kılıcı çok ağır olduğu için değil olsa olsa çok hafif olduğu için övülebilir.

Peki nedir bu kılıcı bu kadar özel yapan?..

Önce çeliğine bakmak lazım. Bir kere çeliği muhteşem. Dımışki denen, batılıların “damascus” diye adlandırdığı, Şam Çeliği veya Osmanlı Çeliği. Karbon oranları & sertliği farklı en az 2 çeşit çeliğin birbiriyle kaynaşması & hamur gibi yoğrularak yüzlerce kat oluşmasıyla elde edilen özel kompozit bir çelik. Yeteri kadar sert yeteri kadar yumuşak...

Osmanlı Kılıcı “**Yalmanlı**” dır. Dünyadaki kılıçların bir kısmının tek tarafı bir kısmının 2 tarafı keskindir. Osmanlı kılıcının ise **namlu** kısmının ucundaki 20-25 cm lik bölüm her 2 tarafı keskin ki buna “**menzil / yalman**” (**yalın kılıç telaffuzu buradan gelir.**) denir. Kabza’dan yalman’a kadar da tek tarafı keskindir. Sırtı son derece kalın &

etli, keskin tarafı ise olabileceğin en ince (**yalın**) şekliyledir.

Osmanlı Kılıcı olukludur. Oluksuz kılıç keskin bir demirdir. Adı “**kan oluşu**” olsa da kanın rahat akması ile ilgisi yoktur diye düşünüyorum. Amaç kılıcın mukavemetini azaltmadan hafifletmek. Yani yeteri kadar hafif yeteri kadar ağır. 15 –

20 gram daha hafifletirseniz o tam bir Osmanlı Kılıcı olmaz. Veya bir o kadar ağırlaştırırsanız yine olmaz.

Osmanlı Kılıcı eğridir... Ama çok değil. Yeteri kadar eğri. Arap Kılıçları kadar eğri değil, batı kılıçları kadar da düz değil. Yani yeteri kadar eğri yeteri kadar düz.

Osmanlı kılıcının kabzası çok özeldir. Kelimenin tam anlamıyla parmağınızda oynatabilirsiniz. **MERKEZLERİ KABZE'YE YAKIN, BALÇAKLAR'I STAVROZ / + VEYA**

TERS S ŞEKLİNDEDİR, SAVURUCU & SIYIRICI ÖZELLİĞİ OLMASI İÇİN OLUP ELİNDE CENK ANINDA KILICIN KESKİN TARAFINA KAYMASINI ÖNLEMELİK İÇİNDİR. SADE & KULLANIŞLI, KABZE'LERİNİN UC TARAFI AŞAĞI DOĞRU AZ KALINLAŞARAK BİR TOPUZ OLUŞTURUR, kabzedeki topuz delikli olup içinden deriden, su taşından veya yünden burma (gedrecht) veya örme geçme (geflochten) ip ile cengaverin bileğine geçirilir. At üstündeki cengaver yaralandığında veya sert darbe aldığı anda kılıcın elinden uçmaması içindir. KILIÇ NAMLULARI UC'A DOĞRU İNCELİR & AZ GENİŞLER, UCLARI SİVRİDİR YANİ MENZİLLİ / YALMANLIDIR. UC KISMINADA NAMLU DENİR. EĞRİ TARAFI KESKİN OLUP (YALIN), SIRT KISMIDA KALINDIR. KALIN KISMI SAVAŞTA KARŞILAMAK İÇİNDİR. BU ÖZELLİKLERİ SONUCU TÜRK SAVAŞÇILARI DAHA HAREKETLİ OLABİLMİŞLERDİR.

Osmanlı Kılıcının namlusunda, kınında, kabzasında & balçağında oyma, kakma, savat, hat, tezhip, varak işleminin en üst düzey örneklerini görebilirsiniz.

Osmanlı Kılıcını tanımlayacak en uygun sözcük muhtemelen **“optimalizasyon”** dur. Her şey; ağırlık, uzunluk, sertlik, ergonomik eğim, **kabze**, süslemeler optimaldir.

Duygusal davrandığımı düşünenler olabilir. Cihan hükümdarı, Muhteşem Süleyman'ın beşbin yıllık bir altyapıya istinaden elinde tuttuğu kılıç elbette sıradan olamaz, yine elbetteki muhteşem olacaktır. Her türlü övgüye & incelemeye değer olduğunu düşünüyorum. Ecdat yadigarı kılıcımızı sadece bir savaş aracı kesici bir silah gibi görmek yerine, ondaki ince sanat & estetiği görsek, kılıcımızla birlikte tarihsel kültürümüzü de dünyaya pazarlayabileceğimize inanıyorum.

Amacımız Osmanlı kılıcı cenk sporları müsabakalarını eskrim sporu gibi olan ama Osmanlı kılıçları cenk sporunun federasyonunun olmaması, müsabakalarının yapılmaması Türkiye'nin büyük bir eksikliği. Bursa'da bu işi bilen resmi antrenör & resmi hakem Adnan Mert ile yardımcısı Adnan Girgin var. Her ikisi de Türkçe ile yabancı dile hakim seviyededirler. Aslında Osmanlı'nın kılıç & kalkanla cenk edışı Btyhnia'lılardan sanki genetiksel mirastı, Bursa'daki kılıç & kalkan halk dansının / savaşın balesinin içindeki sır Osmanlı'nın savaşındaki sır ile aynıdır. Yurtiçinde & yurtdışında savaş filmleri için Osmanlı kılıçları ile ilgili teklif gelirse değerlendirebiliriz.

TÜRK OKÇULUĞU



Şanlı bir tarihimiz, gurur duyacağımız bir geçmişimiz var. Tarihte bir çok alanda başarılı işler yapmışız. Bazı konularda zirve olmuşuz. Ama zamanla gerilemiş & duraklamaya başlamışız.

Bugün şöyle bir soru sorsak kendimize... Dünyada genel kabul görmüş, dünyaya malolmuş, en zirvede olduğumuz & tartışmasız otorite olarak kabul edilen & halen de eşi & benzeri yapılamayan neyimiz var?.. Mimari mi? Edebiyatımız mı? Müziğimiz mi? Neyimizle biz dünyada bir numarayız?.. Ben bir tane biliyorum; Okçuluğumuz... Evet Türkler Orta Asya dan bu yana okçulukta öyle bir gelişme sağlamış & özellikle Osmanlı ile erişilemez bir zirve yakalamış ki, bugün bu gerçek dünya otoritelerince bilinmekte & saygıyla kabul edilmektedir.

Dünyanın en küçük, en hafif, en esnek ama en güçlü yayı Türk Osmanlı yayıdır. Peki Osmanlı Ecdadımız bu nitelikleri bir yayda nasıl toplamış? Türk yaylarının en önemli özelliği tek parça olmaması, birleşik yanı kompozit olmasıdır.

Osmanlı yayı ana hatlarıyla 5 parçadan oluşmaktadır. Ortada kızılıçık ağacından yapılan kabza bulunmaktadır. Kabza adından da anlaşılacağı üzere yayı germek için genellikle sol elimizle tuttuğumuz yerdir. Kabzanın her 2 tarafında akça ağaçtan yapılan & kabzayla birleşen parçalara sal denir. Yaya gücü veren & atıştaki itme gücünü sağlayan parçalardan oluşmaktadır. Her 2 salın uçlarında gürgen ağacından yapılan & yayı germekte kullanılan kasan & kasanbaşı bulunmaktadır. Görüldüğü gibi bu beş parça farklı ağaçlardan imal edilmekte & organik tutkallarla birbirine yapıştırılmaktadır.

Aslında Osmanlı yayı sadece bu parçalardan da müteşekkil değil... Kabzanın her 2 tarafında bulunan salın iç kısımlarına yani ok atarken atıcıya bakan yüzeylerine Manda boynuzu, dış kısmına da öküzün diz kapağı ile ayak bileği arasında bulunan & özel yöntemlerle elde edilen sinirler (tendon) yapıştırılmaktadır. Buralarda kullanılan tutkal da çok özeldir. Mersin balığının hava kesesi & ağız Mukozasından üretilen organik tutkal ile saydığımız parçalar yapıştırılarak bir yaya en az üç yıl emek verilmekte & böylece dünyanın en hafif, en küçük ama en güçlü silahı ortaya çıkmaktadır.

Öyle 3 günde veya 3-5 ayda değil tam üç yıl beklemeniz, 3 yıl bebek gibi bakıp gözünüz gibi korumanız gerekiyor. Osmanlı okları da çok özeldir. Osmanlıda okun yapımı da yayın imali kadar önemli görülmüş & özen gösterilmiştir. Okun bir endamı vardır. Ok 24 bölümden oluşmaktadır. Baş, boyun, göğüs, karın, baldır & ayak gibi bölümlere ayrılmıştır. Her bölümün çapı farklı. Gerçek bir Türk oku yapabilmek için 10 yıl emek vermek gerekiyor. Şaka gibi değilmi? Hayır şaka değil. Bir okun orijinal şekli ile & estetiği ile yapılabilmesi için Kazdağlarına özel kızıl çamlara en az 10 yıl işlem yapmanız gerekiyor.



Usulüne uygun olarak yapılan bir Türk okunu, gerçek bir Osmanlı yayı ile gerekli disiplin & ahlaka sahip bir Kemankeş; 846.5m mesafeye fırlatmakta, bir karasabanın çeliğini delmekte & bir çanı duvara çivileyebilmektedir.

Atış gücünün bu inanılmazlığı karşısında sadece 350 gram ağırlığında & gerildiğinde 40 cm ye kadar küçülen Osmanlı yayları ile ecdadımız son sürat giden bir atın üzerinde 4 bir yana ok atmasıyla ünlenmiştir.

Üst düzey birer kemaneş olan Fatihler, Yavuzlar & Kanuniler çağ açıp çağ kapatmışlar & eşsiz zaferlere bu güçlü yaylarla imza atmışlardır. Burada büyük birer kemaneş olan IV. Murad, III. Selim & II. Mahmud'u anmadan geçmemek gerekir. Düşünebiliyor musunuz? 5 bin yıllık bir birikim, uzun bir serüven, büyük bir çalışma, yüce bir zirve, erişilmez dünya rekorları sadece bir nesil sonra tamamen unutuluyor. Adı, esamesi anılmıyor. Yabancılar belgesel programları hazırlıyor, Türk okçuluğu adına kitaplar yazıyor, yere göğe sığdıramıyor, Hun imparatorluğunun büyük gücünün sırrını kompozit Türk yayları ile açıklıyor, Osmanlının fetihlerini yine eşi & benzeri olmayan Osmanlı yayları ile özdeşleştiriyor. Ama bir tek biz bilmiyoruz. Biz hala Fatihin & Yavuzun sağ elinin baş parmağındaki, ok atmakta kullanılan "Zihgir" i sıradan bir yüzük zannediyoruz. Bugün geleneksel Türk okçuluğuna gönül veren & Türk ok & yaylarını orijinal hali ile imal etmeye çalışan fedakar insanları & akademik alanda inceleme yapan & geleneksel Türk yaylarıyla atıcılığı özellikle atlı okçuluğu geliştirmeye çalışan yiğit insanların desteklenmesi gerekmektedir. Kültür Bakanlığımızın, Gençlik Spor Genel Müdürlüğümüzün, Okçuluk Federasyonunun hatta Genel Kurmayımızın duyarlı yetkililerinin dikkatini çekmek istiyorum. İşin zor kısmını aşan bu değerli ustalara küçük destekler vererek, onların önderliğinde kurslar açarak Türk okçuluğunu tekrar canlandırabiliriz.



Bir yıldır Geleneksel Türk Ok & Yaylarıyla amatör olarak atış yapıyorum. Farklı yaş gruplarından onlarca kişiye ok atmayı öğrettim. Her Türk Vatandaşının içinde gizli bir okçuluk sevdasının olduğunu fark ettim. Klasik bir Türk yayını ok atmak için eline alıpta içi kıpır kıpır olmayan bir kişiyle bile karşılaşmadım. Yaşlı olsun genç olsun, kadın olsun erkek olsun her kesimden & her rütbeden her kişinin içinde ok atma arzusunu gördüm. Bu tespit beni Türk Okçuluğunun geleceği konusunda umutlandırmıştır.

Geleneksel Türk – Osmanlı okçuluğuna emek veren şanlı ecdadımızı & yüz yıldır tamamen unuttuğumuz ata sporumuzu aslına uygun olarak yaşatmaya çalışan bir avuç gönüllüyü saygıyla selamlıyorum.

ZİHGİR

Cihan padişahı Fatih Sultan Mehmet yaşamım boyunca beni çok etkilemiştir. Annemin, onuncu çocuğuna “Fuzuli” adını vermesi üzerine, öğretmen okulunda öğrenci olan en büyük abimin uzun bir mektup yazarak “Ben kardeşlerimle gurur duyuyorum. Yeni doğan kardeşimin adı “Fuzuli” değil Fatih Sultan Mehmet olacak...” diye diretmesi üzerine adım Fatih oluyor. Belki de adımın Fatih olmasından dolayı İstanbul’un Fatihine hayranım.

Fatih’in meşhur resimleri vardır. Hele bir minyatürü var ki muhteşem. Elindeki bir gülü koklarken. Bilmem dikkat ettiniz mi? Gül tutan elinin başparmağında bir yüzük var! Niye yalan söyleyeyim bir cihan padişahının başparmağına yüzük takması çok ta hoşuma gitmemiştir. Yakıştıramamıştım, ortaçağı kapatıp yeniçağı açan o büyük hükümdara.

Zamanla öğrendim tabi. Türklerin, taa Orta Asya’dan beri ok atmak için yay çilesini çektiği elin baş parmağına ZİHGİR adı verilen özel bir yüzük taktıklarını kırk yaşına ayak bastığımda öğrendiğimde bir taraftan çok mutlu olmuş, diğer taraftan da mahcup olmuşum. Cehaletime şaşırmıştım. Zihgir’i Macar’lardan, Kanada’lılardan, Amerika’lılardan öğrenmek zoruma gitmişti. Son zamanlarda ülkemizde Türk okçuluğuna gönül veren değerli araştırmacılarımız bizi umutlandırmaktadır.

Zihgir... Ne kadar şiirsel, ne kadar esrarlı bir sözcük.

Osmanlı döneminde kabza alan, günümüz Türkçesiyle lisanslı okçulara Kemankeş deniyordu. Kemankeş olmak o kadar kolay değildi. Zorlu bir eğitim süreci, disiplinli bir çalışma yapan atıcı pişrev adındaki menzil okuyla 900 gez (yaklaşık 594 metre) atmadan kemankeş unvanını alamıyordu. Osmanlıda Fatih, Yavuz, II. Mahmut, IV. Murat üst düzey Kemankeşlerdendi. Ok Meydanı kuralları çok katıydı. “Burası er meydanıdır. Burada Şah-u geda birdir” kuralı geçerliydi. Osmanlıda okçuluk adeta bir ibadet gibi algılanıyordu. Kemankeşler okuyla, yayıyla tek vücut oluyor & başparmağındaki Zihgir’i hiç çıkartmıyorlardı. Zihgir, Kemankeş’in vücudunun bir parçası haline geliyordu.

Takı tasarımcılarının, mücevher modacılarının & üst düzey altın & gümüş markalarımızın bu esrarlı takıyı keşfedememiş olmasına şaşıyorum. Bugün, ünlü bir markamız Zihgir’i aslına uygun üretilip piyasaya sürdüğünde; hem kültürümüzde & tarihimizde çok önemli bir yer tutan geleneksel okçuluğu gündeme taşımış olacak, hem de ecdadımızın 3 kıtada at oynatan o efsanevi gücünün Zihgir gibi küçük bir takıyla ne kadar bağlantılı olduğu anlaşılmış olacaktır. Ayrıca, gençlerimiz yabancı menşeli takılar yerine kendi tarih & kültüründen kaynaklanan bir takıya kavuşmuş olacaktır.

Türkleri temsil eden en önemli figürlerden biri de son sürat giden bir atın üzerinde geriye dönmüş ok atan bir savaşçı figürüdür. Orta Asya’dan beri Türkler atın üzerinde her yöne ok atmasıyla ünlenmiştir. Türkler özellikle Osmanlı Ecdatlarımız okçulukta zirveyi yakalamış, dünya rekorlarına imza atmıştır. Tozkoparan İskender’in 846,5 m’lik rekoru bugün bile aşılamamış & anlaşılamamıştır, oklarını at üstünde atarlarken yayı çekerken “Bismillahirrahmanirrahim” atarkende “ya hakk” diye bağırırlardı. **Bursa’da halen Okçular Çarşısı adı altında çarşı vardır, Osmanlı döneminde ok yapan çarşıydı.**

Fatih’in Orta çağı kapatıp, Yeni Çağı açmasında Osmanlı’nın okçulukta ulaştığı zirvenin büyük önemi vardır.

Fatih’in elindeki kırmızı gül, devletin sevgisini, şefkatini & gülen yüzünü temsil ettiği gibi, başparmağındaki ZİHGİR de imparatorluğun gücünü ifade ediyordu

Fatih Genel
e. Biga / Yüreğir Kaymakamı
fatih@genel.web.tr
fatihgenel.com.tr

IRGANDI KÖPRÜSÜ (1442)



“IRGALANIP SALLANMAK”

“İŞGAL DÖNEMİ (1920) YUNANLILAR TARAFINDAN BOMBALANIP TAHRİP EDİLDİ. / PRUSA / BURSA’NIN KURTULUŞU 19 MUHARREM 1341 / 11 EYLÜL 1338 (1922)”IRGANDI KÖPRÜSÜ DÜNYA’DAKİ DİĞER 3 KÖPRÜLERE’DE SEBEB-İ ESİN OLMUŞTUR !

DÜNYA’DAKİ 4 KÖPRÜLÜ ÇARŞIDAN İLKİDİR..1. IRGANDI KÖPRÜSÜ, BURSA / TUR. 2. PONTE VECCIO KÖPRÜSÜ, FLORANSA / İ, 3. PONTE RIALTO KÖPRÜSÜ, VENEDİK / VENEZIA / İ. 4. OSMAN KÖPRÜSÜ / LOFCA / BULG.

“2.SULT./ ORHANGAZİ DÖNEMİ (1324 – 1362)”

IRGANDI KÖPRÜSÜ BURSA / TUR. DÜNYA’DAKİ 4 KÖPRÜLÜ ÇARŞININ 1.’SİDİR, 31 DÜKKAN, 1 MESCİD, 2 DEPO BULUNUR, MİMARİ TİMURTAŞ’TIR.YAPTIRAN TÜCCAR PİRALİ & OĞLU IRGANDILI HACI MUSLİHUDDİN TARAFINDAN TAMAMLANMIŞTIR (1442). 2.SULT./ ORHANGAZİ (1324 – 1362) O DÖNEMDEKİ MASALLANMIŞ ANLATIMA GÖRE OSMANLI ASKERİ O YÖREDEN GEÇERKEN YERİN ALTINDAN BİR SES : ÇIKAYIMMI, VARAYIM MI ? DER.ASKER KILICINI ÇEKİP, YERE VURUP ÇIK BAKAYIM DER.YER IRGALANIP SALLANIR, ASKERİN VURDUĞU YERDEN GÜRLEYEREK BÜYÜK BİR HAZİNE FİŞKİRİP ÇIKAR, HAZİNEİNİN BİR KISMI İLE BU KÖPRÜ YAPTIRILIR, KALANI OSMANLI HAZİNESİNE KATILIR.IRGANDI KÖPRÜSÜ’NÜN İSMİ : IRGALANMAK / SALLANMAK ANLAMINDADIR.

1.İRGANDI KÖPRÜSÜ – PRUSIA / BURSA / TUR.



2. PONTE VECCIO KÖPRÜSÜ

– FLORANSA / İ.'DAKİ ÇARŞILI KÖPRÜSÜNDE ESKİDEN HAYVAN SATICILARIYLA PAZARCILAR VARMIŞ FLORANSA DA YAŞAYAN İNSANLARIN EN AZINDAN ½ MİLYONU HEP BU KÖPRÜDEN GEÇİYÖRLER 2. DÜNYA SAVAŞINDA DA (1944) ALMAN ORDULARI BU KÖPRÜDEN GEÇMİŞLER, GÖNÜLLERİ DE BU GÜZEL KÖPRÜYÜ YIKMAYA RAZI OLMAMIŞ. (AMA YUNANLILAR PRUSA / BURSA'DA ÇARŞILI KÖPRÜLERİN İLKİ OLAN İRGANDI KÖPRÜSÜNÜ GÖZLERİNİ KIRPMADAN BOMBALAYIP TAHRİP ETMİŞLERDİR.)“BU BURADAN TÜM DÜNYAYA BİLİNE, DUYULA.”

MELUN AVRUPA'NIN ORTA ÇAĞ ENGİZİSYON KARANLIĞINDA ŞAİR DANTI ALIGHERIO DÖNEMİNDE DANTE GİBİ İLERİYİ, UFUKLARI GÖREN OLMAMIŞTIR.DANTE İLAHİ KOMEDİA'SINI YAZARKEN FLORANSA'NIN HALK DİLİ İTALYANCASIYLA YAZDI. ORTA ÇAĞ KARANLIK KİLİSESİNİN MECBUR KOYDUĞU LATİNCESİNE DE KARŞI İTALYA YA ZAFER KAZANDIRMIŞTI.DANTE FLORANSA'DAN DIŞLANIP UZAKLAŞTIRILDI.DANTE İLE YENİ ÇAĞ

DÖNÜŞÜM ORTA ÇAĞ FLORANSASINDA BAŞLAMIŞTI. O ORTA ÇAĞIN SONU YENİ ÇAĞIN İLKİYDİ.DÜNYA'NIN TEKEL'İ KİLİSEDE OLMADIĞINI YALNIZ ÖTE DÜNYA'NIN BU DÜNYANINDA KRALLIK YÖNETİMİNDE OLDUĞUNU BELİRTEREK LAİKLİK'DE AYDINLANMADA KATKISI OLMUŞTUR(DÜNYANIN REFAHI İÇİN PAPAYERİNE TANRININ YÖNETECEĞİNİ & LAİKLİĞİ SAVUNMASI OLGUSU RÖNESANS'A GİDEN YOLU TETİKLİYORDU.

SITMADAN (1351) ÖLDÜĞÜNDEN SONRA, FLORANSA DANTE'Yİ UZAKLAŞTIRMAKTAN ÜZÜLMÜŞTÜ.

ŞAİR DANTI ALIGHERIO'DAN SONRA, ARADAN 263 YIL GEÇİYOR YİNE FLORANSA DA GALILEO GALILEI (1564 – 1642) DÜNYA YUVARLAKTIR, EVRENİN MERKEZİ OLMAYIP DÜNYA İLE BİRLİKTE GÜNEŞİN MERKEZİNDE SİSTEMATİK BİR ŞEKİLDE DÖNMEKTEDİR, DEYİNCE KİLİSE TARAFINDAN AFOROZ EDİLİP İDAMA MAHKÜM EDİLDİ.ANCAK 2. MAHKEMEDE SÖZÜNÜ GERİ ALINCA ÖMÜR BOYU EV HAPSİNE TUTULDU.(YOKSA GALILEO İŞKENCE GÖRECEK, KAZIĞA BAĞLANIP YAKILACAKTI.) MAHKEMEDEN ÇIKARKENDE MEŞHUR SÖZÜ OLAN “AMA YİNE DE DÜNYA DÖNÜYOR” DEMİŞTİ.MELUN BATILILARIN / AVRUPA MEDENİYETLERİ HEP DOĞUDAN ALDIKLARI BİLGİLERİ KENDİLERİNE ALIP ORJİNAL İSİMLERİDE DEĞİŞTİREREK BİZE GERİ YUTTURMAYA ÇALIŞIYORLAR. CHRISTOPHER COLUMBUS'U AMERİKA'YI KEŞFEDEN KAHRAMAN OLARAK İLAN ETMİŞLERDİR. COLUMBUS & SONRASI DENİZCİLERİNİN GETİRDİĞİ HASTALIKLARDAN BAĞIŞIKLIĞI OLMAYAN KITA YERLİLERİNİN ÇOĞU ÖLMÜŞTÜR. (ERMENİ KATLİYAMI VAR DİYENLER ŞUNU İYİ BİLSİNLERKİ AMERİKADAKİ KIZILDERİLİLERİN NÜFUSUNUN HER 30 KİŞİDE 1'İ SAĞ KALMIŞTIR.NEDEN BUNLARA HIÇ SES ÇIKARTMAZLAR?) ASLINDA KITAYI DAHA ÖNCEDEN KEŞFEDENLER OLDUĞU İDDİALARI VARDIR. ZAMAN BUNU GÖSTERECEKTİR. VİKİNGLER GİTMİŞ GELMİŞ, ÇİNLİLERDEN GİDİP GELEN OLMUŞ & DİĞER ÜLKELERDEN GİDİP GELEN OLMUŞ. AYRICA OSMANLI PİRİ REİS'İN HARİTASIDA HENÜZ TAM OLARAK CEVAP BULAMAMIŞTIR. PİRİ REİS'İN DÜNYA HARİTASI UZAYDAN BİR KUŞUN GÖZÜ İLE TEK BİR GÖZDEN BAKAR GİBİ ÇİZİLMİŞTİR. GERÇEK ŞU Kİ 1474 YILINDA İSLAM DÜNYASININ MELUN AVRUPA MEDENİYETLERİNE ÇOK BÜYÜK KATKILARI OLMUŞTUR. İSLAM DÜNYASI MAALESEF ESKİ BULUŞLARINI ÖNEMSEMEMİŞLERDİR. BUNDAN SONRADA CİDDİYE ALMASSAK KAYBEDEN ONLAR DEĞİLDE BİZLER OLURUZ. İSLAM & OSMANLI TARİHİNİN (LOS TURCOS / TÜRKLER) BİLİMİNE CİDDİ AÇIDAN BAKILIRSA GELECEKTE DİKKATE ALINIRSA BUNUN KATKILARI İLERİDE BİZLERE GERİ DÖNECEKTİR. BİLGİLERE BU ŞEKİLDE YAKLAŞIRSAK GELECEK BİZE BİRŞEYLER FİSİLDAYACAKTIR. KURAN-I KERİM'İN BİLİME BU KADAR ÖNEM VERMESİ TEŞFİKİ İLE İNŞALLAH YİNE YENİDEN İBN-İ SİNA'LAR, FARABİLER, PİRİ REİS'LER TEKRAR GERİ GELECEKTİR. İBN-İ SİNA / AVİCENNA (AVİSENA) OLARAK DEĞİŞTİRİLİP BİZE YUTTURULMUŞTUR.GÜNEŞ SİSTEMİNE GELİNCE HEMEN MELUN BATILILARIN / AVRUPALILARIN AKLINA GALILEO GALILEI (1564 – 1642) GELİR. FAKAT GERÇEKLERDE İŞİNE GELMEDİKLERİNDEN KULAK TIKARLAR.İŞİN ASLI ÖYLE DEĞİL, DOĞRUSUNU YAZIYORUZ. ZAMANLA SİZLERDE MELUN AVRUPALILARA & AMERİKALILARA GÖSTERECEKSİNİZ, YAZACAKSINIZKİ GERÇEKLERİ ÖĞRENSİNLER. GERÇEK ŞU, 243 YIL ÖNCE PRUSA / BURSA'NIN AYASOFYA'SI ULUCAMİ'Yİ NİĞBOLU / BULG. ZAFERİNDEN SONRA (M.S. 1399) 4. SULT. / YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) MİMAR ALİ NECCAR'A YAPTIRDI.BU CAMİ'İNİN MİNBERİ **KURAN AYETLERİNE DENK OLAN6666 ADET** PARÇADAN OLUŞAN KÜNDEKARİ SANATİ İLE BÜYÜK BİR ZERAFET İLE İŞLENMİŞTİR.ÇİVİ TUTKAL YOKTUR. AHŞABI ÖZEL OLARAK HİNDİSTAN'DAN GETİRİLMİŞ BİR TÜR SERT CEVİZ AĞACI OLUP, BÖCEKLENME& KURTLANMA YAPMAYAN YOĞUN BİR AHŞAPTIR.MİNBER, ZENAATKAR DEVAKLI ABDÜLAZİZ OĞLU MEHMED TARAFINDAN YAPILMIŞTIR. MİNBERİN SAĞ TARAFINDA GÖZ HİZASINDA ZARİF BİR ŞEKİLDE SUFİ YAZIYLA ADINI YAZMIŞTIR.(**DEVAKLI ABDÜLAZİZ OĞLU MEHMED / BY MEHMED BİN ABDÜLAZİZ DAKİVA / DER SOHN VON DAKİVA, ABDULAZİZ'S MEHMED**) “TEBRİZ'İN DEVAK KÖYÜ”MİNBERİN SOL TARAFINA GÜNEŞ SİSTEMİ ÇEŞİTLİ KABARTMALARLA İŞLENMİŞTİR. (BU ESER MURAD HAN OĞLU BÜYÜK SULTAN BAYEZİD HAN'IN EMRİYLE 802 (1399) TARİHİNDE YAPTIRILMIŞTIR. MİMMA AMİLE Bİ-RESMİ'S-SULTANİ'L-MUAZZAM BAYEZİD BİN MURAD HAN Bİ-TARİHİ İSNEYN VE SEMÂNEMİE.)



3. PONTE RIALTO KÖPRÜSÜ –VENEZIA / VENEDİK /



4. OSMÂ KÖPRÜSÜ - LOFÇA / BULG.

KARAGÖZ & HACİVAT

BEYAZ PERDEDEKİ RENKLİ GÖLGELER

“BURSA FATİHİ 2.SULT./ ORHANGAZİ DÖNEMİ (1324 – 1362)”

(KARAGÖZ / KAMBUR BALI ÇELEBİ / DUVARCI USTASI HACİ İVAD, MEMLEKETİ KIRKKLİSE / KIRKLARELİDİR **KARAGÖZ KIRMIZI** KOSTÜMLÜ OLUP, **HACİVAT** İSE **MAVİ** KOSTÜMLÜDÜR.)



THE SHADOW PLAY, **HAYALİ** / HAYALBAZ / HAYALBADA / KUKLACIYAN : KARAGÖZ ONAYATAN, **İŞİK** : RUH, **PERDE** : DÜNYA, **KAVUĞUN 7 DEFA SARILMASI** : 7 İMAM, YARDIMCILARI : YARDAK / ÇIRAK / DAYREZEN / SANDIKAR'DIR.**DEF' E DAYREN ÇALANA DAYRENBAS** DENİR.

BURSA'DAKİ ORHAN CAMİİ'NİN YAPIMINDA ÇALIŞAN KARAGÖZ & HACİ İVAD ADINDA 2 USTA BİRBİRLERİYLE SÜREKLİ ŞAKALAŞIRMIŞ. HACİVAT & KARAGÖZ HEP NÜKTELİ KONUŞURLAR, KONU NE OLURSA OLSUN TARZI DEĞİŞMEZ, HACİVAT HEP BİLGECE KONUŞUR, KARAGÖZ İSE HEP HAZIR CEVAPTIR, SONUNDA DA HEP HACİVAT KANDIRIR, 2'Sİ DE PRUSIA'LI / BURSA'LIDIR. ŞEYH KÜŞTERİ İRAN'DAN PRUSIA / BURSA'YA YERLEŞMİŞ OLAN SULTANA YAKINLIĞI İLE BİLİNER, DÖNEMİN AYDIN KİŞİLERİNDENDİR. PADİŞAH'A YAKINLIĞI İLE BİLİNER GÜNGÖRMÜŞ AYDIN BİR KİŞİLİKTİR. BÜTÜN GÜN NÜKTELİ KONUŞMALARI DİNLEYEN İŞÇİLER İŞLERİNİ BIRAKIP ETRAFINDA TOPLANIRLARMİŞ,BU YÜZDEN CAMİİ İNŞAATI İLERLEMEZMİŞ. BUNUN FARKINA VARAN ORHANGAZİ, 2 USTAYI DA İDAM ETTİRİR.FAKAT SONRADAN YAPTIĞINA PİŞMAN OLUR. DERVİŞ / ŞEYH KÜŞTERİ, PADİŞAHIN ÜZÜNTÜSÜNÜ AZALTMAK İÇİN ÖNCE AYAKLARINDAN ÇIKARTTIĞI DERİ YEMENİLERİNİ (ÇARIKLARINI) ELLERİNE ALARAK SOL ELİNE KARAGÖZ'Ü SAĞ ELİNEDE HACİVAT'I ALARAK KURDUĞU OYUNUNU ÖNCELERİ BÖYLE OYNATIR, SONRADAN DEVE DERİSİNİN ŞEFFAF KISMINDAN KARAGÖZ & HACİ İVAD'IN FİGÜRLERİNİ YAPIP BOYAYARAK (GENELDE KARAGÖZ KIRMIZI, HACİVAT MAVİ RENKLERDEDİR), BUNLARA TAHTA ÇUBUKLAR TAKIP.ARDINDAN BEYAZ BİR PERDENİN ARKASINA MUM YAKARAK, BUNLARI PERDEYE YANSITIR;



BİR YANDAN DA KONUŞTURUP OYNATTI, KARAGÖZ & HACİVAT KARAKTERLERİNDEN BAŞKA OLMASI GEREKEN DİĞER KARAKTERLERDE VARDIR(GÜNÜMÜZDE DEVE DERİSİ PEK BULUNMADIĞINDAN YERİNE ŞEFFAF DANA DERİSİNDEN YAPILMAKTADIR). BÖYLECE ŞEYH KÜŞTERİ, PADİŞAH'A "ÖLÜMLÜ DÜNYADA ASIL OLAN DÜŞÜNCEDİR, ESERDİR.YAŞAM BİR GÜN BİTECEK, HAYAL OLACAK" DEMEYE GETİRDİ.BU BULUŞLA TESELLİ BULAN SULTANIN ÜZÜNTÜSÜ BİR PARÇA OLSUN AZALDI. BU YÜZDEN KARAGÖZ OYUNU'NA ÇOĞU ZAMAN OYUNUN OYNANDIĞI ALANA "ŞEYH KÜŞTERİ MEYDANI" DENİR.

DİL TAKILMASI : KUKLACIYAN HAFİZ BEY BİR GECE 28.SULT./ 3. SELİM'İN (1789 - 1807) HUZURUNDA KARAGÖZ OYNATIR.OYUNDA KARAGÖZ AĞADIR.KONAĞINA GETİRİLEN SELİM ADINDAKİ KÖLELERDEN BİRİNE SELİM'İM DİYE SESLENİR: SULTAN DA ŞAKA OLSUN DİYE CEVAP VERİR: "BUYRUN BUYRUN!" BUNUN ÜZERİNE HACİVAT, KARAGÖZ'E: "EEY KARAGÖZ, HUZUR-I ŞAHANEDİ BİR SÜRÇ-İ LİSAN ETTİN Kİ, AFFI KABUL DEĞİLDİR. ŞEVKETMEAP EFENDİMİZ SANA HACCA RUHSAT BUYURDULAR.ARTIK TÖVBEKAR OLUP HACCA GİDECEKSİN" DER & PERDENİN ARKASINDAKİ MUMU SÖNDÜRÜR. 3. SELİM: "HAFİZ, VALLAHİ GÜCENMEDİM.MURADIM BİR LATİFE İDİ.KESME & OYUNUNA DEVAM EYLE" DERSE DE HAFİZ: "EFENDİMİZ KUSURUMU AF BUYURDUNUZ.LAKİN SANAT İTİBARIYLA BU HATA BENDEN ÇIKMAMALI İDİ.MADEM Kİ ÇIKTI, ARTIK BENİM ASLA MEZİYETİM KALMADI." CEVABINI VERİR & TÖVBE EDİP HACCA GİDER.

ORHANCAMİİ YAPIMINDA "2.SULT./ ORHAN BEY (1326 – 1366) DÖNEMİ" İŞÇİLERİ SÜREKLİ GÜLDÜREREK YAPIMI GECİKTİREN DEMİRCİ USTASI KAMBUR BALI ÇELEBİ KARAGÖZ & DUVARCI USTASI HACİVAT 2.SULT./ ORHAN BEY TARAFINDAN ÖLDÜRTÜLMÜŞTÜR.(BAŞLARI KESİLEREK İDAM EDİLİRLER.) SONRADAN İŞÇİLER & HALK ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜR. ORHAN BEY'DE ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜR, BUNU GÖREN ŞEYH KÜŞTERİ PADİŞAHİ AVUTMAK İÇİN PERDE ARKASINDAN OYNATARAK HAYATA GEÇİRİP KARAGÖZ & HACİVAT'I ÖLÜMSÜZLEŞTİRMİŞTİR.KARAGÖZÜN MEZARTAŞI BURSA - YEŞİL'DEKİ İSLAM ESERLERİ MÜZESİNDEDİR !.

ORHAN CAMİİ 1339 YILINDA 1. OSMANLI SULTANI ORHAN BEY TARAFINDAN YAPTIRILMIŞTIR,TERS T PLANLI CAMİİ'LERDENDİR.BEDEN DUVARLARI YIĞMATAŞKESME TAŞ & TUĞLA İLE ÖRÜLMÜŞTÜR,ÜZERİNDE ARD ARDA 2 KÜBBE VARDIR.ORTADAKİ KÜBBE'NİN 2 YANINDA DAHA UFAK 2 KÜBBE VARDIR.BYZANS SÜTUN &SÜTUN BAŞLIKLARI İLE DEVŞİRME MALZEME KULLANILARAK YAPIYA ARKAİK BİR HAVA VERMİŞTİR.KARAMANOĞLU MEHMET BEY BURSA'YI 1413 YILINDA İŞGALİ SIRASINDA TAHRİP GÖRMÜŞTÜR 1417 YILINDA VEZİR BAYEZİD PAŞA TARAFINDAN ONARILARAK TEKRAR İBADETE AÇILMIŞTIR.KARAGÖZ&HACİVAT OLAYI ULUCAMİİ İNŞATINDA OLMAYIP ORHAN CAMİİ İNŞAATINDA OLMUŞTUR.

CUMALIKIZIK (1339) OTTOMAN VILLAGE / OSMANLI KÖYÜ
(M.S./A.C. 1300) Kesidağ / Uludağ' ın eteklerinde kurulan 5
kısık/kızık köylerinden biri

KISIK / KIZIK : İNSAN – KAMİL, TAM İNSAN, TÖREYE SAYGILI HALK ANLAMINDADIR.

“MİMARİ ÖZELLİKLERİ BOZULMAMIŞ HERBİRİ HAZİNE KADAR DEĞERLİ
YAPILAR”

“SAFRANBOLU & MİSİ KÖYÜ GİBİ, CUMALIKIZIK'DA KENTSEL SİT
KAPSAMINDADIR, AMA DAHA NAİF / SAF HALİNDEDİR.”



AHLAT : TÜRKLER'İN MAYALANMA DÖNEMİ, SÖĞÜT & DOMANIÇ : SALLANMA DÖNEMİ, PRUSA / BURSA, EDİRNE, KONSTANTİNYE YÜKSELME DÖNEMİ
“**OĞUZ** : KUTLU KABİLELER ANLAMINDADIR, **KAYI** : DAĞDAN İNEN SEL, TİPİ, ÇİĞ DEMEKTİR, **YÖRÜK** : YÖRÜ, YÖRÜYEN, GÖÇEBE DEMEKTİR,
KISIK / KIZIK : İNSAN – KAMİL, TAM İNSAN, TÖREYE SAYGILI HALK ANLAMINDADIR.”
İNSAN HANGİ YÖNE YÜRÜRSE YÜRÜSÜN, SADECE ECELİNE YÜRÜR.

ŞEYH EDEBALI
İT BURNU AHİ TEKKESİ

ERKEN DÖNEM OSMANLI KIRSAL MİMARİ S.M.Ö. 269 EV İLE YAŞAYAN OSMANLI KÖY & MÜZESİ KISIK / KIZIK SÖZCÜĞÜ 1000 YILDIR VAR OLAN “TÖREYE SAYGILI HALK – İNSAN-I KAMİL / TAM İNSAN” ANLAMINDADIR.24 OĞUZ BOYLARINDAN SECERE-İ TERASİME / TÜRK SECERESİ 7 KISIK'TAN KURULMUŞTUR.

BURSA'NIN 2 ÖNEMLİ DEĞERİ HANLAR BÖLGESİ & CUMALIKIZIK, UNESCO'NUN (BİRLEŞMİŞ MİLLETLER EĞİTİM BİLİM & KÜLTÜR ÖRGÜTÜ) DÜNYA KÜLTÜR MİRAS LİSTESİNE ADAY OLMAYA HAZIRLANIRKEN, PROFESYONEL BİR REHBER OLARAK İLGİLİLERE ŞUNU DUYURMAK İSTİYORUM : ASLINDA GUINNESS REKORLAR KİTABINA BAŞVURULSA DÜNYANIN EN DAR & EN UZUN SOKAĞI OLAN CİNNİ SOKAĞI / ARALIĞI REKORLAR KİTABINA RAHATÇA GİREBİLİR, BÜYÜK BOYUTTA KÖY İÇİN GELİR KAYNAĞI OLUP DÜNYA MEDYASINDA BÜYÜK SES GETİRİR , AYRICA MAGAZİN OLARAK DA HABERCİLERE BÜYÜK BİR MALZEME OLABİLİR. BU SOKAĞI

BİZ ÇOK İYİ TANITMALIYIZ. (700 YILLIK GEÇMİŞE SAHİP HANLAR BÖLGESİ'NDE YER ALAN KOZAHAN DA TARİHDE İPEKYOLU'NUN ANATOLİA'DAKİ EN ÖNEMLİ DURAKLARINDAN BİRİDİR.

KRALİÇE / QUEEN ELIZABETH 2.(1926 -)'DE BURSA – KOZAHAN'DA AKŞAM YEMEĞİ ESNASINDA OSMANLI MODA SHOW'UNU KEYİFLE İZLEMİŞTİ.)BURSA - YEŞİL CAMİİ'NDEDE **KURAN-I KERİM** DİNLEMİŞTİR.



QUEEN ELIZABETH 2. (1926 -)



700 YILLIK YAŞAYAN MÜZEKÖY KANALİZASYONLARI HALA ÇALIŞIYOR, KANALİZASYON ÇUKURLARI HALA VAR, KALDIRIM TAŞLARI SİSTEMİ ÇOK GÜZEL, YAZIN HİÇ TOZ OLMUYOR, KÖYÜN İÇİNDEN GEÇEN 3 DERE VAR, ARAZİ SULAMADA KULLANILIYOR, SOKAKLAR DAR İTFAİYE GİREMİYECEĞİNDEN YANGIN HALİNDE KÖYÜN İÇİNDEN GEÇEN SU KULLANILIYOR, AHUDUDUNUN EN LEZZETLİSİ CUMALIKIZIKTADIR.MARKALAŞMA ÇALIŞMALARI DEVAM ETMEKTEDİR.GÖZLEME, CEVİZLİ EKMEK, DUT, KİRAZ, AHUDUDU, BÖĞÜRTLEN MEŞHURDUR.DÜNYA'NIN EN DAR SOKAĞI OLAN (CİN ARALIĞI) MEŞHURDUR & GUİNNES REKORLAR KİTABINA GİRMEK İÇİN ÇALIŞMALARINI YETKİLİLERE BİLDİRMİYİ DÜŞÜNMEKTEYİZ, UMARIZ DÜNYA'NIN EN DAR ARALIĞI / SOKAĞI OLARAK REKORLAR KİTABINA GİRER.BUNADA HAKKI VARDIR.



CİN ARALIĞI

CİN ARALIĞI (DÜNYA'NIN EN DAR & UZUN SOKAĞI) BAŞVURULSA GUINNESS REKORLAR KİTABINA KESİN GİREBİLİR! DÜNYA MEDYASINA DA MAGAZİN MALZEMESİ OLUR, BU DA TURİZM AÇISINDAN İLGİYİ ARTTIRIR GELEN FAZLA ZİYARETÇİ SAYISINI ÇOĞALTIP KÖYE'DE KAZANÇ SAĞLAR.

KAHVALTI / BREAKFAST / FRÜHSTÜCK : CUMALIKIZIK KÖYÜ'NDE GÖZLEME İLE CEVİZLİ EKMEK YEMEK , VEYA DEREKIZIK KÖYÜ'NDE "BABAÇINAR'DA" , ŞIRIL ŞIRIL AKAN DERE KENARINDA RUHUNUZU DİNLENDİRİP AÇIK BÜFE KAHVALTI TAVSİYE EDİLİR.

OSMANLI'NIN BAŞŞEHRİ OSMANLI KÜLTÜRÜNDE, OSMANLI İLK ÇARŞISI & UZUN ÇARŞIYA BAĞLI 9 ADET HANLAR ,HERBİRİ AYRI AYRI FONSIYONLARDAN BİRBİRLERİNE MÜKEMMEL BAĞLANTILAR İLE BAĞLANMIŞLARDIR.

HANLARIN & ÇARŞILARIN İŞLEVİĞİ OSMANLI'DA ESNAF İŞLEVSELLİĞİ, DIŞARIDAN GETİRİLEN MALLARA DA BAĞLI İDİ. İPEK & BAHARAT YOLUNUN EN SON ÇARŞISI İSE KOZAHAN İDİ. ASYA & DOĞU ÜLKELERİNİN EN SON NOKTASI YANİ BİR NEUGEN Dİ BUNA BENZER ÖRNEKLERİ DE BALKANLARDA GÖRÜLÜR. ÖRNEĞİN SARAYBOSNA'DAKİ ÇARŞI. BURSA, OSMANLI BAŞKENTİ & ESNAF KENTİ İDİ. PRUSIA / BURSA, OSMANLI'NIN RÜYADAN DEVLETE & MUHTEŞEM YY.'LARA - İMPARATORLUĞA DÖNÜŞTÜĞÜ KENTTİR. PRUSIA / BURSA TİCARETİN BİR MERKEZİ GÜVENLİ & HUZURLU ŞEHRİ İDİ. MAHALLELERİ İSE , HOMOGEN İSİMLERLE ADLANDIRILMIŞTI. (ŞEHREKÜSTÜ) GİBİ. MAHALLELERDE 3 İLAHİLERİN CEMAATLERİ DE GÜVEN İÇİNDE HUZURLUYDULAR. "AVARİZ" VERGİLERİ OSMANLI'DA MÜSLÜMAN MAHALLELERDEN TOPLANAN VERGİLERDİ. **AVARİZ** – OSMANLI'DA MÜSLÜMAN CEMAAT / MAHALLELERDEN TOPLANAN VERGİLER "HARAÇÇIZADE" (**CİZYE** İSE MÜSLÜMAN OLMAYAN / GAYRİ MÜSLİM CEMAATTEN ALINIYORDU.) CİZYE – OSMANLI'DA MÜSLÜMAN OLMAYAN CEMAAT / MAHALLELERDEN TOPLANAN VERGİLER, CİZYEDAR: VERGİYİ TOPLAYAN, DEVLET **ÇİNGENELER**'İDE / **ROMAN**'LARIDA CEMAAT KABUL ETTİĞİNDEN KOMPLE MAHALLE OLARAK ELE ALDIĞINDAN MÜSLÜMAN KABUL ETMEYİP GAYRİ MÜSLİM STATÜSÜ OLARAK **CİZYE** / HARAÇ VERGİSİ ALIYORDU.(**AVARİZ** İSE MÜSLÜMAN CEMAATTEN ALINIYORDU.)"CİZYE" İSE, CİZYEDARLARIN (HARAÇÇIZADELER) TOPLADIĞI MÜSLÜMAN OLMAYAN CEMAATLERDEN / MAHALLELERDEN ALINAN VERGİLERDİ.AYRICA OSMANLI YÖNETİMİNE ALDIĞI HER YÖREYE/ TIMAR SİSTEMİNİ KONTROL ALTINA ALIP HOŞGÖRÜ İLE DİNİ, KÜLTÜREL, SOSYOEKONOMİK & COĞRAFI İLE DİNİ MİMARİNİN EN GÜZEL ÖRNEKLERİ OSMANLI'DADIR. BU DİNİ MİMARİ MİRASININ EN GÜZELERİ SIRA İLE BURSA'DA , SAFRANBOLU'DA, KOSOVA'DA, MAKEDONYA'DA, BOSNA-I HERSEGONİNA' DA (FETRET DEVRİNDEN SONRA, 1402 – 1413'E KADAR 11 YIL SÜREN 5.SULT. / ÇELEBİ MEHMED-1.) YENİDEN OSMANLI'YI KURDUĞUNDA YAŞADIĞI ZOR YILLARA RAĞMEN SIRPLAR BOGOMİLL'LERİ YANİ BOŞNAKLARI SIKIŞTIRIYORDU. O DÖNEMDE OSMANLIDAN YARDIM İSTEDİLER. 5. SULT. MEHMED 1. ÇELEBİ DE BOGOMİLLERE YARDIM ETMİŞTİR. BOGOMİLLER'DE SONRADAN MÜSLÜMAN OLUP BOŞNAK ADINI ALMIŞLARDIR. 13.YY. BOSNA

KRALLIĞI. BOSNA-I HERSEGOVİNA HALEN ALLA-TURCA ZAMANI GÖSTEREN GÜNEŞ SAATİ DE OSMANLI'DAN KALMADIR.) ERKEN DÖNEM S.M.Ö.'Nİ GÖREBİLİRSİNİZ. BURSA'DA MERKEZ BURSA İLE CUMALIKIZIK'DA BULUTLAR GİBİ VAROLMAK İLE YOKOLMAK ARASI İNCE BİR ÇİZGİDE BULUNURLAR TIPKI OSMANLI'NIN RUHU İNKAYA'DA 700 YILLIK ULU ÇINAR GİBİ.



Ağrı / Ararat: Türkiye – 5137 m. – Nuhun Gemi'sinin kalıntıları bulundu. Buluntular Nuhun Gemi'sinin şekline & boyuna uyuyor.

Uludağ / Keşiş dağı /Olympos Mysios: Türkiye-2543 m.

Kilimanjaro: Afrika – 5895 m.

Aconcagua: G.Amerika – 6962 m.

Kosciuszko: Avustralya – 2228 m.

Elbrus: Avrupa – 5642 m.

McKinley: K.Amerika – 6195 m.

Everest: Asya – 8848 m. (Dünya'ın en yüksek noktası , k 2 – 2)



ADNAN MERT & ARKADAŞLARI ZİRVE'DEYKEN.

ZİRVE' ULUDAĞ / OLYMPOS MYSIOS'2543 M./ BARANTICO DAĞCILIK – FORM SPOR OKULU,

ZİRVE'YE ÇIKARKEN YOLDA KARŞILAŞTIĞIN ÇOBAN'A SELAM VER,EKMEĞİNİ PAYLAŞ ,ZİRVE'DEN AŞAĞI İNERKEN O ÇOBAN İLE TEKRAR KARŞILAŞABİLİR & O'NUN SUYUNA DAHİ MUHTAÇ OLABİLİRSİN .! (aynı acımasız iş hayatınızda olduğu gibi düşünebilirsiniz!)

RAKİBİNİ KÜÇÜMSEME,O'NA ,KONSANTRE OL , RİNGE ÇIKMADAN ÖNCE ANTRENMANLI & DİSİPLİNLİ OL, SABRINI KAYBETME, RAKİBİNİ KÜÇÜMSEYİP HAFİFE ALMA, YOKSA SONUCU AĞIR OLUR. HATA YAPMA ÇÜNKÜ RAKİBİN HEP HATANI KOLLAYACAKTIR.GÜÇLÜ VUR & KAZAN, BİR ANI DEĞİŞTİRMEK,HAYATIN AKIŞINI DEĞİŞTİRMEKTİR.UNUTMA Kİ ! HERKES GÜÇLÜ VURABİLİR AMA , MÜHİM OLAN GÜÇLÜ VURMAK DEĞİL,GÜÇLÜ VURUŞA DAYANABİLMEKTİR.İADNAN MERT , JUDO HAKEMİ. (aynı acımasız iş hayatınızda olduğu gibi düşünebilirsiniz!)

judo hakemi - jursicil/ licence no.: 1992-07/485 /Halk oyunları yrd.antrenör / folk dance trainer sicil / licence no .: 2007/736'spor masörü / sport masseur sicil / licence no.:2005/2801

ZİRVE /Zirve'deyim , Adnan Mert bayrağı bana verdi , zirve'ye çık dedi.Rüzgar Keşiştepe yönünden hızlı esiyordu ,AY'A ÇIKMIŞ ASTRONOT GİBİYİM. Vural Ahı ,gazeteci -spor yazarı

ULUDAĞ / KESİS DAĞI (2543 M.)

Bursa'dan, Uludağ'a otobüs ile 35-40 dakikada tam 126 viraj sayacaksınız & varacaksınız

KESİS DAĞI "100 üzerinde manastır vardır."/ MONK / OLYMPOS MYSIOS "HEP PARILDAYAN" demektir (MYSIAN OLYMPUS) "ULUYAMA / ULUDAĞ DOĞAL SİT kapsamındadır.**ULUDAĞ,BURSA'NIN GELİNİ.**Uludağ turizm'in kocaman yelpazesinde markalaşmış alan olmuştur.Uludağ'da 20 gün kal & kanını yenile , sıfır km.'de hayata yeniden başla . BURSA'NIN 36 KM. GÜNEYİNDE, 2543 M. YÜKSEKLİĞİNDE BATI ANADOLU'NUN EN YÜKSEK DAĞIDIR. KARAYOLU İLE BURSA'YA 40 DK., OLAĞANÜSTÜ TABİAT YAPISI İLE FAUNA & FLORASI'NIN (YANI HAYVAN & BİTKİ ÖRTÜSÜ İLE) ZENGİNLİĞİ İLE MİNERALLERİ ZENGİNDİR, BOR MİNERALİ & VOLFRAM / KROM MADENİ VARDIR.KİŞİN KAYAK TURİZMİNDE, KIŞ SPORLARINDA & HOTELCİLİK HİZMETLERİNDE YERİ TÜRKİYE'DE ÖNEMLİDİR. AYRICA ARKA ARKAYA DURMADAN ÇALIŞAN, KABİN KABİN, YENİ TELEFERİKLER İLE ULUDAĞ'A OTELLERE KADAR ÇIKILMAKTADIR.

MİSİ KÖYÜ / GÜMÜŞTEPE "SAFRANBOLU & CULAMIKIZIK GİBİ, MİSİ KÖYÜ'DE KENTSEL SİT KAPSAMINDADIR."

BUGÜN GÜMÜŞTEPE OLARAK ANILAN MİSİ KÖYÜ, ORHANELİ YOLU ÜZERİNDE ETRAFI ORMANLARLA KAPLI 4 TEPENİN ÇEVİRDİĞİ EĞİLİMLİ ARAZİ ÜZERİNE KURULU BİR YERLEŞİM YERİDİR. 100'LERCE YILLIK GEÇMİŞİNDE ŞARAPÇILIĞI İLE ÜNLENEN MİSİ HRİSTİYANLIĞIN DA ÖNEMLİ MERKEZLERİNDEN BİRİDİR. TARİHÇİ HEREDOT'A GÖRE M.Ö 8. 5. 3. YY.'LARDA TRAKYA'DAN GÜNEY MARMARA (MARMORO / MARMOR / MERMER ANLAMINDADIR.YANI MERMERİN ÇIKARTILDIĞI YER.ROMA DÖNEMİ) BÖLGESİ'NE GÖÇ EDEN BİR KAVİM, MİSİ OLARAK BİLİNEBEN BU YERLEŞİM YERİNDE "MİSİLİLER" OLARAK BİLİNEBEN BİR BİRLİK KURAR.BU KAVİM DÜNYA TARİHİNDE İLK KEZ BATIDAN DOĞUYA GELENLER OLARAK BİLİNİR. M.S. 183 YILINDA BATI ROMA'DAN KAÇAN BİR GRUP KESİS / MONK HRİSTİYANLIĞIN ÖNCÜLERİ OLARAK İNKAYA & MİSİ KÖYÜ'NE YERLEŞİR.YÖRENİN GİZLENMEYE BİR BOĞAZ NİTELİĞİNDE OLMASI KEŞİŞLERİN BURADA YY.'LARCA GÜÇLÜ BİR MİSYONERLİK ÖRGÜTÜ KURMALARINA YOL AÇAR.YİNE O DÖNEMDE ANLATIMA GÖRE MİSİ'DE BİR KONSÜL TOPLANARAK YAZILMIŞ OLAN İNCİL ÜZERİNE TARTIŞMALAR YAPILIYOR.KALINTILARINA RASTLANAN MİSİPOLİ MANASTIR'INDA İNCİL'İN İLK NÜSHALARININ ÇOĞALMASIYLA & BİR NÜSHANIN BURADA GÖMÜLÜ OLDUĞUNA İNANILIR. MİSİ 1326'DA ORHANGAZİ TARAFINDAN FETHEDİLDİKTEN SONRA SUL./ 1. MURAD HÜDAVENDİGAR'IN (1366 – 1389) VAKIF KÖYÜ OLARAK SİCİL'E GEÇER.ÖZELLİKLE ŞARAPÇILIĞI İLE ÜNLENEN MİSİ'DE ŞARAP ÜRETİMİ RUMLARIN YAŞADIĞI DÖNEMLERE KADAR UZANIR. TALEBİN & BUNA BAĞLI OLARAK BAĞCILIĞIN AZALMASIYLA ŞARAP İMAL EDEN SADECE BİR TESİS KALMIŞTIR. GÜNÜMÜZDE MİSİ KÖYÜ

KORUMA ALTINA ALINAN TARİHİ EVLERİYLE GEÇMİŞE TANIKLIK ETMEYİ HALEN SÜRDÜRÜYOR.

Osmanlı döneminde, lokman hekimler karların 20 - 50 cm. derinliğinde kurt arıyormarmış. (Zülalkurdu) Kurdu bulduklarında bununla padişah macunu (afrodizyak) yapıyorlarmış

PANORAMA / ZİRVE

HEM İSTANBUL HEMDE BURSA TARAFINDA SİS OLMAYIP BERRAK BİR HAVA VARSA ÇIPLAK GÖZLE BAKILDIĞINDA, İSTANBUL NET BİR ŞEKİLDE GÖRÜLÜR !

SU :ULUDAĞ'DA & BURSA'DA SU ÇEŞMELERDEN İÇİLİR.

İNKAYA ÇINARI



HISTORICAL İNKAYA TREE (700 YILLIK)

“ULUDAĞ’IN ETEKLERİNDEKİ MÜCEVHER”

“ULUDAĞ DOĞAL SİT KAPSAMINDADIR. İnkaya Uluçınarı kol kola ancak 12 kişi ile çevrilebiliyor.”

1.SULT./ 1. OSMAN BEY / OSMANGAZİ (1281 - 1324)’1326’DA 69 YAŞINDA, SULTANLARIN GENETİK HASTALIĞI OLAN **NİKRİS** (gut / damla / podagra) HASTALIĞINDAN HAKK’A YÜRÜDÜ, VASIYETİ ÜZERİNE 1326’ DA BURSA TOPRAĞINA DÜŞTÜ. RÜYASINDA GÖRDÜĞÜ RÜYADAN DEVLETE, MUHTEŞEM YY.’LARA – İMPARATORLUĞA GÖTÜRECEK BU AĞACA TOHUM OLMAK İÇİNDİ, UZAK GÖRÜŞLÜYDÜ, UFUKLARIN EFENDİSİYDİ, ÖYLE DE OLDU, ATININ ADIDA AYIŞIĞIYDI,BUNDAN BÖYLE HERKEZ KAYILARA OSMANOĞULLARI DİYECEKTİ.

TARİHİ ÇINAR ULUDAĞ – ÇEKİRGE YOLU ÜZERİNDE İNKAYA KÖYÜNDE BULUNMAKTADIR. 700 YILLIK OLAN ÇINARIN KÖKLERİ DAĞLARDAN İNEN KARIN ÖZ SUYU İLE TOPRAK ALTINDAN ŞIRIL ŞIRIL AKIP KÖKLERİNİ BESLER & KÖYÜN BÜTÜN TOPRAKLARINI KAPLAYIP OSMANLI GİBİ KÖKLERİNDEN ALDIĞI GÜÇÜ DALLARINDA TAŞIR.

YAŞ : 700, ÇAP : 3 m., ÇEVRE : 9.45 m., YÜKSEKLİK : 35 m., KOLLARI / DALLARI : 13 ANA KOL (DARKWOOD / ROBIN HOOD FİLMİNDEKİ AĞAÇTAN DAHA BÜYÜKTÜR, YAŞI ASLINDA OSMANLI İMPARATORLUĞUNA DENK OLUP 700 YILLIKTIR.)

BU AĞACIN 700 YILDIR YAŞAMASININ SIRRI / TİLSİMİ NEDİR BİLİYORMUSUNUZ. “BUHARA:İSE IŞIĞIN OLDUĞU YER ANLAMINDADIR.” BATILILAR FATHERLAND / VATERLAND / BABAYURT, TÜRKLER İSE

ANAYURT DERLER. ANAYURT & ANATOLİA AYRI KELİMELERDİR.O GÜNEŞ KYBELE’NİN ELLERİNİN ARASINDAN DOĞUP 2543 M. YÜKSEKLİĞİNDEKİ OLYMPOS - MYSSIA’YA VURUR (KESİS DAĞI / ULUDAĞ, TV’LERDE HAVA RAPORLARINDA VEYA RADYOLARDA HALEN RÜZGAR KEŞİŞTEPE YÖNÜNDEN SAATTE /saniyede.....KM./m.gücünde / hızında ESMEKTEDİR. CÜMLESİ BURADAN GELMEKTEDİR.) O’ PARILDIYAN GÜNEŞ DAĞIN ZİRVESİNDEKİ GELİNLİĞİNİ GİYMİŞ OLYMPOS – MYSSIA NEDİR BİLİYORMUSUNUZ? HEP PARILDIYAN DEMEKTİR.O KARLAR TOPRAK ÜSTÜNDEN & TOPRAK ALTINDAN DERELER HALİNDE NAZLI BİR GELİN GİBİ SÜZÜLEREK ŞIRIL ŞIRIL AKAR... TOPRAK ALTINDAN AKIP O KARLARIN ÖZ SUYU İLE 700 YILLIK OSMANLI İMPARATORLUĞUNUN RUHU / SEMBOL’Ü OLAN BU AĞACIN KÖKLERİNİ BESLER.İŞTE BÜTÜN SİR BURADADIR.TOPRAK ALTINDA KÖKLER YAKLAŞIK 950 M.2’LİK KÖYÜN ALTINI TAMAMEN KAPLAMIŞTIR, BU AĞAÇ ROBINHOOD FİMLERİNDEKİ DARKWOOD, SHERWOOD ORMANLARINDAKİ O BÜYÜK AĞAÇTAN ÇOK DAHA BÜYÜKTÜR. ONCA YORGUNLUĞUNA RAĞMEN GELİNLİĞİNİ GİYMİŞ ULUDAĞIN ETEKLERİNDEN ALDIĞI & YERALTINDAN AKAN KÖKLERİNE KADAR GELEN BU KARIN ÖZSUYUNU ÖNCE KÖKLERİNE VERİR.KÖKLERİNDEN ALDIĞI BU GÜÇ İLE KÖYÜN TOPRAK ALTINDAN TAMAMINA YAYILDIKTAN SONRA DALLARINA TAŞIMAKTAN VAZGEÇMİYOR & UZUN BİR ARADAN SONRA TARİHİNDEN ALDIĞI GÜCÜ KENDİSİNDE TAŞIYOR. OSMANLI İMPARATORLUĞU DA KÖKLERİNDEN ALDIĞI GÜCÜ DALLARINDA TAŞIMIŞTIR.İŞTE O RUH OLAN İNKAYA ÇINARI. (MEŞE / PLATANUS) GÜNEŞ BU MUHTEŞEM OSMANLI İMPARATORLUĞUNUN RUHU OLAN 700 YILLIK AĞACIN DALLARI ARASINDAN SÜZÜLÜP TOPHANE’DEKİ OSMANGAZİNİN TÜRBESİNİ SAYGI İLE SELAMLAYIP, SAYGILI ŞEKİLDE SÜZÜLÜP GİDER.

BU AĞACI GÖRDÜĞÜNÜZDE OSMANLININ GÜCÜNÜ HİSLERİNİZDE GÖRÜYORSUNUZ.

EFSANEVİ ÇINARIN GÖLGESİNDE ÇAYINIZI YUDUMLAYIP KEYFİNİZE BAKINIZ & ÇINARA DOKUNARAK (STRECHING’ YAPARAK) KENDİNİZE TARİHİN POZİTİF ENERJİSİNİ YÜKLEYİNİZ.

1. DÜNYA HARBİ SONRASI 1921 YILINDA İŞGAL DÖNEMİNDE YUNANLILAR, OSMANLI RUHU OLAN BU ULU AĞACI HEDEF TAHTASI OLARAK KULLANMIŞ KURŞUNLAR HEDEF OLMUŞTUR & SANKİ İÇİNDEN OSMANGAZİ’NİN GÖZYAŞLARI AKMIŞTIR. AĞACIN YARASINDAN UZUN ZAMAN YAŞLAR AKMAYA DEVAM ETMİŞTİR.

YAŞAYAN EN YÜKSEK AĞAÇ

25 AĞUSTOS 2006’DA A.B.D / U.S.A., CALIFORNIA’DAKİ REDWOOD MİLLİ PARK’INDAKİ BİR KIYI SEKOYASI KEŞFEDİLDİ.YUNAN MİTOLOJİSİNDEN BİR İSİM OLAN “HYPERİON” ADI VERİLEN AĞAÇ, EYLÜL 2006’DA ÖLÇÜLDÜĞÜNDE 115,54 M. İLE ÖZGÜRLÜK HEYKEL’İNDEN BİLE DAHA UZUNDU.KIYI SEKOYASI GİBİ AĞAÇLAR ÇOK UZUN ÖMÜRLÜDÜRLER.HYPERION ADI VERİLEN BU AĞACIN FİDANI DA 2000 YIL ÖNCESİNE AİTTİR.

BURSA ANADOLU ARABALARI MÜZESİ – TOFAŞ KOÇ MÜZESİ



& HAMAM MÜZESİ / BURSA ANATOLIAN CARRIAGES MUSEUM (TOFAS) & HAMMAM (TURKISH BATH) MUSEUM (1455)

**ANADOLU'DA 1000'LERCE YIL ÖNCESİNİN ULAŞIM ARAÇLARI / ANCIENT
CARRIAGES OF ANATOLIA**

**UMURBEY HAMAMI (MÜZE) & CAMİİ (1455) KARA TİMURTAŞ PAŞANIN OĞLU
UMUR BEY TARAFINDAN YAPTIRILMIŞTIR.1455 TARİHLİ BERATİ / KİTABESİ
VARDIR.TÜRBESİ'de MÜZE BAĞÇESİNDEDİR. 7.SULT./ FATİH SULTAN
MEHMED (1451 – 1481) DÖNEMİ.**

**TOFAŞ ANADOLU ARABALARI MÜZESİ, ÜLKEMİZDE ÇAĞDAŞ MÜZECİLİK
KONUSUNDA ATILIMDIR.TARİHİN İLK ÇAĞLARINDAN BAŞLAYARAK,
ANADOLU'DA BULUNAN İLK ARKEOLOJİK ARABA KALINTILARINDAN,
GÜNÜMÜZDEKİ MOTORLU TAŞITLARA KADAR ARABA KÜLTÜRÜNÜ ADIM
ADIM İZLEME OLANAĞI VEREN MÜZE 30.000 M.2'LİK GENİŞ BİR BAĞÇE
İÇİNDEDİR.BURADA SADECE ESKİ ARABALARI DEĞİL, ANADOLU'DAKİ
1000'LERCE YILLIK ARABA SANAYİİ'NİN & KÜLTÜRÜNÜN CANLI & ETKİLİ
KÖŞE TAŞLARINI İZLEMEK OLANAĞI BULACAKSINIZ.İPEKER FABRİKASININ
RESTORE EDİLMESİ İLE KAZANILAN MÜZE, DOĞA & KÜLTÜRÜN BİR ARADA
SUNULDUĞU HUZUR & BİLGİLENME ORTAMI OLARAK SİZİ
BEKLEMEDİR.ARABA SANAYİİ O DÖNEMDEN, GÜNÜMÜZE DEK HALEN
PRUSIA'DAN BURSA'YA KADAR DEVAM EDEREK GELMİŞTİR.**

HÜNKAR KÖŞKÜ (1844) “BURSA”



18. YY. ORTALARINDA 19 GÜNDE 31.SULT./ ABDÜLMECİD (1839 – 1861) ADINA YAPTIRILMIŞTIR.AV KÖŞKÜ / SÜREK AVI / SAFARİ OLARAK OSMANLI SULTANLARI TARAFINDAN KULLANILMIŞTIR.32.SULT./ ABDÜLAZİZ (1861 – 1876), 35.SULT./ 5. MEHMED REŞAD (1909 – 1918), ATATÜRK ZİYARET ETMİŞLERDİR. ULUDAĞ’IN ETEKLERİNDE YER ALAN TEMENYERİ’NDE AV KÖŞKÜ OLARAK YAPTIRILAN HÜNKAR KÖŞKÜ MÜZESİ ZAMANINDA ATATÜRKÜ’DE AĞIRLADIĞI İÇİN ATATÜRK KÖŞKÜ YA DA CUMHURİYET KÖŞKÜ OLARAK DA ANILIYOR AMA ORJİNAL İSMİ HÜNKAR KÖŞKÜDÜR ÖYLE KALMALIDIR.KÖŞK, 1859 YILINDA İNŞA EDİLMİŞ.ABDÜLAZİZ & SULTAN REŞAD’INDA KONAKLADIĞI KÖŞK FRANSIZ AMPİR ÜSLUBUNDA YAPILMIŞ & İÇİNDE YER ALAN SÜSLEMELER 19. YY. ÖZELLİKLERİ TAŞIMAKTADIR.KÖŞK 1844 YILINDA 31.SULT./ ABDÜLMECİD’İN BURSA’YI ONURLANDIRACAĞI HABERİ ÜZERİNE DÖNEMİN BURSA VALİSİ MEHMED SALİH TARAFINDAN AV KÖŞKÜ OLARAK 19 GÜN GİBİ KISA SÜREDE YAPTIRILMIŞTIR.29 HAZ. – 2 TEM.’1844 TARİHLERİ ARASI 31.SULT./ ABDÜLMECİD (1839 – 1861), 18 NİS.’1862 TARİHİNDE 32.SULT./ ABDÜLAZİZ (1861 – 1876), 1909 YILINDA 35.SULT./MEHMED REŞAD (1909 – 1918) ZİYARET ETMİŞLERDİR. 16 EKİM.’1922 TARİHLİ İLK BURSA GEZİSİNDE LOZAN BARIŞ GÖRÜŞMELERİNE GİDECEK DELEGELERİN KONUŞULDUĞU HÜNKAR KÖŞKÜ, MİSAFİRLERİNİ 12 GÜN SÜRE İLE AĞIRLAMİŞTIR. HÜNKAR KÖŞKÜ DEVİRLERİNDE; KASR-I MİLLİ, KASR-I HÜMAYUN, CUMHURİYET KÖŞKÜ & ATATÜRK KÖŞKÜ OLARAK DA ADLANDIRILMIŞTIR. “ DOĞRUSU HÜNKAR KÖŞKÜ’DÜR “ TÜRLÜ TÜRLÜ AĞAÇLAR ALTINDAN CAFE’SİNİN BAĞÇESİNDE BURSA PANAROMA’ SI İLE KAHVE & ÇAY MOLASI ŞART, ÇÜNKÜ BUNA DEĞER.BURSA TURLARINDA TOFAŞ ANADOLU ARABALARI MÜZESİ & HAMAM MÜZESİNİN BİRBİRİNE YAKIN OLDUĞUNDAN HER 2’SİNDE ARKA ARKAYA AYNI PROGRAMA ALINIZ. AYRICA BURAYA TUR PROGRAMI OLARAK HEP GİDİLEBİLİR, MÜSTAKİL & MÜMFERİD OLARAK.OTOBÜSLER İLE GİTMENİZ YOLLAR ÇOK DAR OLDUĞUNDAN TAVSİYE EDİLMEZ.

SONSUZLUĞA YOLCULUK : KÖŞK’ÜN GİRİŞ HOLÜNDE , 2. KAPIDAN GİRİNCE HEMEN SAĞDA & SOLDA DEVHASAL AHŞAP ALTIN VARAKLI TAŞ

AYNALARIN'DAN HERHANGİ BİRİNE YÜZÜNÜZÜ DÖNEREK TAM ORTA NOKTASINDA DURUNUZ, DERİN NEFES ALINIZ & BAKINIZ, AYNALARDA BEDENSEL OLARAK DEĞİL DE YANSIMANIZ İLE SONSUZLUĞA YOLCULUK MİLYONLARCA KM.'YE DOĞRU BAŞLIYOR !. KORKMAYINIZ , TEKRAR GERİ DÖNECEKSİNİZ.HAYDİ HAYIRLI YOLCULUKLAR...

HÜNKAR KÖŞKÜ YAPIM ÖZELLİKLERİ & İÇ MEKANSAL DÜZENLEMESİ

Müzenin ana girişi bahçenin güneybatısındaki parmaklıklı demir kapıdandır. Kapının hemen yanında güvenlik & danışma odası bulunur. Tam karşıda eskiden müstemilat olarak kullanılan eklenti vardır. Günümüzde bu bina Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenerek 14 Temmuz 2009 tarihinde, önündeki bahçelerle birlikte sosyal tesis olarak kullanılmaya başlanmıştır. Köşkün kuzeyinde 4 kademeli teraslarla oluşturulmuş 2. bir bahçe bulunmaktadır. Buraya merdivenlerle inilir. 2. kademede, mermerden, yuvarlak, fıskiyeli bir havuz yer alır. Yapının kuzey, doğu, batı cepheleri 2 katlı, güney cephesi tek katlı bir görünüme sahiptir. Bahçe zemini siyah, beyaz çakıllarla değişik motifler (yıldız, baklava vb.)oluşturacak şekilde döşenmiştir. Tüm pencereler kepenklidir.

Köşkün, güney bahçesinin güney duvarına dayalı bir de çeşmesi vardır. Buradan bir zamanlar Bursa'nın en güzel sularından sayılan & gümüş gibi parlak suyu olduğu için Gümüşsuyu olarak adlandırılan kaynak suyu kurnadan değil, ayna taşının önündeki 10 cm çapındaki dikey borudan akmaktaymış. Çeşmenin en önemli bölümü Kütahya çinileriyle kaplı bordürüdür.

Hünkar Köşkü, dönemin Fransız Ampir üslup özelliklerini yansıtmaktadır. Dış yapıda görülen sadelik, iç kısımda, özellikle tavan yüzeylerinde görülen "kalemişi" süslemeler, ayna çerçevelerinde, kornişlerde, koltuk & sandalyelerde kullanılan varak kaplama, kübik tarzdaki mobilyalar bu üslubun belirgin özellikleridir.

Köşkün giriş kapısı güneydedir. Mermerden 5 basamaklı bir merdivenle önce sahanlığa, buradan 2 basamakla giriş holüne geçilmektedir. Mermer sahanlık ahşap sütunlar üzerinde duran işlemeli ahşap tavanla örtülmüştür. 3' gen alınlık altında tığ şeklinde saçaklar bulunmaktadır. Girişteki bu üçgen alınlık yapının doğu & batı cephelerinde de tekrar edilmiştir. Alınlıkların iç kısımlarındaki bölümler çıtalarla baklava dilimlerine ayrılmıştır. Ortalarına, daire içinde yeşil zemin üzerine koyu sarı renkte yıldız motifi işlenmiştir. Ana giriş kapısı üstünde & kuzey cephesi üst kat balkon kapısı üzerinde yer alan güneş motifi ise, aydınlık geleceği temsil etmektedir.

Çift kanatlı, ahşap, basık kemerli kapıdan girilen köşkün toplam alanı 450 m2 dir. Giriş holünün karşısındaki, çift kanatlı kapıdan kabul salonuna geçilir. Ortalama 50 m2 olan salondan genel olarak bakıldığında simetrik düzenleme dikkati çeker. Doğu & batı yönünde birer oda & bu odalara bitişik diğer odalar düzenlemesinden söz etmek mümkündür. Kabul salonu, duvar & tavan yüzeylerinde görülen kalemişi süslemeler son derece güzel işlenmiştir. Tavandaki kabartma, altın yaldız (varak) boyalı hatlarla ayrılmış panolarda, çiçek demetleri, ortada altın yaldız boyalı kabartma ay yıldız, güneybatıdaki panoda açmış güller & tomurcuklar, kuzeydeki büyük panoda akarsu kenarında beyaz bir ördek & güneyinde ise sağa sola kaçıran geyik figürleri vardır.

Hereke ipek kumaş kaplı koltuk kılıfları & perdeler restorasyon aşamasında orijinaline uygun şekilde yenilenmiştir. Tepede yer alan 18 kollu Bohemya tipi avize saray tarzındadır. Kabul salonunun kuzeyindeki çift kanatlı kapıdan, oymalı ahşap

korkulukları olan, Bursa manzaralı küçük bir balkona çıkılmaktadır. Bu salonun zemininde yer alan & Mimar Sinan üniversitesi halı-kilim restorasyonu bölümünde bakımı yapılan Uşak halısının ortalama büyüklüğü 50 m2 dir. Tüm salon zeminini kaplayan halı, özel saray tezgâhlarında dokutulmuş, el halısıdır.

Kabul salonunun doğusundaki kapıdan Atatürk'ün yatak odasına girilmektedir. Odanın duvarları panoludur. Tavan yüzeyine, kabartma altın yaldızlı geçme rumi motifler, köşelerde yağlıboya güller, siyah renkli duran & uçuşan kuşlar işlenmiştir. Doğu kesiminde deniz manzarası, şato & yelkenliler, batıda ise dalgalı bir deniz, yelkenliler & deniz feneri görülmektedir. Ortalama 28 m2 alana sahip odada, Atatürk adına özel olarak yapılmış karyolanın baş kısmında K&A ibaresi yer alır. Bu karyolanın üst kısmında duvarda asılı bulunan çerçeveli fotoğraf, Atatürk'ün beraberindekilerle birlikte 28 Eylül 1925 tarihinde şapka devrimini gerçekleştirdiği dönemlere denk gelen Bursa gezisi sırasında Hünkar Köşkü önünde halka hitap ederken çekilmiştir. Yine Atatürk'e ait olduğu bilinen yatağının yanında yer alan rugan terlikler köşkün etkileyici & kıymetli eşyalarındandır.

Bu odanın devamında "Atatürk'ün Çalışma Odası" yer alır. Sadeliği ile dikkati çeken odada, çalışma masası, dinlenme kanepesi & sehpanın üzerinde yer alan çay fincanı, Atatürk'ün kullandığı eşyalardan bazılarıdır. Kabul salonunun batısındaki kapıdan son tefrişte Atatürk'ün manevi kızları Sabiha (Gökçen) & Ülkü (Adatepe) Hanımların yatak odaları şeklinde düzenlenmiş olan odaya geçilir. Çift kişilik piriç karyolalar zarif görünümlüdür. Dolap & etajerler dönemin zevkini yansıtmaktadır. Ayrıca 1925 yılında Bursa'ya 2. ziyaretini yapan Atatürk tarafından evlat edinilen Sabiha Gökçen' in evi Hünkar Köşkü'nün yanındadır. Bu hikaye kısaca şöyle gelişiyor;

Atatürk'ün Hünkar Köşkü'ne geldiğini duyan Sabiha Gökçen, korumaları atlatıp onu görmeye çalışırken, korumaların küçük kızı engellediğini gören Atatürk duruma müdahale eder. Gökçen' e ne istediğini sorar, o da sadece "okumak istiyorum" der. Bunun üzerine Atatürk ailesinin de olmadığını öğrendikten sonra & ondaki okuma isteğini de fark ettikten sonra onu evlatlık olarak alır. Türkiye'nin ilk kadın pilotu, aynı zamanda dünyanın ilk kadın savaş pilotu unvanını taşıyan Sabiha Gökçen 2001 yılında vefat etmiştir. Şu an Atatürk'ün hayatta kalan tek manevi kızı Ülkü Adatepe İstanbul'da yaşıyor.

Bu odanın güneyindeki çift kanatlı kapıdan küçük bir hole, bu holün batısındaki kapıdan da "Yaver Odası"na geçilmektedir. Bu kısımda, özellikle 6 & 4 kollu Bohemya kristali, renkli camdan el yapımı murano tipi avizeler dikkat çekicidir. Bu odadan giriş holüne açılan çift kanatlı bir kapı daha mevcuttur.

Giriş holünün sağında alt kata inen merdivenlerin hemen yanı başında küçük oda köşkün hizmetçisine aittir.

Oymalı, ahşap korkulukları olan 18 basamaklı merdivenle bodrum katına inilmektedir. Yuvarlak kemerli giriş kısmından "Havuzlu Salon"a geçilir. Bu salon serin olmasından dolayı daha çok yazın kullanılmıştır. Ortada dört köşeli mermer havuz, salonun güney cephesinde ise yuvarlak kemerli bir niş içerisinde 2 lüleli çeşme vardır. Çeşmenin iki yanında bulunan mermer plakalar üzerinde 2 bakır kupa yer alır. Bu kupaların Bursaspor'un henüz resmi adıyla kurulmadan önceki yıllarda 1944-45 sezonunda kazandığı gül kupası 1. liğine ait olduğu & köşke hediye edildiği bilinmektedir. Yine bu salonda sağlı sollu köşelere yerleştirilmiş, rafli cam vitrinlerde köşke ait kullanılmış çeşitli eşyalar sergilenmektedir. Ayrıca bu salondaki çift kanatlı kapıdan, oymalı ahşap korkulukları olan gömme balkona çıkılmaktadır.

Havuzlu salonun güneyindeki yatak odasının, köşkün ilk yapıldığı dönemlerde "berber odası" olarak, Atatürk bu köşke geldikten sonra ise misafir yatak odası olarak

kullanıldığı bilinmektedir. Bu odada yer alan döküm kapaklı kömür sobası da tarihsel geçmişini her haliyle ona bakan gözlere yansıtmaktadır.

Bodrum katın en görkemli bölümü havuzlu salonun doğusundaki yemek odasıdır. Odanın ortasında 14 sandalyeli, kenarları oval, açılır-kapanır ceviz masa yer alır. Masanın sağında & solunda yemek takımlarının konulduğu dolaplar vardır.

Tavan süslemesi özellikle orta kısımda yemek odasına uygun şekilde, çeşitli meyve resimleriyle süslenmiştir. Tam ortada, tavanın göbeğinde yer alan yeşil bir düzlüğe uzanmış aslan figürü, hangi yönden bakılırsa bakılsın, bakana dönük konumda görünmektedir. Bu özellik, resmin çiziminde kullanılan perspektif tekniğinden kaynaklanmaktadır. Ayrıca, bu figürden dolayı bu oda “aslanlı oda” olarak da bilinmektedir. Çekoslovak (Çek Cumhuriyeti) markalı, çiçekli porselen yemek takımları, kristal sürahi & su takımları, porselen çay fincanları görülmeye değer güzelliktedirler. Bu odanın yanında yemek servisinin yapıldığı oda bulunmaktadır. Bu oda günümüzde fazla eşyaların korunması için depo olarak kullanılmaktadır.

Zehra Anbartepe
Sanat Tarihçi
zehraursavas16@hotmail.com



HÜNKAR KÖŞK'Ü MÜZESİ ,TEMENYERİ / MAKSEM – PRUSIA / BURSA – TUR.

PANORAMA & TARİHİN BEKA'ASINDA “ZEVK-U SAFA” SÜRMEK :

KÖŞK'ÜN İÇİNİ REHBERLER EŞLİĞİNDE GEZDİKTEN SONRA MUHTEŞEM BİR BURSA PANORAMA 'SIYLA HÜNKAR KÖŞK'Ü BURFAŞ TESİSİNDE ZEKİ MÜREN'İN NOSTALJİK TÜRK SANAT MÜZİĞİ ŞARKILARIYLA RUHUNUZU DİNLENDİREREK TÜRK KAHVESİ & ÇAY İÇMENİZ ,AKŞAMLARIDA RESTAURANT'INDA YEMEK YEMEK TAVSİYE EDİLİR !

BURSA FRANSIZ PROTESTAN & KATOLİK KİLİSESİ(1880 – 1881)



19. YY. BAROK TARZINDA FRANSIZLAR (LEVANTENLER) TARAFINDAN MERYEM ADINA YAPILMIŞTIR.İBADET / AYİN HER PAZAR GÜNÜ SAAT 12:00'DE BAŞLAMAKTADIR.MÜSLÜMANLAR'DA , HOŞGÖRÜYLE MERAK EDİP AYINLERİNİ İZLEYEBİLİRLER.BURASI'DA ALLAHIN EVİDİR. (İSTERSENİZ DİNLER ARASI HOŞGÖRÜ DİYALOĞU YAPILABİLİR & ADINA'DA İSLAM'DA MİSYONERLİK KOYA-BİLİRSİNİZ) KİLİSE'NİN İÇİNDEKİ BEZEMELER 1927 TARİHİNDE ASSOMP-TIONIST TARİKATI TARAFINDAN BİR RUS RESSAM YAPMIŞTIR.DİKDÖRTGEN PLANLI TEK NEF'Lİ KİLİSE, NARTEKS, ANA MEKAN & APSİSTEN MEYDANA GELİR.KİLİSE KÜLTÜR EVİ OLARAK KULLANILMAK AMACIYLA 2004 YILINDA RESTORE EDİLMİŞTİR.

SYNAGOGUE :

THE ETS'AHAYİM SYNAGOGUE / HAVRA (HAYAT AĞACI)' 14.YY. ETS'AHAYİM SYNAGOGUE OSMANLI DÖNEMİNİN İLKİ OLUP 2. SULT. ORHANGAZİ (1324 – 1362) BURSA FETH'İNDEN SONRA 14. YY. BAŞI HAVRA'NIN YAPILMASINA İZİN VERMİŞTİR. ARAPŞÜKRÜ – YAHUDİLİK SOKAĞINDADIR. **2. Sult. Orhangazi döneminde "1324-1362" yapılmasına müsaade verilmiş olup yapının depremler & yangınlardan dolayı yalnız dış kapısı, üzerindeki 1/2 daire kapı üstü aydınlık bölümüne ferforge (el işi demir) kısmı ile kadınlar bölümü ayakta kalmış olup Musevi vakfı synagogu onaracağına, gelir getirsin diye 1990 yılında CAFE yapılmasına MÜSADE verip kiraya vermiştir ! Aslında Ankara Vakıflar Gn. Md.'lüğünün haberi varmıdır bilemeyiz ! **Biz YAZALIMDA, SÖZDE KALIP UÇMASIN !****

THE MAYOR SYNAGOGUE :15. YY. İSPANYA'NIN MALLORCA ADASINDAN OSMANLI İMP. SIĞINAN MUSEVİ GÖÇMENLERCE 15. YY. SONLARINDA "29.SULT./ 2. SELİM'İN İZNİYLE YAPTIRILMIŞTIR.(1566 – 1574)" MALLORCA ,İSPANYA'NIN EN BÜYÜK ADASINDAN GELENLER 15.YY.'DA YAHUDİLER TARAFINDAN YAPTIRILMIŞTIR.MAYOR İSMİDE GELDİKLERİ MAYORKA'DAN ÖTÜRÜ VERİLMİŞTİR.İÇİ USTA KALEMKARLAR TARAFINDAN KALEM İŞİ BEZENMİŞTİR. YAHUDİLİK - ARAPŞÜKRÜ SOKAĞINDADIR.



THE GERUSH (KOVULMUŞ)16. YY. BAŞLARINDA 29.SULT./ 2. SELİM (1566 – 1574) YAPTIRMİŞTIR. İSPANYA'DAN ŞERİAT - ENGİZİSYON MAHKEMESİ TÜM MÜSLÜMAN & MUSEVİLERİ İSPANYA'DAN KOVUŞLARDIR.O DÖNEM HİÇBİR AVRUPA ÜLKESİ MUSEVİ CEMAATİNİ ALMADIĞINDAN DÖNEMİN

HOŞGÖRÜLÜ& ADALETE DAYALI FELSEFESİ İLE BÜYÜK İMPARATORLUĞU
OSMANLILAR 500 YIL ÖNCE 8.SULT. / 2. BAYEZİD (1481 - 1512) DÖNEMİ GÖÇMEN
OLARAK KONSTANTİNİYYE'YE / İSTANBUL'A & BOURSA'YA / BURSA'YA ŞİMDİKİ
ARAPŞÜKRÜ SOKAĞI'NA SEFARAT YAHUDİLERİNİ ALMIŞLARDIR (BUNLARIN DİLİ
LADİNO DİLİ OLUP **YAHUDİ İSPANYOLCASIDIR**).AVRUPA'DAN ÇILGIN KAPTAN
CHRISTOPHER COLUMBUS SULTAN 2. BAYEZİD'İN HUZURUNA ÇIKIP "SULTANIM
BANA GEMİLER VERİRSENİZ OSMANLI ADINA YENİ KEŞİFLERE ÇIKACAĞIM".SULTAN
2. BAYEZİDÇILGIN KAPTANA BAKIPDÜŞÜNÜR..& GÜVENEME-DİĞİNDEN
ÖNEMSEMEYİP İSTEKLERİNİ 2 DEFA GERİYE ÇEVİRİR.(GÖRÜYORSUNUZ TARİHTE
BİR ANI DEĞİŞTİRMEK HAYATIN AKIŞINI DEĞİŞTİRMEKTİR.O DÖNEM SULTAN 2.
BAYEZİD ŞAYET KAPTAN CHRISTOPHER COLUMBUS'U GERİ ÇEVİRMEMİŞ OLSA İDİ
BUGÜN AMERİKA'NIN KEŞFİ OSMANLILARA NÂİL OLACAKTI ! TÜRKÇE DİLİ
KONUŞULACAKTI.) ŞU AN ARAPŞÜKRÜ SOKAĞINDA 3 ADET SYNAGOG /SİNAGOG /
HAVRA OLUP 1 TANESİ İBADETE AÇIKTIR. YAHUDİLİK – ARAPŞÜKRÜ
SOKAĞINDADIR. ASLINDA 3 ADET SYNAGOG VARDIR ! ŞAUL MARKOS ÇEŞMESİNİN
ARKASINDAKİ YAPI 3. 'SÜ OLUP KADINLAR BÖLÜMÜDÜR ,HEMEN SAĞINDAKİ
CUMBALI KAPI "ORJİNAL FER-FORGE / DEMİRİYLE DURMAKTADIR. DEPREM &
YANGIN SONRASI YOK OLMUŞTUR !

O' DÖNEMİN OSMANLI TÜRKÇESİ İLE İNGİLİZCE BAŞABAŞ GÜREŞİYORDU .! YA ŞİMDİ ?



ARAPŞÜKRÜ - YAHUDİLİK SOKAĞI



MUDANYA MÜTAREKE EVİ (11 EKİM 1922)

“9 Eylül İzmir’in kurtuluşuyla, 11 Eylül Bursa’nın kurtuluşuyla 12 Eylül Mudanya’nın kurtuluşuyla Mudanya antlaşmasının yolları açıldı. Mudanya Mütarekesi Lozan yolunu açtı, 24 Temmuz 1923’de İsviçre / Lozan’da Leman gölü kıyısındaki Beau-Rivage Palace’ta Lozan Barış Antlaşması imzalandı”

TÜRK’ÜN KURTULUŞ SAVAŞINI SONLANDIRAN, TARİHİN İZLERİNİ BUGÜNE TAŞIYAN KUTSAL EV,
İŞGAL 2 YIL 2 AY 2 GÜN, SÜRDÜ.TOPLAM 14 MADDELIK ATEŞKES ANTLAŞMASI



Sonunda inatçı İngilizin inadı kırıldı, üst akıl durduruldu.

İSMET İNÖNÜ (batı cephesi komutanı)
İNG. GNR.HARRINGTON,
FRANSIZ GNR. CHARPY,
İTALYAN GNR. MONBELLİ.

UFAK TEFEK, NARİN YAPIDAKİ İSMET İNÖNÜ' NÜN KIZIP DA BİR YUMRUKTA KIRDIĞI AYNA ÖNÜNDEKİ MERMER ETAJER MÜZEDE HALEN SERGİLENMEKTEDİR. MUDANYA MONTANIA / MOUN-TAIN-IA – DAĞLIK BÖLGE ANLAMINDAN GELİR. APAMEIA – MYRLEIA, M.Ö. 7. YY.'DA KOLOFONLU GÖÇMELER TARAFINDAN KURULDU. İONYA'NIN 12 BÜYÜK KENTLERİNDENDİ. BITHYNIA – ROMA – BYZANS, SELÇUKLU, OSMANLI DÖNEMLERİ YAŞAMIŞTIR.MÜTAREKE EVİNDE ANADOLU'DA TÜRKLERİN OSMANLI'NIN KÜLLERİNDEN ANADOLU'NUN VAROLUŞ MÜCADELESİNİ VEREN KURTULUŞ SAVAŞI'NIN ZAFERLE NOKTALANDIĞINI TEYYİD EDEN ANLAŞMA 11 EKİM 1922'DE MUDANYA'DA BU EVDE İMZALANMIŞTIR.BÜYÜK TAARRUZDAN SONRA, 8 EYLÜL 1922'DE İZMİR'E, 11 EYLÜL 1922'DE PRUSIA'YA / BURSA, 12 EYLÜL 1922'DE MUDANYA'YA GİRMİŞLERDİR.SEVR ANTLAŞMASINA GÖRE İNGİLİZLER “TÜRKLER BUNDAN SONRA AY İLE YILDIZIYALNIZ GÖKYÜZÜNDE GÖRECEKLER” YANI ARTIK BAYRAĞINIZ YOK DEMEK İSTEMİŞLERDİR.

(30 EKİM 1919 / 403 MADDELİ SEVR ANTLAŞMASI İNGİLTERE İLE OLUP OSMANLI TARAFINDA SON OSMANLI PADİŞAHI 36.SULT./ 6. MEHMED VAHDEDDİN (1918-1922) ADINA VEZİR-İ AZAM DAMAT FERİT PAŞA KATILMIŞTIR. ANADOLU'NUN VAROLUŞ MÜCADELESİ VERİLDİĞİ KURTULUŞ SAVAŞI YANI BÜYÜK TAARRUZDAN SONRA, TEK VATAN, TEK MİLLET, TEK ALBAYRAK (RENGİDE NEGÜZEL DEĞİL Mİ?) DÜŞMANA KORKU, DOSTUNA HUZUR VEREN ORDUMUZ VAROLSUN, VATAN SAĞOLSUN, ALBAYRAĞIMIZI GÖRMEK HEM GÖKTE, HEM DE YERDE / ANATOLİA DA GÖRMEK TEKRAR NASİP OLMUŞTUR.

8 EYLÜL 1922 İZMİR'İN KURTULUŞU, 11 EYLÜL 1922 BURSA'NIN KURTULUŞU,
(19 MUHARREM 1341 / 11 EYLÜL 1338) "1922" 11 EKİM 1922 MUDANYA
MÜTAREKESİ, TOPLAM 14 MADDELİK ATEŞKES.



İsmet İnönü'nün İngiliz Gnr. Harrington'a kızıp çalışma odasına gelip, ufak defek mavi gözlü
dev adamın yumruğu ile kirdiği konsol mermer



TRİLYE / TRIGLIA /TRIGLEIA / TRIGLIE 3 PAPAZ “zeytinbağı”

CAESAREIA / BRIYLLIOS

AYA YORGİ, AYA YANİ, AYA SOTRİ (AYA YORGİ = HIZIR A.S.=SURP KEVORK, SAINT ELIAS = İLYAS) (İSKENDERİYELİ ARIUS, İZNİK 2. KONSİL/ KONSEY / CONCILE) İZNİK 2. KONSİLİNE KATILAN (20 MAYIS 325) İMP. **1.CONSTANTINUS DÖNEMİ** , AYA YANİ, AYA YORGİ, AYA SOTRİ, **DARA MEZHEBİNİN LİDERİ İSKENDERİYELİ ARIUS** İLE AYNI DÜŞÜNCELERDE OLDUĞUNDAN KONSİLDE AFOROZ EDİLİP KOVULMUŞLARDIR. BU 3 PAPAZ / PEDER GELİP, TRİLYE'Yİ KURDULAR.**TRİLYE / TRIGLIA 3 PAPAZLAR ANLAMINDADIR.**İLERİDE YETKİLİLER İNŞALLAH ORJİNAL İSİMİ OLAN TERİLYE'Yİ KULLANIRLAR, TARİH & TURİZM AÇISINDAN BU ÖNEMLİDİR!

DARA MEZHEBİ LİDERİ ARIUS'UN (256 – 336) LOGOS'U, YARATILANLAR DÜNYASINA DAHİL EDEREK MESİH'İN ESKİDEN VAR OLMADIĞINI ÖNE SÜRDÜ, **MERYEM OĞLU NASIRALI İSA MESİH (JESUS/CHRISTUS), LOGOS** DEĞİL, ÖNCEDEN VAR OLAN DEĞİL YARATILANLAR DÜNYASINDA, AMA EN YÜCE OLANIYDI. ONA GÖRE MESİH YARATILANLAR İÇİNDE EN YÜCE OLANIYDI, BUNDAN ÖTESİ YOKTU. (M.S. 312) İMP. KONSTANTİN 1. HRİSTİYAN İNANCINI KABUL ETTİKTEN SONRA (M.S./B.C. 325)'DE 2. NİKEA / İZNİK MECLİS KONSEYİNİ TOPLAYIP ÇÖZÜM İSTEDİ, SONRADAN DARA MEZHEBİ LİDERİ İSKENDERİYELİ ARIUS AFOROZ EDİLİP ÖLDÜRÜLDÜ. ANCAK (M.S.381) YILINDAKİ KONSTANTİNOPL / KALCHEDONIA / KADIKÖY KONSEYİNE KADAR ÇÖZÜM OLMADI.(Kadıköy konseyinde “451” kilise ,Hz. İsa'nın gerçekten insan & gerçekten tanrı olduğunu bildirdi.”**vere homo,vere Deus**” 2 doğası ,karışmaz,karıştırılmaz,ayrılmaz,yada bölünmezdi.5. yy'den beri hristiyanlığın bütün Ortodoks dalları Kalchedonia / Kadıköy konsili /konseyi /concile'nin formülünü onaylamıştır.

Mudanya (MONTANIA / MOUN-TAIN-IA – DAĞLIK BÖLGE ANLAMINDAN GELİR. !) **”APAMEIA –MYRLEIA m.ö . 7. yy.'da Kolofon'lu göçmenler tarafında kurulmuştur.** “ ilçesine bağlı bir bucak merkezi. İlçenin batısında, Mudanya'ya 11 km. uzaklıktadır. Deniz kıyısındadır. Köyün tarihi çok eskidir. Antik dönemdeki adı Caesareia veya Briyllios olarak geçmektedir. Trilye adı da Brillius'tan gelmiş olmalıdır. Eski bir Rum köyü olan Trilye'nin adına çok eski belgelerde rastlanmıştır. Belgelere göre köyde, Rumların yanı sıra Türklerin de yaşadığı anlaşıyor. Bir belgede ise, köy yakınlarında Balica Çiftliği varmış. 1880'li yıllardan başlayarak kentte Belediye örgütü kurulmuştur. 1886 yılında Hristoforus Efendi, 1888 yılında Mehmed Hayri, 1889 yılında Yorgi Efendi Belediye Başkanı olmuştur. 1906 yılında yine Kalmaları Sokrat adlı bir Rum Belediye başkanı olmuştur. 5 kişilik Belediye Meclisinin de tüm üyeleri Rum'dur. 1908 Yılığ'ına göre bu beldede 820 hane vardı. XIX. yy.'ın sonlarında beldede 199 Müslüman, 3.657 Rum yaşamaktaydı. Bu tarihlerde beldede 19 yağhane, 2 hamam, 3 okul, 1 camii ile 7 kilise vardı. Köy yakınlarında Ayayani & Ayasotri adlı mesire yerleri vardı.

TANRIÇA GÜZEL ARTEMİS

“ARTIMU / **KYBELE** / DİANA / KUBABA / KİBELE”

(NİKAİA'DA KYBELE İLE SAKARYA IRMAĞI / SANGARIOS'UN KIZIDIR.)



SAINT / AZİZ / ST. POULUS (APOSTEL / HAVARİ) (TARSUS / KLİKYALI), İNCİL YAZARI ST. JOHANNES & MERYEM ANA İLE ST. IGNATIUS. PAGAN DÖNEMİ / ÇOK TANRILARA TAPINILIRKEN AYNI DÖNEMİ EPHEUS'DAYAŞADILAR.

AZİZ PETRUS:İLK PAPA

Kibele'nin özellikleri farklı tanrı & tanrıçalarda yeniden hayat bulmuştur.

Bunun en bilinen örneği Yunan mitolojisindeki Artemis'tir; Artemis Roma mitolojisinde Diana

adını almıştır.

KYBELE AMAZON KADINLARININ TEMSİLCİSİDİR, EPHEUS'UDA PONTUSLU AMAZONLU KADINLAR KURMUŞTUR.

Ana tanrıça (Tarihin birçok dönemlerinde hep tanrıça olmuştur.)

MERYEM ANA / MARIA / MADONNA / VIRGIN MARY

Meryem, (Arapça: مريم, İbranice: מרים Miriam, Latince: **Maria**, Yunanca: Μαρία), İsa'nın annesi. Meryem, Hristiyanlık&İslam dinlerine göre önemli & kutsal kişilerden biridir. *Meryem Ana&Bakire Meryem* olarak da anılır.



431 YILINDA EFES, HZ. MERYEM KİLİSESİNDE HRİSTİYAN KONSİLİ TOPLANIP BURADA HZ. MERYEM'İN (MARIA / MADONNA) YAŞAYIP ÖLDÜĞÜNÜ KABUL ETMİŞTİR.(MERYEM ANA & AZİZ YUHANNA BURADA MEDİTASYON HAYATI YAŞAMIŞTIR.)1896 YILINDA PAPA BURAYI HRİSTİYAN HACC MAKAMI OLARAK İLAN ETMİŞTİR.

HARE : “MELEKLERİN, AZİZLERİN BAŞINDA YER ALDIĞINA İNANILAN YUVARLAK BULUT.”



ANATOLIA : ASSOS'DA TANRIÇA KYBELE'NİN ELLERİNİN ARASINDAN DOĞAN GÜNEŞİN ADI / GÜNEŞİN YOLU DEMEKTİR. SUNWAY / SONNENWEG yy.'lardır ışık Anatolia / Anadolu'ya Tanrılar dağı Nemrud'dan doğar & Asos'ta Tanrıça Kybele'nin ellerinin arasından tüm Dünya uygarlığa uyanır. (Anatolia, Güneşin yolu demektir.Yunancada da doğu anlamındadır.)

MITRAISM / MİTRA / GÜNEŞ TANRISI / RA

TARSUS / TARSA'DAKİ STOACI FİLOZOFLARIN ÇOĞU BİR TÜR ASTRAL DİNİ İNANCINASAHIPTI.SOLİLİ ARATOS (İ.Ö. 315 - 240) TARSUS'TAKİ FELSEFE OKULLARINI ASTRONOMİ KONUSUNDA ETKİLEMİŞTİR. ÖZELLİKLE KRİSİPPUS'UN, (İ.Ö. 280 - 207) ASTRAL İNANÇ KONUSUNDA İLERİ SÜRDÜĞÜ DÜŞÜNCE SON DERECE ÖNEMLİYDİ; "UZAY BİR TANRIDIR, YILDIZLAR TANRIDIR, DÜNYA DA TANRIDIR, AMA EN BÜYÜK TANRI CENNET'DE OTURAN AKIL'DIR."

TEMELİNİ KRİSİPPUS'UN YUKARIDAKİ SÖZLERİNİN OLUŞTURDUĞU YENİ BİR DİN, İNSANLARIN DÜŞÜNCELERİNDE & İNANIŞLARINDA ŞEKİLLENMEYE BAŞLAMIŞTI.PLUTARK'IN ANLATIMINA GÖRE DE İ.Ö. 67'DE, TARSUS'TA MİTRAS DİNİNE ÖZGÜ YER ALTI MABETLERİNDE GİZLİ AYINLER DÜZENLENİYORDU.

MITRAISM, ROMALI LEJYONERLER & KİLİKYALI KORSANLAR VASITASIYLA ORTA AVRUPA'YA & ANATOLIA'YA YAYILMIŞTIR. BAZI ARAŞTIRMACILARA GÖRE HRİSTİYAN DİN ÖĞRETİSİNİN TEMELİNİ BU DİNSEL İNANIŞIN OLUŞTURDUĞUNU DÜŞÜNÜMLERDİR.YERALTI TAPINAK DİNİ OLAN MITRAISM, ÖZELLİKLE ASTRAL İNANÇLAR İLE SAYILAR ETRAFINDA ŞEKİLLENMİŞTİR.DÖNEMİN TARSUS ŞİKKELERİ ÜZERİNDE, MİTRA'NIN BOĞAYI ÖLDÜRME SAHNESİNİ BETİMLEYEN RESİMLER DE BULUNMAKTADIR.

MUTTERMARIA / MADONNA / MERYEM ANA & İNCİL YAZARI JOHANNES / YAHYA / ST. JEAN 69 YILINDA SMYRNA / İZMİR EPHEUS / EFES'TE MEDİTASYON HAYATI YAŞARKEN AYNI ZAMANDA TARSUSLU POULUS / SEUL / ST. POUL & AZİZ IGNATIUS EFES'TE AYNI DÖNEMDE YAŞAMIŞLARDIR.TANRIÇA GÜZEL ARTEMİS'E TAPINMA DÖNEMİ (EPHEUS / EFESTE AYNI DÖNEME RASTLAR / EPHEUS'LULARA MEKTUP "İNCİL") / KYBELE / DİANA (KIZI NİKAİA).MONOTAISM: TEK TANRILI DİN. AZİZ PETRUS: İLK PAPA OLDU.



IGNATIUS & AZİZ YUHANNA / JOHANNES / YAHYA / ST. JEAN (İNCİL YAZARI) (Havari / Apostle / Apostel) İSA PEYGAMBER'İN (PROPHET) ÇARMIH'A GERİLMESİNDEN SONRA (İ.S. 33) EPHEOS'A / EFES'E YERLEŞTİLER & MEDİTASYON HAYATI YAŞADILAR, POLİKARP / İZMİR (SMYRNA) KİLİSESİNİ KURDU & ÇOK SAYIDA ÖĞRENCİ YETİŞTİRDİ.

İGNATIUS İSE : 30 KM. UZAKLIKTAKİ MENDERES MAGNESIAS'INDA VAAZ VERMEYE BAŞLADI, 69 YILINDA ANTAKYA'YA GİTTİ. ORADA PİSKOPOS OLARAK VAAZ VERDİ. O' DÖNEMDE HRİSTİYAN OLMAK SUÇ OLDUĞUNDAN İMP. TRAJANUS EMRİ İLE TUTUKLANIP ÖLÜME MAKHUM EDİLDİ. ROMA'YA GÖNDERİLİP (Colesium / Anfityatro / Kolezyum) ARSLANLARA ATILARAK MARTİR / MARTYRER / ŞEHİT OLDU. İGNATIUS'UN : MAGNESIALILAR'A MEKTUBU, 7 ANADOLU & ROMA KİLİSELERİNE MEKTUPLARI GÜNÜMÜZE KADAR ULAŞMIŞTIR. BU MEKTUPLAR İLK DÖNEM KİLİSE & DOGMALAR TARİHİNDE ÖNEMLİ BELGELER OLARAK KABUL EDİLİR. (İ.S. 69)



St. Pavlus /St. (Saint) Paulus “küçük anlamındadır” (Tarsus / Kliyalı) “(Havari / Havarian / Apostle / Apostel)”, Hristiyanlık'ta, Hz. İsa / Jesus Christus devrinin Ferisi Yahudilerinden & Roma vatandaşıdır. Tarsus doğumludur. Asıl adı *Saul* 'dür. Hristiyan teolojisinde Pavlus (Lat: **Sanctus Paulus**, Yun: **Agios Paulos**, İt: **San Paolo**, İsp: **San Pablo**, Por: **São Paulo**, İng-Fr: **Saint Paul**, Alm: **Sankt Paul**, Ru: **Svetoy Pavel**) olarak anılan, Pavlik Kiliseler'in kurucusu Hristiyan misyoner.

3. SULT. / 1. MURAD-I HÜDAVENDİGAR (1366 – 1389)

“CENGAVER SULTANLARDAN. 27 YILLIK SULTANLIĞINDA 37 SAVAŞ KAZANMIŞ, SAVAŞ SIRASINDA ÖLEN TEK OSMANLI SULTANDIR.SAVAŞ SIRASINDA ESİR ALINAN TEK OSMANLI SULTANDA OĞLU YILDIRIM BAYEZİD 1. DİR (1389-1402)”

“KARGILAR KIRILDI, KILIÇLAR ÇENTİK ÇENTİK, KALKANLAR PARAMPARÇA OLA, KİŞİLER GÜZ YAPRAĞI GİBİ DÖKÜLE,AKSUNGUR GÖKLERDEN CİHAD'I SEYREYLE.”

(SULTAN AMOURAD 1.) KİBAR ŞÖVALYE27 YILLIK SALTANATIN DA 37 SAVAŞ YAPMIŞ & HİÇ YENİLMEMİŞTİR.

“DEVLET HÜKÜMDAR & OĞULLARI'NIN ORTAK MALIDIR.”



Meşhed-i Hüdavendigâr



6. BYZANS İMP. 3. ANDRONICUS, BURSA / PRUSIA TEKFURU ATRANOS, KALE KOM. EVRENOS, SEYYİD EMİR BUHARİ SULTAN HZ. (1368 – 1430), MEVLİD YAZARI / VESİLETÜN NECAT (1409 RAMAZAN AYINDA, 480 BEYİT) SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351-1422), HAMİD-İ KAYSERİ / SOMUNCU BABA (1330 – 1412), MOLLA FENARİ (1350 – 1431) DÖNEMİ.

(KİBAR ŞÖVALYE)

3. Sult. /Murad 1. Hüdavendigâr (d. Mart / 29 Haziran1326, Sogut – ö. 28 Haziran1389) (Osmanlıca: دارم لؤا) Osmanlı Devleti'nin 3. padişahı. Babası Orhan Gazi, annesi Nilüfer Hatun'dur. (Yarhisar Tekfuru Johannıs'in kızı Holefera) “Ayrıca Orhan Gazi Bizans İmp. 6.Yannis Kantakuzenus'un 2. kızı Teodora ilede evliydi.””Hükümdar", "bey" anlamına gelen *hüdavendigâr* (Osmanlıca: راگدن وادخ) unvanı verilmiştir. Tuğrası "Sultan Murad bin Orhan" olarak istiflenmiştir.

SULT./ ORHAN BEY (1324 – 1362) PRUSA / BOURSA / BURSA FATİHİ
HÜKÜMDARLARIN EVLİLİĞİ GÖNÜL İŞİ DEĞİLDİR, DEVLET İŞİDİR. ORHAN
BEY'İN BİZANS İMPARATORLARININ & TEKFURUNUN KIZI İLE EVLENEREK
ROMA EVLİLİĞİ DÖNEMİNİ BAŞLATMIŞTIR. (BİZANS İMP. 3. ANDRONİCUS'UN
KIZI ASPORÇA HATUN İLE EVLENDİ, YARHİSAR TEKFURU YOHANNİS'İN KIZI
HOLİFİRA / HOLOFİRA / NİLÜFER HATUN İLE EVLENDİ, OĞLU HOLİFİRA'DAN
DOĞAN 1. MURAD HÜDAVENDİGAR'DIR. BİZANS İMP. 6. YANNİS
KANTAKUZENOS'UN 2. KIZI TEODORA KANTAKOUZENE İLE DE EVLENDİ.)

KİBAR ŞÖVALYE (27 YILLIK SALTANATINDA 37 MUHAREBE YAPMIŞ & HEPSİNİ ZAFER
İLE KAZANMIŞTIR.)



Kosova'da *Meşhed-i Hüdavendigâr*

4. SULT. / YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) “YAŞ 43”

YILDIRIM GİBİ GELDİ, YILDIRIM GİBİ YENDİ, OSMANLI TOPRAKLARNI YILDIRIM HIZIYLA GENİŞLETTİ, KISA SÜREDE YILDIRIM GİBİ GİTTİ “13 YIL”

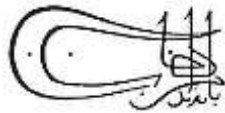
SEYYİD EMİR BUHARİ SULTAN HZ. (1368 – 1430), MEVLİD YAZARI / VESİLETÜN NECAT (1409 RAMAZAN AYINDA, 480 BEYİT) SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351-1422), HAMİD-İ KAYSERİ / SOMUNCU BABA (1330 – 1412), MOLLA FENARİ (1350 – 1431) DÖNEMİ.

Bayezid (Osmanlı Türkçesi: لؤلؤ الدیزیاب, Lakabı *Yıldırım* (Osmanlı Türkçesi: مری‌دلی), (d. 1360, Edirne – ö. 8 Mart 1403). 4. Osmanlı Padişahı. 1389'dan 1402 yılına kadar hükümdarlık yapmıştır. Babası Sultan I. Murad Hüdavendigâr (1366 -1389), annesi ise Gülçiçek Hatun'dur.



4.Sult./ Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402)

Babası Sultan 1. Murad, bu savaş sonunda bir Sırp soylusu olan Miloš Obilić (Miloš Kobilović) tarafından suikasta uğrayıp şehit edilince, devlet ileri gelenlerinin müşterek kararı ile Osmanlı tahtı kendine verildi.



TUĞRA : HAKAN'IN İMZASI & BUYRUĞU OLAN “TUĞRAĞ” DEMEKTİR. HÜSN-İ HAT SANATINDA BİR YAZI ŞEKLİDİR, “ŞEFAAT” İLE HADİS-İ ŞERİFLER YAZILIR.

ŞEFAAT : ALLAH'A DUA EDİP CENNET'E GİRMEK İÇİNDİR, EN BÜYÜK ŞEFAAT YETKİSİ PEYGAMBER EFENDİMİZE AİTTİR. HZ. ADEM'DEN SAHABE'LERE KADAR “BENİM ÜMMETİM BAŞKA ÜMMETE BENZEMEZ, BEN ÜMMETİMİ ABDEST İZİNDEN TANIRIM” DEMİŞTİR / BİRİNİN SUÇUNUN BAĞIŞLANMASI VEYA DİLEĞİNİN YERİNE GETİRİLMESİ İÇİN O' KİMSE İLE ALLAH CC. ARASINDA PEYGAMBER'İN / PROPHET'İN YAPTIĞI ARACILIK “ŞEFÂATİ Lİ EHLİ'L-KEBÂİRİ MİN ÜMMETİ” “BENİM ŞEFAATİM ÜMMETİMDEN BÜYÜK GÜNAH İŞLEYENLERDİR.”

YAKUP ÇELEBİ'NİN HALLEDİLMESİ

I. Bayezid Kosova Meydan Savaşı'nın son saatlerinde babasının suikaste uğrayıp öldürülmesi üzerine savaş alanından çağrılarak kendisine biat edildi. Bu biat töreni biter

bitmez, düşman peşinde olan kardeşi Yakup Çelebi'yi çağırılıp çadırda boğduruldu. Naaşı / Cenazesi Bursa'ya babası 1. Murad Hüdavendigar ile beraber götürülerek Çekirge'ye defnedildi. Zamanının tarihçisi Âşıkpaşazade Yakup'un öldürülmesi *o gece askeri izdıraba düşürdü* demektir.) Yıldırım'ın bu aksi askeri tepkiden kurtarılması için Yakup Bey'in umera & ulemanın onayı & baş vezir Ali Paşa'nın buyruğu gereği idam ettirildiği kontr-propagandası yaydırılmaya çalışıldı. Askeri yeni padişaha bağlamak için de Osmanlı tarihinde ilk defa olarak cûlus bahşisi dağıtılmış & böylece cûlus bahşisi dağıtmak geleneği ortaya çıkartıldı.



NİĞBOLU SAVAŞI / CRUSADE OF NICOPOLIS (23 EYLÜL 1396) "HAÇLI SEFERİ ORDUSU"

LOS TURCOS / TÜRKLER 1396 YILINDA BEKLENMEDİK BİR BİÇİMDE BULGARİSTAN NİĞBOLU'YA GİREREK BULGAR ORDUSUNU (HAÇLILARI) YOK ETMİŞLERDİR. KRAL ŞİŞMAN & AİLESİNİ NİĞBOLU'DA ESİR ALDILAR.

1397'de Balkanlardaki akıncı grupları Evrenos Bey (Prusa'nın eski kale komutanı, şehrin anahtarını Orhan Bey'e teslim edip sonradan Müslüman olan), Murtaza Bey & Yakup Paşa komutalarında Venedik'e bağlı olan Koron & Modon kaleleri ile Mora'ya akınlar tertip ettiler. Bu akınlar yıldırma & yağma toplama hedefli idi; bu kaleler & arazileri fethetmeleri & arazilerine yeni Türkmen aileleri yerleştirilmeleri ön görülmemekteydi. Tam aksine Rumeli'nin bu yörelerinin bazı yerlerinde bulunan halk'da toplu olarak Anadolu'ya göç ettirilmişti.

Osmanlı tarihinde , Osmanlı Sultanlarının yüzüklerinde "zehir "taşıdığına dair kaynak / belge yoktur!. Dinimizde de intihara müsaade yoktur!.Ama koskoca cihan imparatorluğunun Sultanının esir olması ardından fetret devrini 9 ay gibi yaşamının son günlerinde gördüğünden Dünyaya küsmüş olabilir psikolojik üzüntüsündende hastalanarak veya zehir içerek hakk'a yürümüş olabilir. Aslında I.Murad Hüdavendigar gibi savaş alanında , savaşarak ölmek bir sultan için en iyisi,esir alınmak en kötüsüydü.Takdir - i ilahi buydu.Ama Osmanlı İmparatorluğu alt yapılı olduğundan y.y. 'larca hüküm sürdü.Timurlular ise alt yapısız olduğundan yok oldular. Timurhan Angora / Ankara savaşından 3 yıl sonra, 69 yaşında 1405 Yılı'nın kasım ayında son seferi Çin'e çıktı.Yerine , Naibi Pir Muhammed'i bıraktı, hastalanarak "Otrar'da ölüme gitti.

O dönemdeki masallaşmış anlatımlara göre esir düştüğü için ondan sonra gelen sultanlar Bursa'daki mezarını ziyarete gitmemişlerdir.Savaşta esir düşmüş tek Osmanlı padişahıdır.(Savaşta suikaste uğrayıp öldürülen tek Osmanlı padişahı da babası I.Murad Hüdavendigar'dır.)

Yıldırım Bayezid yıl be yıl askeri sefere geçerek Anadolu Türk siyasi birliğini kuran ilk Osmanlı hükümdarı oldu. Bu faaliyetleri üzerine Yıldırım Bayezid, Abbasi halifesinden

Sultan-ı İklim-i Rum (Anadolu ülkesi sultanı) ünvanını aldı. Bu da bir anlamda Bayezid'in icraatını meşrulaştırıyordu.

Timurleng / Aksak Timur & Bayezid 1. Han Yıldırım Savaşı –Angora Çubuk Savaşı“**28 temmuz 1402**”(Ankara / Anchor / Ancor / Ankyra Çubuk Ovası) (**Sivas'ın nüfusu 700 bin idi.!**)

FETRET DEVRİ / SALTANAT FASILASI / FASIL-I SALTANAT / KAOS / SMUTNOYE VREMYA (1402 - 1413) “11 YIL”

FETRET DEVRİNDEN SONRA YENİDEN DİRİLİŞ (Osmanlı darbelerle eğildi ama yıkılmadı, alt yapısı mükemmel & sistemliydi .Timurlular bir süre sonra dağılmıştı.!)

“11 YILLIK FETRET / KAOS DEVRİNDEN SONRA BURSA YENİDEN DİRİLİŞ & SİLKİNİŞİN TARİHİ BAŞKENTİ OLMUŞTUR” (2 PADİŞAH ARASINDA PADİŞAHSIZ GEÇEN SÜREYE FETRET DEVRİ DENİR.) :

TİMURLENG / AKSAK TİMUR / TİMURHAN (AMİR TEMUR) İLE YAPILAN SAVAŞTA OSMANLI ORDUSUNUN YENİLMESİ & YILDIRIM BAYEZİD'İN ESİR DÜŞMESİ ÜZERİNE (BABASI 1. MURAD HÜDAVENDİGAR SAVAŞTA SUİKASTE UĞRAYIP HAKK'A KAVUŞAN TEK SULTAN OLUP OĞLUDA YILDIRIM BAYEZİD 1. SAVAŞTA ESİR ALINAN OSMANLI TARİHİNDEKİ TEK SULTANDIR.TAKDİR-İ İLAHİ.) YILDIRIM BAYEZİD'İN OĞULLARINDAN ŞEHZADE MEHMED, AMASYA'DA; MUSA, BURSA'DA; SÜLEYMAN, EDİRNE'DE & İSA, BALIKESİR'DE SULTANLIKLARINI İLAN ETMİŞLERDİ.1402 YILINDA ŞEHZADE SÜLEYMAN, BURSA'DAKİ HAZİNEYİ EDİRNE'YE GETİREREK KENDİSİNİ VELİAHT İLAN ETMİŞ & 8 YIL BOYUNCA BURADA HÜKÜM SÜRMÜŞTÜ.BU DÖNEMDE, ŞU AN DA HALA İBADETE AÇIK OLAN ESKİ CAMİİ'NİN TEMELLERİ ATILMIŞ, ESKİ SARAY DA GENİŞLETİLMİŞTİR.1410 YILINDA BURSA'DA BULUNAN MUSA ÇELEBİ ÖNCE İSA ÇELEBİ'Yİ ARDINDAN DA EDİRNE'YE BİR BASKIN DÜZENLEYEREK SÜLEYMAN ÇELEBİ'Yİ YENİNCE KENDİSİNİ OSMANLI DEVLETİ'NE VELİAHT İLAN ETMİŞTİR.MUSA ÇELEBİ DÖNEMİNDE DE ESKİ CAMİİ'NİN İNŞAATI SÜRECEK HATTA YANINA BİR DE MEDRESE İNŞAATI BAŞLATILACAKTIR.ONUN HAKİMİYETİ DE 3 YIL SÜRMÜŞ & 1423 YILINDA ÇELEBİ MEHMED KUVVETLERİNE YENİLMESİ SONUCUNDA 11 YILLIK FETRET DEVRİ / SALTANAT FASILASI ÇELEBİ MEHMED'İN PADİŞAH İLAN EDİLMESİ İLE SON BULMUŞTUR.(KURUCU 2.OSMANGAZİ OLARAK'DA ANILMIŞTIR !4.SULT./ 1. BAYEZİD HAN (1389 – 1402)'İN ANGORA / ANKARA SAVAŞI'NDA (Timur Han'ın ordusu 160 BİN ayrıca 32 fili vardı.Buna karşılık Osmanlı ordusunun mevcudu 70 BİN idi. Aralarında orantısız güç vardı.) TİMURLENG / AKSAK TİMUR'A ESİR DÜŞMESİYLE MEHMED ÇELEBİ'NİN 1. MEHMED OLARAK TAHTA ÇIKMASI ARASINDA GEÇEN 11 YILLIK ZAMANA TARİHTE “FETRET DEVRİ” VEYA “SALTANAT FASILASI” DENİLMİŞTİR.YILDIRIM BAYEZİD HAN'IN TİMUR'A ESİR DÜŞTÜĞÜ ZAMAN EMİR SÜLEYMAN, İSA, MEHMED, MUSA, MUSTAFA & KASIM ADLARINDA 6 ERKEK ÇOCUĞU VARDI.BUNLARDAN KASIM HARİÇ DİĞERLERİ ANGORA / ANKARA SAVAŞI'NA KATILMIŞTI.EMİR SÜLEYMAN, SAVAŞIN KAYBEDİLDİĞİNİ GÖRÜNCE VEZİRİAZAM ÇANDARLIZADE ALİ PAŞA, MURAD PAŞA & YENİÇERİ AĞASI HASAN AĞA & DİĞER BAZI DEVLET BÜYÜKLERİYLE BİRLİKTE SAVAŞ ALANINI TERK ETTİ.İSA ÇELEBİ SAVAŞTAN KAÇTIKTAN SONRA BALIKESİR'E, MEHMED ÇELEBİ 1. DE AMASYA'YA ÇEKİLDİ.MUSTAFA & MUSA ÇELEBİ İSE ESİR DÜŞTÜ. TİMUR'UN AMACI, OSMANLI DEVLETİ ÜZERİNDE & KENDİ HAKİMİYETİNİ TANIYAN, BİRKAÇ OSMANLI BEYLİĞİ MEYDANA GETİRMEKTİ.BU SEBEPLE SULTAN BAYEZİD'İN 4 ŞEHZADESİNİ OSMANLI TAHTINA PAY ETTİ. MUSTAFA ÇELEBİ'Yİ (BKNZ.İ DÜZMECE FATİH DÖNEMİ SONRADAN DÜZMECE MUSTAFA OLDU.) İSE BERABERİNDE SEMERKANT'A GÖTÜRDÜ.BU SURETLE EDİRNE'DE EMİR SÜLEYMAN, BURSA'DA MUSA ÇELEBİ, BALIKESİR YÖRESİNDE İSA ÇELEBİ & AMASYA'DA MEHMED ÇELEBİ HÜKÜM SÜRMEMEYE BAŞLADILAR.TİMUR'UN, OSMANLI DEVLETİNİ ŞEHZADELER ARASINDA

PAYLAŞTIRARAK PARÇALAMASI, YENİ BİR DEVRİN AÇILMASINA, FETİHLERİN DURMASINA SEBEP OLDU.ÇÜNKÜ TİMUR ANADOLU'DAN ÇIKTIKTAN SONRA ŞEHZADELER ARASINDA 11 YIL SÜREN SALTANAT MÜCADELESİ BAŞLAMİŞTI. TİMUR'UN PARÇALADIĞI ANADOLU TÜRK BİRLİĞİNİ YENİDEN BİR İDARE ALTINDA TOPLAYAN ÇELEBİ MEHMED 1. OLDU."2.OSMANGAZİ OARAK DA ANILMIŞTIR". (TORUNU MEHMED 2.'DE "FATİH" KONSTANTİNİYYE'Yİ FETH EDİP YENİ ÇAĞI BAŞLATTI.)

ANGORA / ANKARA YENİLGİSİNDEN SONRA RUMELİ'DE, KONSTANTİNİYYE / İSTANBUL'DAN SİLİVRİ'YE KADAR BÖLGELER, KARADENİZ'İN RUMELİ SAHİLİNİN ÖNEMLİ BİR KISMI & SONRA SELANİK, TESALYA (KUZEY YUNANİSTAN) & ANADOLU'DA KARTAL, PENDİK, GEBZE BİZANSLILARA BIRAKILMIŞTI.TİMUR, ANADOLU'DA KASTAMONU, ÇANKIRI, TOSYA & BATI PAFLAGONYA'YI CANDAROĞULLARINA, SARUHAN AYDIN, MENTEŞE, HAMİDELİ, TEKE İLİ (ANTALYA HARİÇ) GERMİYAN & KARAMAN BEYLİKLERİNİ SAHİPLERİNE & OSMANLILARIN ASIL TOPRAKLARINDAN OLAN BEYPAZARI, SİVRİHİSAR & KAYSERİ GİBİ ŞEHİRLERİ DE KARAMANOĞULLARINA VERMİŞTİ.OSMANLILARA AİT BELLİ BAŞLI YERLER OLARAK SİVAS, TOKAT, ÇORUM, AMASYA, ESKİŞEHİR, ANKARA, KOCAELİ, BURSA & BALIKESİR KALMIŞTI.FAKAT ÇELEBİ MEHMED 1. KISA SÜREN SALTANATI ZAMANINDA AYDINOĞULLARI BEYLİĞİ'NİN TAMAMINI ALDI & MENTEŞE BEYLİĞİ'Nİ HAKİMİYETİ ALTINA ALARAK OSMANLI BİRLİĞİNİ SAĞLADI.SULTAN ZOR DURUMLARINDA İKEN BİLE **BOGOMİLLERİN / BOSNA'LILARIN** YARDIM TALEBİNİ ÇEVİRMEYİP ONLARA YARDIMCI OLMUŞTU.GÜNÜN BOSNA – HERSEGOVİNA'LILARA SULTANIN ÖNEMİ BÜYÜKTÜR.(BOGOMİLLER MÜSLÜMAN OLUNCA BOŞNAK ADINI ALMIŞLARDIR.) BİLİNDİĞİ GİBİ TARİHTE TÜRKLER EN ÇOK BİRBİRLERİYLE SAVAŞMIŞLARDIR,

Fetret Devri'nden sonra Anadolu'daki Türk siyasal birliği bozuldu, Beylikler Dönemi yeniden başladı, Konstantiniyye / Konstantinople / Kon-stanbol-is / İstanbul'un Fethi gecikti.



Timurhan (1336 -1405) “ YAŞ 69 “

SONUCUNDA YENİ PARÇALAMAK (FETRET DEVRİ) TİMUR' A DA HAYIR GETİRMEMİŞ 3 YIL SONRA 1405 DE GÖÇÜP GİTMİŞTİR. YERİNE OĞLU ŞAHRUH GEÇMİŞTİR.BU GÜÇLÜYÜ YENEN MEMLÜK SULTANI BAYBARS OLMUŞTUR. GÖRÜYORSUNUZ Kİ TARİHTE TÜRKLER HEP TÜRKLERLE SAVAŞMIŞTIR.

BU SAVAŞIN TARİHİ DÜNYA TARİHİNİN EN BÜYÜK ASKERİ DEHALARINDAN OLAN TİMURHAN' A DA YARAMAMIŞ OLUP ANGORA / ANKARA ÇUBUKOVASI SAVAŞTAN SONRA 3 YIL YAŞAYABİLMİŞ 1405 YILINDA, 69 YAŞINDA HAKKA YÜRÜMÜŞTÜR. KABRİ SEMERKANT / ÖZBEKİSTAN'DADIR. VASIYETİ ÜZERİNE MANEVİ HOCASI SEYYİD HZ. LERİNİN YANINA DEFN EDİLMİŞTİR. YANINDA OĞULLARI YATMAKTADIR. TORUNU ULUGBEY DE DEDESİ ASİA'YI FETH EDERKEN TORUNU ULUGBEY RASATHANE KURARAK 100 KADAR YILDIZ GÖZLEMLEDİ.

Esaret & ölüm :Timur'un fetihnemesine göre Angora / Ankara Savaşı'nın bitiminde Bayezid bir gürz darbesiyle atından düşürölüp yakalanmış & "Ben sultan Beyazid'im. Beni sağ olarak hükümdarınıza götürünüz"demesi üzerine elleri bağlı olarak Timur'un çadırına götürölmüşdür.Timur tarafından şahsen Bayezid'in iyi karşılandığı belirtilmiştir. Yıldırım'ın oğulları Mustafa Çelebi&Musa Çelebi de aynı savaşta tutsak düşmüşlerdir. **Timurhan& tümenleri Prusia / Bursa & Nikaia / İznik'i & sonra Smyrna / İzmir'i ele geçirmişler; talan edip yakıp yıkmışlardır. Timur bu seferlerinde & Anadolu'da bulunduğu sıralarda Bayezid'i devamlı olarak yakınında tutup ayrılmasına izin vermemiştir.** Bayezid'i kaçırmak için birkaç girişim ortaya çıkartılınca **4.Sult./ Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402) & eşi Sırp Prensesi Olivera (Maria Despina) ile birlikte tutsak alarak demir kafesde tutuldukları da söylenmiştir.**

İÇ İÇE GEÇMİŞ **TERS Z** MERMERİN SIRRI : YILDIRIM CAMİİ'NİN GİRİŞ KAPISINA GELMEDEN ŞADIRVANIN TAM KARŞISINDA CAMİİ'NİN SOLUNDA DIŞARIDA BİRBİRİNE GEÇMİŞ TERS Z ŞEKLİNDE HUSUSİ YAPILMIŞ MERMER OLUP DÖNEMİN DEPREM İÇİN YAPILMIŞ “HEMDESE İLMİDİR” ! YANİ BU GÜNÜN STATİĞİNİN GÖSTERGESİDİR.ÖZEL OLARAK YAPILMIŞ YERİNE KONULMUŞTUR.İNCE BİR TEL SOKULDUĞUNDA TEL İÇERİ DOĞRU GİDİYORSA TEHLİKELİ OLDUĞU & DEPREMDE YIKILABİLİR İŞARETİDİR. !

PRUSA'DA / BURSA'DA YAŞAMIŞ OLAN EVLİYALAR:

HAMİD-İ KAYSERİ / SOMUNCU BABA / HAMİDEDDİN VELİ (1330 – 1412)“müridi Hacı Bayram-ı Veli ‘ye icazet / elverdi.”

SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422)

MOLLA FENARİ / ŞEMSEDDİN MUHAMMED BİN HAMZA (1350 – 1431) “ZEYİNİYYE TARİKATI”
Önceleri kadı daha sonra Şeyh-ül İslam olmuştur.

EMİRSULTAN HZ. (1368 – 1430) “NAKŞİBENDİYE TARİKATININ NURBAHŞİYE KOLU”

MEHMED MUHYİDDİN ÜFTADE HZ. (1490 – 1580) “CELVETİYE TARİKATI” Üftade Hz.’nin hem Ulucamii hem de ziyaret edenler için söylemiş olduğu çok güzel bir sözü / kelam-ı kibar’ı vardır : YA CAMİAL KEBİR / MECMAAL KİBAR TUBA LİMEN YEZÜRÜKE FİLLEYLİ VENNEHAR / EY CAMİ-İ KEBİR & KİBARIN (BÜYÜKLERİN) TOPLANDIĞI MEKAN ! SENİ GECE & GÜNDÜZ ZİYARET EDENLERE MÜJDELER OLSUN.

ESKİCİ MEHMED DEDE (- 1619) “Üftade Hz. ‘lerinin müridi.”

Zamânın Bursa kâdısı Aziz Mahmûd Hüdâyî (1541 – 1628) Hz.’nin kâdılığı & Dünyânın debdebesini bırakıp Üftâde hazretlerine talebe olmasına Eskiçi Mehmed Dede (- 1619) vesîle olmuştur.“**HACC HİKAYESİ**,tayy-i mekan ,bastı zaman’teleportasyon / ışınlanma yoluyla / tarikiyle seyahat ,yolculuk”

AZİZ MAHMUD HÜDAYİ HZ. (1541 – 1628)

İSMAİL HAKKI BURSEVİ (1653 – 1725)

VEYSEL KARANİ (555 / 60 -57)

HACI BAYRAM-I VELİ (1352 – 1429 -30)” Hocası Hamid-i Kayseri / somuncu baba’dır. Müridi ise Akşemseddin / Şemsüddin / Fakih Ahmed Hz.’lerinden icazet “elverme” aldı, O’da Fatih Sultan Mehmed han’ın hocası olup Konstantiniyye’nin Feth’ini müjdeledi,Ebu Eyyub El Ensari Hz. (m.s. – 672) nin mübarek kabr’inin yerini buldu. O dönem topu yağla soğutma sistemi ile mikronlu sistem bulundu,Haliç /Altınboynuz /goldenhorn sırtlarından gemilerin kaydırılması Dünya’ya altın harfler ile yazıldı.”EBU EYYÜB EL ENSARİ’NİN (-672)MEZARINI BYZANS / KONSTANTİNİYYE SURLARININ DİBİNDE AK ŞEMSEDDİN (1389/90 – 1459) HOCA BULUYOR.

SEN ŞARTLARA TESLİM OLMASSAN,ŞARTLAR DEĞİŞİR,SANA TECELLİ EDER. AK
ŞEMSEDDİN HZ. (1389 / 90 – 1459)

BURSA - ULUCAMİİ (1396 – 1399)

CAMİ-İ KEBİR / BURSA'NIN AYASOFYASI 5. KUTSAL MAKAM

(CAMİ-İ KEBİR-İ Bİ-NAZİR)

“ İŞTE BURASI GEOMETRİK DÜŞÜNCENİN ZİRVEYE ULAŞTIĞI YER ! ZATEN O'HEP ZİRVEDEYDİ Kİ .”

ERKEN DÖNEM MUHTEŞEM, GİZEMLİ OSMANLI MİMARİSİ CAMİİ

OSMANLIDA İLK İSKELE KURULAN CAMİİ'DİR !

SONRADAN YAPILAN CAMİİ'LERE SEBEB-İ ESİN KAYNAĞI OLMUŞTUR.

BURSA,GÖĞÜN MAVİSİ,OVANIN YEŞİLİ İLE, MİMARİSİYLE EN İLAHİSİ
ULUCAMİİ-GRAND MOSQUE.

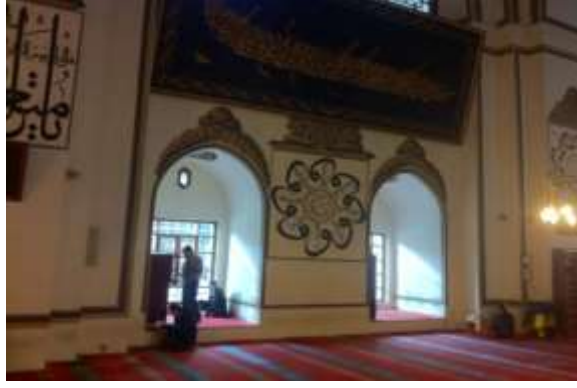


HER KÖŞESİ ANLAM ÜZERİNE ANLAM TAŞIMAKTA OLUP KENDİMİZİ KÜLTÜR & TURİZM BAKANLIĞI'NIN RUHSATLI, EYLEMLİ KOKARD'LI, VİZELİ, DENEYİMLİ, BİLGİLİ PROFESYONEL REHBERLİK HİZMETLERİYLE CAMİİ'NİN MUHTEŞEMLİĞİ & GİZEMLİLİĞİNİ MEYDANA ÇIKARTIP SİZLERİ ADETA METAFİZİKSEL UÇURUYORLAR. TABİİ Kİ ONLARI İYİ DİNLERSENİZ !

Ulucamii'nin içinde olmak, Kuran'ın içinde olmak gibidir !!!

ULUCAMİİ 8'GEN KASNAKLI, 20 KUBBELİ, 12 FİL AYAKLI / FİLPAYE'Lİ / KOLONLU SÜTUNLAR (COLUMNS / SAULEN) OLUP DIŞTAN DIŞA 3795 m2, İÇTEN İÇE 3165.5 m2, 5000 CEMAAT KAPASİTELİ, 2 MİNARELİ (İÇTEN & DIŞARDAN ŞEREFELERİNE / BALKONLARINA ÇIKILAN 2 YOLLU SARMAL MERDİVENLERİ VARDIR, MÜEZZİNLER DIŞARIDAN (DIŞ KAPI) & İÇERDEN BİRBİRLERİNİ GÖRMEDEN YUKARIYA, MİNARENİN ŞEREFESİNE / BALKONUNA ÇIKARLAR. “BU ERKEN DÖNEM MUHTEŞEM OSMANLI MİMARİSİ İLERİDE TÜM MİMARLARA ESİN KAYNAĞI OLACAKTIR.”) KUZEY CEPHESİNİN BATISINDAKİ MİNARE ORJİNAL OLUP ŞEREFELERİNDE PINARBAŞI'NDAN GELEN ÖZEL SU / ÇEŞME VARDIR. BEDEN DUVARLARININ KALINLIĞI 2 M.'DİR (BU SEBEP İLE CAMİ-İ'NİN İÇİ KIŞLARI SICAK, YAZLARI SERİN OLUP DEPREMLEREDE DAYANIKLIDIR.) BEDEN DUVARLARINDA & 12 FİL AYAKLI SÜTUNLARINDA ASMALI LEVHALAR & DÜZ HÜSN-İ HAT ESERLERİ 128 ADET OLUP İSLAM TARİHİNDE RESMİN YERİNİ ALMIŞ HAT SANATIDIR

“İNCİLDE İSE FRESK / FRESKO KULLANILIR.“İSLAK KİREÇ SINVA ÜSTÜNE, EZİLDİKTEN SONRA SU, YA DA SU & KİREÇ BİLEŞİMİ BİR BAĞLAYICI İLE KARIŞTIRILAN PİGMENTLERLE YAPILAN BU RESİMLER TAMAMEN HZ. İSA / JESUS İLE HAVARİLERİNİ / APOST-LE / APOSTEL ANLATAN BAŞTAN BAŞA İNCİL (O’ DÖNEMDE İNSAN-LARIN ÇOĞUNLUĞU KONUŞMAKTAN BAŞKA OKUMAYI & YAZMAYI BİLMİYORLARDI ! BU YÜZDEN İNCİL YAZI YERİNE RESİMLERLE ANLATILDI.)” İSLAMİYETTE İSE RESİM YASAK OLDUĞUNDAN TIPKI BURSA ULUCAMİİ’NDE OLDUĞU GİBİ HÜSN-İ HAT SANATI İLE ANLATILIR. (**ULUCAMİİ’NİN İÇİNE GİRMEK KURAN-I KERİM’İN İÇİNE GİRMEK GİBİDİR !**)“O DÖNEMDE HEM RESİM YASAK OLDUĞUNDAN HEMDE İNSANLARIN ÇOĞU OKUMAYI & YAZMAYI BİLDİĞİNDEN BİZDE’DE KURAN-I KERİM HÜSN-İ HAT SANATI İLE ANLATILMIŞTIR. BİR KUTSAL KİTABIN BU ŞEKİLDE RESİMLER & HÜSNİ-İ HAT SANATIYLA ANLATILMASI ÇOK GÜZEL BİR ŞEY DEĞİLMİ ? ” KURAN-I KERİM / MUSAF-I ŞERİF AYETLERİ, KELAM-I KİBARLAR / KİBAR SÖZLER / ESMÂÜ’L-HÜSNÂ / ALLAH’IN 99 İSMİ YAZILIDIR.HAT SANA-TINDA MÜSENNA / AYNALI / ÇİFT TARAFLI, SİMETRİK YAZILAR OLDUĞUNDAN ÜST ÜSTE KATLANDIĞINDA YAZILAR TAM ÇAKIŞIR. ZOR BİR ZENAATTIR.



CAMİİ’NİN İÇİNDE KÜÇÜK **TABHANELER "BİTAB DÜŞME / YORGUN DÜŞME"** PENCERE ODALAR / TABHANE (GENİŞ PENCERELİ GÖMEÇ ODACIKLAR) OLUP UZUN YOLDAN GELENLERİN NAMAZ VAKTİ ÖNCESİ DİNLENME AMAÇLI KURAN-I KERİM / MUSAF-I ŞERİF OKUDUĞU YER. BU KÜÇÜK TABHANELER İLK ESİNLEME KAYNAĞI OLUP T PLANLI TABHANELİ CAMİİ-LER GRUBUNDA YER ALAN YEŞİL CAMİİ & TERS T PLANLI TABHANELİ CAMİİ’LER GRUBUNDA ORTA KUBBE, 3 YAN KUBBELİ EYVANLARLA ÇEVİRİLİ OLAN MURADIYE CAMİİ’DE YER ALIR. SONRADAN EDİRNE & İSTAN-BUL’DAKİ CAMİİ’LERİN YAPIMINDA DÖNEMİN MİMARLARINA SEBEB-İ ESİN OLMUŞTUR.

5 KUTSAL MAKAM :

- 1) **MEKKE** - MESCİD-İ HARAM (KABE-İ MUAZZAMA) – (M.Ö. 800)
- 2) **MEDİNE** - MESCİD-İ NEBEVİ (RAVZA- I MUTAHHARA) – (632)
- 3) **KUDÜS** - MESCİD-İ AKSA (UZAK MESCİD) –“JERUSALEM (M.Ö. 960 - 950) (BEYTİ MAKDİS)”“Mescid-i Aksa / uzak mescid, Halife Hz .Ömer (708 – 715) tarafından yaptırılmıştır.”
- 4) **ŞAM** - EMEVİYE CAMİİ – (M.S. 709 - 715) “8.yy. Emevi halifesi 1. Velid tarafından yaptırılmıştır.”
- 5) **BURSA** - ULUCAMİİ – (1399)

- 3.SULT./ 1. MURAD HÜDAVENDİGAR (1366 - 1389) 1. KOSOVA SAVAŞI KAHRAMANI SAVAŞI KAZANDIKTAN SONRA (SAVAŞTA SUİKASTE UĞRAYIP ŞEHİT EDİLİP HAKK'A KAVUŞAN TEK OSMANLI SULTANI) MILOŠ OBILIĆ (MILOŠ KOBİLOVIĆ) TARAFINDAN ŞEHİT EDİLİNCE KARDEŞİ ŞEHZADE YAKUP BEY'İDE SAVAŞ MEYDANINDAN ÇAĞIRTIP BOĞDURUP / HALLEDİLİP OSMANLI DEVLETİ'NİN PADİŞAHI OLARAK 4.SULT./ YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) BAŞA GEÇMİŞTİR. (1402 ANGORA / ANKARA (ÇUBUK OVASI) SAVAŞI'NDA TİMURLENG'E / AKSAK TİMUR'A “MOĞOLLAR” ESİR DÜŞMÜŞTÜR.) “YILDIRIM BAYEZİD 1. SAVAŞTA ESİR EDİLEN TEK OSMANLI PADİŞAHIDIR.”

1. KOSOVA MUHAREBESİ (1389) : OSMANLILAR İLE HAÇLI SEFERİ OLAN SIRPLAR, BOSNALILAR, HIRVATLAR, ARNAVUTLAR İLE YAPILDI. ORDUNUN SAĞ KANADINDA ŞEHZADE BAYEZİD, SOL KANADINDA ŞEHZADE YAKUP KOMUTA EDİYORDU, 1. MURAD HÜDAVENDİGAR BAŞKOMUTAN OLARAK ORDUNUN ORTASINDAYDI.DİĞER KOMUTANLAR: BÜYÜK VEZİR ALİ PAŞA, AKINCI KUVVETLERİ KOMUTANI EVRENOS BEY, RUMELİ BEYLERBEYİ KARATİMURTAŞ PAŞA, ANADOLU BEYLERBEYİ SANICA PAŞA, HAÇLILARIN BAŞINDA SIRP DESPOTU **LAZARUS** KOMUTA EDİYORDU. OSMANLILARIN ŞİDDETLİ, HADİDÜLMİZAÇ / ÖFKELİ SALDIRISI, SAVAŞ PLANININ DİSİPLİNLİ & TAM UYGULANMASIYLA HAÇLILAR YENİLDİ. SAVAŞ 8 SAAT SÜRDÜ. SAVAŞ SONRASI SULTAN 1. MURAD HÜDAVENDİGAR OTAĞINA GERİ DÖNMEDE ÖNCE İSLAM GELENEĞİNE UYGUN OLARAK SAVAŞ ALANINI GEZERKEN ÖLÜ TAKLİDİ YAPAN SIRP SOYLUSU İNTİKAM ALMAK İÇİN MILOŠ OBILIĆ / MILOŠ KOBİLOVIĆ TARAFINDAN HAİNCE HANÇERLENEREK SUİKASTE UĞRAYIP ŞEHİT EDİLDİ.BÜYÜK KUMANDAN & SAVAŞÇI BİR SULTANDI, ŞAHADETİNİ ÖNCEDE BİLEN EVLİYA GİBİYDİ, MEZARI 2 YERE BİRDEN SİĞMADI, İÇ ORGANLARI & KALBİ KOSOVA'DA, BEDENİ İSE OĞLU YAKUP İLE BERABER BURSA'DADIR (1. MURAD HÜDAVENDİGAR SUİKASE UĞRADIKTAN HEMEN SONRA YILDIRIM BAYEZİD 1. SULTAN OLMUŞ, KOSOVA'DA SAVAŞMAKTA OLAN KARDEŞİ ŞEHZADE YAKUBU'DA ÇADIRA ÇAĞIRTTIRIP BOĞDURTMUŞ / HALLETMİŞTİR. TABİ BUDA OSMANLI'NIN **KARANLIK** YÜZÜDÜR). OSMANLI TARİHİNDEKİ SAVAŞTA SUİKASTE UĞRAYIP ŞEHİT OLAN TEK SULTAN 3.SULT./ 1. MURAD HÜDAVENDİGAR (1366 - 1389) OLDU & SAVAŞTA SAVAŞIPTA ESİR DÜŞEN TEK SULTAN DA OĞLU4. SULT./ YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402)'DİR. 27 YILLIK SULTANLIĞINDA 37 MUHAREBE YAPMIŞ, HEPSİNİ DE ZAFERLERLE KAZANMIŞTIR. O BİR KİBAR ŞOVALYE İDİ, RUHU ŞAD OLSUN. MILOŠ KOBİLOVIĆ SUİKASTTEN SONRA YENİÇERİLER TARAFINDAN ANINDA ORADA İNFAZ EDİLDİ, ESİR ALINAN SIRP DESPOTU LAZARUS & YAKINLARI “MUKABELE-İ MİSİL” OLARAK HEMEN ÖLDÜRÜLDÜ / HALLEDİLDİ.

- AVRUPA ÜLKELERİ TÜRKLER'İ BALKANLAR'DAN ÇIKARTIP ATMAK İÇİN İTTİFAKLA HAÇLI ORDUSUNU KURMUŞLARDIR.UFUKTA HAÇLI ORDUSU İLE OSMANLI ORDUSUNUN SAVAŞI GÖRÜLMEKTEDİR. 1396 YILINDA NİĞBOLU / BULGARİSTAN SAVAŞI SIRASINDA BAYEZİD 1. ALLAH'A DUA EDİP NİYAZDA BULUNMUŞTUR. BU ZAFERİ KAZANIRSADA KAZANILAN GANİMETLERLE ALLAH'A ŞÜKÜR NİŞANESİ OLARAK PRUSA'DA / BURSA'DA 20 ADET CAMİİ YAPTIRACAĞINI VAAD ETMİŞ. ZAFERDEN SONRA PADİŞAHIN KIZI GERMİYANOĞLU YAKUP ŞAH KIZI DEVLET HATUNDAN OLMA FATİMA HUNDİ HATUN İLE EVLİ OLAN DAMADI EMİR SULTAN HZ.'NİN ÖNERİSİ / TEKLİFİ İSE 20

CAMİİ YERİNE 20 KUBBELİ BÜYÜK CUMA & BAYRAM CAMİİ OLMASI İDİ. PADİŞAH BU TEKLİFİ UYGUN GÖRDÜ & CAMİİ'NİN NASIL & NEREDE OLACAĞININ BELİRLENMESİ ÜZERİNE MİMAR ALİ NECCAR NEZARETİNDE 5. MAKAM OLAN CAMİ-İ KEBİR-İ Bİ-NAZİR OLAN BENZERSİZ BU ULU / BÜYÜK CAMİİ'NİN İNŞASINA OSMANLI' DA İLK DEFA İSKELE KURULARAK BAŞLANILIR.

Niğbolu Savaşı : (İngilizce: Battle of Nicopolis, Bulgarca: Битка при Никопол, *Bitka pri Nikopol*; Macarca: Nikápolyi Csata, Rumence: Bătălia de la Nicopole) 25 Eylül 1396'da Osmanlı ordusunun Macaristan, Kutsal Roma-Cermen İmparatorluğu, Fransa, Eflak, Lehistan, İngiltere Krallığı, İskoçya Krallığı, Eski İsviçre Konfederasyonu, Venedik Cumhuriyeti, Genova Cumhuriyeti, St. Jean Şövelyeleri askerlerinden oluşmuş bir Haçlı Ordusu'yla Tuna Nehri üzerinde bulunan Niğbolu kalesi yakınlarında yaptığı & Osmanlı zaferiyle sonuçlanmış bir savaştır. Bu savaş aynı zamanda **Niğbolu Haçlı Seferi** (*Crusade of Nicopolis*) diye de anılmakta olup Ortaçağın sonuncu büyük Haçlı Seferi olarak da nitelendirilmektedir.



- Osmanlı Devleti'nin 4. hükümdarı **Yıldırım Bayezid** tarafından mimar **Ali Neccar**'a (1396-1399) yılları arasında yaptırılmıştır. Camii, zaferden elde edilen ganimetler ile yapılacaktır. 1402'deki Ankara Savaşı'nda sultanın esir düşmesinden sonra Timurleng / Aksak Timur (Moğollar) Camii'yi ahır olarak kullanmış, 1403 yılında Moğol Şeyhi Emir Bedrüddin yaktırmış, 1413'de Karamanoğlu Mehmed Bey'in kuşatması sırasında camii tekrar yakılmıştır. Onarımı, Bayezid'in oğlu 1. Mehmed gerçekleştirdi & camii 1421 yılında tekrar ibadete açıldı. 1 Mart 1855 tarihlerindeki büyük depremde (küçük kıyamet, 31.Sult./ Abdülmecid (1839 - 1861), 32.Sult./ Abdülaziz (1861 – 1876) dönemi) 17 kubbesi çöken camii, onarım görerek 1863 yılında tekrar ibadete açılmış; 1889 yangınında da hasar görmüştür. Kuzey cephesi en soldaki kubbe ile şadırvan üstündeki kubbe ile, mihrap üzerindeki kubbe yıkılmamış olup doğu kapısında yıkılmamıştır. Bunlar 1855 deprem öncesi orijinallerdir. 20 kadar hattatın 1855 depremi öncesi & sonrası askılı & askısız levhaları vardır "128 adet". Ayetel Kürsi yazıları, 47 ayet, Esmâü'l-Hüsna & Kelam-ı Kibarlar hüsn-i hat sanatında "MÜSENNA" denir. Yani "ÇİFT" taraflı olan "AYNALI" yazılardır. (Şadırvanın batı tarafına baktığınızda bir sütunun yarısı açık diğer yarısı koyudur. Yani restorasyon öncesini & sonrasını gösterir.)
- Kendisinden sonra gelen eserleri derin etkileyen, sebep-i esin olan erken dönem şaheseri ,dehanın ürünü, bütünlük , tutarlılık, süreklilik & hoşgörülük. İşte İslam medeniyeti ,bir nurlu kutsal mekan.



ULUCAMİİ'NİN AÇILIŞI (1396 - 1399)

BURSA'DA ULUCAMİİ'NİN AÇILIŞINDA : 1399 YILINDA CAMİİ'NİN İNŞAATI BİTMİŞTİR.AÇILIŞ YAPILACAĞI CUMA GÜNÜ BÜTÜN GÖZLER YILDIRIM BAYEZİD'İN (1389 –1402) GERMİYANOĞLU YAKUP ŞAH KIZI DEVLET HATUNDAN OLMA KIZI HUNDİ FATİMA HATUN İLE EVLİ OLAN DAMAD'I SEYYİD EMİR BUHARİ SULTAN HZ. DEDİR.(EMİRSULTAN 1368 – 1430) (23 YAŞINDA ÖZBEKİSTAN / BUHARA'DAN ÖNCE MEKKE'YE, SONRA MEDİNE'YE & DAHA SONRA BURSA'YA 3 MANEVİ İŞİK İŞARETLERİ İLE GELDİ, 40 YIL YAŞADI, 63 YAŞINDA O DÖNEM ÇOK BÜYÜK SALGIN OLAN VEBADAN HAKK'A KAVUŞTU.) SULTAN BAYEZİD AÇILIŞ HUTBESİNİ EMİRSULTAN HZ.'LERİNE "EMİRİM BUYURUN" DER & HAVALER EDER.O'DA "İÇİMİZDE ASRIN MANA BÜYÜĞÜ, KUTBU VARKEN SÖZ BİZE DÜŞMEZ SULTANIM" DER."KİM BU ASRIN BÜYÜĞÜ ?" DİYE SORULUNCA SOMUNCU BABA'YI İŞARET EDER.SOMUNCU BABA BU EMİRİVAKİ KARŞISINDA İTİRAZ EDEMEZ & MİNBERE ÇIKARKEN EMİR SULTAN HZ.'NİN YANINA GELİP "BENİ NİYE ELE VERDİN ? NİYE İFŞA ETTİN ?" DİYE EMİR SULTAN HZ.'NE SİTEM EDER. ZİRA HALK ONU HEP SİRADAN SOMUN / EKMEK PİŞİRİP SATAN NORMAL BİR HALKTAN İNSAN OLARAK BİLMEKTEYDİ AMA ŞİMDİ SİRRI AÇIĞA ÇIKMIŞTI.

(ASLINDA BU BİR VESİLEDİR ! ZAMANI GELMİŞTİR, AÇIĞA ÇIKMIŞTIR.)

BUGÜNE KADAR KENDİSİNİ GİZLEYEN HAMİD-İ KAYSERİ / SOMUNCU BABA HZ. (1330 – 1412) SİRRI / GİZEMİ ORTAYA ÇIKAR, MİNBERDE İLK HUTBEYİ OKUR.FATİHANIN 7 AYRI DERİNLİKTE TEFSİRİNİ YAPINCA, İLK TEFSİRLERİN MANASINI CEMAAT ANLAR, SONRAKİLERİ İLM SAHİPLERİ ANLAR (İlm-i ledün), EN SONDAKİLERİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED BİN HAMZA / MOLLA FENARİ (1350 – 1431) BİLE ANLAMAMIŞTIR.HALBUKİ MOLLA FENARİ O DÖNEMİN KADİ'SİDİR.DAHA SONRA ŞEYH-ÜL İSLAM OLMUŞTUR, DAHA SONRADA TEFSİR YAZARI OLMUŞTUR. ARAPÇA, FARSÇA & 2 DİL DAHA BİLİR.BUNA RAĞMEN "ÜSTADIM NECE KONUŞTUN BİZ DE ANLAMADIK." DER.SOMUNCU BABA'DA "İLM-İ LEDÜN'Ü BİLMİYEN ANLAYAMAZ." DER.BU HUTBEDE SOMUNCU BABA'NIN TEFSİR İLMİNİ NE KADAR DERİNDEN BİLDİĞİ, ZAHİRİ & BATİNİ MANALARA NE KADAR MUTTALİ OLDUĞU ANLAŞILIR.

(FİRİNİ, MAKAMI BURSA'DA ÜFTADE HZ.'NİN YAKININDA OLUP, HEMEN YANINDA DA ESKİCİ MEHMED DEDE'NİN (- 1619) MEZARI VARDIR.)

HUTBEDEN SONRA BURSA HALKI ONUN NASIL BÜYÜK BİR VELİ OLDUĞUNU ANLAYINCA HÜRMET & SAYGISINI GÖSTERMEK, ELİNİ ÖPEBİLMEK İÇİN

ULUCAMİİ'NİN 3 KAPISINDA YOĞUNLAŞIRLAR & DAĞILMAZLAR.HER 3 KAPIDA BEKLEYENLER “BİZİM KAPIDAN ÇIKTI, BİZDE GÖRDÜK” DİYE İDDİA ETMİŞLERDİR. (TAÇ KAPI / KUZEY KAPISI, DOĞU KAPISI, BATI KAPISI)

SIRRI ORTAYA ÇIKTIKTAN SONRA KENDİSİNİ GİZLEMİŞ OLAN BU MUBAREK İNSAN İNSANLARIN HÜRMET & İKRAMLARINDAN, TEVECCÜH'LERİNDEN SIKILIR, DOSTLARI İLE VEDALAŞTIKTAN SONRA ANKARA YOLUNDAKİ DUAÇINARI'NDA BURSALILAR & BURSA İÇİN DUA EDİP YAKIN ÖĞRENCİLERİ İLE BİRLİKTE GİDERLER.BİR MÜDDET ADANA & AKSARAY'DA YAŞADIĞI, HACCA GİTTİĞİ & MALATYA / DARENDE'YE YERLEŞTİĞİ & KABRİSTANIN ORDA OLDUĞU BİLİNMEKTEDİR.

Bu çınarın yanında Bursa'ya dönerek, feyizli & bereketli bir şehir olması & yeşil olarak kalması için duâ etti. Birbirine vedâ ederek ayrıldılar. "Duâ Çınarı" denilen bu ağaç iyi korunamadığından yerinde yoktur ama aynı isim altında metro istasyonu vardır. Bursa'nın Ankara yolu çıkışıdır. **“Dua Çınarı'nın adı var ama çınar yok, adının devamı için yenisinin dikilmesi gereklidir !”**



“11 GEZEĞEN” MİNBERİN GÜNEŞ SİSTEMİ İLE MUHTEŞEMLİĞİ KÜNDEKARİ SANATI İLE NERDEYSE SONSUZLUĞU TAMAMLİYOR.

“GEZEĞEN : KELİMESİ YUNANCA'DA “PLANETE” YANİ “AVARE” DEMEKTİR.”

UZAYDA KENDİ HALİNDE DÖNEN KÜÇÜCÜK BİR UZAY TOPUNUN İÇİNDE ACABA YALNIZMIYIZ !

Ulu Camii'nin **Devaklı Abdülaziz oğlu Mehmed (BY MEHMED BİN ABDULAZİZ DAKIVA / DER SOHN VON DAKIVA, ABDULAZİZ'S MEHMED) “TEBRİZ'İN DEVAK KÖYÜ”** tarafından yapılan **taç kapısı**, Hindistan'dan getirilen sert Hint ceviz ağacından yapılmış olup yoğunluğu olan, böceklenme & kurtlanma yapmayan ağaçtır. Hiç çivi, tutkal kullanılmadan yapılmış, kakma geçmez. (kündekari sanatı 6666 adet “Kuran-ı Kerim'deki ayet sayısına eşittir.”) **minberindeki ağaç işçiliği** birer şaheserdir.Ağacı Hindistan'dan getirilen Hint Cevizi türlerinden olup yoğunluğu sıkıdır, böceklenme & kurtlanma yapmaz, dayanıklıdır. Minber, kainatı temsil eder. Üzerine **güneş sistemi** kabartma bir formla işlenmiştir. Gezegenler, güneşe uzaklıkları & büyüklüklerinin oranları doğru olarak yerleştirilmiştir.

MİNBER 613 YAŞINDA HİNDİSTAN'DAN GETİRİLEN SERT CEVİZ AĞACINDANDIR. “KÜNDE” PARÇA DEMEKTİR. “KÜNDEKARİ” PARÇA SANATI DEMEKTİR.MİNBERDEKİ KABARTMA ŞEKİLLER 1399'DA MİNBER'İN YAPILIŞ TARİHİDİR. O DÖNEM BIRAKIN

GÜNEŞ SİSTEMİNİ, DÜNYA'NIN YUVARLAKLIĞI BİLE KABUL EDİLMEMİŞTİR. O DÖNEMDE OSMANLI'DA ABDESTİZ KAĞIT KALEM BİLE ELE ALINMAZDI. İŞTE OSMANLI'NIN İLİME VERDİĞİ DEĞER BUDUR. ULUCAMİİ İNŞAATI DEVAM EDERKEN BİR İŞÇİNİN ALDIĞI TAŞI GÖTÜRÜP TEKRAR GERİ GETİRİP YERİNE KOYMUŞTUR. USTAŞININ DİKKATİNİ ÇEKER, SEBEBİNİ SORAR. İŞÇİDE BOY ABDESTİ İHTİYACI OLDUĞUNU SÖYLER, BU DURUM PADİŞAH'A İLETİLİR. DERHAL CAMİİ İNŞAATINA ARA VERİLİR, CAMİİ'NİN KUZEY KAPISININ KARŞI SOL TARAFINA ŞENGÜL HAMAMI YAPILIR. (ŞİMDİ GÜMÜŞÇÜLER ÇARŞISI OLARAK KULLANILMAKTADIR.)

O DÖNEMDE (BUNDAN 243 YIL ÖNCE) GEZEĞENLERİN GÜNEŞE UZAKLIKLARI & BÜYÜKLÜKLERİNİN ORANLARI EŞİT OLARAK YERLEŞTİRİLMİŞTİR. BURADA GÜNEŞ SİSTEMİNDE O DÖNEMDE 7 ADET İDİ AMA MİNBERDE 11 GEZEĞEN GÖRÜYORSUNUZ. PLUTON DAHİL. PLUTONU DA 1930 YILINDA AMERİKALILAR YENİ KEŞİF ETMİŞLERDİ. SONRADAN PLUTON GEZEĞEN KABUL EDİLMEDİ.



“KONSTANTİNİYYE’NİN ANAHTARINI ELİNDE TUTAN, BİRGÜN GELECEK DÜNYA’YI YÖNETECEKTİR.”

NAPOLEON BONAPARTE (1769 – 1821)

FRANSA İMPARATORU & İTALYA KRALI

ŞAİR DANTI ALIGHERIO’DAN SONRA ARADAN 263 YIL GEÇİYOR, YİNE FLORANSA DA GALİLEO GALİLEİ (1564 – 1642) DÜNYA YUVARLAKTIR, EVRENİN MERKEZİ OLMAYIP DÜNYA İLE BİRLİKTE GÜNEŞİN MERKEZİNDE SİSTEMATİK BİR ŞEKİLDE DÖNMEKTEDİR DEYİNCE KİLİSE TARAFINDAN AFOROZ EDİLİP İDAMA MAHKÜM EDİLDİ. “21 Haziran 1663’de Galileo Galilei engizisyon mahkemesince inkada davet edilir.” ANCAK 2. MAHKEMEDE SÖZÜNÜ GERİ ALINCA ÖMÜR BOYU EV HAPSİNE TUTULDU.(YOKSA GALİLEO İŞKENCE GÖRECEK, KAZIĞA BAĞLANIP YAKILACAKTI.) MAHKEMEDEN ÇIKARKENDE MEŞHUR SÖZÜ OLAN “AMA YİNE DE DÜNYA DÖNÜYOR” DEMİŞTİ.

GERÇEK ŞU Kİ 1474 YILINDA İSLAM DÜNYASININ AVRUPA MEDENİYET-LERİNE ÇOK BÜYÜK KATKILARI OLMUŞTUR. İSLAM DÜNYASI MAALESEF ESKİ BULUŞLARINI ÖNEMSEMİŞLERDİR. BUNDAN SONRADA CİDDİYE ALMAZSAK KAYBEDEN ONLAR DEĞİLDE BİZLER OLURUZ. İSLAM & OSMANLI TARİHİNİN (LOS TURCOS / TÜRKLER) BİLİMİNE CİDDİ AÇIDAN BAKILIRSA GELECEKTE DİKKATE ALINIRSA BUNUN KATKILARI İLERİDE BİZLERE GERİ DÖNECEKTİR. BİLGİLERE BU ŞEKİLDE YAKLAŞIRSAK GELECEK BİZE BİRŞEYLER FİSİLDAYACAKTIR. KURAN-I KERİM’İN BİLİME BU KADAR ÖNEM VERMESİ TEŞFİKİ İLE İNŞALLAH YİNE YENİDEN İBN-İ SİNA’LAR, FARABİLER, PİRİ REİS’LER TEKRAR GERİ GELECEKTİR. İBN-İ SİNA /

AVİCENNA (AVİSENA) OLARAK DEĞİŞTİRİLİP YUTTURULMUŞTUR ! GÜNEŞ SİSTEMİNE GELİNCE HEMEN MELUN BATILILARIN / AVRUPALILARIN AKLINA & İŞLERİNE GALİLEO GALİLEİ (1564 – 1642) GELİR. FAKAT GERÇEKLERDE İŞİNE GELMEDİKLERİNDEN KULAK TIKARLAR.İŞİN ASLI ÖYLE DEĞİL, DOĞRUSUNU YAZIYORUZ. ZAMANLA SİZLERDE AVRUPALILARA & AMERİKALILARA GÖSTERECEKSİNİZ, YAZACAKSINIZKİ GERÇEKLERİ ÖĞRENSİNLER. GERÇEK ŞU, 243 YIL ÖNCE PRUSA / BURSA'NIN AYASOFYA'SI ULUCAMİİ'Yİ NİĞBOLU / BULG. ZAFERİNDEN SONRA (M.S. 1399) 4. SULT. / YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) MİMAR ALİ NECCAR'A YAPTIRDI.

YİNE ARADAN 243 YIL ÖNCE PRUSA / BURSA'NIN AYASOFYA'SI ULUCAMİİ'Yİ NİĞBOLU / BULG. ZAFERİNDEN SONRA (1399) 4. SULT. / YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) MİMAR ALİ NECCAR'A YAPTIRDI.BU CAMİİ'NİN MİNBERİ KURAN AYETLERİNE DENK OLAN 6666 ADET PARÇADAN OLUŞAN KÜNDEKARİ / PARÇA SANATI (ÇİVİ YOK YAPIŞTIRMA YOK GEÇME KAKMA SİSTEMİ) İLE BÜYÜK BİR ZERAFET İLE İŞLENEREK SANATKAR DEVAKLİ ABDÜLAZİZ OĞLU MEHMED TARAFINDAN YAPILMIŞTIR. MİNBERİN SAĞ TARAFINDA GÖZ HİZASINDA ZARİF BİR ŞEKİLDE SUFİ YAZIYLA ADINI YAZMIŞTIR.(DEVAKLİ ABDÜLAZİZ OĞLU MEHMED / BY MEHMED BİN ABDÜLAZİZ DAKİVÂ / DER SOHN VON DAKİVÂ, ABDÜLAZİZ'S MEHMED) MİNBERİN SOL TARAFINA GÜNEŞ SİSTEMİ KABARTMA BİR FORMLA İŞLENMİŞTİR. "TEBRİZ'İN DEVAK KÖYÜ" MİNBERİN SOL TARAFINA GÜNEŞ SİSTEMİ ÇEŞİTLİ KABARTMALARLA İŞLENMİŞTİR. (BU ESER MURAD HAN OĞLU BÜYÜK SULTAN BAYEZİD HAN'IN EMRİYLE 802 (1399) TARİHİNDE YAPTIRILMIŞTIR. / MİMMA AMİLE Bİ-RESMİ'S-SULTANİ'L-MUAZZAM BAYEZİD BİN MURAD HAN Bİ-TARİHİ İSNEYN VE SEMÂNEMİE.)

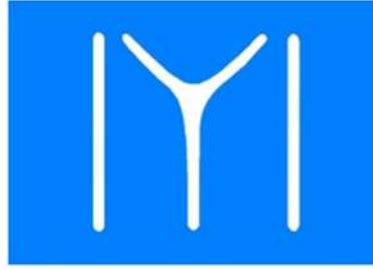


“MİMMA AMİLE Bİ – RESMİ'S – SULTANİ'L – MUAZZAM BAYEZİD BİN MURAD HAN Bİ – TARİHİ İSNEYN VE SEMÂNEMİE.”“BU ESER MURAD HAN OĞLU BÜYÜK SULTAN BAYEZİD HAN'IN EMRİYLE 802 (1399) TARİHİNDE YAPTIRILMIŞTIR.”KİTABEDE MİNBER'İN YAPILIŞ TARİHİ & YAPTIRANI BELİRTİLMEKTEDİR !

KURAN-I KERİM'İN BİR AYETİ KERİMESİNDE ŞÖYLE DER : “ALLAH ONLARIN GÖZLERİNİN ÖNÜNE PERDE ÇEKİP GÖSTERMEDİ.” KİTABEDE BU YAZI ÖYLESİNE ZARİF & SIK YAZILMIŞKİ YASAKLAMA DÖNEMLERİNDE BU YAZIYI GÖREMEMİŞLER & KAPATAMAMIŞLARDIR. 1927 YILINDA ÇIKARILAN SULTAN İSİMLERİNİN KAPATILMASI İLE İLGİLİ KANUN GEREĞİNDEN.

GÜNEŞ SİSTEMİ GALİLEO GALİLEİ (1564 - 1642)'DAN 243 YIL ÖNCE OSMANLI DÖNEMİNDE BİLİNMIŞTİR. BURSA'DAKİ KÜÇÜK KIYAMET OLAN 1855 DEPREMİNDE YIKILMAYAN KUZEY KAPISI BATI TARAFINDAKİ KUBBE, ŞADIRVAN ÜSTÜNDEKİ CAMLI KUBBE & MİNBER ÜZERİNDEKİ KUBBE İLE DOĞU KAPISI YIKILMADIĞINDAN DEPREM ÖNCESİ / 1855 ÖNCESİORİJİNALLERİDİR !“EL – MÜ'MİNÜ Fİ'L – MESCİT KE'S – SEMEKİ Fİ'L – MÂ.”MİNBER'İN MİHRAP / MUKARNAS TARAFININ KULE TEPEŚİNİN ÜZERİNDE: MESCİD'TEKİ MÜMİN, SUDAKİ BALIK GİBİDİR. (BALIK İÇİN SU NASIL HAYAT KAYNAĞI İSE MESCİDLER, MABEDLERDE MÜMİN İÇİN HAYAT KAYNAĞIDIR.)

“VE'L – MÜNAFİKU Fİ'L – MESCİT KE'TTAYRİ Fİ'L – KAFES.”ALTINDA İSE : “MESCİD'TEKİ MÜNAFIK İSE KAFESTEKİ KUŞ GİBİDİR.” YAZILIDIR. (KUŞ KAFESTE DURMAK İSTEMEDİĞİ GİBİ MÜNAFIKLARDA MESCİDLERDE DURMAK İSTEMEZLER. ÇIKAYIM DİYE ÇIRPINIP DURURLAR.)



MİNBERİN HEM SAĞIN DA DOĞU TARAFINDA 12 ADET KUTU DOLAP VARDIR. BATISINDA 12 ADET KAPI (KUTU / DOLAP) VARDIR.BUNUN ANLAMİ 24 OĞUZ KABİLESİNİN ÜZERİNDEN GÜNEŞ SİSTEMİNE GÖRE EVREN YÜKSELMEKTEDİR. YANİ TÜRK BOYLARI SİSTEMİ ELLERİNDE TUTUYORLAR ACABA TÜRKLERİN GELECEĞİ GERÇEKTEN BÖYLEMİ OLACAK? Minber'in doğu & batı tarafında güneş & galaxi sistemi-nin altında ise 12 x 12 kutular bulunmaktadır.Anlamı **24 türk boyunun üzerinden kainat yükselmektedir !** Minberin doğu tarafındaki (mihrap / mucarnas tarafı) sol'dan ilk 3 kapı / kutu “**BOZOKLAR**”ı sembolize eder .(**GÜNHAN** “OSMANLI SOYU”, AYHAN, YILDIZHAN)Diğer 12 kapı / kutu ise çocukları (1- KAYI ,2-BAYAT,3- ALKA AVLI,4-KARA AVLI,5-YAZIR,6-DÖGER,7-DODURGA,8-BAYIRLI.9-AVŞAR,10-KIRIK,11-BEGDİLİ,12-KARKIN)

Minberin batı tarafı sağ'daki ilk 3 kapı / kutu ,” **3'OKLAR**”ı sembolize eder (**GÖK HAN** ,DAĞ HAN, DENİZ HAN)diğer 12 kapı / kutu ise çocukları (1-BAYINDIR,2-PERÇENE,3- ÇAVULDUR,4-CEBİN,5-SALUR,6-EYMÜR,7-ALAYUNTLU,8- ÜREGİR,9-BİĞDİR,10-BÖĞDÜZ,11-BİVA,12-KINIK)

O DÖNEMDE GEZEĞENLERİN GÜNEŞE UZAKLIKLARI & BÜYÜKLÜKLERİNİN ORANLARI EŞİT OLARAK YERLEŞTİRİLMİŞTİR BURADA GÜNEŞ SİSTEMİNDE O DÖNEMDE 7 ADET İDİ AMA MİNBERDE 11 GEZEĞEN GÖRÜYORSUNUZ.PLUTON DAHİL.PLUTONU DA 1930 YILINDA AMERİKALILAR YENİ KEŞFETMİŞLERDİ, SONRADAN PLUTON'UN GEZEĞEN OLDUĞU KABUL EDİLMEMİŞTİR. FRANSA İMPARATORU & İTALYA KRALI NAPOLEON BONAPARTE (1769 – 1821) DÖNEMİNDE ŞÖYLE DEMİŞTİ: “KONSTANTİNİYYE'NİN ANAHTARINI ELİNDE TUTAN, BİRGÜN GELECEK DÜNYA'YI YÖNETECEKTİR.” (GELECEK ÖYLEMİ OLACAK DERSİNİZ ? TÜRKLER DÜNYA'YI YİNE YÖNETECEKLER Mİ ? İNŞALLAH ,AMA HENÜZ “**GELECEĞE YOLCULUK**” YAZILMADI Kİ ?)



- Camiinin **2 minaresi** vardır. Kuzeybatı köşede yer alan camii ile birlikte Yıldırım Bayezid döneminde inşa edilmiş; kuzeydoğudaki muhtemelen Çelebi Mehmed 1. tarafından yaptırılmıştır.

(KUZEY CEPHESİNİN BATISINDAKİ MİNARE ORJİNAL OLUP İÇTEN & DIŞARDAN ŞEREFELERİNE / BALKONLARINA ÇIKILAN 2 YOLLU SARMAL MERDİVENLERİ VARDIR, MÜEZZİNLER DIŞARDAN (DIŞ KAPI) & İÇERDEN BİRBİRLERİNİ GÖRMEDEN, DAR MERDİVENLERDEN YUKARIYA ÇIKARLAR. “BU ERKEN DÖNEM MUHTEŞEM OSMANLI MİMARİSİ İLERİDE TÜM MİMARLARA SEBEB-İ ESİN KAYNAĞI OLACAKTIR.”)

- 3795 m2 alan kaplayan Ulu Camii, her biri 4'er kubbeli 5 bölümden oluşur. Hemen hemen eşit büyüklükteki 20 kubbesinin **ortasındaki kubbe** açık olarak yapılmıştır. Telle örtülü bu orta kubbeden giren yağmur damlaları havuzda toplanır, ışık ise camiiyi aydınlatırdı. Günümüzde kubbe camekanla kaplı olduğundan yağmur suyu toplama işlevini gerçekleştirmemiş ama aydınlatma görevi devam etmektedir. “Ayrıca şadırvan’ın sesi ruhu dinlendirir & demlendirir, havadaki tozları da emip havayı temizler.”



Ortadaki colonial fenerli / aydınlatmalı kubbenin altında havuzlu, **18 köşeli bir şadırvan** bulunur (hem havadaki tozları emer, hemde suyun sesi ziyaretçilerinin ruhunu dinlendirir & demlendirir, hava karardığında ay ışığıyla şadırvan üstü fenerin mimari güzelliği verdiği ışık ile muhteşemlerşir , "**Ulu Camii'nde ışığın içine bakınız**" 3 katlı & 33 yerden akmaktadır. Tesbihi 33 defa çektiğimiz hatırlatılır. Ulu Camii'nin özelliklerinden birisi olan şadırvanın yapılma nedeni o dönemdeki masallaşmış anlatıma göre şöyle hikaye edilir; Camii yapımı için arazi istimlak edilirken, şadırvanın bulunduğu yerdeki toprak parçasının sahibi olan gayrimüslim bir hanım, arazisini satmak istememiş, rüyasında Emir Sultan Hz.'ni görmüş, yerini satmaz ise bu cennete giremeyeceğini söylemiş, bu kadında Allah'a inanan bir kişi olduğundan yerini devlete satmış. Ancak daha sonra, gönül rızasıyla olmadan alınan yerde namaz kılınmaz düşüncesiyle o yere şadırvan yapılmıştır. Camii içindeki şadırvan o hadise ile irtibatlıdır.



İçindeki şadırvan & duvarlarında yer alan **dev boyutlardaki yazılar** , Ulu Camii'nin kendine özgü özellikleridir. Günümüzde Ulu Camii'de 21 hattat tarafından yapılmış 43 askılı levha, 85 duvar yazısı bulunmaktadır. (Toplam 128 levha) Ulu Camii'de günümüzde mevcut olan hüsn-i hat eserleri, okunuşları, anlamları, yazılış tarihleri, hattatları ile tanıtılmaktadır. Her köşesinde anlam üstü anlam ile ifade eder, gizemlidir.



Minber'in / Hutbe'nin sağ tarafında yüksekçe bir yere asılan siyah deriden örtü, **Kabe kapısının örtüsüdür (Dünya'daki tek örnektir)**. Mısır / Memlûk Seferi'nden sonra halife olan 9.SULT. / **Yavuz Sultan Selim (1512 – 1520)**, Mekke'de onarıma girişmiş, bu arada Kabe'nin örtüsünü Konstantiniyye'den / İstanbul'dan gönderilen yeni örtü ile değiştirmiştir. Yavuz Sultan Selim, eski örtüyü ise Prusa'ya / Bursa'ya getirtip Ulu Camii'ye hediye etmiş & kendi elleri ile taşıyıp asmıştır. Saf altın iplik ile üzerine ayetler işlenmiş bu örtü, yy.'lar boyu kararmadan kalmıştır. Ayrıca muhteşem Kabe tablosunu göreceksiniz.Özel yapılmıştır, ortası bombeli olup köşelere doğru bombe azaldığından 3 boyutlu gibi görülür. (Kuran-ı Kerim'in 1 ayetinde sana kabeyi öyle bir resmedeceğimki nereye gidersen git kapısı sana bakacaktır.) "Bu tablo bu ayeti kerimeyi hatırlatır gibidir."

ULUCAMİİ'NİN İÇİNE GİRMEK KURAN-I KERİM'İN İÇİNE GİRMEK GİBİDİR !

"ULUCAMİİ'NİN İÇİNDEKİ IŞIĞIN İÇİNE BAKINIZ .!"

METAFİZİK : Psikolojik / ruhsal sıkıntınız olduğunda, Allah'ın ipine sarılınız,O'nsuz hiçbir şeyin olamayacağı cisimsiz merkezdir .O' sayısız yıldızların sayısı,tartıya gelmez havanın ağırlıdır.Çünkü bedenin istekleri ruh'a ,ruh'un istekleride bedene karşı çıkar ,mühim olan bedenin arzularıyla ,ruhun arzularını terazide / dengede tutmaktır.! bu da, mutluluğun ta kendisidir. Çünkü umut edilen şeylere güvenmeli ,görünmeyen şeylere de inanmalıdır, görülen şeylerin ,görünmeyenlerce de oluşturulduğuna imanla anlamaktayız. Kainat'ı da bilinçli bir gücün yönettiği gerçek olup, **O'nun adı ALLAH** dır. Gökyüzü & içiniz ne kadar kararırssa kararsın,fırtınalar kopsa bile ,simsiyahta olsa , yine de gökyüzü'nün asıl rengi mavidir !.Ulucamii 'ni ziyaret ediniz.Colonial fenerli ,ay ışığı aydınlatmalı muhteşem kubbenin

altında ruhunuzu aydınlatınız.Bu içinizi ısıtan bir kandildir. Şadırvanında abdest'inizi alınız,yıkanıldığında / abdest alındığında (kızıl ötesi / enfa-rouje ışınları topraklama yaptığından bedendeki elektriği alır. !) trans'a geçiniz ,namazınızı kılınız ,Kuran-ı Kerim dinleyiniz Şadırvanın kenarında ruhunuzu demlendirip, dinlendiriniz! & göreceksinizki her türlü hissi,iradi,mantiki boşluklarınız rentable& flexible olacaktır.Allah ile Bursa'nın Ayasofyası, 5. Kutsal makam cami-i kebir-i bi-nazir ,Ulucamii'nin içinde olmak Kuran-ı Kerim'in içinde olmak gibidir.İşte kurtuluş budur, geçmiş olsun,Allah (c.c.) şifalar versin.“İNANANLAR İÇİN SORU YOKTUR,İNANMAYANLAR İÇİNDE CEVAP !“



16 yy. eseri olan Kabe kapı örtüsü, Osmanlı Devleti ile Memlûklü arasında yapılan Mercidabık & Ridaniye savaşlarından sonra Memlûk Devleti' nin yıkılması ile Mısır' da bulunan kutsal emanetlerin getirilmesi “**getirilmeseydi İngiliz askerleri tarafından talan edilip satılırlardı !**” & bu Kabe örtüsünün bizzat 9. sult. Yavuz Sultan Selim 1. Han (1512 - 1520) tarafından kendi elleriyle Bursa Ulu Camii' ye getirilip konmuştur! “**resmin anlamı solda Hünkarların namaz kılarken tam göz önündeki kabe kapısı örtüsünün üzerindeki tablo Sultan 2. Mahmud'a ait olup, kendi elleriyle getirip astığı tablonun anlamı mahiyetinde yönettiğin kişileri iyi & adaletli yönet yazmaktadır, adalet denince 4 halifeden aklınıza kim geliyor ? İşte yukarıdaki yuvarlak tablo Hz. Ömer ! Hz. Ömer namaz kılarken şehit edilmemişmiydi ? Hünkarlarda halk arasında olmayıp ayrı bir yerde namaz kılması güvenlik bakımından önemlidir. Mesaj bu anlamdadır.**”

KİSVE / KABE-I MUAZZAMAYA ÖRTÜLEN ÖRTÜ

KURAN-I KERİM'İN BİR AYETİ KERİMESİNDE “SANA KABE'Yİ ÖYLE BİR RESMEDECEĞİMKİ, NEREYE GİDERSEN GİT, KAPISI SANA BAKACAKTIR.”

TOPLAM 4 PARÇA'DAN OLUŞUR, ÖRTÜYE 125 KG. ALTIN & 25 KG. GÜMÜŞ SİCİM NAKİŞ EDİLİP KULLANILIR.1 YILDA TAMAMLANIR, YILDA 2 TANE HAZIRLANIRLAR.2.'Sİ HEP YEDEK'TİR.OLAĞAN ÜSTÜ DURUMLARDA DEĞİŞTİRMEK İÇİNDİR.

- Namaz kılma alanı bakımından Türk tarihinde yapılan **en büyük camii'dir**. (Süleymaniye, Sultanahmed gibi diğer büyük camii'lerin büyüklüğü duvarlarla çevrili avluları ile birlikte. Ulu Camii ise alçak tavanlı, çok kubbeli & sütunlu olduğu için daha küçük olduğu izlenimi verir ama gerçekte namaz kılma alanı en büyük camiidir.)
- Ulu Camii, kimi din adamlarınca İslam'ın **5. en yüksek mertebesindeki ibadethane** olarak kabul edilmiştir. (İslam'da en yüksek mertebeli camii, Mekke'deki Mescid-i Haram, diğerleri Medine'deki Mescid-i Nebevi, Kudüs'teki Mescid-i Aksa, Şam'daki Emeviye Camii'dir.); Emir Sultan, Akşemsettin, Molla Gürani gibi din adamlarının konuşmalarına göre 5.'lik mertebesi Bursa'daki Ulu Camii'nindir. Ulu Camii'nin kutsallığı, yapıldığı devirde din adamlarının & evliyalarının gösterdiği ilgiden gelir (Yapılmasını teklif eden Emir Sultan; ilk namazı kıldırın Somuncu Baba; ilk cemaati Emir Sultan, Molla Fenârî, Yıldırım Bayezid 1. ; ilk imamı Süleyman Çelebi; müezzinlerinden birisi Üftade Hz. dir.)
- Mevlüd yazarı **Süleyman Çelebi** ömrü boyunca Ulucamii'de imamlık yapmıştır. (Türbesi Çekirge'de / Pytnia'da, mezar taşı Muradiye'de bulunmaktadır.)

Ulu Camii hakkında geliştirilen çeşitli söylentiler vardır. (Kible duvarındaki **vav işaretinin** yanında Hz. Hızır'ın bulunduğu, işaretin önünde namaz kılanların her duasının kabul olunacağı; camii'nin kuzeybatı penceresindeki stavroz / istavroz / haç şeklindeki parmaklıkların Davut Peygamberin döneminde yapılmış olan kutsal magbedin / Beyt-i maktisden getirilen demirleri olarak tanıtılması & o parmaklıklara yapışarak dua edilmesi gibi.



CEBRAİL / GABRİEL : ALLAHIN GÜÇLÜSÜ, HABERCİSİ

FERMAN YAZARKEN DİVANİ YAZIDIR. 7 M. 60 CM.'DİR. YAZI GEMİYE, SANDALA, KILICA BENZETİLİR. ARAYA BİR HARF GİRMESİN DİYE YAZILMIŞTIR ÇÜNKÜ SONRADAN ARAYA BİR HARF GİRMESİN MANASI DEĞİŞİR, HÜNER İSE UZUN BİR AYETİ KISALTARAK UFACIK BİR YERE SİĞDIRABİLMEKTİR HAT SANATI ARAPÇAYA UYGUN OLUP, LATİN HARFİ İLE HAT SANATI YAPILAMAZ.

HZ. İBRAHİM / AVRAAM ÇOK ZENGİNDİR & BÜYÜK PEYGAMBERLERDENDİR. ALLAHU TEALA KENDİSİNE "HALİLİM / DOSTUM" DİYE HİTAP EDİNCE, MELEKLER NEFİS TAŞIYAN İNSANOĞLU PEYGAMBERE "HALİLİM" DİYE HİTAP ETMESİNE ANLAM VEREMEYİP SEBEBİNİ MERAK EDERLER.

ALLAH, "PEKİ 3 ELÇİ GİDİP HZ. İBRAHİM'İ İMTİHAN EDİN & GÖRÜN" DER. BAŞLARINDA CEBRAİL OLMAK ÜZERE 3 BÜYÜK MELEK, HZ. İBRAHİM'İN TAM MALI İLE / AHIRDA HAYVANLARIN BAKIMI İLE MEŞGULKEN (TAYYİ MEKAN BASTI ZAMAN ÖBÜR BOYUTTAN BERZAH'A, ORADAN 4.BOYUT'A GEÇİP TELEPORTASYON / IŞINLAMA YOLUYLA) ANİDEN KARŞISINA GERÇEK MELEK GÖRÜNÜMÜNDEN DÖNÜŞÜP HOOP DİYE KEŞİŞ SURETİNDE ÇIKARLAR. HZ. İBRAHİM ONLARIN İNSAN

SURETİNDE MELEK OLDUKLARINI HİSSEDİP ÜRPERİR, ADRENALİNİ YÜKSELİR, TÜYLERİ DİKEN DİKEN OLUR & BİRDEN KORKUP “TEHASSANTÜ Bİ Zİ’L-MÜLKİ VE’L-MELEKÛTİ VA’TASAMTÜ Bİ Zİ’L-İZZETİ VE’L-AZAMETİ VE’L-KİBRİYÂİ VE’L-CEBERÛTİ VE TEVEKKELTÜ ALE’L-HAYYİ’L-LEZİ LÂ YENÂMU VELÂ YEMÛT” **“SİZDEN, MÜLK & MELEKUTUN SAHİBİ OLAN ALLAH’A SİĞİNDİM.”**

CEBRAİL (A.S) **“PEKİ BİZ YOLCUYUZ, ÇOK UZAKTAN GELDİK & YORGUNUZ BİZİ MİSAFİR OLARAK AĞIRLARMISIN?”** DER.HZ. İBRAHİM DE HEMEN SOFRALARINI KURUP, ELLERİNİ & AYAKLARINI YIKAMALARI İÇİN BİR SU KABI & İBRİK KOYAR & ARDINDAN HEMEN BİR KOYUN KESİP, PİŞİRİP İKRAM EDER. **“Tora / Tevrat’a göre Melekler yerler, içerler; Kuran’a göre yemezler, içmezler.”** SOFRADA CEBRAİL (A.S) ŞÖYLE DUA EDER : **“SÜBBÛHUN KUDDÛSÛN RABBÛNÂ VE RABBÛ’L - MELÂİKETİ VE’R-RUH” “ALLAHÛ RABBİ LÂ ŞERİKE LEH / ALLAH RABBİMDİR & HİÇBİR ORTAĞI YOKTUR”** DİYE DUA EDERKEN HZ. İBRAHİM’İN ÇOK HOŞUNA GİDER, AAA NE KADAR GÜZEL BİR DUA, BANA GELEN VAHİYLERDE BÖYLE BİR DUA / AYET YOK DER.ÖNCE MALIN BİR KISMINI, SONRA DA HEPSİNİ SİZE VEREYİM BANA BUNU ÖĞRETİN, EZBERLETİN DER.MELEKLER HZ. İBRAHİM’İN BU DUA’YI ÖĞRENME KARŞILIĞINDA TÜM MAL VARLIĞINI VERECEĞİNE EMİN OLUP DOĞRU SÖYLEDİĞİNE ZİHNİNİ OKUYARAK VEYA BİZİM GÖREMEDİĞİMİZ ELEKTRO IŞIK / ASTRAL BEDENİNDEKİ RENKLERİNDEN DOĞRU SÖYLEDİĞİNE KANAAT GETİRİP ALLAHU TEALANIN “HALİLİM / DOSTUM” HİTABINA LAYIK OLDUĞUNU ANLARLAR & DUAYI OKUYUP BİTİRİR& MELEK OLDUKLARINI BİLDİREREK (TAYY-İ MEKAN BASTI ZAMAN) **4. BOYUTTAN BERZAH’A, ORADAN ÖBÜR BOYUT’A GEÇİP**) TELEPORTASYON / TARİKİYLE / IŞINLANMA İLE MELEK GÖRÜNÜMLERİNDE SOL UÇTAN UÇUP GİDERLER.

HZ. CEBRAİL' İN BESMELESİ:

“TEHASSANTÜ Bİ Zİ’L-MÜLKİ VE’L-MELEKÛTİ VA’TASAMTÜ Bİ Zİ’L-İZZETİ VE’L-AZAMETİ VE’L-KİBRİYÂİ VE’L-CEBERÛTİ VE TEVEKKELTÜ ALE’L-HAYYİ’L-LEZİ LÂ YENÂMU VELÂ YEMÛT” **“SİZDEN, MÜLK & MELEKUTUN SAHİBİ OLAN ALLAH’A SİĞİNDİM.”**

“SÜBBÛHUN KUDDÛSÛN RABBÛNÂ VE RABBÛ’L - MELÂİKETİ VE’R-RUH” “ALLAHÛ RABBİ LÂ ŞERİKE LEH / ALLAH RABBİMDİR & HİÇBİR ORTAĞI YOKTUR”



CEBRAİL'İN KESİS SURETİNDEKİ GÖRÜNÜMÜ(CEBRAİL / ALLAH'IN GÜÇLÜSÜ /HABERCİSİ)
(ST. JEAN KİLİSESİ, SELÇUK / SMYRNA / İZMİR)

ASTRAL SEYAHAT

ASTRAL BEDEN İLE , ZAMAN İÇİNDE ZAMANLAR Allah katından gelen, ilahi zaman yolcusu, zamansız mekanlardan, dönen / zamanlı mekana / dünyaya geçen kesis / insan siületindeki ilahi zaman yolcusu / PARADOX İLE PARALELLİK, ASİMETRİK BİZİM ZEKAMIZCADA ZAMAN ZAMAN ÖTESİ BOYUTTAŞIMDIKİ MATEMATİKSEL ZEKAMIZLA CÖZÜMSÜZLÜK .SONUÇUNDA ŞİFRELENMEK VE BTİNİ / DİAFRAMINI YAPMAYA KALKARSAK EZOTERİKTİR & O' SONUNDA YAPILIR ! O' SONSUZA AÇILAN, SONUCU 66'YA BAĞLAMAKTIR. ! ALLAH EVRE LAFZININ BAĞLANTISIDIR.ESKİ ARAP RAKAMLARINA GÖRE HANGİ AÇIDAN TOPLARSAN TOPLA 66 OLUR,YANI HER YOLUN SONU ALLAH'A GİDER.

KERAMET : İKRAM EDİLEN ŞEY

HARE : “MELEKLERİN, AZİZLERİN BAŞINDA YER ALDIĞINA İNANILAN YUVARLAK BULUT.”

DECCAL / YALANCI PEYGAMBER/ ANTICHRIST / ANTIİSLAM: ALDATICI DEMEKTİR ! KİYAMET GÜNÜ SOLUNDA “CENNET” SAĞINDA “CEHENNEM” 2 KAŞI ARASINDA “KAFİR” YAZIYOR.(ALDATICILIĞI KUR'AN-I KERİM'E GÖRE CENNET'İN SOLDA DEĞİL! SAĞDA OLMASI GEREKİR.)



**“BENİM ŞEFAATİM, ÜMMETİMDEN BÜYÜK GÜNAH İŞLEYENLERDİR.”
“ŞEFÂATİ Lİ EHLİ'L-KEBÂİRİ MİN ÜMMETİ”**

TUĞRA : HAKAN'IN İMZASI & BUYRUĞU OLAN “TUĞRAĞ” DEMEKTİR.HÜSN-İ HAT SANATINDA BİR YAZI ŞEKLİDİR, “ŞEFAAT” İLE HADİS-İ ŞERİFLER YAZILIR.

ŞEFAAT : ALLAH'A DUA EDİP CENNET'E GİRMEK İÇİNDİR, **EN BÜYÜK ŞEFAAT YETKİSİ PEYGAMBER EFENDİMİZE AİTTİR.** HZ. ADEM'DEN SAHABE'LERE KADAR “BENİM ÜMMETİM BAŞKA ÜMMETE BENZEMEZ, BEN ÜMMETİMİ **ABDEST** İZİNDEN TANIRIM” DEMİŞTİR / BİRİNİN SUÇUNUN BAĞIŞLANMASI VEYA DİLEĞİNİN YERİNE GETİRİLMESİ İÇİN O' KİMSE İLE ALLAH ARASINDA PEYGAMBER'İN (PROPHET) YAPTIĞI ARACILIK

EVLİYA ÇELEBİ (1611 – 1682) RÜYASINDA HZ .MUHAMMED’İ GÖRÜNCE HEYECANDAN “**ŞEFAAT YA RESULALLAH**” DİYECEĞİNE HAYATINI DEĞİŞTİREN SÖZÜ “SEYAHAT YA RESULALLAH” DEYİNCE ONADA HEP **SEYAHAT** NASİP OLMUŞTUR.

SAHABE / ESHAB-I KİRAM / E-SHAB-I(SHAB-E) :**SOHBET** KELİMESİNDEN GELİR. **HZ. MUHAMMED (571 – 632)**’DEN SONRA EN BÜYÜK KİŞİLERDİR, CENNET VAATLİDİRLER. MEKKE & MEDİNE’DEN HER YÖREYE HİCRET EDİP İSLAMI YAYDILAR & “YA RESULULLAH ANAM, BABAM, CANIM SANA FEDA OLSUN.” DEDİLER.

“KONSTANTİNİYYE” ELBETTE BİR GÜN FETH OLUNACAKTIR ! ONU FETH EDEN KUMANDAN NE GÜZEL KUMANDANDIR, ONUN ASKERİ NE GÜZEL ASKERDİR.
HZ. MUHAMMED (571 – 632)

İÇİÇE GEÇMİŞ VAV’LAR



(**MÜNAFİKÜN SURESİ, 8. AYET**)

VE LİLLÂHİ'L - İZZETÜ,
VE LİRESÛLİHî,
VE LİL - MÜ'MİNİNE,
VE LÂKİNNE'L -**MÜNÂFİKİNE** LÂ YA'LEMÛN,

“SADAKALLAHÜLAZİM / ALLAH DOĞRU SÖYLEDİ”

İZZET (**GÜÇ, ONUR, ÜSTÜNLÜK**) ALLAH’IN RESULÜ’NÜN & MÜ’MİNLERİNDİR, NE VAR Kİ MÜNAFIKLAR BUNU BİLMEZLER.



ZİYARETÇİLERİN ÇOK DEĞER VERDİKLERİNDEN DOKUNULMASIN DİYE CAMEKAN İLE ÇEVİRİLMİŞTİR.

“VAV’IN SIRRI” HIZIR A.S.’İN HİKAYESİ / VAV & LALE
TRANSA GEÇİNİZ & DERİNLEMESİNE DÜŞÜNÜP HAYAL EDİNİZ. NERELERDE
NELER GİZLİ OLUP ANLAMLI MESAJLAR VERMEKTE OLUP BİZLERİ ADETA
METAFİZİKSEL UÇURMAKTADIR !

LALE :KURAN-I KERİM’İN BİR AYETİ KERİMESİNDE “BİLEN İLE BİLMEYEN
GÖREN İLE GÖREMEYEN BİR OLUR MU?” DER. **LALE :ALLAH’I / VAHDET-İ
VUCUT / VAHİDİYETİ, VAHDANİYETİ** (YANI BÜTÜN VARLIĞIN TEK KAYNAĞI
ALLAH’I) TEMSİL EDER. (**GÜL** İSE İLAHİ GÜZELLİĞİ & PEYGAMBER
EFENDİMİZİ TEMSİL EDER.GÜL’ÜN KOKUSUNUN HZ. MUHAMMED’İN KOKUSU
OLDUĞUNA İNANILIR. AYRICA **GÜL** TÜRKÇEDE GÜZEL BİR BAYAN İSMİDİR.)
VAV’IN ŞEKLİ BİR BEBEĞİN ANA RAHMİNDEKİ DURUŞ POZİSYONUNA
BENZER. “OSMANLI’DA LALE DEVRİ DÖNEMİ YAŞANMIŞ OLUP, BU LALE’NİN
SOĞANLARI HOLLANDA’YA GÖTÜRÜLMÜŞ, HOLLANDALILAR LALE’Yİ
KENDİNE MAL EDİP DÜNYA’YA DUYURMUŞLARDIR, **DÜNYA’DA SADECE
ERZURUM KARAYAZI’DA YETİŞENBİR TÜR TERS LALE** OLAN ÇİÇEĞİN 2
HOLLANDALI TARAFINDAN KAÇIRILMAK İSTENMESİ ÜZERİNE BU LALENİN &
SOĞANININ YURTDIŞI YASAĞI KONULUP İSTANBULDA DA YETİŞTİRİLMESİNE
KARAR VERİLMİŞTİR. ARTIK LALENİN ANAVATANININ HOLLANDA DEĞİLDE
TÜRKİYE OLDUĞUNU DÜNYA’YA DUYURMA ZAMANI GELMEDİMİ? ASLINDA
LALE OSMANLI’YA AİT OLUP T.C. KÜLTÜR & TURİZM BAKANLIĞI İLE
TÜRKİYE’NİN AMBLEMİDİR. Ayrıca lale türkçede güzel bir bayan ismidir.”
**HIZIR CİSMANİ OLARAK AYAKTA DEĞİLDİR, AMA RUHANİ OLARAK
KIYAMETE KADAR AYAKTADIR.** Allah katından gelen, ilahi zaman yolcusu, zamansız
mekanlardan, dönen / zamanlı mekana / dünyaya geçen kesis / insan siületindeki ilahi
zaman yolcusu



TERS LALE /REVERSE TULIP

VAV'IN SIRRI / HIZIR A.S'IN HİKAYESİ : “HIZIR A.S. CİSMANİ OLARAK AYAKTA DEĞİLDİR AMA RUHANİ OLARAK KIYAMETE KADAR AYAKTADIR.”

ULUCAMII'Yİ GEZENLER 3 TANE KAPISI OLDUĞUNU BİLİRLER. (TAÇ KAPI / KUZEY KAPISI, DOĞU KAPISI, BATI KAPISI, DOĞU KAPISININ SOL TARAFINDAKİ 4. KAPI HÜNKAR KAPISIYDI. CUMHURİYET DÖNEMİNDE BU KAPI KAPATILIP PENCEREYE ÇEVİRİLMİŞTİR.) HAMİD-İ KAYSERİ / SOMUNCU BABA (1330 – 1432) CAMİİNİN YAPILDIĞI SIRADA BURAYA GELİR & İŞÇİLERE HAYRINA SOMUN DAĞITIRMIŞ.O DÖNEMDEKİ MASALLAŞMIŞ ANLATIMA GÖRE SOMUNCU BABA BİR GÜN GENE EKMEK DAĞITIRKEN HIZIR A.S ORADA OLDUĞUNU FARK ETMİŞ & KOLUNDAN TUTUP SEN HIZIRSIN ANLADIM & BURAYA GELİP HERGÜN NAMAZ KILMANI İSTİYORUM DER.EĞER SÖZ VERMEZSEN BURDAKİ HERKEZE SENİN HIZIR OLDUĞUNU AÇIĞA ÇIKARIRIM DER.HIZIR A.S HERGÜN GELECEĞİNE DAİR SÖZ VERMİŞ & ODA GELİRİM AMA HANGİ VAKİT GELECEĞİM BENDE KALSIN DER.BUNUN ÜZERİNE HIZIR A.S VAV HARFİNİN ÖNÜNDE HERGÜN NAMAZ KILDIĞI RİVAYETİ VARDIR.DOĞRUSUNU ALLAH BİLİR.



Batı kapısı : Görülüyorsunuz !



Doğu kapısı : Kayıt ediliyorsunuz ! Levh-i mahfuz

HARE : “MELEKLERİN, AZİZLERİN BAŞINDA YER ALDIĞINA İNANILAN YUVARLAK BULUT.”



“ALLAH, İNSANLAR ARASINDA HÜKMETTİĞİNİZDE ADALETE UYGUN TARZDA HÜKÜM VERMENİZİ EMREDER.”

Levhanın üst sol köşesinde : “**KETEBEHU MAHMUD BİN ABDÜLHAMİD HAN / HAMİD HAN OĞLU MAHMUD**” yazdı. Padişahın gizli imzasıdır.

“VE – İZA HAKEMTÜM BEYNE’N – NASİ EN TAHKÜMÜ Bİ’L – ADLİ”

HÜNKAR MAHFİLİNDE PADİŞAHLARIN NAMAZ KILDIĞI YERİN TAM GÖZ İZASINDA YAZILIDIR. HEMEN ÜSTÜNDE DE HZ. ÖMER'İN YAZISI MEVCUTTUR. DÜŞÜNENLER İÇİN ANLAM ÜSTÜNE ANLAMLAR İFADE EDER.HÜNKAR'IN TOPLUMDAN AYRI YERDE NAMAZ KILMASI / DÜŞÜNÜN HZ. ÖMER NAMAZ KILARKEN NASIL ŞEHİT EDİLİP HAKK'A KAVUŞMUŞTU. 1960 YILINDA ÇIKARILAN KANUNA GÖRE 4. KAPI OLAN SULTAN KAPISI KAPATILIP PENCEREYE ÇEVİRİLMİŞTİR. SULTANLARIN NAMAZ KILDIĞI MAHFİLİN HEMEN ARKASINDA DA KALEM SURESİ'NİN 4. AYETİ YAZMAKTADIR. “PEYGAMBERİMİZİN EN YÜCE AHLAK ÜZERİNE OLDUĞUNU ANLATIR.”

27.SULT./ 1. ABDÜLHAMİD (1774 – 1789)'İN OĞLU 30.SULT./ 2. MAHMUD (1808 – 1839) “AHMET VEFİK PAŞA (1823 - 1891) DÖNEMİ (1879 – 1882 YILLARINDA BURSA VALİLİĞİ YAPTI, İLK TİYATROYU KURDU, MOLIERE'DEN 16 PİYESİ FRANSIZCADAN TÜRKÇE'YE ÇEVİRDİ & ABUL GAZİ BAHADİR'DAN “SECERE-İ TÜRK” ADLI ESERİ TÜRKÇE'YE ÇEVİRDİ. BABASININ VAZİFESİ DOLAYISIYLA PARİSTE OKUDUĞUNDAN VALİLİK DÖNEMİNDE ULUCAMİİ'NİN İÇİNDEKİ DOĞU & BATI SENTEZLİ TÜRK BAROKU DENİLEN CAMİİ'NİN MİMARİSİNE UYGUN OLMAYAN TİYATRO VARİ PERDELİ MİHRAP TASVİRLERİNİDE YAPTIRTIŞTIR.), YENİÇERİ OCAĞI & MEHTERAN KAPATILDI.”



ŞEM SURESİ 1. AYET

“HZ. ZEKERİYYA onun yanına mihraba / mabede ne zaman girse, beraberinde yiyecekler bulurdu. “MERYEM! BU YİYECEKLERİ NEREDEN BULUYORSUN!” deyince de o: “BUNLAR ALLAH TARAFINDAN GÖNDERİLİYOR” dedi.”

“VE KEFFELEHÂ ZEKERİYYÂ KÜLLEMÂ DEHALE ALEYHÂ ZEKERİYYE'L – MİHRABE VECEDE İNDEHA RIZKAN. KÂLE YÂ MERYEMÜ ENNA LEKİ HAZA. KÂLET HÜVE MİN İNDİLLÂH”

SÜTUNDAKİ PERDELİ MİHRAP

(12 FİL AYAKLI / FİLPAYE'LI / KOLONLU SÜTUNLAR / COLUMNS / SAULEN)

1855 DEPREMİ / KÜÇÜK KIYAMET SONRASI 31. SULT./ ABDULMECİD (1839 -1861) İLE 32.SULT./ ABDÜLAZİZ (1861 - 1876) & DÖNEMİN BURSA VALİSİ AHMET VEFİK PAŞA'NIN 1879 YILINDA ULUCAMİİ'NE RESTORASYON YAPTIRTMIŞTIR. KENDİSİ BABASININ VAZİFESİ GEREĞİ PARİS'TE OKUDUĞUNDAN TÜRK & BATI TARZININ SENTEZİ / KOMBİNASYONU İLE “TÜRK BAROK” TARZI DOĞMUŞTUR. BU SÜSLEMELER ULUCAMİİ, OSMANGAZİ & ORHANGAZİ TÜRBELERİNDE DE GÖRÜLÜR. ULUCAMİİ'NİN MİMARİ ASALETİNE UYMASADA YİNEDE FENA GÖRÜLMÜYOR. FİL AYAKLI PAYELERDEKİ / SÜTUNLARDAKİ PERDELER TİYATRO PERDELERİNİ ANIMSATMAKTADIR.



HZ. MEVLANA'YI HATIRLATTIRAN SİMETRİK AYNALI YAZISI / MÜSENNA / MEVLEVİ SİKKESİ “ALLAH – HÜ”

ORTADA : “VAV” harflerinin içinde mevlana'nın sakalı sembolü, sakalında “YA HAYYÜ YA KAYYUM / EY DAİMA HAYATTA OLAN & EY BÜTÜN HERŞEY KENDİ VARLIĞI İLE KAİM OLAN” allah'ın 2 büyük ismi yazılıdır. **KÜLAH** şeklinin altındaki beyaz yazı : “YA HAZRETİ MEVLA”,

KÜLAH ŞEKLİNDEKİ YAZI : “YA ZE'L – CELALİ VE'L – İKRAM / EY CELAL & İKRAM SAHİBİ”,

EN ALTTA, 1927 YILINDA ÇIKARILAN SULTAN İSİMLERİNİN KAPATILMASI İLE İLGİLİ KANUN GEREĞİNDEN SULTAN ABDÜLMECİD HAN KELİMESİ OLDUĞU İÇİN KAPATILMIŞTIR, SONRADAN AÇILMIŞ OLAN BU LEVHAYI BÜYÜK HATTAT ABDÜLFETTAH EFENDİ, H. 1275 / 1859 SENESİNDE YAZMIŞTIR.

YAZININ ORJİNALİ : “KETEBEHÜ ABDÜLFETTAH, SER – SİKKEKÜNAN Fİ AHDİ’S – SULTAN EL – GAZİ ABDÜLMECİD HAN / GAZİ SULTAN ABDÜLMECİD HAN DEVRİNDE PARA BASANLARIN BAŞI OLAN ABDÜLFETTAH YAZDI.”

PARA BASANLAR “DARPHANE SORUMLUSU” anlamındadır.



H. Mevlana’yı hatırlatan askılı levha ile sağ tarafında duvara asılı olan hattat’ın muska şeklindeki kalemi. “Buradaki ince mesaj işte kalem duvarda asılı yazmak isteyen buyursun !”



MİHRAP / MUKARNAS

ALLAH, HZ. MUHAMMED & **MİRAÇ** (GÖĞE ÇIKMA) İLE İLGİLİ AYETİ KERİMELER

ÜSTTE ALLAH ALTINDA MUHAMMED YAZISI İLE NAMAZI KILDIRAN HOCA & CEMAATA İNCE & GÜZEL ANLAMLI MESAJLAR VARDIR. HEP YAN YANA

OLAN ALLAH, MUHAMMED YAZILARI BURADA ALT ALTA OLMUŞTUR, YANİ KIBLEYE DOĞRU MİHRACA ÇIKIŞI TEMSİL ETMEKTEDİR.

HZ. MUHAMMED YAZISININ SOLUNDA :

“KAL – ALLAHÜ TEALA / ALLAH Ü TEALA BUYURDU Kİ” İLE 3 SATIRLIK MİRAÇ İLE İLGİLİ AYETLER YAZILMIŞTIR.

“SÜMME DENÂ FETEDELLÂ FEKÂNE KAABE KAVSEYNİ EV EDNÂ”

“SONRA O YAKLAŞTI & İYİCE SARKTI. ÖYLE Kİ ARALARI YAYIN 2 UCU ARASI KADAR VEYA DAHA AZ KALDI.”

HZ. MUHAMMED YAZISININ SAĞ ALT KÖŞESİNDE :

“SÜBHÂNELLEZİ ESRÂ Bİ ABDİHİ LEYLEN MİNEL – MESCİDİ’LHARÂMİ İLE’L – MESCİDİ’L – AKSÂ”

“BİR GECE, KULU MUHAMMED’İ, MESCİD – İ HARAM’DAN, MESCİD – İ AKSA’YA GÖTÜREN ALLAH BÜTÜN EKSİKLERDEN UZAKTIR.”

TAYY- İ MEKAN BASTI ZAMAN / TELEPORTASYON / IŞINLAMA YOLUYLA(**tarikiyle**) SEYAHAT, YOLCULUK : AYNI BEDEN İLE HER İNSAN AYNI ANDA TRANSPORTAL YOLCULUK YANİ BEDENDEN ÇIKIP YOLCULUK YAPIP TEKRAR BEDENE GELİRLER. İNSANLAR ALLAH-U TEALA TARAFINDAN RUHUN BU MAZHARİYETE HAZIR İSE HER İNSAN TABİİ’Kİ ZAMANI GELDİĞİNDE ÖDÜLLENDİRİLEBİLİR. BU UZUN OLMAZ, RUHUN BEDENDEN SANİYELER İLE EN FAZLA DAKİKALAR İLE AYRILMASIDIR.



MÜREKKEP NASIL YAPILIYORDU :

OSMANLI DÖNEMİNDE CAMİİ’NİN YAĞLI / FİTİLLİ KANDİLLERİNDEN ÇIKAN İS’LER İS PENCERELERİNDEN GEÇİP İS ODALARINA GEÇER.CAMİİ’LERİN ANA DUVARLARININ ARKASINDAKİ İS ODALARINDAN TOPLANAN İS’LER ÖZEL KARIŞIMLAR İLE YOĞRULARAK KIRBA DENİLEN KEÇİ DERİSİNDEN YAPILAN 10’AR KG.’LİK TORBALARA / DERİ MUHAFAZALARA KONULUYORDU, SONRADA KERVANLARDA DEVE SEMERLERİNİN SAĞ & SOLUNA ASILIYORLARDI.AYLARCA SÜREN HACC YOLCULUKLARINDA DA DEVELERİN “SALLANA SALLANA” GİTTİĞİNDEN, BOYLARIDA YÜKSEKÇE OLDUĞUNDAN,“LIKIRT LIKIRT” MÜREKKEP İYİCE SALLANIP KIVAMA GELİYOR, ÇOK KALİTELİ MÜREKKEP ELDE EDİLİYORDU.(3 AY GİDİŞ, 3 AY DÖNÜŞ TOPLAN 6 AY) DÜNYA’NIN EN KALİTELİ HATTAT MÜREKKEBİ OLUYORLARDI.BU MÜREKKEPLER İYİ HATTATLARIN HÜNERLERİYLE EL YAZMASI KURAN-I KERİMLERDE, CAMİİLERDE ASKILI LEVHALAR İLE DUVAR YAZILARINDA KULLANILIYORDU.



**DÖNÜŞÜMLÜ LEVHALAR
KARŞIDAN, SAĞDAN, SOLDAN AYRI AYRI OKUNUR.**



**ORTADA “ALLAH” “MUHAMMED”,
SAĞDA “EBUBEKİR” “ÖMER”,
SOLDA “OSMAN” “ALİ”**



(1894)

NÛRUN ALÂ NÛR / NÛR ÜSTÜNE NÛR



Aslan suretinde resmedilmiştir !

“ALLAH DİLEDİĞİ KİMSEYİ NURUNA İLETİR.”

YEHDİ'LLÂHU Lİ-NÛRİHÎ MEN-YEŞÂU”

Nur suresi 35. ayet



CAMİİ ŞEKLİNDEKİ YAZININ SAĞ & SOLUNDA : “KALE’N – NEBİYYU
SALLALLAHÜ TEALÂ ALEYHİ VE SELLEM”
“PEYGAMBER EFENDİMİZ BUYURUYOR Kİ”

ORTASINDA CAMİİ ŞEKLİNDE : “MAŞAALLAH”

SOL KÖŞEDE MİNBER ŞEKLİNDE YAZIDA : “BÂREKALLAH”

**CAMİİ ŞEKLİNDEKİ YAZININ ALTINA ÇERÇEVELİ DUVARA CELİ SÜLÜS YAZI
İLE YAZILMIŞ HADİS-İ ŞERİF :** “ACCİLÛ Bİ’S – SALÂTİ KABLE’L – FEVTİ VE
ACCİLÛ Bİ’T – TEVBETİ KABLE’L – MEVTİ”
“VAKTİ GEÇMEDEN NAMAZ İÇİN ACELE EDİN & ÖLÜM GELMEDEN TÖVBE
İÇİN ACELE EDİN”

MİNBER ŞEKLİNDEKİ YAZININ ALTINDAKİ AYET-İ KERİME : “VE MÂ TEVFİKİ
İLLA BİLLAH” “MUVAFFAK OLMAM SADECE ALLAH’IN YARDIMIYLA OLUR.”

**EN ALTTAKİ SİYAH ÜZERİNE KUFİ YAZIYLA GRİFİT OLARAK CETVEL İLE
YAZILMIŞ ÇERÇEVELİ KOYU İNCE LEVHA İSE :** AYETE’L KÜRSİ

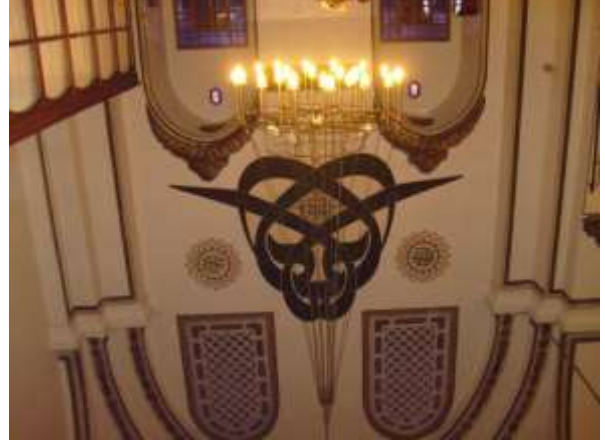
HACC İLE İLGİLİ AYET

1 HARF İLE 4 VAZİFE
“MİN KÜLLİ FECCİN AMİK”
“UZAK YOLLARDAN SANA GELSİNLER.”



“**NUN**” harfine türlü vazifeler yüklenmiştir. **MİN** kelimesinin **NUN**’u, **KÜLLİ**’nin **LAM**’ı, **AMİK** kelimesinin **KAF**’ı & **FECCİN** kelimesinin **CİM**’inin de karnıdır.

TOKUŞAN VAV'LAR BİRBİRİNE GEÇMİŞ İÇİÇE VAV'LAR



Vav'lardan sakınılmadığında ! Tersini yapanlar böylece satanus / şeytan ile yüzleşir !

İTTAKU'L – VÂVÂT / VAV'lardan sakınınız !

VALİ olmak, **VEZİR** olmak, **VELİ** olmak, **VASİ** olmak, **VARİS** olmak, **VALİDE** olmak **VAKIF** olmak, **VEKİL** olmak, **VALLAHU** diye boş yere yemin etmek...

Bu isimler ile vakıf olunduğunda ölçülü, hassas, dikkatli davranıp, sakınıınız.

HZ. MUHAMMED (571 – 632)

**VAV HARFLERİNİN İÇİNE TERSLİ YÜZLÜ MÜSENNA /AYNALI YAZI
VAV HARFİNİN ŞEKLİ ANA RAHMİNDEKİ BEBEĞİN DURUŞ
POZİSYONUNA BENZER.**

TEKERLEME



**“NETE HACCECÜ BİTEHACCİCİ TEHACCECE
BİHUCCÂCİ TEHACCECET BİTAHCİCİ HACCECET
HACCÂBİ.”**

**BİZ HACC YAPARIZ,
HACC YAPANLARLA,
HACC YAPARIZ,
HACILARLA,
SENDE HACC YAP,
BENİM HACC YAPTIĞIM GİBİ,
HACC YAP,
KAFİLEMDEKİ HACILAR GİBİ**

**MEHMED MUHYİDDİN ÜFTADE HZ.'NİN (1490 – 1580) ULUCAMİİ'Yİ
METHEDEN & ZİYARETÇİLERE MÜJDE İÇEREN SÖZÜ.
(ULUCAMİİ'DE 18 YIL MÜEZZİNLİK YAPMIŞTIR.)**



**“YÂ CÂMİA'L – KEBİR VEYÂ MECMEA'L – KİBÂR
TÛBÂ LİMEN YEZÛRÛKE Fİ'L – LEYLİ VE'N – NEHÂR”**

**“EY BÜYÜK CAMİİ VEYA EY BÜYÜKLERİN TOPLANDIĞI YER,
SENİ GECE & GÜNDÜZ ZİYARET EDENLERE MÜJDELER
OLSUN !”**





(1910)

SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1452)

“ÖMRÜ BOYUNCA ULUCAMİİ’DE İMAMLIK YAPMIŞTIR.”

MEVLİD-İ ŞERİF / VESÜLETÜN NECAT (1409 RAMAZAN AYI) 480 BEYİT

Eskişehir yakınındaki it burnu ahi tekkesi şeyhi Şeyh Edebalı soyu.

VESÜLETÜN NECAT / MEVLİD-İ ŞERİF (1409 RAMAZAN AYI)

EVLYAULLAH / SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422)

SULTAN 1. MURAD HÜDAVENDİGAR’IN (1366 – 1389) VEZİRİ AHMED PAŞA’NIN OĞLU ŞEYH MAHMUD EFENDİ’NİN TORUNUDUR.ODA ŞEYH EDEBALİ’NİN TORUNUDUR.MEVLEVİ TARİKATINDAN OLDUĞU SANILMAKTADIR.SULTAN YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) DÖNEMİNDE ULUCAMİİYE İMAM OLARAK ATANMIŞTIR.

1409 RAMAZAN AYI’NIN İKİNDİ NAMAZINDA KÜRSÜDEKİ VAİZ’İN VAAZİ ESNASINDA “RESULLER ARASINDA FARK YOKTUR.” İFADESİNE CEMAATTEN BİRİ İTİRAZ EDER & “RİSALET YÖNÜYLE ARALARINDA FARK OLMASA BİLE EFENDİMİZ HZ. MUHAMMED “571- 632” FAZİLET AÇISINDAN HEPSİNDEN ÜSTÜNDÜR.” DEYİNCE TARTIŞMA OLUR.KURAN-I KERİM’DE “RESULLERİN BAZILARINI FAZİLETLİ & ÜSTÜN KILDIK.”

(ÖRN.; KURAN-I KERİM’İN SIK SIK 3 SEMAVİ DİN’İN, HZ. İBRAHİM, HZ. MUSA, HZ. İSA / JESUS (0 - 33), HZ. MUHAMMED (571 - 632)’İN MUCİZELERİNDEN BAHSETMEKTEDİR. ÖRN. : BİZ MERYEM OĞLU İSA’YI CEBRAİL İLE KUVVETLENDİRDİK.) TARTIŞMA SIRASINDA ETKİLENEN SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422) PEYGAMBER EFENDİMİZİN FAZİLETLERİNİ ANLATAN **480 BEYİTLİK**“VESİLETÜN NECAT’I (1409)” YAZAR.

VESÜLETÜN NECAT / MEVLİD-İ ŞERİF (1409 RAMAZAN AYI)
EVLYAULLAH / SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422)



HZ. MUHAMMED (571 – 632)

GÜL: İLAHİ GÜZELLİĞİ (AYNI ZAMANDA’DA PEYGAMBER EFENDİMİZİ) TEMSİL EDER. (GÜL’ÜN SÜSLEME SANATLARINDA & ÖZELLİKLE MEZAR TAŞLARI ÜZERİNDE GÖRÜLMESİNİN SEBEBİ, İLAHİ GÜZELLİĞİ SEMBOLİZE ETMESİ & HZ. MUHAMMED’İN SİMGESİ OLMASINDAN KAYNAKLANMAKTADIR.BU YÜZDEN, “VERD-İ MUHAMMEDİ” VEYA “GÜL-İ MUHAMMEDİ” İSİMLERİ DE VERİLEN **GÜLÜN KOKUSUNUN, HZ. MUHAMMED’İN (571 - 632) KOKUSU OLDUĞUNA İNANILIR.**Gül aynı zamanda güzel bir bayan ismidir.

SOMUNCU BABA / HAMİD-İ KAYSERİ

(1330 – 1412) “YAŞ 82”

“KENDİNİ KAMUFİLE ETMİŞ VELİ”

“TASAVVUF'TA DAVET YOKTUR, ÇAĞRILMADAN GELİNİR.”



ANADOLU'YU MAYALAYAN BİR GÖNÜL & AŞK ERİ.
TASAVVUF'TA DAVET YOKTUR, ÇAĞRILMADAN GELİNİR.
BURSA'DAN AKSARAY'A, ORADAN DA DÜNYA'YA AÇILAN AÇIK
DENİZ SOMUNCU BABA HZ. AÇIK DENİZ'E AÇILDI, MALATYA
DARENDE'DE HAKK'A KAVUŞTU. ASLINDA O SONSUZ BİR
DERGAH.Çiğ iken pişiren ,acı iken tatlandıran Sürdü başak
oldu,sonra hamur etti,sonrada gönül ateşinde somunları
pişirdi.,Tevazu ,ihlas & kerametler sahibi.EVLYAULLAH / HAMİD-İ
KAYSERİ / SOMUNCU BABA / KENDİNİ KAMUFİLE ETMİŞ VELİ(
1330 -1412): “TEKMİL-İ TARİKAT, MAKAM-I MAHBUBİYET”
HALVETİYE TARİKATI:(SOYU HZ. ALİ'YE)
NAKŞİBENDİ : (SOYU HZ. EBUBEKİR'E)
HALVET : İNSAN'IN TENHADA HAKK İLE YALNIZ KALMASI.

EVİ & FIRINI BURSA'DA OLUP ÜFTADE HZ. (1490 - 1580) YAKININDADIR
ZİYARETÇİLERE AÇIKTIR, EVİN HAZİRESİNDEDE ESKİCİ MEHMED DEDE(-
1619)'NİN KABRİ VARDIR.

Kayseri'nin Akçakaya köyünde doğmuştur. Anadolu'yu manevi fetih için gelen
Horasan erenlerinden Şemseddin Musa Kayseri'nin oğludur. Soyu İslam Peygamberi
Muhammed'e ulaştığı & 24. kuşaktan torunu olduğu inanılmaktadır. Şeyh Hamid-i
Veli ilk tahsilini babası Şemseddin Musa Kayseri'den almıştır. Bilge kişiliği olan Şeyh
Hamid-i Veli, ilim alanındaki çalışmalarını Şam, Tebriz&Erdebil'de sürdürmüştür.
Alaaddin Erdebili'den & Bayezid-i Bistami'nin ruhaniyetinden manevi terbiye
almıştır.Dini & Dünyevi ilimlerle ilgili icazet (elverme) alarak, irşad vazifesi için
Anadolu'ya dönmüş Bursa'ya yerleşmiştir. Bursa'da çilehanesinin yanında yaptırdığı
ekmek fırınında somun pişirip çarşı pazar dolaşarak "Somunlar Müminler" nidasıyla
insanlara ekmek dağıtmıştır. Bu sebeple Şeyh Hamid-i Veli "Somuncu Baba" &
"Ekmekçi Koca" olarak da tanınmıştır. Yıldırım BayezidNiğbolu zaferini kazanınca
Allah'aşükür nişanesi olarak **Yıldırım Bayezid** 1. tarafından mimar **Ali Neccar'a**
(1396-1399) yılları arasında yaptırılmıştır. Rivayete göre Sultan, Haçlılara karşı
Niğbolu / Bulgaristan Zaferi öncesinde savaşı kazanmak için Allah'a yalvarmış
&Allah'a şükür nişanesi olarak 20 camii yaptırmayı adanmıştı. Zaferden sonra damadı
Emir Sultan'ın önerisi ile 20 camii yerine **20 kubbeli, büyük cuma camii olması**
tek bir camii yaptırmaya karar verdiğinde Germiyanoğlu Yakup Şah'nın kızı Devlet
Hatundan olma kızı Fatıma Hundi Hatun ile evli olan damadı Emir Sultan Hz.'nden
şöyle teklif gelir “Padişahım 20 küçük camii yerine 1 tane 20 camii'yi yan yana koyup
20 kubbeli büyük bir camii yaptırki hem Cuma hemde bayram namazlarının kılındığı
büyük bir camii olsun” deyince padişahta bu teklifi uygun bulup kabul eder &BursaUlu
Camii'ni yaptırmıştır.Ulu Camii'nin açılışında Cuma günü bütün gözler Emir Sultan
Hz.'ndedir ama o Somuncu Baba'yı ifşa etmiştir. Aslında bu bir vesiledir, zamanı
gelmiştir açığa çıkmıştı. Açılış hutbesini Somuncu Baba / Şeyh Hamid-i Veli
Hazretleri okumuş, hutbede Fatiha Suresini 7 farklı şekilde yorumlamıştır. Bu
olağanüstü hutbeyi dinleyen cemaat Şeyh Hamid-i Veli Hazretlerine büyük bir
teveccüh & tazim göstermiştir. (İlm-i ledün). Somuncu Baba Hz. Bursa Ulucamii'nden
çıktıktan sonra izini kaybettiriyor. Manevi kişiliği & bilgelik yönü ortaya çıkan Şeyh

Hamid-i Veli Hazretleri şöhretten çekindiği için talebeleriyle birlikte Prusa / Bursa'dan Aksaray'a gelmiştir.

"Bursa'dan ayrılırken Dua Çınarı'nın yanında Bursa'ya dönerek, feyizli & bereketli bir şehir olması & yeşil olarak kalması için duâ etti. Birbirine vedâ ederek ayrıldılar. "Duâ Çınarı" denilen bu ağaç, Bursa'nın Ankara yolu çıkışındadır.Yerinde aynı isimde metro istasyonu vardır.". Aksaray'da Hacı Bayram Veliyi Dünyaya & ahirete ait ilimlerde eğiterek yetiştirmiş, irşad vazifesi için Angora/ Ankara'ya görevlendirmiştir. (Hacı Bayram-ı Veli'nin talebesi Ak Şemseddin olup onunda talebesi Fatih Sultan Mehmed'tir.) Şeyh Hamid-i Veli'nin Kabri Şerifleri Aksaray'da Ervah Kabristanlığı'nın orta mahalinde Somuncu Baba / Kendini Kamufile etmiş veli (1330 - 1412) idi ama Emir Sultan Hz. onu ifşa etmiştir. Aslında bu bir vesiledir, zamanı gelmiştir, açığa çıkmıştır. Mescidi'nin yanında veya mezarının Malatya / Darende'de olduğu bilinir.

(FIRINI, MAKAMI BURSA'DA ÜFTADE HZ.'NİN YAKININDA OLUP, HEMEN YANINDA DA ESKİCİ MEHMED DEDE'NİN (- 1619) MEZARI VARDIR.)



"SENİN KIZINI BURSA'DA DERVİŞİN BİRİ ZORLA ALDI, KAÇIRDI DERLER.BUNU DUYAN YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) ÇOK ÖFKELENİR, İNTİKAMI ALMAK İÇİNDE BURSA'YAKAPIKULU ASKERLERİNDEN 40 KADAR DALKILIÇ/ SERDENGEÇTİ GÖNDERMEYE KALKAR.PADİŞAHIN ÖFKESİNİ YATIŞTIRMAK İÇİN O GÜNÜN KADISI MOLLA FENARİ HZ. (1350 – 1431) PADİŞAH'A ŞÖYLE BİR MEKTUP YAZAR :

PADİŞAH'A MEKTUP (1396) : SULTANIM, DUYDUM Kİ ÇOK ÖFKELENMİŞSİNİZ.ANCAK OLAY ŞU ŞEKİLDE CEREYAN ETTİ.....AYRICA BU ZAT SEYYİD'TİR, EVLAD-I RESULDENDİR, BU GÜNE KADAR ANADOLU'YA BÖYLE KIYMETLİ İNSAN GELMEMİŞTİR, SEYYİDLERE SAHİP ÇIKMAK ESASTIR, UĞRAŞMAYA KALKARSAK BAŞIMIZA BELA & TÜRLÜ MUSİBETLER GELİR. AYRICA; SİZ BU İZDİVACA RAZI OLMAKLA, MÜSAADE ETMEKLE ÖYLE BİR ŞEREF NÂİL OLUYORSUNUZKİ KÂİNATIN EFENDİSİNE ALLAH'IN RESULÜNE DÜNÜR OLUYORSUNUZ.BUNDAN BÜYÜK ŞEREFMİ OLUR ? FERMAN PADİŞAHIMINDIR.**MOLLA FENARİ / BURSA KADISI**

MEKTUBU OKUYUNCA YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) HAN'IN ÖFKESİ YATIŞIR & EMİRSULTAN HZ. (1362 – 1430) "SEYYİD EMİR BUHARİ SULTAN HZ." ' LERİNE KARŞI KALBİNDE BİR MEYİLİN OLDUĞUNU HİSSEDER.O GÜNLERDE KENDİSİ, BİR KALENİN FETHİ İLE UĞRAŞMAKTADIR.BİR SABAH VAKTİ KALE KAPILARINI AÇAN BİR GENÇ GÖRÜLÜR.KALENİN FETHİ TAMAMLANDIKTAN SONRA PADİŞAH GENCİN BULUNMASINI EMREDER, GENCİ GÖREN ÇOKTUR FAKAT ARAYIP BULAMAZLAR.SEFERDEN BURSA'YA DÖNDÜKLERİNDE KARŞILAYANLARIN İÇİNDE O GENÇ'İDE GÖRÜRLER.O' GENÇ, EMİR SULTAN HZ.'DİR.

VELİ : BEDEN İLE RUH'UN İYİ İLETİMİNDE VELİ DENİYOR.

“KAYITLI DÜNYA – SINIRLI DÜNYA”İLM-İ LEDÜN

ALLAH-U EKBER DİYE DİYE YİĞİTLER HAYKIRA,
DAVULLAR MEHTERANDA VURULA VURULA,
KARGILAR KIRILDI, YATAĞANLAR ÇENTİK ÇENTİK KALKANLAR PARAMPARÇA OLA,
KILIÇLARIN & KALKANLARIN ŞAKIRTI LARI ÖLÜM’ÜN SENFONİSİ ÇALA,
HAVADA OKLAR YAĞMUR GİBİ YAĞALA,
KANLAR FİSKİYE GİBİ FİŞKİRA FİŞKİRA,
ALLAH ALLAH DİYE HÜCUM ETTİ HADİDÜLMİZAÇLI YİĞİTLER ÖLESİYE,
HAYDİ BRE SAVULSUN KARŞIMIZDA MELUN DÜŞMAN SERİLE,
AKSUNGUR GÖKLERDEN CENK EDEN OSMANLI’YI SEYREDE,
KAFİRLER GÜZ YAPRAĞI GİBİ TOPRAĞA DÖKÜLE,
YARALILAR KANLAR İÇERİSİNDE YERLERDE SÜRÜNE, SÜRÜNE.

SÜLEYMAN ÇELEBİ TÜRBESİ / TOMB (1951)



“ESKİ YOĞURLUBABA MEZARLIĞI”

MİMAR : İBRAHİM SEZEN – NURETTİN ÖZ

3.SULT./ 1. MURAD HÜDAVENDİGAR (1366 – 1389), 4.SULT./ YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402), 5.SULT./ ÇELEBİ MEHMED 1. (1413 – 1421), SEYYİD EMİR SULTAN BUHARİ HZ. (1368 – 1430) DÖNEMİ.

MEVLÜD : VESİLETUN NECAT “480 BEYİT” “1409 RAMAZAN AYINDA”

SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422) ULUCAMİİ’NİN BAŞ İMAMI & ÖMRÜ BOYUNCA İMAMLIK YAPMIŞTIR, SULTAN 1. MURAD HÜDAVENDİGAR’IN VEZİRİ AHMET PAŞA’NIN OĞLU ŞEYH MAHMUD EFENDİ’NİN TORUNUDUR, AHMED PAŞA’DA İTBURNU – AHİ TEKKEŞİ ŞEYH EDEBALİ’NİN TORUNUDUR.SOYU EVLAD-I RESULDENDİR, SEYYİD’DİR.

MOLLA FENARİ (1350 – 1431) “YAŞ 81”

**VELİ / EVLİYAULLAH / ŞEMSÜDDİN MUHAMMED BİN HAMZA /
“ZEYİNİYYE TARİKATI”**



ÜFTADE HZ. (1490 – 1580) “YAŞ 90 - 93”

**MEHMED MUHYİDDİN ÜFTADE / VELİ / EVLİYAULLAH
DOĞUMU : HİCRİ 895, VEFATI : HİCRİ 988, ÖMRÜ : 93 SENE
“KUTBÜL ARİFİN GAVSÜL VASILİN HAZRETİ MEHMED MUHYİDDİN ÜFTADE
KADDESELLAHÜ SİRRAHÜ”**

**ABDAL MEHMED ADLI MECZUB’U TAKLİT & İSTİFADE İÇİN SAÇLARINI
UZATIP, “GÖKDERE” SEMTİNDEKİ “CENK KAYASI” NİN ÜZERİNDE
SAÇLARINI ÖNE DOĞRU DAĞITILARAK, BAŞINI SAĞA & SOLA SALLAYARAK
TRANSİ GİRİP ARAP, İRAN, HİND, & RUM İLLERİNİ KEŞFEDERDİ &
RÜYASINDA GÖRDÜĞÜ MELEKLERİN ONUN BEDENİNDEKİ BİR
MÜDEHALESİNDEN SONRA “BANA ÖYLE BİR HALLER OLDUKİ KAINATI
AVUCUMUN İÇİNDE HİSSEDER OLDUM.” DEMİŞTİR.**

“BU ESRRARLI ZİKİRLE RUHLARI DEMLENDİRİYORDU.”

**BABASININ ZORUYLA İPEKÇİLİK / KAZZAZLIK MESLEĞİNDE ÇALIŞMIŞTIR.
ÜVEYSİ TARİKİYLE / HERHANGİ BİR MÜRŞİDE BAĞLI OLMADAN KEMALE
ERMİŞ & KEŞFE AÇILMIŞTIR.**

**ZULMANİ & NURANİ 70000 PERDEYİ GEÇEREK HER NESNENİN SIRRINA
VASİL OLMUŞ / & HEM DE MEÇHULDUR Kİ SIRRİ GAYBÜ’L – GAYB’DEDİR.**

“O NE KADAR GÜZEL MÜEZZİN, NE GÜZEL OKUYOR.”

**(8. SULT. / 2. BAYEZİD (1481 - 1512), 9. SULT./ YAVUZ SULTAN SELİM 1. (1512 -
1520), 10.SULT./ KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN (1520 - 1566) 11.SULT./ 2. SELİM
(1566 - 1574) DÖNEMİ)**



İSLAM ALİMİ EVLİYAULLAH MUHAMMED ÜFTADE'YE AİT EŞYALARIN BULUNDUĞU 500 YILLIK 2 SANDIK AÇILMIŞ OLUP, SANDIKLARDAN KAFTANLAR, SECCADELER, PANTOLONLAR, TAKKELER, ASALAR, KILIÇ, TAKUNYA, SİKKELER, ÇİLE KEMERLERİ, TEKKEYE AİT ORJİNAL DUVAR LEVHALARI & SERAMİKLER ÇIKMIŞTIR.BU ESERLER ÜZERİNDE UZMANLAR ÖZEL LABARATUVARDA ÇALIŞMALARINI SÜRDÜRMÜŞTÜR.

16. YY. S.M.Ö. YAPISI OLAN ÜFTADE TEKKE'Sİ / MÜZE'Sİ BURSA'DADIR.YAPININ KAPISI & TAVAN SÜSLEMELERİ TAMAMEN ORJİNALDİR.

Mehmed Muhyiddin Üftade 895 (1490) yılında Bursa'da Dünyaya gelmiş, 988 (1580)'de yine Bursa'da vefat eylemiştir. Üftade, Bursa'da kurulup teşkilatlanan & daha sonra Anadolu & Balkanlar'a yayılan Celvetiye: (Hayata & Hadiselere iştirak etmek & halk içerisinde hakk ile beraber olmak.) "Halvet : İnsan'ın tenhada hakk ile yalnız kalması." Tarikatı'nın Piri & Kadı / Aziz Mahmud Hüdayi'nin (1541 – 1628) de şeyhidir. İcazet / Elverme almıştır. (BİZİ ZİYARETE GELENLER & FATİHA OKUYANLAR BİZDENDİR, BİZDEN OLANLAR : 1- DENİZDE BOĞULMASIN 2- AHİR ÖMRÜNDE SIKINTI ÇEKMESİN 3- İMAN KURTARMADIKÇA GÖÇ ETMESİN.)

Üftade Hz.'nin hem Ulucamii hem de ziyaret edenler için söylemiş olduğu çok güzel bir sözü / kelam-ı kibar& müjdesi vardır : YA CAMİAL KEBİR / MECMAAL KİBAR TUBA LİMEN YEZÜRÜKE FİLLEYLİ VENNEHAR / EY CAMİ-İ KEBİR & KİBARIN (BÜYÜKLERİN) TOPLANDIĞI MEKAN ! SENİ GECE & GÜNDÜZ ZİYARET EDENLERE MÜJDELER OLSUN.

Bursa kadısı iken Aziz Mahmud Hüdayi (Celvetiye Tarikatı kurucusu) hocası Üftade Hz.'nin tesirinde kalıp tasavvuf yolunu seçti. Kabri Üsküdar / İstanbul'dadır.

AZİZ MAHMUD HÜDAYİ HZ. “KADI” (1541 - 1628) “YAŞ 87”

VELİ / EVLİYAULLAH

“EVLİYAULLAH MEHMED MUHYİDDİN ÜFTADE HZ.’NİN İCAZED / ELVERDİĞİ
ÖĞRENCİSİ, DÖNEMİN BURSA KADISI”



Bizden olanlar (Ziyaret edip dua edenler bizdendir)
1.Denizde boğulmasın, 2.Ahir ömründe sıkıntı çekmesin,
3.İman kurtarmadıkça göçmesin.



“NEYLEYİM DÜNYA’YI BANA ALLAH’IM GEREK”

AZİZ MAHMUD HÜDAYİ HZ.

“15. SULT./ 1. MUSTAFA (1617 - 1623), 16.SULT./ GENÇ OSMAN 2. (1618 - 1622),
17. SULT./ 4. MURAD (1623 - 1640) DÖNEMİ”

Celvetiye tarikatından Mehmed Muhyiddin Üftade Hz. (1490 – 1580)’nin icazed /
elverdiği öğrencisidir. (Celvetiye : Hayata & Hadiselere iştirak etmek & halk içerisinde
hakk ile beraber olmak / Halvet : İnsan’ın tenhada hakk ile yalnız kalmasıdır.)

HÜDÂYİ YOLU : HÜDÂYİ HZ. HİÇBİR KAYIKÇININ DENİZE AÇILAMADIĞI ÇOK FIRTINALI BİR
HAVADA ÜSKÜDAR’DAN SALIM BİR ŞEKİLDE KARŞIYA GEÇMİŞTİ.KAYIĞININ GEÇTİĞİ YERDE
FIRTINA KESİLMİŞ, DENİZ SÜTLİMAN OLMUŞTU.AZİZ MAHMUD & YANINDAKİLER SANKİ BİR
TÜNNELDEN GEÇER GİBİ EMNİYETLE GİDECEKLERİ YERE VARMIŞLARDI.KAYIĞIN TAKİP
ETTİĞİ, ÜSKÜDAR İLE SARAYBURNU ARASINDAKİ YOLA “HÜDÂYİ YOLU” DENİR.ÜSKÜDARLI
KAYIKÇILAR HÜDÂYİ YOLU’NUN EHLİNE AŞIKAR BİR GEÇİT OLDUĞUNA İNANMIŞLARDIR.AZİZ
MAHMUD HÜDÂYİ, “YA RABBİ! KIYAMETE KADAR BİZİM YOLUMUZDA BULUNANLAR &
ÖMRÜNDE BİR KERE TÜRBEMİZE GELİP RUHUMUZA FATİHA OKUYANLAR BİZİMDİR.BİZE
MENSUB OLANLAR DENİZDE BOĞULMASINLAR” DİYE DUA ETMİŞTİR.

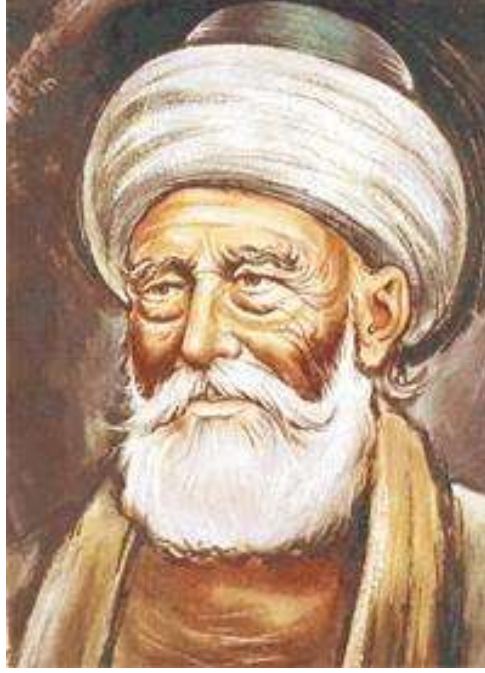
AZİZ MAHMUD EFENDİ’NİN KERAMETİ :14.SULT./ 1. AHMED (1603 - 1617), AZİZ MAHMUD
EFENDİ’Yİ ÇOK SEVER & HÜRMET EDERDİ.BİR GÜN AZİZ MAHMUD, PADİŞAHI ZİYARET
EDİYORDU.NAMAZ VAKTİ YAKLAŞMIŞTI, AZİZ MAHMUD EFENDİ ABDEST ALMAK İÇİN İBRİK &
LEĞEN İSTEDİ. SULTAN 1. AHMED BÜYÜK BİR HÜRMETLE SUYU KENDİSİ DÖKEREK ŞEYH’İN
ABDES ALMASINA YARDIMCI OLDU.VALİDE SULTAN DA ELİNDE HAVLU İLE
BEKLİYORDU.VALİDE SULTAN İÇİNDEN “ŞU MUBAREK İNSAN BİR KERAMET GÖSTERSE DE
GÖNLÜMÜZ RAHATLASA” DİYORDU.VALİDE SULTAN’IN GÖNLÜNDEN GEÇENLERİ ANLAYAN
AZİZ MAHMMUD EFENDİ “DÜNYANIN EN BÜYÜK DEVLETİNİN HÜKÜMDARI İBRİKLE SU
DÖKTÜĞÜ, ANNESİNİN KURULANMASI İÇİN HAVLU TUTTUĞU BU İNSAN SIRADAN
BİRİDİR.BUNDAN DAHA BÜYÜK BİR KERAMET (İKRAM EDİLEN ŞEY) OLABİLİR Mİ? DEDİ.

HACI BAYRAM-I VELİ (1352 – 1429 - 30)

Numan bin Ahmed “Geçtiği yerlere misk-i anber saçan “

“BAYRAMİYE TARİKATI”

“TASAVVUFTA DAVET YOKTUR, ÇAĞRILMADAN GELİNİR.”



Hocası Somuncu Baba ile ilk bayram günü tanıştı, Adı bayram olup 1 bayramda 2 bayram yaşadı ,o'nun fırınında kıvılcım oldu, fırınında pişti,Prusia'da hocasıyla fırını yaptı& yoksullara somun dağıttılar.

SOMUNCU BABA HACI BAYRAM-I VELİ'Yİ YETİŞTİRİP İZAFET / EL VERMİŞTİR. YANİ SOMUNCU BABA (1331 - 1412)'NİN TALEBESİDİR. HACI BAYRAM-I VELİ'NİNDE TALEBESİ AK ŞEMSEDDİN, AK ŞEMSEDDİN (1389 / 90 - 1459)'İNDE TELEBESİ FATİH SULTAN MEHMED (1444 – 1446 + 1451 - 1481)'TİR.

Hacı Bayram Veli, (Angora / Ankara, 1352 - Ankara, 1429) Hacı Bektaş-i Veli Hazretlerinin yoldaşı Türk mutasavvıf& şair. Türbesi, Ankara'da Hacı Bayram Câmii'nin bitişiğinde bulunmaktadır. Emir Sultan Hz. (1368 - 1430), Somuncu Baba / Hamideddin Veli / Hamid-i Kayseri (1330 - 1412) Dönemi.

Doğum ismi, Numan bin Ahmed, lakabı "Hacı Bayram"dır. 1352 (H. 753) tarihinde Ankara'nın Çubuk Çayı üzerinde Zülfadl (Sol-fasol) köyünde doğdu. Hacı Bayram-ı Veli, 14. & 15. yy.'larda Anadolu'da yetişti. Eserlerini diğer Hacı Bektaş-ı Veli yoldaşları gibi Türkçe olarak yazarak Türkçe kullanımını Anadolu'da önemli şekilde etkiledi.

EMİR SULTAN HZ. (1368 – 1430) “yaş 63”



VELİ / EVLİYAULLAH (SEYYİD EMİR BUHARİ SULTAN HZ.)
NAKŞİBENDİYE TARİKATININ NURBAHŞİYE KOLU, Babasının adı Buharalı Emir Kûlal (çömlekçi) Ali' dir.Geçimini çömlekçilikle sağlarlardı.

SEYYİD: Hz. Hüseyin soyu

SHERİF: Hz. Hasan soyu

Emir Sultan Buhari Hz. 4. sult. Yıldırım Bayezid 1. (1389 – 1402)' den olma, Germiyanoglu Yakub Şah kızı Devlet Hatun! dan doğma, Fatıma Hundi Hatun ile evlendi. Padişah damadı olduğundan **Emir Sultan** dendi.

14. YY.'DA ÖZBEKİSTAN / BUHARA'DAN 23 YAŞINDA MANEVİ İŞARET İLE / 3 IŞIKLAR ÖNCE MEKKE, SONRA MEDİNE “**Esselamü aleyke ya ceddi**” dedi, Resül-i ekrem mübarek sesiyle; “**Ve aleyküm selam, ya veledi**” diye cevap verdi. Bunun üzerine orada bulunanlar, görünüşte fakir & hakir gibi olan Emir Sultan karşısında büyük bir mahcubiyet duydular & af dilediler) & SONRA'DA PRUSİA'ya “**PRUSA**” geldi. Prusia'da 40 yıl yaşadı, dönemin hastalığı veba'dan 63 yaşında hakk'a kavuştu.

EMİR SULTAN HZ.'NİN PARMALIKLARLA ÇEVRELİ SANDUKASI, YANINDA OĞLU EMİR ALİ ÇELEBİ “**İmralı adası aslında Emir Ali adasıdır !**”, HANIMI FATİMA HUNDİ SULTAN & 2 KIZININ SANDUKALARI BULUNMAKTADIR.

TÜRKİYE GENELİNDE İSTANBUL'DAKİ EYYÜB SULTAN (- 672) TÜRBEŞİNDEN SONRA EN ÇOK ZİYARET EDİLEN TÜRBELEDE 2. SIRAYI YER ALIR & BURSA'DAKİ EN GÜZEL AVLUYA SAHİP'DİR.

EMİR SULTAN AVLUSU / CENNET AVLUSU

- 1- Batı kapısı (ana giriş kapısı) ön merdiven tarafında : Enam Suresi 54. Ayet “**Selam olsun sizlere, Allah merhameti, bağışlamayı kendine yazdı. Allah merhamet eden, bağışlayandır.**”
- 2- Batı kapısı iç kısım (avlu kısmı) : Cennet ayeti, Hicir Suresi 46. Ayet “**Ne kadar hoşsunuz, selametle, emniyetle girin cennete.**”
- 3- Doğu kapısı iç kısım : Zümer Suresi 73. Ayet “**Ne kadar hoşsunuz, selametle, emniyetle kalın Cennet'de, Cennet bekçileri sizi korusun.**”
- 4- Kadınlar bölümü kapı üstü : “**Allah kapıları açandır, Allah hepimize hayırlı kapılar açsın.**”
- 5- Camii kapısı giriş kitabesi : “**Camii'nin kuruluş yılı 1429, sonra 1855'de Sultan Abdülmecid onardı, 1865'de Sultan Abdülaziz camii'yi yeniledi.**”
- 6- Türbe giriş kapısı üstü : “**Kelime-i Şehadet**” vardır.

ESKİCİ MEHMED DEDE (- 1619)

EVLİYAULLAH



AMASYALIDIR, PAMUKLU BEZ TİCARETİYLE MEŞGULDU, BU YÜZDEN LAKABI ESKİCİ MEHMED DEDE İDİ.

MEZARIN HEMEN YANINDA EVİ VARDIR, BU EV SOMUNCU BABA / HAMİDEDDİN VELİ (1330 - 1412) VAKFI TARAFINDAN AŞ EVİ OLARAK KULLANILMAKTADIR.

Evliyaullah / Mehmed Muhyiddin Üftade Hz. (1490 – 1580)'nin Celvetiye Tarikatı'ndan öğrencisidir.

CELVETİYE : Hayata & hadiselerle iştirak etmek & halk içerisinde hakk ile beraber olmak,

HALVETİYE : İnsan'ın tenhada hakk ile yalnız kalması.

ZEKİ MÜREN (1931 – 1996) “yaş 65”

(6 Aralık1931, Bursa / İncirli - 24 Eylül1996, İzmir)
“ BATMAYAN SANAT GÜNEŞİ “ – “ ŞİMDİ UZAKLARDASIN “



MEZARI SEYYİD EMİR SULTAN BUHARİ HZ. (1368 – 1430) CAMİİ’NİN & TÜRBEİNİN AVLUSUNDAKİ DOĞU KAPISINDAN ÇIKINCA HEMEN SOLDAN AŞAĞI MEZARLIKLARA İNEN DİK MERDİVENLERİN TAM KARŞISINDA 2 ADET DİKKATİ ÇEKEN MEZAR GÖRECEKSİNİZ. BABASI KAYA MÜREN’İN MEZARI ÜZERİNDE BU DÜNYANIN GÖK KUBBESİNİ TEMSİL EDEN ÜZERİ YILDIZLAR İLE DOLU METAL BİR KUBBE GÖRECEKSİNİZ. HEMEN YANI BAŞINDA DA ZEKİ MÜREN’İN MEZARINDA 2 ADET YILDIZLAR İLE DOLU METAL GÖK KUBBELER GÖRECEKSİNİZ. BUNLARDAN BİR TANESİ DÜNYAMIZI, DİĞERİ İSE ÖTE DÜNYA’YI TEMSİL ETMEKTEDİR.

ZEKİ MÜREN’İN **BABASI KAYA MÜREN (- 1970)** ÇOK ZENGİN & ÇOK YAKIŞIKLIDIR. KADINLAR ONU ÇOK BEĞENİRDİ. BEYAZ ATIYLA DOLU DİZGİN ALEMLERE AKIP KADINLARLA HALVET’E GİRERDİ , HEP BU DÜNYA DİYORDU. OĞLU ZEKİ ONA; “**baba niye böyle yapıyorsun**” der, babası da “**peki sen niye kadın gibi giyinip şarkı söylüyorsun?**” der. ZEKİ’NİN BABASINA; “**ileride büyük devlet sanatçısı olacağım, sesimdeki tenor tonunu kaybetmemek için uğraşıyorum, erkekler gibi giyinip erkek gibi davranırsam tenor sesimi kaybederim ama ben hem bu dünyaya hemde öbür dünyaya inanan bir insan olarak her 2 dünyayıda istiyorum**” der. HAKİKATEN İLERDE DEVLET SANATÇISI OLMUŞTUR, ÖLDÜĞÜNDE MİRASINI BÜYÜK MEHMETÇİK VAKTINA BAĞIŞLAMIŞTIR. BU DÜNYAYI ÇOK İSTEDİĞİNDEN OĞLU ZEKİ MÜREN ONA YALNIZ BU DÜNYAYI TEMSİL EDEN TEK KUBBE YAPTIRILMIŞTIR. KUBBE ÜZERİNDEKİ YILDIZLARLA GÖK KUBBEYİ TEMSİL EDİYOR. KENDİSİ İSE HER 2 DÜNYAYIDA İSTEDİĞİNDEN 2 KUBBE YAPTIRILMIŞTIR.

Dünyada bu yüzyıla nasip olmuş 2 dev sanatçı vardır, yerleri doldurulamaz, bir yüzyıl daha geçse böyle sanatçılar daha gelmez. 1.’si Michael Jackson “**King of Pop**”, 2.’si ise Zeki Müren olup mükemmel Türkçesi & yorumuyla eşsiz bir devlet sanatçısıdır.

Türk bestekar, ses sanatçısı & oyuncu. **Makedonya Üsküp**’ten **Bursa**’ya göç etmiş bir ailede dünyaya gelmiştir. *Sanat Güneşi* & *Paşa* olarak da anılan Müren, **Türk sanat müziğinin** en

büyük isimlerinden kabul edilir. Türkçeyi güzel konuşması ile meşhurdur. Babası Kaya Müren (- 1970)

GÜNDE 36 TANE İLAÇ İÇİYORDU, TV'DE SAHNEYE SON ÇIKTIĞINDA, AYAKTA İKEN HAFİFTEN KALP KRİZİ GEÇİRİYORDU Kİ, ÇOK SEVDİĞİ TÜRK HALKINA OLAN SAYGISINDAN BUNA RAĞMEN DİMDİK AYAKTA DURDU & SANDALYESİNE OTURDU. O GÜN İLAÇLARINI DA ALMAMIŞTI & ELİNE SAHNEYE ÇIKTIĞI O İLK MİKROFONU TUTUŞTURDULAR. O AN ZEKİ PAŞA ÖYLE ÇOK HEYECANLANMIŞTI Kİ, BELKİ DE YAŞAMINA MAL OLAN O MİKROFON HAYATINA MAL OLAN KIRILMA NOKTASININ BAŞLANGICI İDİ & ORACIKTA VEFAT ETTİ. SANAT GÜNEŞİMİZ SAHNEDE DOĞDU & SAHNEDE BATTI. MEZARI BURSA'DAKİ EMİR SEYYİD BUHARİ HZ. LERİNİN KABRİNİN DOĞU KAPISINDAN ÇIKINCA SOLA DÖNÜP MERDİVENLERDEN AŞAĞIYA DOĞRU İNİNİZ, MERDİVENLER BİTİMİ KARŞINIZA 1 METAL KUBBELİ BABASI KAYA MÜREN'İN MEZARI, HEMEN YANINDA DA 2 METAL KUBBELİ ZEKİ MÜREN'İN MEZARINI GÖRECEKSİNİZ. NE YAZIK Kİ HAYATINA MAL OLAN, Kİ BU BİR KADERDİR, O MİKROFON O ANKİ SAHNEDEKİ KARGAŞADA SİRRA KADEM BASMIŞTIR? KİMBİLİR NERELEDEDİR?



GÖNÜL DUASI

ALLAH'IM 50 YAŞINDAN SONRADA OLSA PARAYI BULDUM.

**NE? PARAMI MI ALIYORSUN? HEPSİNİ Mİ? AMA ALLAHIM ÇOK ZOR BULDM
PARAYI. TAMAM VERENDE SENSİN, ALANDA. AL, HEPSİNİ AL, YAPILACAK
BAŞKA BİRŞEY YOK.**

**YALNIZ; ZENAATIM OLAN KOLUMDAKİ ZENAAT BİLEZİKLERİMİ ALMA ONLAR
SAYESİNDE EKMEK PARAMI KAZANIYORUM / MESLEĞİM OLAN
BOYNUMDAKİ KOKARTIMI ALMA Kİ, BENİ İNSANLARA, ÇOCUKLARIMA; AÇ,
AÇIK & MUHTAÇ BIRAKMA, MUHTAÇLIĞIM YALNIZ SANA!**

NE? ONLARI DA MI ALIYORSUN?

**O ZAMAN YAPILCAK BİRŞEY YOK, ÖLÜMDEN DE KORKMUYORUM, SEN BENİ
ÖYLE YARATTIN, GÖNDER ÖLÜM MELEĞİNİ / AZRAİL'İ, TEZ ALSIN CANIMI,**

AMA İMANIMI KURTARMADAN ALMASIN ALLAHIM ALMASIN.

**TAYYİ MEKAN BASTI ZAMAN / TELEPORTASYON / İŞINLANMA YOLUYLA /
TARİKİYLE SEYAHAT, YOLCULUK : AYNI BEDEN İLE HER İNSAN AYNI ANDA
TRANSPORTAL YOLCULUK YANİ BEDENDEN ÇIKIP YOLCULUK YAPIP
TEKRAR BEDENE GELİRLER. İNSANLAR ALLAH-U TEALA TARAFINDAN
RUHUN BU MAZHARİYETE HAZIR İSE HER İNSAN TABİKİ ZAMANI
GELDİĞİNDE ÖDÜLLENDİRİLEBİLİR. BU UZUN OLMAZ, RUHUN BEDENDEN
SANİYELER İLE EN FAZLA DAKİKALAR İLE AYRILMASIDIR.**

**ASTRAL SEYEHAT : ZAMAN DİLİMİNDE ZAMANLAR / PARDOX İLE PARALELLİK,
ASİMETRİK BİZİM ZEKAMIZCADA ZAMAN ZAMAN ÖTESİ BOYUTTA,ŞİMDİKİ
MATEMATİKSEL ZEKAMIZLA ÇÖZÜMSÜZLÜK .SONUÇUNDA ŞİFRELENMEK VEBTİNİ /
DİAFRAMINI YAPMAYA KALKARSAK EZOTERİKTİR & O' SONUNDA YAPILIR !
O'SONSUA AÇI YANİ İŞİ 66'YA BAĞLAMAKTIR. ! ALLAH EVRE LAFZİNİN
BAĞLANTISIDIR.ESKİ ARAP RAKAMLARINA GÖRE HANGİ AÇIDAN TOPLARSAN 66
OLUR,YANİ HER YOLUN ALLAH'A GİDER.**

KERAMET : İKRAM EDİLEN ŞEY

ASTRAL SEYAHAT



KUDÜS TURUNDAN BURSA'YA YENİ GELMİŞTİM.MESCİD-İ AKSA CAMİİ'NDE NAMAZ KILDIKTAN SONRA AĞLAMA DUVARININ HEMEN SOL TARAFINDAKİ SYNAGOGGE'DA İSMİME ÖNCEDEN GETİRDİĞİM FERİSİLERE AİT ÖRME KİPA'YI BAŞIMA TAKIP TOKA İLE TUTTURDUM. DAVID İSMİMLE FERİSİLERLE BİRLİKTE BEYT-İ MAKTİS / AĞLAMA DUVARI'NDA (KUTSAL MAĞBET (M.Ö. 960 – 950 HZ. SÜLEYMAN) “YAHUDİLERİN DİNİNİN TEMEL TAŞI”) TORA'YA / TEVRAT'A BAKARAK ZİKİR ÇEKTİKTEN SONRA (BİZİ YAŞATAN YÜCELTEN YÜCE TANRIMIZ MUBAREKTİR DİYE) BURSA'YA GELDİK. BİR ARA ULUCAMİİ'DE YATSI NAMAZI KILDIKTAN SONRA İÇİMDE BİR SIKINTIDAN DOLAYI MOTORSİKLETİME BİNİP EMİRSULTAN CAMİİ & KABRİSTANININ DOĞU KAPISINDAKİ PANORAMA AVLUDAKİ BANKLARA OTURUP UZUN UZUN BURSA'YI 4.SULT./YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 - 1402)'NİN CAMİİ'Nİ & KABRİSTANINI SEYRETTİM. HEMEN AŞAĞIDA MEZARLIKTA ZEKİ MÜREN'İN BABASI KAYA MÜREN İLE ZEKİ MÜREN'İN MEZARLARI GÖRÜNÜYORDU.HAFİFÇE SOLA EĞİLİP 5.SULT./ÇELEBİ MEHMED 1. (1413 - 1421)'İN MUHTEŞEM 8'GEN ERKEN DÖNEM OSMANLI MİMARİSİ, BURSA'NIN SİMGESİ OLMUŞ YEŞİL TÜRBESİNİ SEYREDİP, DÜŞÜNCELERİME DALMIŞKEN BİRDEN &DERİNDEN EMİRSULTAN HZ.'NİN KABRİSTANININ OLDUĞU YERDEN SESLER GELMEYE BAŞLADI.HAFİFÇE ÜRPERDİM, ACABA RUBAİLER Mİ? DOĞU KAPISINA DOĞRU YÖNELDİM KAPI KAPALIYDI. KULAĞIMI DAYADIM HAKİKATEN İÇERİDEN RİTMİK SESLER GELİYORDU. SESLERİ DAHA NET DUYABİLMEK İÇİN KULAĞIMI İYİCE KAPIYA DAYADIĞIMDA AAA KAPI AÇILIVERDİ. İÇERİ AVLUYA GİRDİM, ORTADAKİ HAVUZUN ŞIRILTILARI ARASINDA SESSİZCE DİNLERKEN HEMEN KABRİSTANIN KÖŞE TARAFINDA GÖLGELER GÖRDÜM.YAVAŞ YAVAŞ YAKLAŞIP GÖLGELERE BAKTIMKI SARIKLİ, SAKALLİ, YEŞİL CÜBBELİ 6 KİŞİLİK BİR CEMAAT SIKI SIKI EL ELE KENETLENMİŞ AĞZINDAN & BURNUNDAN RİTMİK BİR ŞEKİLDE NEFES ALARAK ZİKİR ÇEKİYORLARDI, HOŞUMA GİTTİ, RUHANİ BİR HAZ DUYDUM & HEMEN SOLDAN EN SONDAKİNİN KENETLENMİŞ ELİNİ AÇARAK BENDE KENETLENİP, RİTMİK BİR ŞEKİLDE TANRSA GEÇTİM, ÖNE & GERİYE SALLANIRKEN SANKİ TEK BİR PARÇAYDIK. 1 SAAT KADAR ZİKİR'LE UÇTUK UÇTUK...ZİKİR BİTTİKTEN SONRA HİÇ KİMSE BİRBİRİNE BİRŞEY SÖYLEMEDEN DOĞU KAPISINDAN ÇIKIP DAĞILDIK.BENDE MOTORSİKLETİME BİNİP HUZURLU BİR ŞEKİLDE EVİMİN YOLUNU TUTTUM.

BURSA'YA GELDİĞİMDE TEVRAT / TORA, ZEBUR / MİZMORLAR, İNCİL / HOLY BIBLE'NİN BEREŞİT & AFTORASINI & YÜCE KURAN-I KERİM'İ EVE KAPANIP, İNZİVAYA ÇEKİLDİM.MEDİTASYON HAYATI YAŞIYORDUM.HER SABAH ŞEVKLE KALKIP BURSA'NIN AYASOFYA'SI ULU CAMİİ'NDE SABAH NAMAZLARINI TAM BİR TRANS HALİNDE HAZLA, ŞEVKLE KILIYORDUM, 1 SABAH NAMAZINDA MÜTHİŞ BİR ŞEY OLDU, NAMAZ TRANSINDA ALNIM SECEDEDE İKEN SIRTIM SANKİ ELEKTROMANYETİK BİR ELLE SIVAZLANIYORDU, ÖYLE BİR POZİTİF ENERJİ İLE DOLDUMKİ TÜYLERİM

DİKEN DİKEN OLMUŞTU RAHATLAMIŞTIM. 1 AY BOYUNCA HER GECE 1'DEN SABAH EZANINA KADAR DEFALARCA OKUDUM OKUDUM.HİÇ AÇLIK HİSSETMİYORDUM, SANKİ O DÜNYA DIŞI TADINDAKİ SIVI DİŞLERİMİN ARASINDAN BOĞAZIMA SÜZÜLÜP MİDEME İNİYOR & HİÇ AÇLIK ÇEKMİYORDUM, SÜREKLİ OKUDUĞUMDAN ÇOK MUTLUYDUM. BENLİĞİMDEKİ 75 TRİLYON HÜCRENİN TAMAMI SANKİ İMAN İLE DOĞMUŞTU, UÇUYORDUM UÇUYORDUM.O MÜTHİŞ GECE DERİN BİR UYKUYA DALDIM, RÜYAMDA BAĞÇEMİZE İNEN GRİ RENKLİ BİR UZAY ARACI İNDİ YATAY ŞEKİLDE BAĞÇEMİZE KONDU, YUKARI DOĞRU KAPILARI AÇILIP İÇİNDEN ASTRAL / IŞIK BEDENLİ 2 M. BOYLARINDA ATLETİK YAPILI 3 ADAM İNDİ, BU GÖRÜNTÜLERİ ÇOK NET ŞEKİLDE VİZYONDA GÖRÜYORDUM.DUVARDAN GEÇİP BANA "EMİR KİPİNDE KALK GİDİYORUZ" DEDİLER, TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLDU, İÇİMDEN TAMAM BENİ GÖTÜRÜYORLAR DEDİM.HEMEN KELİMEYİ ŞEHADET GETİRDİM, KALKTIM ONLAR İLE BERABER DUVARDAN GEÇEREK BAĞÇEYE ÇIKTIK. 2'Sİ ARKA KOLTUĞA, BEN ORTA KOLTUĞA, ÖN KOLTUĞA DA ARACI KULLANAN KİŞİ BİNDİ. KENDİMİ GÖRMEK İSTİYORDUM AMA GÖREMİYORDUM.SADECE ELLERİMİ UZATMAYA ÇALIŞTIĞIMDA ÇOK AZ IŞIKLI KISMINI GÖREBİLİYORDUM. GÖKYÜZÜ PIRIL PIRIL 1000'LERCE YILDIZLARLA DOLUYDU & AY DOLUNAYDI.ARKADAKİLER KOORDİNATLARI KAPIYA GÖRE AYARLA DEDİLER & HAVALANDIK. 3 DİL BİLDİĞİMDEN DÜŞÜNDÜM ACABA HANGİ DİLDE KONUŞUYORUZ? DİKKAT ETTİM AAA... KONUŞMUYORDUK SADECE ZİHİNSEL / DÜŞÜNCE ÖTESİ ELEKTROMANYETİK BİR DİLDE KONUŞUYORDUK, ÇOK ENTERESAN BULDUM AMA HANGİ DİLDEYDİ HALA ÇÖZEMEDİM.HAVALANDIK, YILDIZLARIN ARASINDA BİR SARMAL BİR TÜNNEL GEÇİTTEN GEÇTİK.TÜNNELİN İÇİ ÖRME GEÇME DUVARLARLA TUHAFTI. BİR BAŞKA ALEME GEÇTİK. İNDİĞİMİZ GEZEĞENDE GÜNDÜZ, GÜNDÜZ GİBİ DEĞİL, GÜNEŞ IŞIĞIDA DEĞİLDİ FOSFORLU BİR IŞIKTI, GECE DE YOKTU GÜNDÜZDE, MAVİ BİR OKYANUSUN ÜZERİNDE ZÜMRÜTLER GİBİ FOSFORLU BİR ŞEKİLDE PARLIYORDU.IŞIL IŞIL FOSFOR RENKLİ BİR GÖKYÜZÜ YILDIZLAR, GÜNEŞLER, GEZEĞENLER SONRA DÜNYAMIZA BENZEYEN BİR GEZEĞENE İNİYORUZ DEDİLER & İNDİK.SANKİ BU GEZEĞEN DÜNYAMIZA BENZİYORMUYDU? BENZEMİYORDU, HAYAL GİBİYDİ. TURKUAZ RENGİNDE NEFİS BİR DENİZ, UPUZUN SAHİLLERDE ALTIN KUMLAR, CADDELER ARNAVUT KALDIRIMINA BENZEYEN ZÜMRÜTTEN İŞLEMELİ TAŞLAR, BOL BOL AĞAÇLAR, BİNBİR ÇEŞİTLİ RENKLERDEYDİ & ÇEŞİTLİ MEYVELER İLE DOLUYDU. İNSANLAR AYNI BOYDA BİZE GELDİLER, HOŞGELDİNİZ, HOŞGELDİNİZ, DEDİLER. KISA BİR ZAMAN SONRA DÖNÜYORUZ DEDİLER & HAVALANDIK. AYNI TÜNNELDEN DÜNYAMIZA GERİ DÖNDÜK, KALK DİYE BİR SES DUYDUM, KALKTIĞIMDA SABAH EZANI OKUNUYORDU. ELİMİ GÖĞSÜME ATTIM, GÖĞSÜM SANKİ BİR KOVA SU DÖKÜLMÜŞ GİBİ ISLAKTİ.GÖĞSÜM BİR YILAN VEYA AKREP SOKMASI GİBİ ŞİDDETLİ AĞRIYORDU. NAMAZ KILMAK İÇİN KALKAMADIM, YERİMDEN DOĞRULAMADIM, BEDENİM AĞRI İÇİNDE & TUTMUYORDU, DİZLERİMİN ÜSTÜNDE SÜRÜNEREK DENEDİM, ABDEST DE ALAMADIM, NAMAZ DA KILAMADIM, HAYIRDIR İNŞALLAH DİYE SÖYLENDİM.GÖĞSÜMDEKİ AĞRI 15 GÜN BOYUNCA SÜRDÜ & SONRA GEÇTİ.

MEZAR TAŞLARI

“Serpüş / Kavuk, başın örtüsünün kimin ne olduğunu anlatır. Tapu senedi olan mezar taşları, Prusia / Bursa’nın altı, üstünden daha zengindir, 70 bin evliya altında yatan dualı şehir Prusia / Bursa.”

UZUN BİR YOL HİKAYESİ, SONUNDA BİZİM DE GELECEĞİMİZ TEK GERÇEK

İNANMAYANLAR İÇİN BİR SON & BİTİŞ OLAN **ÖLÜM, BİZ İNANAN İNSANLAR İÇİNYENİ & GÜZEL BİR DÜNYAYA AÇILAN SAADET KAPISIDIR.** SONSUZLUK ALEMİNE NAZIR NURLU PENCERE, KABİR İSE **“CENNETTEN BİR BAHÇE’DİR,** BERZAH’A GEÇİŞ YOLUDUR. BU YOL HİKAYESİNDE GÖRDÜĞÜMÜZ BU MUHTEŞEM CENNETİN ARKA BAHÇESİ OLAN MEZARLIK YOL HİKAYESİDİR. BURADA / BERZAH’TA YATANLAR İLE MUTLAK ŞEKİLDE YATACAĞIMIZ BİZLERDE BU YOL HİKAYESİNDE YOLCU.” (BERZAH : ARA GEÇİŞ / YOL.)

YARATILMIŞ OLAN HER NE VARSA ÖLÜMLÜDÜR & DÜNYADA NELERE SAHİP OLMUŞ OLURSA OLSUN, İDDİALARI BOŞUNADIR. MÜLKÜN İLK SAHİBİ & SON SAHİBİ, **BAKİ OLAN O’DUR,** O’ ALLAH-U TEALA GÖRÜNEBİLEN TÜM BU MUHTEŞEM EVRENDE GÖRÜNMEYEN HER ŞEYİ YÖNETEN, KORUYAN, HESABINI ÇABUCAK GÖRECEK OLAN ODUR, GÜÇLÜ & BİLİNÇLİ GÜÇTÜR. MEZAR TAŞLARINA YAZILAN TÜM ŞEYLERDE HİKAYEDİR. ÖLÜMÜNDE ŞEREFİ VARDIR, ONUN İÇİNDİR Kİ İNSAN ÖLMALİYİZ, DÜRÜST ÖLMALİYİZ. ÖLÜRKEN ARKAMIZDA BEDENSEL ARZULARI ÇOK YÜKSEK OLAN GÜZEL & YALAN DÜNYAMIZDA HIRSLARIMIZDAN, NEFSLERİMİZDEN YANINA BİZİ İMANLI & BORÇSUZ OLARAK AL ALLAH’IM. ALLAH’IM BU DÜNYADA TÜM MALIMIZI & MÜLKÜMÜZÜ AL AMA AKLİMİZİ ALMA & BİZLERİ BU DÜNYADA AÇ & BORÇLU BIRAKMA & KİMSEYE MUHTAÇ ETME, MUHTAÇLIĞIMIZ YALNIZ SANADIR.

ZİYARETGAH, MAKBER, **KABİR,** MEDFEN, MERKAD (MEZARA TÜRKİSTAN’DA **“GAVR”** DENİR. ”KABİR” TABİRİ BURADAN GELİR. MEZARLARIN BULUNDUĞU YERE HAZİRE, MEZARLIK, MEZARİSTAN, KABRİSTAN DENİR). MEZAR TAŞLARINA **ŞAHİDE** DENİR. (BAŞ TAŞI, AYAK TAŞI)

İSLAMİYET’TE VEFAT EDEN MÜSLÜMANLARIN MEZARINA TAŞ **KİTABE & AYAKTAŞI** DİKME ANANESİ YOKTUR. İNSANI ÖLÜMÜNDEN SONRA ANITLAŞTIRAN SOMUT TAŞ SİMGELER & YAPILAR MEYDANA GETİRME DÜŞÜNCESİ, ŞÜPHE SİZ BU GELENEĞİN İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRKLERİN HALK KÜLTÜRÜ’NDEN / **ATA KÜLTÜRÜ’NDEN** & ÖZELLİKLE **ŞAMANİZM / ÇOK TANRILI** İNANCINDAN GELDİĞİNİ ORTAYA KOYMAKTADIR. BU SOMUT SİMGELER. TÜRKLERİN TARİH BOYUNCA ATALARINA, ECDADINA & HATTA GEÇMİŞİNE GÖSTERDİĞİ SAYGININ DEĞİŞMEZ İFADESİDİR. BURSA’DA MEVCUT CAMİİLERİN DERGAHLARIN, TEKKELER & ZAVİYELERİN HAZİRELERİNDE BULUNAN MEZAR TAŞLARINI OKUDUĞUNUZDA TARİH’İ ANLATIYORLAR. HER TAŞIN AYRI BİR DİLİ, SEMBOLÜ VAR ÜZERİNDEKİ BAŞLIKLARDA MESLEK DURUMLARINI ANLATMAKTADIR.

LALE : ALLAH’I / **VAHDET-İ VUCUT** (YANİ BÜTÜN VARLIĞIN TEK KAYNAĞI ALLAH’I) TEMSİL EDER.

GÜL: İLAHİ GÜZELLİĞİ (AYNI ZAMANDA’DA PEYGAMBER EFENDİMİZİ) TEMSİL EDER. (GÜL’ÜN SÜSLEME SANATLARINDA & ÖZELLİKLE MEZAR TAŞLARI ÜZERİNDE GÖRÜLMESİNİN SEBEBİ, İLAHİ GÜZELLİĞİ SEMBOLİZE ETMESİ & HZ. MUHAMMED’İN SİMGESİ OLMASINDAN KAYNAKLANMAKTADIR. BU YÜZDEN, “VERD-İ MUHAMMEDİ” VEYA “GÜL-İ MUHAMMEDİ” İSİMLERİ DE VERİLEN **GÜLÜN KOKUSUNUN, HZ. MUHAMMED’İN KOKUSU** OLDUĞUNA İNANILIR.

HAYAT AĞACI: BOLLUĞU & BEREKETİ SİMGELER.

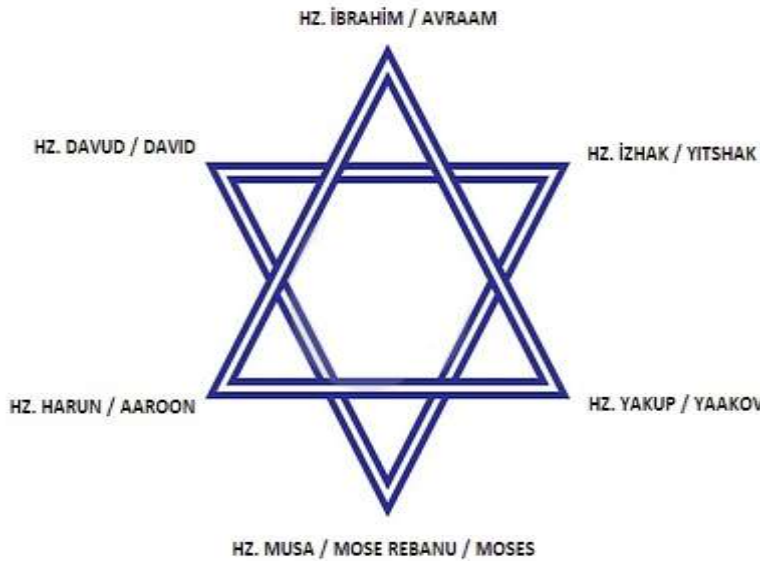
MEYVELİ AĞAÇ: İNSAN-I KAMİLİ TEMSİL EDER.

KEFEN : MODASI ASIRLARCA GEÇMEYEN TEK KİYAFET.

SERVİ (SELVİ) AĞACI: ÖLÜM & FANİLİĞİN SEMBOLÜ OLARAK KULLANILIR.VAHDET’İ ALLAH’I TEMSİL EDER.” YAPRAKLARINDAN ÇIKAN “HÜ” SESİ İLE **SABRİN & TEMKİN’İN** SEMBOLÜDÜR.DOĞRU & DİK DURUŞUDA **DÜRÜSTLÜĞÜ** TEMSİL EDER.DALLARININ EĞRİ DURMASIDA YARADANIN KARŞISINDA **BOYNU BÜKÜK KALMAYI & ACZİYETİ** İFADE EDER.

FESLER: SULTAN 2.MAHMUD (1808 – 1839) DÖNEMİNDEKİLER “**MAHMUDİ FES**”, SULTAN ABDULAZİZ (1861 – 1876) DÖNEMİNDEKİLERE “**AZİZİ FES**”, SULTAN 2.ABDULHAMİT (1876 – 1909) DÖNEMİNDEKİLERE “**HAMİDİ FES**” DENİR.

MÜHR-İ SÜLEYMAN / DAVUD’UN YILDIZI : BOLLUK & BERKETİ TEMSİL EDER.“**MÜHR-İ SÜLEYMAN**” MOTİFİ; BOLLUK, BERKET & GÜÇ SEMBOLÜ OLARAK KULLANILIR.İÇ İÇE GEÇMİŞ 2 ÜÇGENDEN OLUŞAN 6’GEN YILDIZ ŞEKLİNDEKİ MOTİFİN, SÜLEYMAN PEYGAMBER’İN YÜZÜĞÜNDEN MÜLHEM OLDUĞU & ÜZERİNDE İSM-İ A’ZAM’IN YAZILI OLDUĞU RİVAYET EDİLİR.İSM-İ A’ZAM İSE, ALLAH’IN EN BÜYÜK ADIDIR.YAHUDİLER BU MOTİFİ MEYDANA GETİREN 3’GENLERDEKİ HER AÇIYA HZ. İBRAHİM / AVRAAM (HALİLİM/DOSTUM), HZ. İZHAK / YİTSHAK, HZ. YAKUB / YAAKOV, HZ. MUSA / MOSE REBANU / MOSES, HZ. HARUN / AARON, HZ. DAVUD / DAVID.**TILSIM**, BÜYÜCÜLÜK OLMAYIP HAŞERATTAN KORUR, SEVGİ AŞILAR, MÜHRÜ NAZARİ ENGELLER, NEGATİF ENERJİYİ EMER.



MÜHR-İ SÜLEYMAN / HZ. SÜLEYMAN’IN MÜHR-İHZ. DAVUD’UN YILDIZI



MENORAH : 7-9 KOLLU ŞAMDAN



MEZZUZA



(TILSIM : İNSANDA EKSİK OLAN ENERJİLERİ YUKARI ÇEKER, NAZARLIKTAKİ BİR TILSIMDIR.)

MEZZUZA : MUSEVİLERİN KAPILARA ASTIĞI DUA

SARIK/DOLAMA : MÜDERRİS & DEFTER EMİNLERİNİ TEMSİL EDER.

KANDİL: AYDINLIĞI TEMSİL EDER.

MEYVE : ÖLÜMSÜZLÜK (YANİ CENNET’TE EBEDİ İKRAMLARI) TEMSİL EDER.

HAŞHAŞ & ÇAM KOZALAĞI : UYKUYU & CENNETİ TEMSİL EDER.

KAVUK : ORTA DERECELİ MEMURLARI TEMSİL EDER.

İHTİŞAMLI / KALLAVİ / BÜYÜK KAVUKLAR: SADRAZAM & KUBBE ALTI VEZİRLERİ, KAPTAN-I DERYA.

UZUN KÜLAH: MEVLEVİ TARİKAT MENSUBLARINI TEMSİL EDER.

ÇAPA / GEMİ DİREĞİ İLE YELKEN: LEVEND'LERİ / DENİZCİLERİ TEMSİL EDER.

KIRIKBAŞLI MEZAR TAŞLARI : YENİÇERİLERİ TEMSİL EDER.

HOKKA & KALEM: KATİP'LERİ TEMSİL EDER.

LAHANA & BAMYA : CİRİT TAKIMI OYUNCULARINI TEMSİL EDER.

YAZISIZ MEZAR TAŞLARI : CELLAT'LARI TEMSİL EDER. TÜM CELLATLAR KONUŞMASINLAR DİYE DİLSİZDİRLER. (BELA OKUMASINLAR DİYE, KİMSEDE DUA OKUMAZ & OKUMAMIŞLARDIRDA.) MEZAR TAŞLARININ İSİMSİZ OLMASININ BİR SEBEBİDE BAŞI KESİLEREK VEYA BOĞULARAK ÖLDÜRÜLENLERİN ÇOCUKLARI İNTİKAM ALMASIN DİYEDİR.

SÜMBÜL MOTİFİ: HALVETİLİĞİN & SÜMBÜLİYE TARİKATININ SEMBOLÜ OLARAK KULLANILMIŞTIR.(**HALVET** : İNSAN'IN TENHADA HAKK İLE YALNIZ KALMASI, HALVETİYE SOYU HZ. ALİ'YE – NAKŞİBENDİ SOYU HZ. EBUBEKİR'E DAYANIR, **CELVETİYE** : TARİKATI HAYATA & HADİSELERE İŞTİRAK ETMEK & HALK İÇERİSİNDE HAKK İLE BERABER OLMAKTIR.) “ HAMİD-İ KAYSERİ / SOMUNCU BABA HZ. (1330 – 1412) HALVETİYE İLE NAKŞİBENDİ'YE DAYANIR, MEHMED MUHİDDİN ÜFTADE HAZRETLERİ (1490 – 1580) CELVETİYE TARİKATINA DAYANIR, MEVLANA CELALETİN RUMİ (1207 – 1273) MEVLEVİ TARİKATINA DAYANIR.”

SEMA : DUYGULARIN MEDİTASYONUDUR.BAŞTAKİ KÜLAH MEZAR TAŞINI TESLİM EDER, SAĞ AVUÇLAR GÖĞE SOL AVUÇLAR YERE OLMASI GÖKTEN ALDIKLARINI YERE VERİYORLARDI.

MEVLANA CELALETİN RUMİ (1207-1273), GÜNEY TÜRKİSTAN'IN BELH ŞEHRİNDE 30 EYLÜL 1273'TE HAKKA YÜRÜMÜŞTÜR. KENDİSİNE HÜRMETEN “MEVLAY-İ RÜM : TÜRKİYE'NİN EFENDİSİ” DENMİŞ OLAN CELALETİN RUMİ, DÜNYANIN EN BÜYÜK ŞAİRLERİNDEN BİRİ, BELKİ 1.'SİDİR. 25700 BEYİTLİ & 6 CİLT MESNEVİ'Sİ & 40380 BEYİTLİ BÜYÜK BİR DİVAN'I VARDIR.MEVLEVİ TÜRK TARİKATI, HAZRETİ MEVLANA ADINA KURULMUŞ & TÜRK KÜLTÜR & SANATININ YY.'LARCA HAREKET NOKTALARINDAN BAŞLICASI OLMUŞTUR.ŞAHİS & FİKİR HÜRRİYETİNE VERDİĞİ OLAĞANÜSTÜ DEĞER & İNSANI ADETA KUTSAL BİR VARLIK DERECECİSİNE YÜKSELTMESİ, HİÇBİR DOĞUŞ FARKI, SONRADAN EDİNİLMİŞ HİÇBİR MEVKİ FARKI TANIMADAN BEŞERİ BAĞIŞLANMAYA & SEVGİYE LAYIK GÖRMESİ, TANRI AŞKINI TAMAMEN DAHASINA HAS BİR SÖYLEYİŞLE TERENNÜM ETMESİ, MEVLANA'YI BÜTÜN İNSANLIĞIN ORTAK DEĞERİ HALİNE GETİRMİŞ, ESERLERİ DÜNYA DİLLERİNE ÇEVİRİLMİŞTİR.10. ANADOLU SELÇUKLU SULTANLARINDAN 1. KEYKUBAT (1219 – 1237) DÖNEMİNDE YAŞAMIŞTIR.

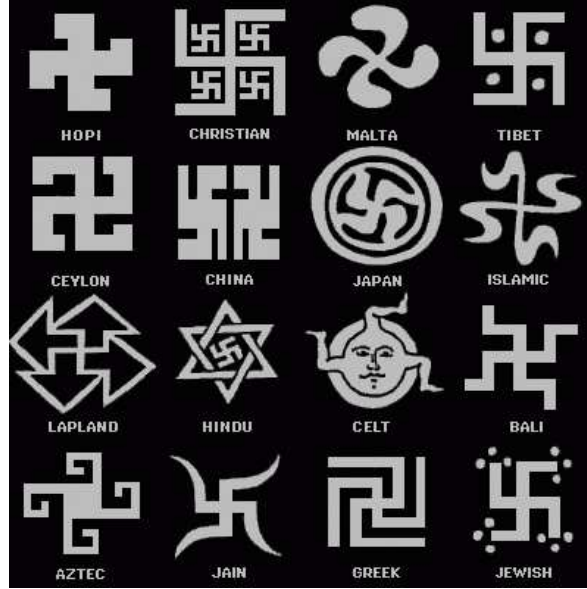
YASEMİN ÇİÇEĞİ: HZ. FATİMA'NIN SEMBOLÜDÜR.

CELLAT: TAŞTA HİÇBİRŞEY YAZMIYORSA CELLATLARA AİTTİR, BELA OKUNMASIN DİYE!

(BERZAH : ARA GEÇİŞ / YOL)

SWASTIKA

(BİR ŞEYE AİTLİK) “(M.Ö. 4000) MAYALAR, NAVARROLAR, SÜMERLER”
4 * L (İNG.) “IŞIK, YAŞAM, SEVGİ, ŞANS”
“ATEŞ, SU, HAVA, TOPRAK”
“İYİ OLMAK, MUTLU & SAĞLIKLI OLMAK”



GAMALI HAÇ İSMİ YUNANCA GAMA (Γ) HARFİNE & HAÇ ŞEKLİNE (+) ATFEN VERİLMİŞTİR. SVASTIKA KELİMESİ SANSKRİTÇE'DEKİ SU (İYİ) & ASTİ (OLMAK) KELİMELERİNİN BİRLEŞİMİNDEN OLUŞMUŞTUR. "İYİ OLMAK, MUTLU & SAĞLIKLI OLMAK" ANLAMLARINA GELİR.

SVASTİKA HİNDUİZM, BUDİZM & JAINİZM'E GÖRE KUTSALDIR. KÖKENİ PEK ÇOK ANTİK UYGARLIĞA, ÖRNEĞİN MAYALAR, NAVARROLAR & SÜMERLER'E M.Ö. 4000'Lİ YILLARA DAYANIR.

VİŞNU'NUN 108 SEMBOLÜNDEN BİRİDİR & KOLLARI SAAT YÖNÜNDE DÖNÜK OLAN ŞEKLİYLE, BAŞARI & UĞURUN YANI SIRA HAYATIN KAYNAĞI OLAN GÜNEŞ IŞIĞINI SİMGELER. **KOLLARI TERS YÖNE DÖNÜK ŞEKLİ İSE GECEYİ & UĞURSUZLUĞU İFADE EDER.**

SVASTIKANIN 4 KOLU, 4 KOZMİK GÜCÜ (**ATEŞ, SU, HAVA, TOPRAK**) SİMLEMEDİR. AYRICA BAZI KAYNAKLARDA, ESKİ DÖNEMLERDE BU SEMBOL SAYESİNDE 4 KOZMİK GÜCÜN ETKİ ALTINA ALINIP BÜYÜ YAPILDIĞI BELİRTİLİR. BAZI KAYNAKLARDA DA SVASTIKANIN 4 ADET L HARFİNDEN OLUŞTUĞU & BUNLARIN **LIGHT – LIFE – LOVE – LUCK** YANI **IŞIK – YAŞAM – SEVGİ – ŞANS** ANLAMINA GELDİĞİ BELİRTİLİR; ANCAK SVASTIKANIN (M.Ö. 4000 CİVARI) & İNGİLİZCE'NİN ORTAYA ÇIKTIĞI TARİHE BAKILIP, BU KELİMELERİN KÖKENİ İNCELENDİĞİNDE, 4L GÖSTERGESİ SADECE SONRADAN ATFEDİLMİŞ BİR ANLAM OLABİLİR.

HACKENKREUZ / GAMALI HAÇ, 1. DÜNYA SAVAŞI'INDAN SONRA KURULAN ALMAN NAZİ PARTİSİ & HÜKÜMETİ TARAFINDAN AMBLEM OLARAK KULLANILMAYA BAŞLANMIŞTIR. DAHA SONRA NAZİ ALMANYASI'NIN DA BAYRAĞI OLMUŞTUR.

5.SULT./ ÇELEBİ MEHMED 1. (1413 – 1421) “YAŞ 38”

SULTAN MAHOMET KHAN 1. / CINQUIEME EMPEREUR OTOMAN

“FETRET DEVRİ “11 YIL” (1402 - 1413)”

OSMANLI İMPARATORLUĞUNUN 2. KURUCUSU / 2. OSMANGAZİ OLARAK DA ANILIR.
/OSMANLININ YENİDEN DİRİLİŞİ



“ŞEFÂATİ Lİ EHLİ'L-KEBÂİRİ MİN ÜMMETİ”

“BENİM ŞEFAATİM ÜMMETİMDEN BÜYÜK GÜNAH İŞLEYENLERDİR.”

TUĞRA : HAKAN'IN İMZASI & BUYRUĞU OLAN “TUĞRAĞ” DEMEKTİR.HÜSN-İ HAT SANATINDA BİR YAZI ŞEKLİDİR, “ŞEFAAT” İLE HADİS-İ ŞERİFLER YAZILIR.

ŞEFAAT : ALLAH'A DUA EDİP CENNET'E GİRMEK İÇİNDİR, EN BÜYÜK ŞEFAAT YETKİSİ PEYGAMBER EFENDİMİZE AİTTİR. HZ. ADEM'DEN SAHABE'LERE KADAR “BENİM ÜMMETİM BAŞKA ÜMMETE BENZEMEZ, BEN ÜMMETİMİ ABDEST İZİNDEN TANIRIM” DEMİŞTİR / BİRİNİN SUÇUNUN BAĞIŞLANMASI VEYA DİLEĞİNİN YERİNE GETİRİLMESİ İÇİN O' KİMSE İLE ALLAH CC. ARASINDA PEYGAMBER'İN / PROPHET'İN YAPTIĞI ARACILIK

“Fetret devrinden sonra yeniden silkiniş & diriliş” “MEVLÜD / VESİLETÜN NECAT YAZARI SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422), “EMİR SULTAN BUHARİ HZ. (1368 – 1430)”, “MOLLA FENARİ (1350 – 1431)” DÖNEMİ.

YEŞİL TÜRBEŞİ : MİMAR'I HACI İVAZ PAŞA, DÜNYA'NIN HİÇBİR ABİDESİNDE ÖLÜMÜ BU KADAR MESAFİZLEŞTİRİLDİĞİ, GÜZELLEŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLEMEZ.İŞTE BU MUHTEŞEM LAHİDİN / SANDUKA / SARPAGANUS ALTINDA 11 YILLIK FETRET DEVRİNDEN SONRA YENİDEN DİRİLİŞİN & SİLKİNİŞİN TARİHİ BAŞKENTİ OLMUŞTUR. 2. TÜRK CİHAN OSMANLI İMPARATORLUNUN TEMELLERİNİ ATAN BÜYÜK ADAM EVLİYAULLAH YATMAKTADIR.BU SANDUKALARIN ALTINDA BEŞİK TONOZLU MEZAR ODASI VARDIR, GİZLİ MEZAR KAPISI SON ZAMANLARDA ÇEVRE DÜZENLEMESİ YAPILIRKEN BULUNMUŞTUR. MUKARNAS / MİHRAP ÜZERİNDEKİ 3 YUVARLAKTAN BİRİ GÜNEŞİ, DİĞER 2 YUVARLAKLARDA BU DÜNYA İLE ÖTEKİ DÜNYA'YI TEMSİL EDİYOR.BURSA'NIN YÜZÜK TAŞI, BAŞ MÜCEVHERİ, SEMBOLÜ OLAN BU ESER YAPI SELÇUKLUDAN GEÇİŞ ERKEN DÖNEM OSMANLI MİMARİSİDİR.

ÖLÜM SAVAŞLARI (ÇILGIN TÜRKLER) KAPIKULU /DALKILIÇLAR / SERDENGEÇTİLER:

“KARGILAR KIRILDI, KILIÇLAR – YATAĞANLAR ÇENTİK ÇENTİK, KALKANLAR PARAMPARÇA OLA, KİŞİLER GÜZ YAPRAĞI GİBİ TOPRAĞA DÖKÜLE.)

KAPIKULU / DALKILIÇ / SERDEN GEÇTİ : DEVLET-İ ALİYYE-İ OSMANİYE İÇİN ÖLÜNCEYE KADAR SAVAŞTILAR ÖLÜMLE DOST'DULAR VEDE ÖLÜMÜNE KASIRGA KADAR GÜÇLÜYDÜLER ÖMÜRLERİNİN SONUNA KADAR SAVAŞTILAR.SAVAŞAN KORKUSUZ, GÖZÜPEK, GÖZÜKARA SAVAŞCI YİĞİTLER, DEVLET-İ UĞRUNA KENDİLERİN FEDA EDEN HADÜDÜL MİZAÇLI SAVAŞCI FEDAİLERKİ GÜNLERCE CENNETİ HAYAL EDEN FEDAİLER, CENNETE GİTMEK İÇİN ÖYLE BİR İSTEKLİYDİLERKİ ÖLÜM KORKUSU GÖZBEBEKLERİNDEN SİLİNİRDİ & BU KORKUSUZ FEDAİLERİN KILIÇLARININ ÖNÜNDEN KAÇMAK İMKANSIZDI.KARŞISINDAKİ DÜŞMANA KORKU SALARLARDI.

KORKU ÖYLE BİR ŞEYDİKİ DÜNYA'NIN EN BÜYÜK SAVAŞÇILARININ BİLE KOLLARI KORKUDAN KALKAMAZ HALE GELİRDİ.

SELÇUKLU'DA DEĞİŞİK TOPLULUKLARIN ÇOCUKLARI KÜÇÜK YAŞTA ALINIP, ÖZEL OLARAK YETİŞTİRİLİP YETERLİ OLGUNLUKTA ASKERE ALINIRDI. BU SİSTEME “**GULAM (KULUM)**” DENİLİR.

OSMANLI'DA İSE “KAPIKULU” DENİLİR. BU KAPIKULLARINDAN ÖZEL OLARAK SEÇİLEN SERDENGEÇTİ / DALKILIÇLAR YAKLAŞIK 500 KİŞİ'DİR. BUNLAR İLE BERABER ŞEHZADELER DE YETİŞİRDİ. HEPSİNİN SAĞ EL BAŞ PARMAĞINDA DA “ZİGHİR / ZİHKİR / ZEHRGİR” DENEN KEMİK VEYA METALDEN YAY KİRİŞİ YÜZÜKLERİ BULUNURDU. BUNLARA “KEMANKEŞ” DENİLİRDİ. YENİÇERİ OCAĞINDA HAZIR BULUNURLARDI & EL ÜSTÜNDE TUTULURLARDI. SAVAŞLARDA %90'I KESİN ÖLÜRDÜ. SAĞ EL BAŞ PARMAĞA TAKILAN KEMİK & METALDEN YAPILAN YAY KİRİŞİ YÜZÜĞÜNE DE **ZİGHİR** DENİR.

TÜRKLER ORTA ASYA'DAN DÖNEMİNE KADAR AT ÜZERİNDE OKÇU'DURLAR YAY'LARIDA ÜNLÜDÜR AT ÜZERİNDE GİDERKEN ÜZENĞİYE BASIP BİLEKLERİNİN ÜZERİNDE TENDONLARINA YÜKÜ VERİP AYAĞA KALKARLAR ATIN DİZGİNLERİNİ

BIRAKIP SAĞ ELİYLE SIRTINDAKİ SADAĞINDAN OK'U HIZLICA ALIP SOL ELİNDEKİ YAYINA TAKAR BÜYÜK BİR ESNEKLİKLE ÇOK ZOR HAREKET OLAN SADECE BEDEN ÜZERİNE GENİŞ BİR AÇIYLA GERİYE DÖNÜP OK'U HEDEFİNE YÖNLENDİRİKEN SAĞ EL BAŞ PARMAĞINDAKİ **ZİGHİR / ZEHRGİR** İLE DE YAY KİRİŞİNİ GERİP OKU YÖNLENDİRİP ATARLAR, OK'U ATARKENDE “YAA HAKK DİE HAYKIRILARDI” & SERİ ŞEKİLDE DÖNÜP TEKRAR DİZGİNLERİ TUTUP ATLARINI RÜZGAR GİBİ SÜRÜP YOLUNA DEVAM EDERLERDİ. İŞTE TÜRKLERE YAKIŞAN BUYDU,

AT ÜZERİNDE OK ATMAK.

HALEN GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA YAYGIN OLMAYAN GÜREŞ GİBİ ATA SPORU OLAN AT ÜSTÜNDE OK ATMAK, İNŞALLAH GÜNÜMÜZ TÜRKİYE'SİNDE UNUTULMUŞ OLAN BU ATA SPORUNU TEKRAR GÜNDEME ALIP ÖZÜMÜZE DÖNERİZ.

DALKILIÇLAR / SERDENGEÇTİLER, OSMANLI DEVLETİ'NDE MUHASARA EDİLEN KALEYE GİRMEK VEYA DÜŞMAN ORDUSU İÇİNE DALMAK İÇİN FEDAİ YAZILAN ASKER. BUNLARA “SERDENGEÇTİ” DE DENİLDİ. BUNLAR TOPLU HALDE DÜŞMAN ORDUSUNUN SAĞ, SOL VEYA ARKASINDAN HÜCUM EDERLERDİ.

ÖLÜMÜ HİÇ DÜŞÜNMEYEN BU YİĞİTLERİN HÜCUMLARI PEK DEHŞETLİ OLUR & GENELLİKLE DALDIKLARI ORDUNUN MORALİNİ BOZAR İÇLERİNE KORKU SALARLARDI. KARŞILARINDAKİ ORDU PSİKOLOJİK OLARAK YIPRATILIRDI SERDENGEÇTİLER BOYLU POSLU GÖSTERİŞLİ & İYİ GÖRÜNÜMLÜ YİĞİTLER OLUP EL ÜZERİNDE TUTULURLARDI.

HATTA İÇLERİNDEN PADİŞAH KIZLARIYLA EVLENİP SADRAZAM BİLE OLURLARDI MUHTEŞEM SULTAN SÜLEYMAN'IN KIZ KARDEŞİ HATİCE SULTAN (1490 - 1538) İLE EVLENEN PARGALI DAMAT İBRAHİM PAŞA (1493 - 1536) GİBİ.

KUŞATMASI UZAYAN KALELERE SERDENGEÇTİLER GECE MERDİVEN KURARAK YALIN KILIÇ İÇERİ GİRERLER. BÜTÜN KALE EFRADINA KARŞI GÖZLERİNİ KIRPMADAN KILIÇ SALLARLARDI. AZ DA OLSA SAĞ KALANLAR OLURDU. BUNLAR GEREK KOMUTANLARI, GEREKSE ARKADAŞLARI TARAFINDAN ÇOK İLGİ GÖRÜRLER, “SERDENGEÇTİ AĞASI” TABİRİYLE HÜRMET GÖSTERİLİRDİ.

AKINCILAR İSE; FETİH ÖNCESİ ÖNDEN GİDEN SALDIRGAN YALIN KILIÇ ÖNCÜ BİRLİKLERİDİR ANİ BASKINLAR YAPARLARDI.

PADİŞAHLAR GELDİĞİNDE YENİÇERİLER TEK BİR AĞIZDAN “PADİŞAH'IM GURURLANMA, SENDEN BÜYÜK ALLAH VAR” DERLERDİ.

OSMANLILARDA, EN İYİ OK ATANLARDAN ŞEHZADELİĞİNDE YETİŞMİŞ OLANLARDAN 4. SULT. / YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389-1402) OSMANLILARIN ANATOLIA'DA İLK ATIŞ TALİMLERİNİ YAPTIĞI YERDE PRUSA / BURSA DAKİ GÖKDERE KIYISINDAKİ HALEN HİPODROM'UN BULUNDUĞU YER OLUP SEMTİNİN ORJİNAL ADI “ATICILAR” OLARAK KULLANILMAKTADIR. HER ZAMAN TARAĞIR OLDUĞUMUZDA NİYE YERLERİN ANTİK ÇAĞLARDAKİ ORJİNAL İSİMLERİ DEĞİŞTİRİYORLAR ! BUNLARI DOĞRU BULMUYORUZ TABİKİ ORJİNAL İSİMLERİ KULLANMAK TURİZM& TARİH AÇISINDAN DA ÖNEMLİDİR.

KONSTANTİNİYYE'DE İSE ORİJİNAL İSMİYLE **OK MEYDANI** DIR, PADİŞAHLARIN HALEN MENZİL TAŞLARI DURMAKTADIR.

2. EN İYİ OK ATANLARDAN DA “TOZKOPARAN” LAKAPLI İSKENDERDİR.”KEMANKEŞ BİR YİĞİTTİR.” TOZKOPARAN'IN OK ATIŞ MENZİLİ 880 M. OLUP HALEN REKORU KIRILAMAMIŞTIR.ATTIĞI OKLAR YERDEN 1 M. YÜKSEKLİKTE GİDERKEN OK'UN YELESİNİN YERDEKİ TOZLARIN HAVALANDIRDIĞINDAN BU LAKABI ALMIŞTIR.

YENİÇERİLERİN BOZULMASIYLA SERDENGEÇTİLER DE ESKİ ÖNEMİNİ KAYBETTİLER, OCAK KALDIRILINCA, “DALKILIÇ” “SERDENGEÇTİ” DE KENDİLİĞİNDEN KALKMIŞ OLDU (30.SULT./ 2. MAHMUD (1808 - 1839) DÖNEMİNDE KALDIRILMIŞTIR).**BAŞI BOZUK**”: OSMANLI'DA BİR HARP (CENK / CİHAD) ÇIKTIĞINDA, ORDUYA SÜVARİ VEYA PİYADE OLARAK KATILAN GÖNÜLLÜ ASKER / SAVAŞÇI. (MACERAPEREST)

AKINCI : HARBE (CENK / CİHAD) GİDERKEN ANİDEN BASKINLAR YAPAN , ATÜSTÜ KILIÇLI SAVAŞÇI , OLAN ÖNCÜ BİRLİK.

BURSA YEŞİL CAMİİ (1419 – 1424)



Kubbe' nin üzerindeki colonial / fener döneminde halat ile şamdanlar çekilirdi, böylece Konstantınıyye ile Mekke & Medine' den gelen kervansaraylara ışığıyla yol gösterir, kervandakiler Prusa' ya yaklaştığını anlardı. 1412 – 1419 yılında Mimar Hacı İvaz Paşa'ya Çelebi Mehmed tarafından yaptırılıyor. Önce devlet hizmetleri için kullanılıyor, sonradan camiiye dönüştürülüyor.

MİMARİ, HACI İVAZ BİN AHİ BAYEZİD

TERS T PLANLI / KANATLI / ZAVİYELİ, TABHANELİ (BİTAB DÜŞME) , ÇOK FONKSİYONLU ,BURSA STİLİ / ODALI CAMİİ'LERDEN OLUP, ORTA ASIA ÇADIR KÜLTÜRÜNÜN TAŞLAŞMIŞ HALİDİR.RENGİ ÇİNİLERİNİN RENGİ, NE YEŞİLDİR NE DE MAVİ, YEŞİL İLE MAVİNİN KONBİNASYONU OLAN **TURKUAZ** OLUP TÜRKÜN TA KENDİSİDİR. SONRAKİ DÖNEM OSMANLI MİMARİSİNDE MİMARLARA ESİN KAYNAĞI OLMUŞTUR,GUBBE ÜSTÜNDE COLONIAL / FENER LAMBALI OLUP DÖNEMİNDE İÇERİDEN İPLE ŞAMDANLAR ÇEKİLİRDİ. BÖYLECE ANATOLİA' DAN & KONSTANTİNYE' DEN GELEN KERVANSARAYLARA YOL GÖSTERMEK İÇİN IŞIK OLURDU. GİRİŞ KAPISININ ÜZERİNDEKİ KİTABEDE “AHİ BAYEZİD OĞLU VEZİR HACİ İVAZ PAŞA’NIN ÇELEBİ SULTAN MEHMED’İN EMRİYLE BU CAMİİ’NİN PLANI ÇİZİP ÖLÇÜLERİNİ TESPİT ETTİĞİ & SÜSLERİNİ İSMARLADIĞI” yazılıdır.



5.SULT. / 1. MEHMED ÇELEBİ (1413 – 1421), 7.Sult. Fatih Sultan Mehmed Han' ın dedesi
Allah-u Teala Osmanlılar'a 2. silkiniş & diriniş tekrar nasib etti.
7 SENE, 11 AY, 12 GÜN PADİŞAHLIK YAPTI.EDİRNE'DE SÜREK AVI / SAFARİDE ATTAN DÜŞEREK FELÇ OLMUŞTUR, 38 YAŞINDA ÖLDÜ., OĞLU SULTAN 2. MURAD AMASYA'DAN GELİNCEYE KADAR BEDENİ MUMYALI OLARAK UZUN MÜDDET BEKLETİLMİŞTİR.

Fetret / kaos devrinde umutsuzca yıkılmış devleti yeniden kuran & umutlandıran sultan.

GERMİYANOĞLU YAKUB ŞAH KIZI DEVLET HATUNDAN OLAN ÇOCUKLARI : KIZI HUNDİ FATİMA HATUN (EMİR SULTAN HZ.'NİN EŞİ), 1. MEHMED ÇELEBİ (1413 - 1421) & İSA ÇELEBİ (1380 - 1406)'DİR.

DİĞER ANNELERDEN OLAN ERKEK KARDEŞLER İSE ŞEHZADE ERTUĞRUL ÇELEBİ, EMİR SÜLEYMAN (- 1411), KASIM ÇELEBİ'DİR. GERMİYANOĞLU SÜLEYMAN ŞAH KIZI DEVLET ŞAH HATUN'DAN OLMA OĞULLARI : MUSTAFA ÇELEBİ (DÜZMECE MUSTAFA) (- 1413) & MUSA ÇELEBİ (- 1413)'DİR.

YEŞİL TÜRBE (1419 – 1424)

5. SULT. / 1. MEHMED ÇELEBİ (1413 – 1421) Mimar : HACI İVAZ İBN-I AHİ BAYEZİD



9. sult. Yavuz Sultan Selim 1.(1512-1520) nin arkadaşı & yoldaşı Hasancan' ın mezarı

SECRET/GİZLİ MEZAR ODASI KAPISI İŞARETİ

Türbenin doğu tarafının zemininde çekiç & murç ile yapılmış olan bu işaretin ne olduğu son zamanına kadar anlaşılmamış olup yakın zamanda çevre düzenlemesi yapılırken önündeki

toprak çökmüş, düzeltilirken gizli mezar odasına açılan kapı tesadüfen bulunmuştur, merdivenlerden inildiğinde beşik tonozlu mezar odasında sandukalarının hemen altında olan taşların üzerinde Asia usulu mumyalanmış cesedler bozulmadan aynen duruyordu.

1413 yılında Çelebi Mehmed 1. (1413 – 1421) döneminde başlanan camii, 1424 yılında Sultan II. Murad (1421 – 1451) zamanında tamamlanan camii, ilk dönem Osmanlı mimarisinin önemli eserleri arasında yer alır.

MİMARİDE SADECE BURSA'YA ÖZGÜ OLMAYIP TÜRKİYE'NİN MUHTEŞEM ERKEN DÖNEM OSMANLI MİMARİSİDİR & SEMBOLÜ HALİNE GELMİŞTİR. 4. SULT./ YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 - 1402)'İN OĞLU 5. SULT. / ÇELEBİ MEHMED 1. (1413 - 1421) TARAFINDAN 1421 YILINDA YAPTIRILAN YEŞİL TÜRBE'NİN MİMARİ HACI İVAZ PAŞA'DIR, NAKKAŞLARI ALİ BİN İLYAS ALİ, MEHMED EL MECNUN & ALİ BİN HACI AHMED TEBRİZİ'DİR. TÜRBE'NİN PENCERE ALINLIKLARINDA YAZILARI BULUNUR, LOKMA DEMİR PARMAKLIKLILIK, MUHTEŞEM ÇİNİLİ MİHRAPLI MİNBERİDE (MUCARNAS) BURSA'YA DEĞİL TÜRKİYE'YE İMZA ATMIŞ MÜSTESNA ESER'DİR. 1. MEHMED ÇELEBİ TÜRBE'NİN YAPIMINDAN 40 GÜN ÖNCE EDİRNE'DE SÜREK AVINDA ATTAN DÜŞEREK FELÇ OLDU & 38 YAŞINDA HAKK'A KAVUŞTU. BU YÜZDEN YEŞİL CAMİİ'NİN SON CEMAAT YERİ İLE YAZILARI YARIM KALMIŞTIR. QUEEN ELIZABETH 2. (1926-) YEŞİL CAMİİ' Nİ ZİYARET EDİP KURAN –I KERİM DİNLEMİŞTİR.

YEŞİL TÜRBE'Sİ BİR ÇİNİDEN CENNET'TİR VESSELAM, İNSANIN ÖLESİ GELİYOR.

YENİDEN DİRİLİŞİN TARİHİ BAŞKENTİ BURSA / PRUSIA :

İŞTE BU MUHTEŞEM LAHİDİN / SANDUKA / SARPAGANUS'UN ALTINDA 2. TÜRK CİHAN OSMANLI İMPARATORLUĞUNUN TEMELLERİNİ ATAN BÜYÜK ADAM / EVLİYAULLAH YATMAKTADIR. İLK 6. OSMANLI PADİŞAHININ / EVLİYAULLAH'IN BU ŞEHİRDE GÖMÜLÜ OLMASI, BU BAKIMDAN BURSA'YA MÜSTESNA BİR EHEMNİYET VERMİŞTİR. 11 YILLIK SALTANAT FASILASI / FETRET / KAOS / KARIŞIKLIK DEVRİNDEN SONRA ALLAH-U TEALA BİZLERE BURSA'DAN YENİDEN SİLKİNİŞ & DİRİLİŞ NASİB ETMİŞTİR. ŞÜKÜRLER OLSUN. DÜNYA'NIN HİÇ BİR ABİDESİNDE ÖLÜMÜN BU KADAR MESAFİZLEŞTİRİLDİĞİ / GÜZELLEŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLEMEZ. SANDUKALARIN ALTINDA BEŞİK TONOZLU MEZAR ODASINA GİZLİ BİR GİRİŞ KAPISI VARDIR. BU KAPI YAKIN ZAMANDA BULUNMUŞTUR. BU TÜRBE TAM BİR ÇİNİ CENNETİDİR.

8'GEN PLANLI "Osmanlı'da 8 rakamı Cenneti temsil etmektedir. 36 OSMANLI SULTANLARINDAN 6'SI BURSADA, 29'U İSTANBULDA, SON SULTAN 6. MEHMED VAHİDİDDİN ŞAMDA'DIR. Cennetleri mekan olsun", MANASI; KUBBELİ YAPIDIR. GİRİŞ 2 YANINDA ÇİÇEKLİ ÇİNİLERİN SÜSLEDİĞİ 2 MİHRAB VARDIR. CEVİZ AĞACINDAN & HENDESİ TEZYİNATLA SÜSLÜ KAPIYI TEBRİZLİ ALİ BİN HACI AHMED ADINDAKİ USTA YAPMIŞTIR. TÜRBE'NİN İÇ DUVARLARI YERDEN 3 M.'YE KADAR YÜKSELEN 6'GEN YEŞİL / TURKUAZ (YEŞİL İLE MAVİNİN MUHTEŞEM KOMBİNASYONU) TÜRK RENGİNDEDİR. ZAMANLA BU 6'GEN ÇİNİLER DÜŞÜKÇE 19. YY.'DA FİRUZE / TURKUAZ RENKLİ ÇİNİLER KONMUŞTUR. ÇOK KIYMETLİDİRLER. YALNIZ 1 M.2' Sİ BİLE SERVET DEĞERİNDEDİR.

EBU EYYÜB EL ENSARİ (-672)'NİN MEZARINI BYZANS / KONSTANTİNİYYE SURLARININ DİBİNDE AK ŞEMSEDDİN (1389/90 - 1459) HOCA BULUYOR. SEN ŞARTLARA TESLİM OLMASAN, ŞARTLAR DEĞİŞİR, SANA TECELLİ EDER. AK ŞEMSEDDİN HZ. (1389 / 90 – 1459)

EFSA NEVİ RÜYA

EVLYA ÇELEBİ RÜYASINDA HZ. MUHAMMED'İ GÖRÜNCE O KADAR HEYECANLANMIŞTI Kİ, "ŞEFAAT YA RESULALLAH" DİYECEK YERDE HAYATINI DEĞİŞTİRECEK SÖZÜ SÖYLEMİŞTİ.

HALİÇ KIYISINDA İSTANBUL TİCARET ODASI (ÜNİVERSİTESİ) BİNASI İLE ZİNDANKAPI ARASINDA AHİ ÇELEBİ CAMİİ VARDIR. YAKIN ZAMANA KADAR HARABE GİBİ OLAN CAMİİ, RESTORASYON ÇALIŞMALARINDAN SONRA İBADETE AÇILDI. CAMİİ'Yİ FATİH DARÜŞŞİFASI'NIN HEKİMBAŞISI AHİ ÇELEBİ YAPTIRMİŞTIR. ÇOK İLERİ YAŞINDA HACCA GİDEN AHİ ÇELEBİ, HİCAZ DÖNÜŞÜNDE 1523'TE 96 YAŞINDA ÖLMÜŞTÜR.

"SEYAHAT YA RESULALLAH!"

19 AĞUSTOS 1630 TARİHİNDE EVLYA ÇELEBİ, EVİNİN BİR KÖŞESİNDE GÜNLÜK UYKUSUNA DALAR. UYKU İLE UYANIKLIK ARASINDA KENDİSİNİ AHİ ÇELEBİ CAMİİ'NDE GÖRÜR. GERİSİNİ EVLYA ÇELEBİ'DEN DİNLEYELİM. "DERHAL CAMİİ'NİN KAPISI AÇILIP İÇERİSİ SİLAHLI ASKERLER & NURLU CEMAATLE DOLDU. CEMAAT SABAH NAMAZININ SÜNNETİNİ KILIP SALAVAT-I ŞERİFLE MEŞGUL OLDULAR. BEN MİNBER DİBİNDE OTURUP BU GÜZEL YÜZLÜ CEMAATİ HAYRAN HAYRAN SEYREDİYORDUM. HEMEN YANIMDA OLAN CANA BAKIP : "BENİM SULTANIM, MÜBAREK ZATINIZ KİMDİR? MÜBAREK İSMİNİZİ İHSAN EDER MİSİNİZ?", DEDİM. O ZAT "AŞERE-İ MÜBEŞŞERE'DEN KEMANKEŞLERİN (ZİGHİR) PİRİ EBI VAKKAS OĞLU SAD'IM" DEYİNCE MÜBAREK ELİNİ ÖPTÜM. "YA SULTANIM, BU SAĞ TARAFTA NURA GARK OLMUŞ GÜZEL KALABALIK KİMLERDİR?" DEDİM.

"ONLARIN HEPSİ PEYGAMBERLERİN RUHLARIDIR. GERİ SAFTA BÜTÜN EVLYA & ASFİYA RUHLARIDIR. BUNLAR SAHABE-İ KİRAM, MUHACİRİN, ENSAR, KERBELA ŞEHİTLERİ & SADIKLARIDIR. BU MİHRABIN SAĞINDAKİ HZ. EBUBEKİR & HZ. ÖMER'DİR. MİHRABIN SOLUNDA HZ. OSMAN & HZ. ALİ'DİR. MİHRAP ÖNÜNDEKİ KALAHLICA ZAT HZ. RİSALET'İN DÜNYA & AHİRET KARDEŞİ HZ. VEYSEL KARANİ'DİR. CAMİİ'NİN SOLUNDA DUVAR DİBİNDE MÜEZZİN BİLAL-İ HABEŞİ'DİR."

"YA SULTANIM BU CEMAATİN BU CAMİİ'DE TOPLANMALARININ ASLI NEDİR?" DEDİM.

EVLYA ÇELEBİ'NİN AYRINTILARIYLA ANLATTIĞI RÜYA ŞÖYLE BİTER : "HZ. MUHAMMED (571 - 632) MİHRAPTA AYAK ÜZERE DURURKEN HEMEN EBI VAKKAS OĞLU SA'D HZ. ELİMDEN YAPIŞARAK HZ. MUHAMMED'İN HUZURUNA GÖTÜRÜR "MÜBAREK ELLERİNİ ÖP" DEYİNCE AĞLAMAKLI OLUP MÜBAREK ELLERİNE KÜSTAHANE DUDAKLARIMI VURUP MEHABETİNDEN "ŞEFAAT YA RESULALLAH" DİYECEK YERDE "SEYAHAT YA RESULALLAH" DEMİŞTİM. HZ. MUHAMMED HEMEN TEBESSÜM EDİP "ALLAH'IM, ŞEFAATİ, SEYAHATİ & ZİYARETİ SAĞLIK & ESENLİKLE KOLAYLAŞTIRIR" DEYİP "FATİHA" DEDİLER.

BİRİNİN SUÇUNUN BAĞIŞLANMASI VEYA DİLEĞİNİN YERİNE GETİRİLMESİ İÇİN O KİMSEYLE ALLAH ARASINDA PEYGAMBERİN YAPTIĞI ARACILIĞA ŞEFAAT DENİR.

EVLYA ÇELEBİ RÜYASINDA ŞEFAAT İSTEYECEK İKEN HEYECANLA SEYAHAT İSTEDİĞİNİ & BU İSTEĞİNİN KABUL EDİLMESİ SONUCUNDA DA BOL BOL GEZDİĞİNİ TATLI TATLI ANLATMAKTADIR.

TUĞRA : HAKAN'IN İMZASI & BUYRUĞU OLAN "TUĞRAĞ" DEMEKTİR. HÜSN-İ HAT SANATINDA BİR YAZI ŞEKLİDİR, "ŞEFAAT" İLE HADİS-İ ŞERİFLER YAZILIR.

ŞEFAAT : ALLAH'A DUA EDİP CENNET'E GİRMEK İÇİNDİR, EN BÜYÜK ŞEFAAT YETKİSİ PEYGAMBER EFENDİMİZE AİTTİR. HZ. ADEM'DEN SAHABE'LERE KADAR "BENİM ÜMMETİM BAŞKA ÜMMETE BENZEMEZ, BEN ÜMMETİMİ ABDEST İZİNDEN TANIRIM" DEMİŞTİR / BİRİNİN SUÇUNUN BAĞIŞLANMASI VEYA DİLEĞİNİN YERİNE GETİRİLMESİ İÇİN O' KİMSE İLE ALLAH CC. ARASINDA PEYGAMBER'İN / PROPHET'İN YAPTIĞI ARACILIK.
"ŞEFÂATİ Lİ EHLİ'L-KEBÂİRİ MİN ÜMMETİ"

"BENİM ŞEFAATİM ÜMMETİMDEN BÜYÜK GÜNAH İŞLEYENLERDİR."

Katip çelebi, Evliya çelebinin çağdaşı olup aynı dönemde yaşadılar. Katip çelebi bir derleyici , yazar, öğretmendi .Avrupa tarihini yazan Avrupa toplumunu açan ilk insandır.

6. SULT. / 2. MURAD (1421 – 1444 + 1446 – 1451) "YAŞ 47"

7.Sult. Fatih Sultan Mehmed 2. ' nin Babası, Fatih babası Edirne' de iken Edirne' de doğmuştur.

İktidar hırsından kurtulabilen & kabr'inin üzerine rahmet yağmasını vasiyetiyle isteyennadir sultan.Müthiş bir kültür birikimi buradadır.

SULTAN AMURAD –KHAN 1. / TROISIEME EMPEREUR OTHOMAN
"BURSA'DA YATAN 6 SULTANDAN SONUNCUSU" (17 YAŞINDA TAHTA ÇIKTI)
OSMANLI TARİHİNİN YAZILMASININ FERMANINI VEREREK TARİH YAZILMAYA BAŞLANDI, ATEŞLİ SİLAHLAR (PİÇTOV 'LAR & TOPÇULUK SULTAN 2. MURAD HAN İLE GELDİ)

II. Murad (Osmanlı Türkçesi: میراث دارم Murād-ı sânī) *Koca Murad* olarak da anılır; (d. 1404, Amasya – ö. 3 Şubat 1451, Edirne), 6. Osmanlı padişahı.



TARİH KOKAN & İNSANLARI VAKUM GİBİ ÇEKEN GÜLLER CENNETİ, GÜLLERİN, MANOLYALARIN & IHLAMURLARIN KOKUSUNUN BULUŞTUĞU YER. TÜRBELERİN ÇOKLUĞU İLE ÖLÜM YALNIZ BURADA KORKUNÇ DEĞİLDİR. DAKİKALARA DUR DİYECEĞİNİZ YER BURASIDIR ! AYNI ZAMANDADA SÜRGÜNLER / İNFAZLAR ŞEHİRİ OLDUĞUNDAN CENNET İLE CEHENNEMİN YAKIN OLDUĞU YER OLAN, ÖLÜMLE YAŞAM ARASINDAKİ İNCE ÇİZGİ, BURSA'DAKİ SON KÜLLİYE (hepsi birarada eserler), OSMANLI'NIN KARANLIK & AYDINLIK YÜZÜDÜRDE ! OSMANLI TARİHİNDE ÖNEMLİ İSİMLİ , ROL ALMAYAN FAKAT İKTİDARA

,BAŞARILI OLAMAYAN, ŞEHZADELER BURAYA DEFNEDİLMİŞTİR.EN ÖNEMLİ MEZAR TAŞLARI MÜZESİ AHLAT- BİTLİS'DEKİ SELÇUKLU'DAN SONRA ERKEN DÖNEM & SON DÖNEM MEZAR TAŞLARI BURADADIR,ÜZERLERİNE KAR & YAĞMUR YAĞMAKTADIR. BU NADİDE DEĞERLERİN ÜZERİ TARİHE UYGUN YAPIDA KORUNMAYA ALINMALIDIR !

"MEVLÜD / VESİLETÜN NECAT YAZARI SÜLEYMAN ÇELEBİ (1351 – 1422)
EMİR SULTAN BUHARİ HZ. (1368 – 1430) , MOLLA FENARİ (1350 – 1431) DÖNEMİ."

MEZARI MURADİYE'DEDİR.BURSA'DA YATAN 6. & SON PADİŞAHTIR.MURADİYE : OSMANLI SULTANLARININ & ŞEHZADELERİNİN HUZUR AVLUSU.MİHRAB / MUKARNAS & MİMBER ROKOKO ÜSLUBU OLUP 1790 YILINDA YAPILMIŞTIR.22 EYLÜL 1446 TARİHLİ VASİYETİ

NEREDE ÖLÜRSE ÖLSÜN BURSA'DA KENDİSİNDEN ÖNCE ÖLEN OĞLU ŞEHZADE ALAADDİN ALİ'NİN 3 M. UZAĞINA LAHİT İÇİNDE DEĞİL DE DOĞRUDAN TOPRAĞA GÖMÜLMESİNİ İSTEMİŞTİR, ÜZERİ AÇIK OLUP YAĞMUR/ RAHMET YAĞMASI İÇİN KABRİNİN ÜZERİNİN ÖRTÜLMEMESİ, SONRADAN YANINA HİÇ KİMSENİN GÖMÜLMEMESİ VASIYETİ AYNEN UYGULANMIŞTIR.

SADAKA TAŞI : MURADIYE CAMİİ'NİN BATI DUVARI İLE GÜNEY DUVARININ KÖŞESİNDE ORTASI DELİK SADAKA TAŞI VARDIR.O DÖNEMDE FUKARAPERVER 'LER YATSI NAMAZINDAN ÖNCE PARA,EŞYA,YİYECEK GİZLİCEBIRAKIYORLARDI, YATSI NAMAZI SONRASI SON CEMAAT YERİNDE NAMAZ KILAN FUKARALAR CEMAAT DAĞILDIKTAN SONRA UTANA SIKILA GELİP O SADAKA TAŞINDAN İHTİYACI KADAR PARA.EŞYA & YİYECEK ALIYORLARDI.YA ŞİMDİ OLSAYDI NE KADAR ALIRLARDI ?



PRUSIA / PRUSA / BURSA (M.S./A.C. 1700)

3 Şubat 1451 de Edirne ' de 6. Sult. Murad 2. vefat edince vasiyeti üzerine oğlu 7.sult. Fatih Sultan Mehmed (1451- 1481) Prusa/Bursa ' ya Muradiye külliyesine defneder. Fatih' in annesi **Hüma Hatun** “Fatih çocukken Hüma Hatun vefat ettiğinden yerine Sırp Prensesi olan analığı **Mara Hatun** bakmıştır”, ağabeyi Alaaddin Ali, dadısı, babası, tüm sülalesi Bursa' da iken niye kendisi Konstantinapolis/İstanbul' dadır?

Çünkü o öyle istedi, atını Byzans' a sürüp "Ey Kon-**stanbol**-is ya sen beni alırsın, ya da ben seni." öyle de olmadı mı? İstanbul da ona yakışır...



7.SULT./ FATİH SULTAN MEHMED 2.- CAESAR / KAYZER / KAİSER

O ,BAŞARILI BİR KUMANDAN, BİR FİKİR ADAMI OLDUĞU KADAR BÜYÜK BİR DEVLET ADAMIYDI DA.

1453 KONSTANTİNYE / İSTANBUL FATİHİ (İMP. 11. KONSTANTİNOS PALAİGOS DÖNEMİ)

BİR DEVLET'DEN CİHAN İMPARATORLUĞUNA.

(1444 – 1446 + 1451 – 1481) “29 MAYIS 1453”FETİH,53 GÜN SÜRDÜ

“HAÇ-HİLAL-YILDIZ” İŞTE BURASI KONSTANTİNYE. HİÇ UYUMAYAN ,
KARMAŞIK,HEYECANLI ,2 KITA ÜZERİNE KURULMUŞ YEGANE ŞEHİR KONSTANTİNYE .

1453 KONSTANTİNYE / İSTANBUL FATİHİ



7.SULT./ FATİH SULTAN MEHMED 2. - CAESAR / KAYZER / KAİSER

(1444 – 1446 + 1451 – 1481) “29 mayıs 1453”fetih,53 gün sürdü.

Dikkat edilirse ! 7. sult./ Fatih Sultan Mehmed 2. (1444 – 1446 + 1451 – 1481)'nin gül koklayan sağ elinin baş parmağında bir yüzük vardır. O yüzüğün adı “zihgir”dir (kemankeş). Diğer şehzadeler gibi şehzade mehmed'de “at üstünde okçuluğu” serdengeçtiler / dalkılıçlar ile beraber öğrenip yetişmiştir. Muhteşem yy. dizisinde dikkat ederseniz 10. Sult./ Kanuni Sultan Süleyman 1. (Muhteşem Süleyman / Suleiman the Magnificent) (1520 - 1566)'nında sağ el baş parmağında yay kirişi yüzüğü zihgir zehrgir var. zihgirler metal veya kemikten yapılırlar.

Pekiştirmiş olacaktı. Fakat bu kanunla kardeşlerin kanlarının (boğdurulmalarının) birbirlerine adeta helal kılınması osmanoğlu hanedanının üzerine asırlarca dağılmayan kara bulutların çökmesine sebep oldu.Osmanlı hanedanına mensub bir erkek olarak dünyaya gelmek sanki bir çeşit lanetti.

1. Abdullah kızı, **Hüma Hatun** (Fatih' in annesi, kabri Bursa Muradiye külliyesindedir.)
2. Sırbistan Despotu **George Bronkoviç** ' in kızı Prenses **Mara Hatun** “Fatih' in üvey annesi, **köle olmadığı için, hür olduğu için dini Hristiyan kalmıştır**. Fatih çocukken Hüma Hatun vefat ettiğinden yerine Sırp Prensesi olan analığı **Mara Hatun** bakmıştır.”
3. Fatih'in hanımı Gülbahar Sultan ile küçük oğlu Cem Sultan / Zizim'in kabirleride Bursa Muradiye külliyesindedir. “Cem Sultan'a Avrupa'da siyasi esir olarak tutulurken Hristiyan ol seni kardinal yapalım demişler ama o “hayır, ben Müslüman doğdum, Müslüman olacağım” demiştir. Talihsiz Cem'in talihsizliği 1962 yılında 460 yıl sonra Bursa Hakimiyet gazetelerinde yazılmıştır.

HİTİTLER / HITTITE EMPIRE (İ.Ö. 1900 – 1180) “AĞAÇ DALLARINA ÇAPUT BAĞLAMA HİTİT ADETLERİNDEN GELİR.”

FRİGYALILAR / FRIGLER (İ.Ö. 1200 – 700) “İMP. 2.MURSİL” “ÇENGELLİ İĞNEYİ / FİBULA’YI İCAT ETTİLER.”

LİDYALILAR / LYDIANS (İ.Ö. 700 – 546) “İMP. KRAISOS / KHARUN” “İLK SİKKE / PARA’YI İCAT ETTİLER.”

PERSLER / AHAMENİŞ / İRAN / PERSIAN EMPIRE (İ.Ö. 550 – 330) “İMP. KURUS / KİROS” (KRAISOS DÖNEMİ)

MAKEDONLAR / MACEDONIANS (İ.Ö. 336 – 323) “ BÜYÜK İSKENDER / KOMT. ANTIGANOS” (3. DARIUS DÖNEMİ (M.Ö. 330))

BİTHYNİLER / BITHYNIA (İ.Ö. 228 – 149) “11.KRAL1. PRUSIAS(PRUSA-BURSA) / KARTACA KRALI HANNİBAL (MEZARI KOCAELİ - GEBZE’DE **TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel & Teknolojik Araştırma Kurumu)** ALANININ İÇİNDEDİR.) / KOMT.

ANTIGANOS. CARTHAGE / KARTACA / BUGÜNKÜ TUNUS / TUNIS. BERGAMA KRALLIĞI İLE SAVAŞMALARI BITHYNIA’LILARI ZAYIF DÜŞÜRÜNCE ROMA HAKİMİYETİNE GİRDİLER.

PERGAMON / BERGAMA KRALLIĞI:(M.Ö. 263 – 130) “MISIR KÜTÜPHANESİ PAPIRUS’U PERGAMON’A GÖNDERMEYİNCE, PERGAMONLULAR KEÇİ / OĞLAK DERİSİNDEN PERŞÖMEN KAĞIDINI BULDULAR.”OĞLAK DERİSİNDEN YAPILAN BERGAMA KAĞIDI” KÜTÜPHANELERİNDE 200 BİN KİTAP VARDI.NÜFUSU ½ MİLYON İDİ.KRAL **3. ATTALOS** (M.Ö. 133) VASIYET YOLUYLA ROMALILARA BIRAKTI, VARISI YOKTU.”

NANKÖR BİR OĞUL : PERGAMON HÜKÜMDARI M.Ö. 133 YILINDA ÖLDÜ & ARKASINDA HİÇBİR ARDIL BIRAKMADI.EGEMENLİĞİNİ ROMA’YA DEVRETMIŞTİ.BU DURUM UZAK BİR AKRABASINI SAHNEYE ÇAĞIRDI HEMEN & BU AKRABA HAKKINI TALEP ETTİ.ROMALILAR ONU DURDURABİLDİ GERÇİ, AMA BU YAPILMADAN KÜÇÜK ASYA’NIN KUZEYBATISINDA YER ALAN BAZI YERLEŞİM YERLERİNİ TALAN ETMIŞTİ BİLE.BU YERLERİN ARASINDA İLİUM DA VARDI.BU SIRADA GÜNEYDE, SURLARIN DİBİNDE BULUNAN BAZI KONUTLAR KÜL OLDU & SAHIPLERİ ORADAKİ EVLERİNİ TERK EDİP, ESKİ KALENİN YAKININDA BULUNAN, DAHA KORUNAKLI EVLERE TAŞINDILAR.İLİUM M.Ö. 129 YILINDAN SONRA ASİA ADLI ROMA EYALETİNE DAHİL EDİLDİ.123 TARİHİNDEN BAŞLAYARAK, VERGİ MEMURLARI BU İLİN KENTLERİNİ O KADAR KEYFİ BİR ŞEKİLDE SÖMÜRDÜLERKİ, YENİ BİR HELLEN İMPARATORLUĞUNUN DÜŞLERİNİ KURAN PONTUS KRALI MİTHRİDATES’E KATILDI ÇOĞU.88’DE ROMALILARA KARŞI AYAKLANMA BAŞLADI.İLİUM / TROY BUNA KATILMADI, YİNE DE 3 YILLIĞINA PONTUS KRALI MİTHRİDATES’İN ELİNE GEÇTİ.ROMA BUNU KABULLENEMEZDİ TABİİ & BİRLİKLERİNİ HAREKETE GEÇİRDİ.86 YILINDA SULLA, 148’DEN BERİ ROMA’NIN BİR İLİ OLUP, O ZAMANDIR KOPMAYA ÇALIŞAN HELLEN ÜLKESİNİ GERİ ALDI.1 YIL SONRA DA, ROMALI FLAVİUS FİMBRİA KÜÇÜK ASYA’DA MİTHRİDATES’İN ORDUSUNU YENDİ.ARDINDAN ÜSTÜNE KARŞI GELİP ONU KATLEDEN & ORDULARIN KOMUTASINI ELE GEÇİREN FİMBRİA, KÜÇÜK ASYA’NIN BATISINI TALAN EDEREK DOLAŞTI & “ANA KENTE” SALDIRMAKTAN DA GERİ DURMADI.TEHDİT ALTINDAKİ TROYLAND / TROY / IONIOS / TROAS İLİUMLULAR, BU ARADA THRACE / THRACIA / TRAKYA’YA KADAR İLERLEMİŞ OLAN SULLA’YA YARDIM ÇAĞRISI GÖNDERDİLER.NE VAR Kİ SULLA ZAMANINDA YETİŞEMEDİ.FİMBRİA 10 GÜN KUŞATTIKTAN SONRA KENTİ FETHETTİ.SONRA DA ÖVÜNDÜ : “AGAMEMNON’UN 1000 GEMİLİK BİR DONANMAYA & TÜM HELLENLERİN DESTEĞİNE SAHİP OLMASINA KARŞIN, KENTİ ANCAK 10. YILDA, ÜSTELİK ZORLUKLA ALABİLDİĞİNİ, KENDİSİNİN İSE 11. GÜNDE BAŞARILI OLDUĞUNU” BELİRTTİ.STRABON’A BAKILACAK OLURSA, BUNUN ÜZERİNE İLİUMLULARDAN BİRİ FİMBRİA’YA KARA MİZAHLA CEVAP VERMİŞ, BU DEFA SAFLARINDA HECTOR GİBİ BİRİ BULUNMADIĞINI SÖYLEMİŞ.FİMBRİA’NIN ADAMLARI KENT HALKINI KILIÇTAN GEÇİRDİ.KENTE NE KADAR ZARAR VERDİKLERİ KESİN OLARAK BİLİNMIYOR.AMA ARKEOLOGLAR YIKICI DAVRANIŞLARININ İZLERİNİ BULDULAR.ÇOK SAYIDA EV

YANDI, BUNUN YANINDA KUTSAL MEKANDAKİ BİNALAR DA VARDI. PERS KRALI XERXES M.Ö. 480 YILINDA YUNANİSTAN'I FETH ETMEK İÇİN GÜÇLÜ ORDUSUYLA HELLESPONT DA DENİLEN ÇANAKKALE BOĞAZINI GEÇERKEN KRAL PRIAMOS'UN KALESİNE UĞRAYARAK ILION ATHENA'SINA 1000 SIĞIR KURBAN ETMİŞTİR. M.Ö. 334 YILINDA BÜYÜK İSKENDERİN SEFERİYLE KARŞI SALDIRI YAPILIR. BÜYÜK İSKENDER AKHİLLEUS'UN MEZARINA KURBAN SUNARAK, KENDİ YAPTIKLARINA ANLATACAK BİR HOMEROS'UN OLMADIĞINDAN YAKINIR. ONUN İZİNDEN YÜRÜYEN SELEFİ LYSİMACHOS (M.Ö. 301 - 280) HARAP ILION'U YENİDEN İMAR EDEREK, KALINTILARINI GÜNÜMÜZDE DAĞINIK OLARAK GÖREBİLDİĞİMİZ GÖRKEMLİ ATHENA TAPINAĞINI YAPTIRIR. BİR SÜRE SONRA 1. ANTİOCHUS (M.Ö. 281 - 261) AVRUPA'DAN KÜÇÜK ASYA'YA AKIN EDEN KELTLERİ, YANİ GALATLARI YENER.

M.S. 1202 – 1204 DÖNEMİ 4. HAÇLI SEFERİ, **JERUSALEM / KUDÜS** YERİNE **KONSTANTINEPOLİS / KONSTANTİNİYYE** ÜZERİNE YÖNELİNCE, ŞÖVALYELER YAPILAN HAKSIZ SALDIRIYI ÖRTPAS ETMEK İÇİN TROIA YENİLGİSİNİN ÖCÜNÜ ALMAYA GELDİKLERİNİ İLERİ SÜRERLER. HAÇLI ASKERİ PETER VON BRACHEUX DÜŞMAN BİR KOMUTANA ŞU AÇIKLAMAYI YAPAR : TROIA BİZİM ATALARIMIZINDI & ORADAN KAÇIP KURTULANLAR, VARIP GELDİĞİMİZ YERLERİ YURT EDİNDİLER, ONLAR Kİ BİZİM ATALARIMIZDI, GELDİK BURALARA, ONLARIN YURDUNU YENİDEN FETHETMEYE.

FATİH SULTAN MEHMED DE NEREDEYSE AYNI ŞEKİLDE DAVRANIR. KONSTANTİNİYYE / KONSTANTINOPLE'Yİ ALDIKTAN BİR KAÇ SENE SONRA, 1462 YILINDA, YAPILAN ADALETSİZLİĞİN ÖCÜNÜN ALINDIĞINI DUYURMAK İÇİN TROIA & TROIA OVASI'NDAKİ MEZAR TEPELERİNİ ZİYARET EDER. TROIA SADECE POLİTİK TALEPLERİN YASALLAŞTIRMASINA YARAYAN BİR ÇIKIŞ NOKTASI DEĞİLDİR. TROIA SAVAŞI'NIN ÖYKÜSÜ, YUNANİSTAN & ROMA'NIN ETKİ ALANINA GİREN ÜLKELERDE YANİ ESKİ DÜNYA KÜLTÜRLERİNDE EĞİTİM TEMELİNİN ÖNEMLİ BİR BÖLÜMÜNÜ OLUŞTURMUŞTUR. ORTA ÇAĞ DÖNEMİNDE HAÇLILAR & SOYLULAR BU ORTAK TARİHE BAĞLANIRLAR. TROIA'DA OLANLAR BU TÜR YOLLARLA DA, ORADA BATI KÜLTÜRÜNÜN & TARİHİNİN ÖNEMLİ KÖKLERİNİN OLDUĞUNU YADA BUNUN İNANCININ OLDUĞUNU BİZE GÖSTERİR.

ROMALILAR / ROMAN EMPIRE (İ.Ö. 27 – 476) “M.S. 395'DE ROMA İMP. 2'YE AYRILDI.”

BYZANSLILAR / BYZANTINE (395 – 1453) “İMP. KONSTANTINEPOL” ERKEN BİZANS (330 – 726) / ORTA BİZANS (867 – 1204) / GEÇ BİZANS (1261 – 1453) “MEGARA KRALI BYZAS BYZANTİON'U KURDU (M.Ö. 667), SURLAR İLE ÇEVİRİLİ ŞEHİR DEVLETİ, 4. HAÇLI SEFERİ (13 NİSAN 1204) KONSTANTİNOPOLİS'İ ELE GEÇİRİP YAĞMALADILAR, ŞEHİR HALKI ÖLDÜRÜLDÜ, ŞEHİR DEVLETİN NÜFUSU YARIYA DÜŞTÜ.”

SELÇUKLULAR / SELJUK EMPIRE / GREAT SELJUQS SALTANATE (1040–1308) “SULTAN 1. – 2. ALAADDİN KEYKUBAT, 3. GİYASEDDİN KEYHÜSREV

OSMANLILAR / OSMANİEN EMPIRE (1299 – 1920) “ 1. - 36. SULTANS “AHMED CEVDET PAŞANIN NAKLETTİĞİ MUHİDDİN ARABİ HZ.'NİN İLM-İ CEFİR İLE KURAN-I KERİM AYETLERİNDEN ÖĞRENDİ : EDDAYURATU HUMANİYE FİT DEVLETU OSMANİYE / OSMANLI DEVLETİNDE SOY İDARESİ”

OSMANLILAR'DA ÇARŞI KAVRAMI İLK DEFA 2. SULT. / ORHANGAZİ İLE BAŞLAYIP BURSA / PRUSİA'DA OLUŞUR & BU UZUN ÇARŞIYA BÜTÜN HANLAR BAĞLANTILIDIR. İNSANLAR BU TARİHE DÖNÜK ÇARŞI & HANLARI ÖZELLİKLE GELİP GÖRMEK, ALIŞVERİŞ ETMEK İSTİYORLAR.

4. SULTAN / YILDIRIM BAYEZİD 1. (1389 – 1402) CONSTANTINOPLE / KON-STANBOL-İS / KONSTANTİNİYYE / İSTANBUL KUŞATMASINI KALDIRMASI & BİZANS İMPARATORU YUANNİS İLE YAPTIĞI ANLAŞMA GEREĞİ KONSTANTİNİYYE /

İSTANBUL - SİRKECİ'DE TÜRKLER İÇİN 700 EV İLE BİR MESCİT YAPTIRILMIŞ.TARAKLI YENİCESİ, GÖYNÜK & KARADENİZ SAHİLİ TARAFINDAN BURAYA TÜRKMEN / TURCOMAN HALKI NAKLETTİREREK İSKAN ETTİRMİŞTİR, BUGÜNKÜ İSTANBULLU'LARIN NESLİ TARAKLI / GÖYNÜK'TENDİR.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ (1923 -) :ARTIK EZAN SUSMAYACAK ,BAYRAK İNMEYECEKTİ ! TÜRKİYE BÖLGEDE PARLAYAN BİR YILDIZ OLACAKTI & YENİ OSMANLILARI DÜNYA YİNE , YENİDEN GÖRECEKTİ ! TEK DİN, TEK VATAN, TEK BAYRAK, TEK MİLLET. 1923'DE T.C. KURULUŞU ANGORA'DA / ANKARA'DA KABUL EDİLİR.KARANLIK BULUTLARIN ARDINDA MUTLAKA BİR GÜNEŞ VARDIR & SONUNDA KARANLIK BİR DÖNEM KAPANMIŞ, AYDINLIK BİR DÖNEME BAŞLANMIŞTIR. ANADOLU HALKIDA BU UZUNCA KURTULUŞ SAVAŞIYLA SONUNDA ARADIĞINI BULMUŞTUR. **ATATÜRK**(1881- 1938) BİLE SONUNDA **BEKLEMEDİĞİ BİR HAREKETİ** UMMAMIŞTIR. YENİ BİR DEVLETİN KURULUŞU, ANGORA / ANKARA'NIN YENİ BAŞKENT OLUŞU İLE 13 EKİM 1923 AKŞAMI YENİ BİR LİDERİNİ BULMUŞTU. CUMHURİYET KANUN & NİZAM REJİMİDİR. TARİHİMİZİ ÖĞRENMEK, GEÇMİŞİMİZİ UNUTMAK ÖYLEDE KOLAY DEĞİLDİR. GEÇMİŞTE "ÖYLE KOLAY YORUMLANAMAZ !" **ATATÜRK**'ÜN KURDUĞU TÜRKİYE ORTA DOĞU'NUN EN GELİŞMİŞ ÜLKESİ OLARAK ONLARA MİRASI OLAN CENNET GİBİ GÜZEL BİR ÜLKEDE YAŞIYORUZ.KÖKENİMİZ NE OLURSA OLSUN NE **"NE MUTLU KENDİNİ TÜRK HİSSEDENE !"** ÜLKEMİZ HIZLA İLERLERKEN, KENDİ ÖZÜNDEN, TARİHİ, KÜLTÜREL ESKİ GEÇMİŞİNİDE KORUYOR. TÜRKİYE'NİN GEREK KOMŞU-LARIYLA KALICI BARIŞA ÜLKE İÇİNDE & OKYANUSLAR ÖTESİNDE ÜLKELER ARASINDA BARIŞ SEVERLİĞİ, DOSTLUĞU & 3 İLAHİ DİN'E HOŞGÖRÜLÜLÜĞÜ OLAĞANÜSTÜ, MODERN TÜRKİYE ESKİ KÜLTÜREL DEĞERLERİNİDE UNUTMAYIP SAHİP ÇIKMASI & KÜRESEL SORUMLULUK FİKRİ BU OLURSA DÜNYA'DA 6 MİLYAR İNSAN MUTLU OLUR ! TÜRKİYE SONUNDA MİSAK-I MİLLİ SINIRLARINI BELİRLERKEN, SAVAŞ KAZANILMIŞ, TÜM DÜNYA'DA BUNU KABUL ETMİŞ-TİR. TÜRKLERİ KALLİPOLİS / ÇANAKKALE SAVAŞLARINDA PARÇALAYIP BÖLMEME ÇALIŞANLARADA EN İYİ CEVAP **"YURTTA SULH, DÜNYA'DA SULH. / PEACE AT HOME, PEACE IN THE WORLD. / FRIEDEN IM LANDE, FRIEDEN AUF DER GANZEN WELT."** OLMUŞTUR. TÜM KÜLTÜR MERKEZİ ANGORA / ANKARA'DADIR. BAKANLIKLARI, TRT, OKUL-LAR. AMA POPÜLER KÜLTÜRDE MEDYA İLE BERABER İSTANBUL'A TAŞINMIŞTIR.**TÜRKİYE CUMHURİYETİ**, BU MİLLET REJİMİLE DEĞİLDE YÖNETENLERLE PROBLEMLİ OLMUŞTUR. TÜRKİYE'Yİ SIRTIMIZDAN HANÇERLETEN KUZEY IRAK KÜRT YÖNETİMİ & **TÜM DÜNYA ŞUNU İYİ BİLSİNKİ 1000 YIL ÖNCE BİLEK GÜCÜYLE KILIÇLA ALINAN VATAN ASLA GERİ VERİLE-MEZDİ.** BUNDAN BÖYLE TÜM DÜNYA & İÇERDEKİ HAİN **BÖLÜCÜLER**'DE ŞUNU İYİ BİLSİN-LERKİ; TÜRKLER ARTIK VATANININ **TEK BİR ÇAKIL TAŞINI DAHİ VERMEYECEKLERDİR.** CUMHURİYET'E ANADOLU'DAKİ FRİGYA DÖNEMİNDE ÇENGELLİ İĞNE YAPAN ANATOLIA İNSANI 1. DÜNYA SAVAŞI SONRASI YOKSUL DURUMA DÜŞMÜŞ, ZOR DÖNEM BAŞLAMİŞTI & TOPLU İĞNE YAPAMAZKEN ŞİMDİKİ DÖNEMDE KENDİ TANKINI, KENDİ GEMİSİNİ, KENDİ UÇAĞINI YAPARAK DÜNYA DEVLERİNE KAFA TUTACAK HALE GELMİŞTİR. AMA BATIDA DOĞU İLE BATIYI HOŞA GİTMİYEN SİYASİ YUNLAR VAR & BUNLAR ÇARPIŞMAYI HEDEFLEYEN OYUNLARDIR. **HOŞGÖRÜSÜZLÜKTE GANİ**, ASLINDA BU BİR **CAMBAZABAK** OYUNUDUR ! YANİ OYUN İÇİNDE OYUNLARDIR.AMA ALLAH (C.C.) TÜRKİYE'Yİ TÜRKLER İÇİN YARATMIŞTI,BU YÜZDEN ONU TÜRKLERİN ELLERİNDEN ALAMADILAR.ÇÜNKÜ YUKARIDAN MÜSAADE YOKTU.**TEK MİLLET, TEK VATAN, TEK ALBAYRAK, RENGİ DE NEGÜZEL DEĞİL Mİ?** DÜNYA' NIN NERESİNE GİDERSENİZ GİDİN, ANATOLIA' DAN BAŞKA GÜZEL VATAN YOK.



TERMINOLOJİ / TERMINOLOGY(A'dan - Z ' ye)

93 HARBİ / 1877 – 1878 OSMANLI -RUS HARBİ / OSMANLI İMPARATOR'LUĞU'NUN EN BÜYÜK FELAKET DÖNEMİ (Ayastefanos Antlaşması,(YEŞİLKÖY) 93 Harbi (1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı) sonunda imzalanan barış antlaşmasıdır.93 Harbi olarak da bilinen 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı, Osmanlı İmparatorluğu'nun yenilgisiyle sonuçlandı.”34. SULT . / 2. ABDÜLHAMİD (1876 – 1909) DÖNEMİ .”

ABESA / ZERDÜŞLÜKTE KUTSAL KİTAP, TEVHİD DİNİYDİ ,SONRADAN DEĞİŞİKLİK OLMUŞTUR

AFRODİT / AŞK & GÜZELLİK TANRIÇASI, KIBRISLI OLUP KÖPÜKLERDEN DOĞMUŞTUR.

AHD VERMEK / ÇOLDE ESİR ALINIRKEN ÖLDÜRMEYECEĞİNE DAİR VERİLEN SÖZ (KARŞILIKLI VERİLİR)

AKÇE / GÜMÜŞPARA (DİNAR İSE DÖNEMİN BYZANS PARASI)

AKINCI / HARBE (CENK / CİHAD) FETİH ÖNCESİ, ÖNDEN GİDEN SALDIRGAN YALIN KILIÇ ÖNCÜ BİRLİKLERİDİR. ANİ BASKIN YAPARLARDI.

AKSUNGUR / KARTAL CİNSİ YIRTICI KUŞ

ALASIA / KIBRIS'IN BİLİNER EN ESKİ ADI (CYPRUS / ZYPERN)

ALANGUA / ALANGISA - CENGİZHAN' IN ANNESİ

ALTIN ORAN / 1.618, Kabe'de var, arıpeteğinde var, salyangozda var. Mekke; dünyanın merkezi, dönüşüm çizgisi “Allah yerleri & gökleri yarattığı gün Melekleri yarattı.” Kabe'den önce Beyt'ul Mamur vardı, Meleklerin kabesiydi, 70 bin meleğin girip çıktığı yer, enginden aşkına, maddeden manaya.

ANATOLİA / GÜNEŞİN YOLU, GÜNEŞİN DOĞUDAN YÜKSELDİĞİ YE, TANRIÇA KYBELENİN ELLERİNİN ARASINDAN GÜNEŞİN YÜKSELDİĞİ YER VEYA DOĞU ANLAMINDADIR, RUM DİYARI,RUM İKLİMİ (BUHARA İSE ORTA ASYADA AYNI ANLAMDAIR)

AMAZONLAR / İSKİTLERDEN KADIN PRENSESİN KURDUĞU TOPLULUK (ANADOLUDAKİ SAVAŞCI KADINLAR,Ephesus / Efes 'ide Pontuslu Amazonlu kadınlar kurmuştur,tanrıça Kyble Amazon kadınlarının temsilcisidir.)

AMİRA / OSMANLI'DA SOYLU & NÜFUSLU ERMENİ AİLELERİ

ANABASİS / 10 BİNLERİN DÖNÜŞÜ – XENEFON (antik çağ tarihçisi)

ANGORA / ANKYRA / ANKARA / ANCOR / ÇAPA

ANKA KUŞU / PHOENIX / MİTOLOJİDE ATÉŞİN KÜLLERİNDEN DOĞAN EFSANE KUŞ

ANTIGONIA /NEIKAIA / NIKAIA / İZNİK (EİS - NİK)

ANZAC / AUSTRALIA, NEW ZEALAND, ARMY, CORPS

APACHİ / KIZILDERİLİ (APOÇİ / PKK'LI / APOCU)

APAMEİA / MONTANIA / MAUNTANIA / MUDANYA

APOSTLE / APOSTEL / HAVARİ

AQUADUK / KEMERLİ SU YOLU, ROMA DÖNEMİ UZUN YERLERDEN TAŞINAN SU YOLLARI & PIŞMIŞ TOPRAK KÜNKLER İLE DE SULAR NYMPHEUME'LERE / ÇEŞME'LERE SU GETİRİLİYORDU

ARAF / GÖRÜŞME, BULUŞMA ANLAMINDA, HZ. ADEM İLE HZ. HAVVA'NIN CENNETTEN KOVULUP DÜNYA'YA İLK İNDİRİLDİĞİ YER, İNSANLIK BURADAN YAYILMIŞTIR. ŞEYTAN 3 KEZ HZ. İBRAHİM'E GÖRÜNÜR, HZ. İBRAHİMDE ŞEYTANI TAŞ ATARAK KOVALAR, ŞEYTAN TAŞLAMADA BU YÜZDEN OLUR, KOÇ GÖNDERİLİR, O YEREDE KOÇ DAĞI ADI VERİLİR.

ARAP / TERSİNDEN OKURSANIZ ÖNCELİKLE “PARA”NIN KİMDE OLDUĞUNU GÖRÜRSÜNÜZ ! (ŞİFRESİ İÇİNDE)

ARASTA / ÇARŞI / AGORA / BEDESTEN / BAZAAR

ARMAGEDON / KIYAMET SAVAŞI

ARTEMİS & APOLLON İKİZLERİ / ZEUS & TİTAN KIZI LETOO'NUN İLİŞKİSİNDEN

ASKLEPIOS / APOLLON'UN OĞLU SAĞLIK TANRISI

ASTARTE / AY TANRIÇASI / ARTEMİS

ATEŞE MİLİTER / ASKERİ ATEŞE

ATHENA / AKIL & ZEKA TANRISI ZEUS'UN KIZI

ATRANOS / ORHANELİ

ATRIUMLU EVLER / TUĞLADAN YAPILAN ÜZERLERİ İNCE MERMER LEVHALAR İLE KAPLANARAK YAPILAN YAPILAR. ROMALILAR TAŞLARI MERMERDEN YAPARAK ÖN CEPHE MİMARİSİNE SON DERECE ÖNEM VERDİLER.

AVARİZ – OSMANLI'DA MÜSLÜMAN CEMAAT / MAHALLELERDEN TOPLANAN VERGİLER “HARAÇÇIZADE” (CİZYE İSE MÜSLÜMAN OLMAYAN / GAYRİ MÜSLİM CEMAATTEN ALINIYORDU.) CİZYE – OSMANLI'DA MÜSLÜMAN OLMAYAN CEMAAT / MAHALLELERDEN TOPLANAN VERGİLER, CİZYEDAR: VERGİYİ TOPLAYAN, DEVLET ÇİNGENELER'İDE /

ROMAN'LARIDA CEMAAT KABUL ETTİĞİNDEN KOMPLE MAHALLE OLARAK ELE ALDIĞINDAN MÜSLÜMAN KABUL ETMEYİP GAYRİ MÜSLİM STATÜSÜ OLARAK CİZYE / HARAÇ VERGİSİ ALIYORDU.

(**AVARİZ İSE MÜSLÜMAN CEMAATTEN ALINIYORDU.**)

AY IŞIĞI / MOONLIGHT (OSMANGAZİ'NİN ATININ ADI) (M.S. 1324)

AYAKLI MEYHANE / BELİNE 3 TUR ATILARAK SARILMIŞ KOYUN BAĞIRSAĞI UCUNDA TAKILI MUSLUK İLE İÇİ KIZILCA ŞARAP DOLU SIRTLARINDA UZUNCA CÜBBENİN İÇ CEBİNE ASILMIŞ KADEH İLE VERİLEN SEYYAR MEYHANE. MEZESİ İSE LEBLEBİ & ÜZÜM TANESİ OLUP YEMEDEN ÖNCE YUMRUĞUYLA AĞZININ KENARINA AKMIŞ ŞARABI HIZLA TEMİZLEYİP YERLERDİ. BUNA DA “**YUMRUK MEZESİ**” DERLERDİ. SON OSMANLI DÖNEMİNDE MEYHANELERDE KEYF EHLİLERİN GİTTİĞİ ESKİ OCAKÇI ZORBALARININ TAKILDĞI DÖNEMDE GİBTİ KÖÇEKLER OYNUYOR, YUMUŞAK HUYLU SERVİS YAPAN PADİKARLAR İLE PEDİUMU'LAR / ATEŞ OĞLANI VARDI.

AYAN / AHİ

AYAN GÖLÜ / SAPANCA

AYNEDAR / BERBER / BARBIERA / SAKALCI

AYAZMA / KUTSAL SU

ATAİST / İNANMAYAN “DİNSİZ, INFİDE, KAFİR”

BAB-I HÜMAYUN / SALTANAT KAPISI

BAÇ VERMEK / ERTUĞRULGAZİ DÖNEMİNDE TEKFURLARA VERİLEN MALLAR KARŞILIĞI PARA /DİNAR

BAHİR / DENİZ / BAHİRİYELİ / DENİZCİ

BAR VİTZVA / ŞERİATIN OĞLU

BAROCK / ROCCO

BASA / PAŞA'NIN ÇÖLDE Kİ BEDEVİ AKSANI

BASILIKA / ORTADA GENİŞ & YÜKSEK, YANLARDA ALÇAK

BAŞIBOZUK / OSMANLI'DA BİR HARP (CENK / CİHAD) ÇIKTIĞINDA ORDUYA SÜVARİ VEYA PİYADE OLARAK KATILAN GÖNÜLLÜ ASKER / SAVAŞÇI. (MACERAPEREST)

BAŞKAK / MOĞOL VERGİ MEMURU

BAZALT / SODYUM KARBONAT (BEYAZLIĞI VEREN)

BEK / BEY'İN ÇÖLDE Kİ BEDEVİ AKSANI

BERAT / KİTABA

BEYT-İ MAKTİS / AĞLAMA DUVARI / KUTSAL MAĞBED (M.Ö. 960 – 950 / HZ. SÜLEYMAN)

“ROMALILAR YAKIP YIKMIŞTIR.”

BEYT-UL İKME / BİLGELİK EVİ

BİGA / 2 AT İLE ÇEKİLEN ARABA (ROMA)

BOGOMİLLER / BOŞNAKLAR – MÜSLÜMAN OLAN BOSNA- I HERCEGOVINA'LILAR (Sarajevo / Saraybosna).

BOSTAN / KARPUZ

BOUKEFALOS (Bukefilis- Hırçın & İnatçı) BÜYÜK İSKENDER'İN ATININ ADI (M.Ö. 323)

BOULEUTERION / KÜÇÜK AMFİ TİYATROYA BENZEYEN MECLİS TOPLANMA YERİ

CALCHEDON / KADIKÖY

CALDARIUM / SICAKLIK KISMI, SU BUHARI GEÇİYOR (HAMAM)

CAMELİER / BALKON / ÇARDAK

CANDAR / CANDERE / CANDARLI

CANDERE / CANDAR

CAPPADOCIA / GÜZEL ATLAR ÜLKESİ (PERS DİLİNDE "yağmur & rüzgarın, tarih & taşların yazdığı şiir Cappadoccia)

CASTELLİUM / KESTEL

CAVEA / OTURMA YERİ (EĞİLİMLİ İZLEYİCİ TRİBÜNLERİ) “ANFİ TİYATRO”

CELVETİYE / HAYATA & HADİSELERE İŞTİRAK ETMEK & HALK İÇERİSİNDE HAKK İLE BERABER OLMAK

CEBEHANE / CEPHANE - SİLAH DEPOSU.

CENNET / HEAVEN / NİRVANA / VALHALLA

CLOCK / SAAT' ALMANCA GLOCK KELİMESİNDEN GELİR “ ÇAN” DEMEKTİR

CİOS / KİUS / GEMİLİK / GEMLİK (KİUS LİMANI – GEMLİK KÖRFEZİ)

CİHANDAR / DÜNYA'NIN HAKİMİ / UNİVERSAL / CİHANŞUMUL

CİZYE – OSMANLI'DA MÜSLÜMAN OLMAYAN CEMAAT / MAHALLELERDEN TOPLANAN VERGİLER, CİZYEDAR: VERGİYİ TOPLAYAN, DEVLET ÇİNGENELER'İDE / ROMAN'LARIDA CEMAAT KABUL ETTİĞİNDEN KOMPLE MAHALLE OLARAK ELE ALDIĞINDAN MÜSLÜMAN KABUL ETMEYİP GAYRİ MÜSLİM STATÜSÜ OLARAK CİZYE / HARAÇ VERGİSİ ALIYORDU.

(**AVARİZ** İSE MÜSLÜMAN CEMAATTEN ALINIYORDU.)(O DÖNEM ROMAN VATANDAŞLAR " **CİZYE** VERGİSİNE TABİ TUTULMUŞLARDI)

COLESİUM / M.S. 80'DE AÇILDI. 101 GÜN BOYUNCA ARALIKSIZ OYUNLAR DEVAM ETTİ, 5 BİN ADET HAYVAN KURBAN EDİLDİ, ESKİ DÜNYA'DAKİ EN BÜYÜK YAPILARDAN BİRİ. TAM BİR MÜHENDİSLİK HARİKASI, 2 BİN YIL AYAKTA KALDI, O DÖNEMDE DENİZ SAHNELERİ İÇİN , İÇİ SU İLE DOLDURULUP GEMİLER YÜZDÜRÜLMÜŞTÜR, O DÖNEM İZALASYON ÇOK İYİ YAPILMIŞTIR, İMP. VESPASIANUS & ONUN BÜYÜK OĞLU İMP. TITUS DÖNEMİ (79 - 81). 79'DA POMPEİ'DEKİ VEZÜV YANARDAĞI PATLIYOR "BÜYÜK KIYAMET".

CUHADAR / OSMANLI DEVLETİNDE SARAYIN BÜYÜK MEMURLARINDAN & PADİŞAHLARIN HİZMETLERİNDE BULUNANLARDAN BİRİNE VERİLEN AD

COLUMBS / SÄULEN / KOLONLAR / SÜTUNLAR

CUSİNA / CUISINE / MUTFAK

CÜLÜS / BAHŞİŞ – YENİÇERİLERE VERİLEN, ŞEHZADELERİN SULTAN OLUP İLK TAHT'A ÇIKARKEN VERDİKLERİ PARA (**ULUFE** / ata verilen, **ARDA** ise yeniçeriye verilen para, **ARPAN VAR MI?** deyimi buradan gelir)

ÇANAKKALE / CENNET BAHÇESİ / GELİBOLU – KALLİPOLİS

ÇAY / TÜRKLERİN DEVAMLİ İÇTİKLERİ (TÜRKLER ŞERBET, AYRAN, SAHLEP, KAHVEDEN SONRA ÇAY İÇMEYE BAŞLAMISLARDIR) TÜRKLERİN TEKLİF EDECEĞİ İLK ŞEY ÇAY'DIR, ÇÜNKÜ TÜRK ÇAYI BARIŞIN SİMBOLÜDÜR, ÇAYIN BERRAKLIĞI , SICAKLIĞI İSE TÜRKÜN SICAKLIĞIDIR, ATEŞ KIRMIZISI LALELER , BAYRAĞIN KIRMIZISI & ÇAYIN KIRMIZISI TÜRKÜN KANI OLUP TÜRKÜN TA KENDİSİDİR.

ÇELEBİ / BİLGİLİ GÖRGÜLÜ / TERBİYELİ / OLGUN / KİBAR (ŞEHZADELERE VERİLEN AD)

ÇORUM / ÇOĞURUM

ÇORLU / ZORLU

ÇUHADAR / ULAK (BİRNEVİ İHTİHBARAT)

DARDANELLES / ÇANAKKALE BOĞAZI

DARDANOSLAR / TRUVALILAR (İLYADA'DA KULLANILAN TANIMLARDAN BİRİ)

DAR-I KÜFFAR / KAFİRLERİN (KEFERELERİN) ÜLKESİ

DARUL-Ü ACEDE / OSMANLI'DA FAKİRLERE YEMEK DAĞITILAN YER

DEPAR / KALKIŞ

DERGAH / İLİM İRFAN ÖĞRETİLEN YER

DIAADEM / KAFAYA TAKILAN YAPRAKLI TAÇ

DİYAR-I RUM / ANATOLIA / ANADOLU / RUM İLİ (Güneşin doğduğu yer, doğu anlamında)

DİVAN-I HÜMAYUN: ANADOLU SELÇUKLULARI DEVLETİNDEKİ DİVAN ÖRNEK ALINARAK

KURULDU (İLK DİVAN PRUSIA / BURSA 2. SULT. / ORHANBEY (1324-1362) DÖNEMİNDE

KURULMUŞTUR, DİVAN ÜYELERİ, PADİŞAH, VEZİR & BURSA KADISI'NDAN İDİ. PADİŞAHLAR

BAŞKANLIK YAPTIĞINDAN PADİŞAH NEREDEYSE DİVAN ORADA TOPLANIRDI) 7. SULT. / FATİH

SULTAN MEHMED 2. (1444 -1446 + 1451 – 1481) DÖNEMİNDE & SONRAKİ PADİŞAHLAR

GÖREVİ VEZİR-İ AZAMLARA BIRAKTILAR. SULTANLAR BUNDAN SONRA DİVAN

TOPLANTILARINI (KASR-I ADL) ADLI PENCEREDEN İZLEDİLER . DİVAN-I HÜMAYUN DIŞINDA

DİĞER DİVANLARA VEZİR-İ AZAM KONAĞINDA TOPLANAN İKİNDİ , ÇARŞAMBA & CUMA

DİVANLARI , VEZİR-İ AZAM SEFERE ÇIKTIĞI ZAMAN TOPLADIĞI (SEFER DİVAN-I) YENİÇERİ

MAAŞLARI İÇİN TOPLANILAN (ULUFÉ DİVAN-I) SULTANLARIN YABANCI ELÇİLERİ KABULÜ

SIRASINDA TOPLANILAN (GALEBE DİVAN-I) , OLAĞAN ÜSTÜ HALLERDE TOPLANILAN (HAYAT

DİVAN-I) , AT ÜZERİNDEDE TOPLANILAN DİVAN'ADA (AT DİVAN-I) DENİLİRDİ.

DOLMUŞ / taxi alternatifi, hergün aynı rotada / güzërfahta giden, indi – bindi yapılan araç (**TUK TUK** doğudaki dolmuşun adı)

DONANMA-YI HÜMAYUN / OSMANLI DONANMASI

DONAU / TUNA NEHRİ

EHL-İ İSLAM / İSLAM HALKI

ELCEZİRE / MEZOPOTAMYA

ELİBÖĞRÜNDE / S.M.Ö.TÜRK EVLERİNDE ÇIKINTI ÜST KATLARIN ALTINA YAPILAN AHŞAP SÜSLÜ DESTEK

EMANET-İ MUKADDESE / KUTSAL EMANETLER

ENDERUN / EN DERİN : (İÇSARAY) PADİŞAHIN ÖZEL BÖLÜMÜ, ENDERUN SARAY OKULU &

HAREM BÖLÜMÜ BULUNUR, "ODA" DENİLEN YERDE İSE DEVŞİRME ÇOCUKLAR ACEMİ

OCAĞINA GÖNDERİLMEDEN ÖNCE ÖZEL BİR SEÇİME TABİİ TUTULUP BURADA

EĞİTİLİRLERDİ. (KAPIKULU / GULAM "YENİÇERİ" / OKUL / ÖĞRENİM YERİ / MEKTEP

, DEVŞİRMELER TAM TÜRK OLARAK YETİŞİRLERDİ. OSMANLIDA DEVŞİRMELER ENDERUN'A ASLA ZORLA ALINMAZLARDI, İKNA YOLUYLA ALINIRLARDI.)

ENTEGRALİZM / BÜTÜNLEŞME

EPIGRAFI / TAŞ, KİL, METAL ÜZERİNDE YAZILAN YAZILARI ARAŞTIRMA BİLİMİ

ERMENİ PAZARI / PAZARYERİ

EROS / ARTEMİS'İN OĞLU - HERA / ZEUS'UN KARISI

ESKİ = CHÉİR / ESKİŞEHİR

ETRAK / MEDENİYETLE, KÜLTÜRLE KARŞILAŞMAMIŞ TOPLUM

EVHARİSTİYA / ŞARAP & EKMEK AYİNİ

EYVAN / TERAS / REVAK (sütunlu yollar)

FACCIA / FAÇA

FİBULA / ÇENGELLİ İĞNE

FILEDELPIA / PHİLEDELPHIA / ALAŞEHİR- ANATOLIA

FORIVNAE / FORTVNAE (FORTUNA) / BEREKET & GÜZELLİK TANRIÇASI

FRESKO / DUVAR RESMİ

FRIGIDARIUM / SOĞUKLUK

GEDİKLİ / OSMANLIDA MEYHANELERE VERİLEN AD

GERUSH / KOVULMUŞ / İSPANYADAN KOVULAN LADİNO DİLİ KONUŞAN YAHUDİLER.

(MAYOR : MALLORCA ADASINDAN GELEN YAHUDİLER)

GLADIATOR / BİR KÜTLEYİ EĞLENDİREN SAVAŞÇI ESİR (1 Romalı ölürse her şeyini kaybeder, 1 Gladiatör ölürse acılarını kaybeder& artık o özgürdür !.) Anadolu'da / Anatolia'da roma döneminde colesium'lar / arena'lar vardı. Titus, babasının zamanında başlanan büyük amfi tiyatro (Colesium / Anfityatro / Kolezyum) ile son derece gurur duyuyordu. 80 yılında henüz tamamlanmamış yapıda açılış törenleri düzenledi. 100 gün süren müsrif gösterilerde 100 gladyatör / gladiator yer aldı, 5000 adet hayvan kurban edildi. Titus 81 yılında 41 yaşında tahminen bir hastalık yüzünden öldü.

COLESIUM : ESKİ DÜNYADAKİ TAM BİR MÜHENDİSLİK HARİKASI, 2000 YIL AYAKTA KALDI (M.S. 80)'DE AÇILDI, 101 GÜN BOYUNCA ARALIKSIZ OYUNLAR DEVAM ETTİ, 5000 ADET HAYVAN KURBAN EDİLDİ, ESKİ DÜNYA'DAKİ EN BÜYÜK YAPILARDAN BİRİ. DÖNEMİNDE BEDEN DUVARLARINA ÖYLE BİR SU YALITIM SİSTEMİ YAPILMIŞKI COLESIUM'UN İÇİ SULAR İLE DOLDURULUP, GEMİLER YÜZDÜRÜLÜP SAVAŞ SAHNELERİ YAPILMIŞ. COLESIUM'UN ÜZERİNEDE GÜNEŞTEN KORUNMAK İÇİN GÖLGELİK YAPAN GERİ ÇEKİLEBİLİR SİSTEMLİ **TENTELE** / VALERIUM YAPILMIŞ. "ARENA İSMİ İSE COLESIUM'LARDA GLADIATOR'LERİN KANLARININ ÜZERİNE KANI ÖRTMEK İÇİN DÖKÜLEN KUM'UN ADIDIR. ARENA İSMİDE BURADAN GELİYOR."

GLADIUS / KISA ROMA KILICI, Roma'daki Colesium'un inşaatını başlattırdı, 79'da Pompeii'deki Vezüv Yanardağı patlıyor & büyük facia.

GÖMEÇ / ESKİ TÜRK EVLERİNDE LAMBA , KİTAP, VS KONULAN YER

GUSULHANE / S.M.Ö.' TÜRK EVLERİNDE AHŞAP YÜKLÜK, DOLAPLARIN İÇİNDE YIKANMAK ABDEST ALMAK AMACIYLA KULLANILAN ZEMİNİ MERMER & PİS SU GİDERİ OLAN YER

GÜNAH ÇIKARTMA / HRİSTİYANLIKTAKİ KİLİSEDE KAPALI KÜÇÜK KABİNDE KAFES PENCEREDEN PAPAZA YAPTIĞI GÜNAHLARI ANLATARAK ÇIKARTMAK.

GÜNAH KEÇİSİ / MUSEVİLİKTE SINEGOG'DA GÜNAHKAR OLANIN HAHAMA GÜNAHLARINI ANLATIRKEN GÜNAHKARIN GETİRDİĞİ KEÇİNİN BİR KULAĞINI HAHAM TUTUP KALDIRIR , BİR KULAĞINIDA GÜNAHKAR TUTUP KALDIRARAK HAHAMA SÖYLER HAHAMDA BÜTÜN BU GÜNAHLARI KEÇİNİN KULAĞINA SÖYLEYİP KEÇİYİ VAHŞİ DOĞAYA SALARLAR YIRTICI HAYVANLAR KEÇİYİ PARÇALAYINCAGÜNAH VAHŞİ HAYVANA GEÇMİŞ OLUR & GÜNAHKAR DAGÜNAHLARINDAN KURTULMUŞ OLUR.

GÜNEŞ TANRISI / MİTRAİZM / MİTRA / RA "25 ARALIK"

HABİB-İ NECCAR (633) / HATAY'DAKİ İLK CAMİİ

HAÇ-HİLAL-YILDIZ / 3 SEMAVİ DİN

HADİDÜLMİZAÇ / ÖFKELİ

HADRIANAPOLİS / EDİRNE

HALENTUM / HİTİTLERDE DİNSEL TÖRENLERDE TANRI HEYKELİNİN SAKLANDIĞI ODA

HALVET / HALVETİYE TARİKATI / TEK KALMAK / İNSANIN TENHADA HAKK İLE YALNIZ KALMASIDIR (SOYU HZ. ALİ'YE DAYANIR.)

HAREM: SARAY KADINLARININ BULUNDUĞU BÖLÜM (sultan & şehzade çocuklarını doğurup mischlink / sentez oluşturdular, diğerleri de vezir & kapı kullarıyla evlendiler), PADİŞAH ANNESİ VALİDE SULTAN, PADİŞAH EŞLERİ & CARIYELERİ BULUNURDU, ÖZEL EĞİTİM GÖRMÜŞ BAŞ KALFA, YÖNETİCİ HAREM AĞASI (HADİMAĞA) BULUNURDU.

HARENA / COLESIUM'LARDA GLADIATOR'LERİN KANLARININ ÜZERİNE KANI ÖRTMEK İÇİN DÖKÜLEN KUM'UN ADI, ARENA İSMİ BURADAN GELİR.

HASBİHAL ETMEK / KONUŞMAK

HAŞİŞİLER / SİYASİ TERÖRİSTLER

HAVADİS / HABER

HAYAT / TAŞLIK – S.M.Ö' TÜRK EVLERİNİN GİRİŞ KISMI

HELLES / SEDDÜLBAHİR

HEMDERT / TANIMADIKLARIYLA HEMEN MUHABBETE GİREN KADINLAR / MUHABBETÇİ KADIN

HEMDESE / GEOMETRİ

HERAKLES / HERKÜL / HERAKLEIOS / HERAKLEIUS - TANRI ZEUS & ÖLÜMLÜ ALKMENE'NİN OĞLUDUR.

HİLAT / SİYAH HİLAT / SİYAH KAFTAN (sultan tarafından kime giydirilirse fermanı idam olan kişi)
HİYEROGLİF / KUTSAL OYMAK ANLAMINDA GELİR. BİR HİYEROGLİF BİR SESİN, BİR FİKRİN YA DA BÜTÜN BİR SÖZCÜĞÜN YERİNİ TUTABİLİR. MİSİR HİYEROGLİFLERİ HEM SAĞDAN SOLA, HEM DE SOLDAN SAĞA OKUNABİLİR. HANGİ YÖNE DOĞRU OKUNACAĞINI BULMANIN İLGİNÇ BİR YÖNTEMİ VARDIR; HAYVANLARIN & KUŞLARIN YÜZLERİ NE YÖNE BAKIYORSA, HİYEROGLİF DE O YÖNDE OKUNUR.

HORASAN / IŞIĞIN OLDUĞU YER

HOROSAN HARCİ / KEMER, TONOZ & KUBBE GİBİ YÜKSEK MİMARİ FORMLARDA KULLANILAN SÖNMÜŞ KİREÇ, KAOLİN, KÖMÜR TOZU, KIRMIZI TUĞLA TOZU KARIŞIMLI HARÇ (EN SON KULLANILCAK KADAR ALINIR, ÇİMENTO KARIŞTIRILIP ACELE SIVANIR.ÇÜNKÜ ÇİMENTO OLDUĞUNDAN HARÇ SERTLEŞİYOR, ÖNCE YANMASIN DİYE YIKANIR KURUYUNCA DA TEL FIRÇA İLE TEMİZLENİR)

İKONIA / KONYA / IKONION / KAWANIA / ICONIUM / KUUNIYE / KONIA

IZGARA PLAN / CADDELER, SOKAKLAR PLANLI ŞEKİLDE KESİŞİR. ÖRNEĞİN; ROMA, İZNİK / NİKEA IZGARA PLANLIDIR.

İCAZED / ELVERME

KADIRGA / KÜREK ÇEKME GÜCÜYLE ESİRLERİN /FORSALARIN SEYİR ETTİRDİĞİ TEKNELER

KALYON / YELKEN GÜCÜYLE SEYİR EDEN TEKNELER

KAFİR / KEFERE / HRİSTİYAN

KALCHEDONIA / KADIKÖY

KARAT / İBRANİCE KEÇİ BOYNUZU ÇEKİRDEĞİDİR. Özgül ağırlığı / yoğunluğu aynı olan çekirdekler olduğundan kuyumculukta 1 karat = 1 keçi boynuzu çekirdeğidir. (5 * ÇEKİRDEK = 1 GRAM)

KARUN KANIŞ / ASUR TİCARET MERKEZİ

KARYA BÖLGESİ / HALİKARNASOS

KAYI / DAĞDAN İNEN SEL, ÇIĞ (KAYILAR DAĞDAN SEL GİBİ GELDİLER, BATIYA DOĞRU AKAN NEHİR OLDULAR)

KAPIKULU / GULAM - devşirme hizmeti, kullar, osmanlının siyaset arenasının parçaları, elit tabaka, fikirler doğu ile batı arasında akıp altın çağını oluşturdular.

KAZAN KALDIRMA / OCAK KAZANLARINI MEYDANA ÇIKARMA / YENİÇERİ İSYANI

KAZZAZLIK / İPEKÇİLİK MESLEĞİ

KEÇEL MEMED / KEÇEL / KEL / KELOĞLAN

KEFERE / ZİMMİ, YABANCI, AUSLENDER, BAŞKA DİNDEN (KAFİR)

KELAM / SÖZ

KELTLER / GALATLAR

KEMANKEŞ / ARAP & BYZANS TARİHLERİNDE “KİRİŞÇİ” VEYA “KİRİ” OLARAK LAKAP VERİLMİŞTİR.

KERAMET / İKRAM EDİLEN ŞEY

KILIÇ ÜŞÜRMEK / KILIÇ İLE LİME KESEREK SOKAKTA İNFAZ ETME.

KIPTİ / MİSİRLİ HRİSTİYANLAR

KIRKLARELİ / 40 KİLİSE

KIRMASTI / MUSTAFA KEMAL PAŞA

KİPA / BAŞLIK (MUSEVİLERDE)

KİRPİSAÇAK / OSMANLI'DA MİMARİ TERİM

KİRTE / ALÇİTEPE

KİTAP / LIBRARY / LIBERİO - özgürlük demektir.

KİSVE / KABE-İ MUAZZAMA'YA ÖRTÜLEN ÖRTÜ, TOPLAM 4 PARÇADAN OLUŞUR, ÖRTÜYE 125 KG. ALTIN, 25 KG. GÜMÜŞ SİCİM NAKIŞLANARAK ANCAK 1 YILDA TAMAMLANIR. YILDA 2 ADET HAZIRLANIR. DİĞERİ YEDEK OLUP OLAĞANÜSTÜ DURUMLAR İÇİN SAKLANILIR.

KLIPTO AGORA / GİZLİ ÇARŞI / KAPALI ÇARŞI

KOIOS / PHOIBE'NİN KIZLARI LETO / LETOON'DUR.

KOLLUK YENİÇERİLER / (bknz! S. 96, 30. Sult. 2. Mahmud (1808 – 1939) GECE ASAYİŞİNDEN SORUMLU GECE NÖBETÇİSİ(ŞİMDİKİ KARAKOL)

KOLOĞLU / KULOĞLU / KAPIKULU / GULAM / DEVŞİRME

KOLONİZE / HELİKARE

KOLONYA / COLONIA / KOLSCHWASSER / KÖLN SUYU
KOMAGENE / HERKESİN EVİ
KONSTANTİNİYYE / KONSTANTINAPOLIS / CONSTANTINOPLE / KON-STANBOL-İS / STANBOL / İSTANBUL
KORE / KIZ HEYKELİ
KOŞHER / KOSCHER (DİN KURALLARINA GÖRE HAZIRLANAN YEMEK)
KURAN ' I **KERİM** / KORAN / QURAN / MUSAF / KERİM / THE HOLY KORAN
KUADRİGA / 4 AT İLE ÇEKİLEN ARABA (ROMA)
KUBİNİON / EKMEKLE ŞARAP AYINI
KURANGULEZ / S.M.Ö.' TÜRK EVLERİNİN ÖNÜNDEKİ ODUNLUK KAPAĞI
KURO / BAŞSIZ HEYKEL (ARGODAKİ **KIRO** BURDAN GELMEKTEDİR.)
KUSVA / HZ. MUHAMMED'İN DEVESİNİN ADI
KÜNDE / PARÇA DEMEKTİR.
KÜNDEKARİ/ PARÇA SANATI DEMEKTİR / TUTKAL & ÇİVİ KULLANMADAN BİRBİRİNE GEÇME / KAKMA AHŞAP SANATI
KALLAVİ / BÜYÜK KAVUK - gastronomy' de büyük fincanlara "**kallavi**" denir, büyük allamındadır.
KÜLLİYE / HEPSİ BİR ARADA ESELER
KÜMBET / Selçukluda türbeye denir.
KÜRSÜ / VAAZ KÜRSÜSÜ (CAMİİLERDE) / **AMBON** (KİLİSELERDE)
KÜRT / TERSİNDEN OKUYUNUZ ! SORUN'UN ŞİFRESİ KELİMENİN İÇİNDEDİR.(TÜRK)
LADİNO / YAHUDİ İSPANYOLCASI / SEFARAD YAHUDİLERİ
LATİFE / HİKAYE / FIKRA
LATRİNA / TUVALET / WC / LAVABO / HACET / HELA / AYAK YOLU
LEB-İ DERYA / DERYANIN DUDAĞINDA / TAM DENİZ ÜZERİNE , ÜZERİNDE
LEŞKER / ASKER
LEVANTEN / ANADOLU'DA YAŞAYAN İTALYAN & FRANSIZLAR (RUM HARIÇ), 2 VATANLI İNSANLAR
LEVEND / DENİZCİ / KORSAN / ÖNCÜ BİRLİK, OSMANLIYA DOST OLMAYAN ÜLKELERE KARŞI GÖNÜLLÜ SAVAŞAN DENİZCİ
LOGOS / SONSUZ SÖZ – EVRENDEKİ HERŞEYİN BİRBİRİNE UYUMLU OLMASI
MAĞFİL /CAMİİ İÇİNDEKİSÜTUNLARIN ÜZERİNE OTURTULMUŞ YÜKSEK MEKAN (HÜNKAR **MAĞFİLİ** / MÜEZZİN MAĞFİLİ)
MAHYA / 2 MİNARE ARASINA SÜRÜLEN İŞIKLI YAZI & ŞEKİLLER ,GÖKYÜZÜNE SÜRÜLEN GERDANLIK , İHYA ETMEK ,HAKKINI VERMEK DEMEKTİR,2 MİNARE VEYA KUBBELERDE AYDINLATMA , AYDINLAMA ! KARANLIK UZUN GECELERİN AYDINLIĞIDIR,YANI KONSTANTİNİYYE'NİN TÜRK OLDUĞUNU DÜNYAYA İLAN ETMEDİR(KONSTANTİNİYYE İŞGAL ALTINDA İKEN BİLE MAHYA'LAR YANMIŞTIR. YAZIYI 2 MİNARE ARASINDA KARANLIK BOŞLUĞA YAZI YAZMA SANATIDIR),DÖNEMİNDE ELEKTRİK OLMADIĞINDA YAĞMUR ALTINDA BİLE SÖNMIYEN KANDİLLERLE SÜSLENMİŞTİR BU GELENEK 400 YILDAN BERİ KONSTANTİNİYYE'YE AİT GELENEKTİR. BU GÜZELLİK O DÖNEM **KİLİSE**'LERDE / **SYNGOGE**' LARDA DAHİ YOKTU .GÖKYÜZÜNE ASILAN AYDINLIK SANATI. DÜŞÜNÜN,KONSTANTİNİYYE'DE BÜTÜN İŞIKLAR SÖNMÜŞ ,YALNIZ MAHYALAR YANIYOR O DÖNEM YAĞ KANDİLLERİYLE MEŞALELER İLE YANIYORDU HATLAR ESTETİKLİ TASARIM İSE YAĞMUR YAĞSA BİLE SÖNMEZDİ KISACASI MAHYA GÖKYÜZÜNE ASILAN GERDANLIK İŞIKLAR İLE YAZILAN İLAHİ MESAJDIR ,GÖKYÜZÜNDEN YILDIZLARI TOPLAYIP MİNARELER ARASINA DİZME SANATIDIR. KISACASI GÖKYÜZÜNE ÇİZİLEN RESİMDİR VESSELAM, BATI'NIN **NOEL/ CHRISTMAS** İŞIKLARI VARSA DOĞU'NUNDA **MAHYA** İŞIKLARI VARDIR.**BU GELENEK HANGİ MEDENİYETTE VARKİ ?**
MAHYACI / MAHYALARI HAZIRLAYAN USTA , ZENAATKAR
MANTENUTA / KAPATMA – METRES – MONTINATE / MANİTA
MARTYRER / MARTIR / ŞEHİT
MAVERANÜNNEHR / NEHRİN ÖTESİ VEYA **AMU-DERYA** NEHİRLERİNİN ÖTESİ (KAYI'LAR DOĞUDAN SEL GİBİ GELDİLER ,BATIYA DOĞRU AKAN NEHİR OLDULAR .
MAYDOS / ECEABAT
MAYOR / MALLORCA ADASINDAN GELEN YAHUDİLER GERUSH / KOVULMUŞ ,İSPANYADAN GELEN LADİNO DİLİ KONUŞAN YAHUDİLER.
MEDIUM / KAM / REMMAL / FALCI (REMİL ATMAK / FAL BAKMAK)
MEHMETÇİK / PEYGAMBER ADI /ASKER / MEHMED
MELUNCAN'LAR / OSMANLI ESİRLERİ, AMERİKA'DA YAŞIYORLAR. KIZILDERİLİLER'E KARIŞMIŞLARDIR.
MEMURUN-İ HAFİYYE / GİZLİ GÖREVLER / CURNAL / ŞİMDİKİ MİT
MENORA / 7 VEYA 9 KOLLU ŞAMDAN

MERMER / MARMOR / ADI MARMARA DENİZİNDEN GELİR. İÇİNDEN ROMALILAR MERMER ÇIKARTIP İŞLEMİŞLERDİR.(PROPONTUS /MARMARA DENİZİ)
MERMERŞAHİ / TÜLBENT / BARDAK SİLMEK İÇİN TOZ BIRAKMAYAN BEZ (PEŞKİR)
MEVLANA / EFENDİMİZ /VELİ /EVLİYA
MEYYAL / MEYİLLİ
MEZZUZA / KAPI GİRİŞİNİN SAĞ EŞİĞİNDE KORUYUCU DUA (MUSEVİLİKTE)
MISCHLİNK / (MİŞLİNK) yarıkan, kırma, melez
MIHALIC / KARACABEY
MYRA / DEMRE / NOEL BABA' NIN MEMLEKETİ / SANTA / AZİZ KLAUS
MİL TAŞI / ŞEHİRLER ARASI MESAFELERİ ÖLÇMEYE YARAYAN ROMALILAR TARAFINDAN KONULMUŞ MERMER TAŞ
MİLETUS / MİLET
MİLYON TAŞI / DÜNYA'NIN MERKEZİNİ TEMSİL EDİYOR. MERMERDEN OLUP İMP.1.KONS-TANTIN TARAFINDAN KONULMUŞTUR. İSTANBUL YEREBATAN SARAYI'NIN YANINDA OLUP OSMANLIDAN KALMA SU TERAZİSİNİN YANINDADIR. AYNISI ROMADA DA VARDIR.
MİMBER / CAMİİDE HATİBİN / HOCANIN HUTBE OKUMASINA MAHSUS KÜRSÜ .ARAPÇA , YÜKSEK OLMAK ANLAMINDAKİ “**NEBR**”KÖKÜNDEN KÖKÜNDEN GELİR, CUMA VEYA BAYRAM HUTBELERİNİ OKUNMAK ÜZERE ÇIKILAN MERDİVENLİ MİHRABIN SAĞ TARAFINDA BULUNAN YAPIDIR.
MUKARNAS / NİŞ / MİHRAB / APSİS / GÖMEÇ / BİMA (TEVRAT TOMARLARININ SAKLANDIĞI KISIM)
MİRALAY / ALBAY
MİSVAK / ERAK AĞACININ DALI'NIN DÜZGÜN UCUNDAN 2 CM. KABUĞU SOYULUP,UCU SU'DA BİRKAÇ SAAT BIRAKILIR,SONRA UCU EZİLİNCE FIRÇA GİBİ AÇILIR
MOLLA “MELE” / MEDRESE GÖRMÜŞ İRTİBAR SAHİBİ
MONK / RAHİP / MONCH
MONOTEİZM / TEK TANRILI DİN - ATAİZM / İNANÇSIZ - PAGANİZM / ÇOK TANRILI İNANÇ
MUHTERİS / İHTİRASLI
MUŞABAK / CUMBA – UZUN PENCERELERİN ÖNÜNDEKİ AHŞAP KAFESLER
MÜBADELE / TAKAS DÖNEMİ
NAKŞİBENDİ / SOYU HZ. EBU BEKİR'E DAYANIR.
NARTEKS / ANA GİRİŞ / BAB-I HÜMAYUN / KİLİSE BÖLÜMLERİ
NATO / 1949 YILINDA KURULDU , TÜRKİYE 1950 YILINDA ÜYE OLDU.
NEKROPOL / ESKİ MEZARLIK
NEPOTİZM / YEĞENCİLİK,PAPALIKTA YEĞEN KAYIRMAK
NIKAIA / SANGARIOS / SAKARYA IRMAĞI İLE TANRIÇA KYBELE'NİN KIZI
NIKOMEDIA / İZMİT / KOCAELİ
NİŞ / HEYKELLERİN DURDUĞU YER
NİZAM-I CEDİD / yeni tip askerler / modern, yeni model ordu, sult.3. Ahmed dönemi
NOEL / CHRISTMAS / WEINACHTEN / MİLAD/SIFIR / 0' GÜNÜ (HZ. İSA'NIN DOĞUŞU)
NOTA BENE / Noter – ilk not tutan, tapınak şövalyelerinin ilk kuruluşunun bankacılık başlangıcı
NYMPHEUM / ÇEŞME, 2 – 3 KATLI SON DERECE GÖRKEMLİ YAPILAR
NYPHEUM / ANITSAL ÇEŞMELER
OBSIDIEN / VOLKANİK CAM
OCAKLILAR / YENİÇERİLER
ODEON / BOULEUTERION / MÜZİK YAPILAN ANTİK TİYATROYA BENZEYEN YER
OĞUZ / KUTLU KABİLELER
OHALLAH / **İNŞALLAH** ANLAMINDADIR, İSPANYOLCA'YA GEÇMİŞ ENDÜLÜSTEN KAÇAN MÜSLÜMANLAR'IN OSMANLI PASSAPORTU İLE LATİN AMERİKA'YA GÖÇ EDİP YERLEŞEREK **İNŞALLAH** ZAMANLAN **OHALLAH**'A DÖNÜŞMÜŞTÜR. (HAY ALLAH'A DA BENZİYOR)
İSRALİYAT / İSRAİL-İ RİVAYET “İsrailoğullarının kutsal kitaplardaki olayların anlatımı”
OLYMPIUM / PRUSIA / PRUSA / BOURSA / BURSA
OPPİDUM / KUTSAL ALAN, İSTRANCALARDAKİ GİZLİ HAZİNE, YALAN KALE ÜZERİNE KURULAN **AHŞAP KONSTRÜKSİYON** / CONSTRUCTION KALE, SAVAŞÇI OLAN ADAMLARININ OTURDUKLARI FAALİYET GÖSTERDİKLERİ ALANDIR, ÖZERKTİRLER.
ORTA OYUNU / PİŞEKAR KAVUKLU (SON ORTA OYUNCU İSMAIL DÜMBÜLLÜ)
OSMANİST / OSMANLI UZMANI
PAÇOZ / HIRPANİ / DÜŞMÜŞ KADIN – TOPLUMUN DEĞERLERİNİ MUHAFAZA ETMEDEN YAPTIĞI İŞİ UCUZ YAPAN, SALLAPATİ, PASPAL
PALEKENON / MALTEPE
PANATHENAIA / ŞENLİKLER

PARA / ŞİFRESİ İÇİNDE GİZLİDİR, TERSİNDEN OKUYUNUZ & PARANIN KİMDE OLDUĞUNU GÖRÜNÜZ. ! (ARAP)
PARAKLİT / HZ. MUHAMMED'İN İNCİLDE GEÇEN ADI
PASKALYA / FİNGTEN (HZ. İSA'NIN DİRİLİŞİNİN KUTLANIŞI)
PATAROS / PATARA / APOLLO'NUN OĞLU
PAYANDA / DESTEKLEME SİSTEMİ / İSTİNAD DUVARI
PEDOFİLİ / SÜBYANCI
PELEPONNESOS SAVAŞLARI / ATİNALILAR & SPARTALILAR ARASINDA 27 YIL SÜREN SAVAŞ (YAZAR'I THYKİDİDES)
PENTA / AMAZONLULARA AİT ½ DAİRE BALTA (İSKİTLİ PRENSESİN KURDUĞU KADINLAR TOPLULUĞU / SAVAŞÇILARI / AMAZONLAR ANADOLU'DA / ANATOLIA'DA YAŞAMIŞLARDIR !)
PERGAMON / BERGAMA
PERISTYL / GREEK / HELENİSTİK EVİ, SÜTUNLU MERKEZİ AVLULU
PETROL / sıvı yağ, Latince taş anlamına gelen **petra** ile yağ anlamına gelen **oleum**'dan oluşan kelimedir. Suda erimeyen birçok hidrokarbonatlar ile azot, kükürt & metalik elementler itibar eder. Evliya Çelebi seyahatnamesinde petrolden petrol olarak bahseder.
PEYGAMBER / PROPHET
PHILIPPOLIS / PLOVDIV / FİLİBE
PINYONIUM / KUTSAL MAĞARA
PİŞTOV / çakmakla çakılan tabanca, içine namlıdan barut doldurup, misket kurşunu doldurulup ateş ediliyor.
PODIUM / PODYUM / YÜKSEK BİR BASAMAKLA GİRİŞ, BASAMAKLARLA ÇIKILDIKTAN SONRA, YÜKSEK BİR ALAN, ROMA TAPINAKLARI MUTLAKA PODYUM ÜZERİNE YAPILMALIDIR.
ETRÜKS & GREEK KARIŞIMI ROMA MİMARİSİDİR & SEMERDAN ÇATILI PRİZ & ALINLIKLIDIR.
PROPONTIS / MARMARA DENİZİ / MARMOR / MERMER
PRYTANEION / RESMİ DAİRE
PUSİDE-İ SİYAH / MECLİS KÜRSÜSÜNE KONULAN SİYAH ÖRTÜ
RAGGIONE / RAJON
REMMAL / FALCI, FAL AÇIP GELECEKTEN HABER VEREN – REMİL ÇEKMEK, FAL BAKMAK, REMİL ATMAK.
REVAK / SÜTUNLU YOL
ROŞAŞANA / YAHUDİLİKTE YILBAŞI BAYRAMI
SADAKA TAŞI / OSMANLI DÖNEMİ CAMİİLERİN BEDEN DUVARLARININ BİR KÖŞE BÖLÜMÜNDE ORTASINDA BÜYÜK BİR DELİK OLAN İÇİ OYUK MERMER TAŞ (ZENGİNLER İHTİYACI OLANLARA PARA & YİYECEK KOYARLARDI.)
SADRAZAM / SELÇUKLU'DA BÜYÜK & BAŞ ANLAMINDA "SADARET" DEN GELİR. DEVLET'İN EN YÜKSEK RÜTBELİSİ. 1. DERECEDE DEMEKTİR, SULTANLAR SEFERE ÇIKMADIĞINDA "SERDAR-I EKREM" / BAŞKUMANDAN SIFATIYLA ORDUYU SADRAZAMLAR İDARE EDERDİ. VEZİR-İ AZAM OLARAK BİLİNİR. "BAŞBAKAN" ANLAMINDADIR, OSMANLI KURULUŞ AŞAMASINDA "VEZİR" DENİLİRDİ.
SAFRAN / ASFAR / ZA'FERAN / SAFRANUM / SAFFRON / ZAFFERANO / AZAFRAN – ARAPÇA SARI RENK
SAHABE / ESHAB-I KİRAM / E-SHAB- (SHAB-E) ARAPÇA SOHBET KELİMESİNDEN GELİR, PEYGAMBER EFENDİMİZİ GÖRMÜŞ İNANMIŞ YÜKSEK KİŞİLER.(SAĞ İKEN CENNET İLE MÜJDE'LENMİŞLERDİR.)
SALAM / SALAMİS / KIBRIS'TA DÖNEMİNDE YAPILMIŞ MENU, ET PARÇALARI, KURUYEMİŞLERİN DOMUZ DERİSİNE / BAĞIRSAĞINA DOLDURULUP KURUTULMUŞ OLAN ŞİMDİKİ SALAM, ZAMANIN EN ESKİ MENÜSÜ
SALYMBRIA / SİLİVRİ
SANCAK-I ŞERİFİ ÇIKARMAK / CİHAD (SAVAŞ) İLAN ETMEK
SANDUKA / SARPAGANUS / LAHİD
SANGARIOS / SAKARYA
SARDİS / SART
SATANUS / ŞEYTAN'IN LATİNCESİ
SEFERİYE KABI / SEFER TAŞI
SELANİK / TSHELANİKİ / BÜYÜK İSKENDER'İN KIZ KARDEŞİ
SELEFKOS / SİLİFKE
SEMAH / SEMAZEN MEVLEVİLERİN GELİŞTİRDİĞİ "ZİKİR" ŞEKLİDİR, KENDİNDEN GEÇEREK ÇARK-I FELEK GİBİ DÖNMEK, İNSANIN BÜTÜN HÜCRELERİNİ TERK EDİP (75 MİLYON) ALLAH İLE BULUŞMAKTIR.
SER ASKERLİK DAİRESİ / SAVUNMA BAKANLIĞI

SERDENGEÇTİ / DALKILIÇ / ÖLÜM FEDAİLERİ (ÇILGIN TÜRKLER)
SERENDER / ERZAK KULÜBESİ
SERVATIUS / SERVİS YAPAN, GARSON (ROMA DÖNEMİ ESİR HİZMETLİ)
SİNKİANG / SINCAN – ARAPÇA YENİ FETH EDİLMİŞ ÜLKE
SIESTA / SICAK YAZ AYLARI ,AKDENİZ ÜLKELERİ ALIŞKANLIĞI OLAN “ SIESTA” SAAT 12.00-14.00 ARASI İŞ PAYDOSU /ARASI (TÜRKİYEDE BİR AKDENİZ ÜLKESİ DEĞİLMİ ? BU ALIŞKANLIK BİZDEDE UYGULANSA İYİ OLMAZMIYDI ?
SKENNER / SAHNE ARKASINDAKİ DUVAR YAPI
SMYRNA / İZMİR
S.M.Ö. / SIVİL MİMARLIK ÖRNEĞİ / TESCİLLİ, KÜLTÜR VARLIĞI / ESKİ ESER YAPILAR.
SOSYOLOJİ / GRUP İÇİ DAVRANIŞLARI İNCELEYEN DAL, BİREYLERİN DAVRANIŞLARINI İNCELER, KURUCUSU : AUGUSTE COMTE
SPA / “SELUS PER AQUAM” ANLAMINDADIR. SPA MANADA SAĞLIK,ZİNDELİK,ESTETİK & GÜZELLİĞİN SUYUN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜYLE GERİ KAZANMAKTIR.GEÇMİŞİ ROMA İMPARATORLUĞUNA KADAR UZANIR.
SPARTA / ISPARTA
STOA / ÜSTÜ KAPATILAN (LATİNCE PORTICUS / HELLENCE STOA)
SUR (1. UZUN SURLAR İSTANBUL'DA, 2. UZUN SURLAR HATAY'DADIR.)
SÜRRE EMİNİ / NAME-I HUMAYUN – PADİŞAH'A AİT DEFTERLERİ TUTAN EMİN KİŞİ, TUĞRA ÇEKİLMİŞ DEĞERLİ SANDIKLARI, EMANET ALIP İSTENİLEN YERE GÖTÜREN EMANETÇİ, EMİN KİŞİ / EMİNİ
SYNAGOG/ SİNAGOG / HAVRA / TOPLULUK – MUSEVİ İBADETHANESİ (cemaat ,camia,cem olmak ,toplanmak) KİLİSE / EKKLESIA / TOPLULUK
ŞAHİ / BÜYÜK OSMANLI TOPLARI,MACAR TOPÇU URBAN USTA'NIN BYZANS / KONS-TANTİNİYYE'NİN FETHİ (1453) İÇİN DÖKTÜĞÜ İÇİNDE İNSAN DOLAŞAN 12 KARIŞLIK TOP. ARTIK BUNDAN SONRA KALELER, SURLAR, HISARLAR DÖNEMİ BİTMİŞTİ. BUNDAN BÖYLE ARTIK HİÇ BİRŞEY ESKİSİ GİBİ OLMAYACAKTI. BU BÖYLE BİLİNE.
ŞARAP MEFTUNU / ALKOLİK
ŞARAP & EKMEK AYINI / EVHARİSTİYA
ŞEFAAT : ALLAH'A DUA EDİP CENNET'E GİRMEK İÇİNDİR, EN BÜYÜK ŞEFAAT YETKİSİ PEYGAMBER EFENDİMİZE AİTTİR. HZ. ADEM'DEN SAHABE'LERE KADAR “BENİM ÜMMETİM BAŞKA ÜMMETE BENZEMEZ, BEN ÜMMETİMİ ABDEST İZİNDEN TANIRIM” DEMİŞTİR / BİRİNİN SUÇUNUN BAĞIŞLANMASI VEYA DİLEĞİNİN YERİNE GETİRİLMESİ İÇİN O' KİMSE İLE ALLAH ARASINDA PEYGAMBER'İN / PROPHET'İN YAPTIĞI ARACILIK.
“ŞEFÂATİ Lİ EHLİ'L-KEBÂİRİ MİN ÜMMETİ”
“BENİM ŞEFAATİM ÜMMETİMDEN BÜYÜK GÜNAH İŞLEYENLERDİR.”
ŞEHİD / MARTİR / MARTYRER
ŞEHİD-İ MUHAKKAK / SAVAŞTA ŞEHİT EDİLENLERİN YIKANMADAN,ASKERİ UNİFORMALARI SAVAŞ KOSTÜMLERİ & SAVAŞ SİLAHLARI İLE DEFNEDİLMESİ
TABHANE / CAMİLİLERDE ODACIKLI PENCERELER& ODALAR / DERSANE / DİNLENME / GÜÇLENME YERİ (bitab düşme, bitab düştüm)
TABYA / TAHKİMAT / İSTİKHAM – DÜŞMANA KARŞI SAVUNMA AMAÇLI DÜZENLENMİŞ YER
TAÇ KAPI / PORTAL KAPI / ANA KAPI / KUZEY KAPISI
TAHT-EL KAL'A / KALE TAHTI / TAHTAKALE
TALAK / BOŞANMA
TALİT / İBADET KAYIŞI / DUA ATKISITANEDOS / BOZCAADA
TANZİMAT / DÜZEN OLUŞTURMAK SULTAN1.ABDÜLMECİD & SULTAN ABDÜLAZİZ DÖNEMİ,ULUS DEVLET OLMA& BATIYI YAKALAMA ÇABALARI BAŞLATILMIŞTI.
TAŞLIK / HAYAT – ESKİTÜRK EVLERİNDE GİRİŞTEKİ YERE VERİLEN AD
TAVANNANA / TAVARNA = HİTİT KRAL & KRALİÇE ÜNVANLARI
TAYYARE / TUYUR / UÇAK
TAYY-İ MEKAN BASTI ZAMAN / TELEPORTASYON / İŞİNLAMA TARİKİYLE (YOLUYLA) ÖTE
ALEME ASTRAL / SEYAHAT
TARİKİYLE / YOLUYLA
TARİKAT / DERWİSCHORDEN – MÖNCHORDEN / TAREKAT / TARIQA / DERVİSH ORDER / SUFİ
PATH / SECT / RELIGIOUS ORDER / DENOMINATION (YAHOVA ŞAHİTLERİ / JEHOVA'S
WITNESSES – THE UNIFICATION CHURCH / MOONIES = BİRLEŞİK KİLİSE / YUNITARIYANİZM (UNITARIANISM) MESİHİ YADSIYAN (İNKAR EDEN) / MORMONİZM (MORMONISM) / CHIRISTIAN SCIENCE (HRİSTİYAN BİLİMİ)”KİTABI MUKADDES ŞTİ.”
CELVEYİYE – HALVEYİYE – ZEYİNİYYE TARİKATLARI.

TEBDİL KİYAFET / TEDBİR ALIP TÜCCAR VS.. KİYAFETİ GİYİP HALK ARASINA KARIŞMAK / KILIK DEĞİŞTİRMEK. "SULTANLARIN HALK GİBİ GİYİNİP , HALKIN ARASINA KARIŞMASI"

TEKFUR / SATRAB / STRAP / SATRAP / VALİ

TELKARİ / MARDİN'DE GÜMÜŞ TEL İLE İŞLEME SANATI

TEPIDARIUM / ILIKLIK

TERSANE / GEMİLERİN / TEKNELERİN / KALYON & KADIRGALARIN İMAL EDİLDİĞİ YER

TERSLALE /

TESLİS /3'LEME (BABA- OĞUL- KUTSAL RUH) "3 İLAH İNANCI."

TEŞKİLAT-I MAHSUSA / SON DÖNEM OSMANLI'DA TARİH SAHNESİNDEN ÇEKİLMESİYLE EMPERYALİST GÜÇLERE KARŞI KURULAN TEŞKİLAT (UÇAN ŞEYH **KUŞÇUBAŞI EŞREF**)

THRACE / THRACIA / TRAKYA

THYKIES / FORTUNA – BEREKET & BOLLUK TANRISI

TİKA - Türkiye işbirliği & kalkınma ajansı

TONOZ / BEŞİK TONOZ / ÇAPRAZ TONOZ

TRAKLAR / ÜSTÜN KÜLTÜRLER, İSKİTLERİN ŞAHANE DENİLEN GRUBUDUR (AKRABALARI TÜRKLER, DASCHLAR, FRİGLER TRAKYA İSMİ HALEN KULLANILMAKTADIR.) KABARTMALI TAŞ YAZILAR TÜRKLER ÖLDÜKTEN SONRA RUHLARININ YILANLARDA TAŞIDIĞINA İNANIRLAR. HİTİTLER, TRAKLAR & KENT UYGARLIĞI. SAVAŞÇI ATLI KABİLELERDENDİR.

TREN / ŞİMENDİFER / DEMİR AT

TRICLINIUM / YEMEK ODASI

TURCHIA / TURCMENİA / TÜRKİYE

TURK / KUVVETLİ & GÜZEL MANASINDADIR.

TURKUAZ - yeşil ile mavinin kombinasyonu / modacıların dediği gibi kombin, Türk' ün ta kendisi, **Firuze** ise yeşile bakan mavi anlamındadır.

TÜRK / TERSİNDEN OKUYUNUZ ! SORUN'UN ŞİFRESİ KELİMENİN İÇİNDEDİR.(KÜRT)

TÜRK 3'GENLERİ / OSMANLI MİMARİSİ,TÜRBELERDE TÜRK 3 GENLERİ'NİN ÜZERİNE OTURTULAN KUBBE İLE,MUCARNAS'LARDA YAPILAN ,SES AKUSTİĞİ VEREN MUHTEŞEM MİMARİ.

TURKOPULOS / TURKUPOL / BYZANS TA YAŞAYAN HRİSTİYAN TÜRKLER ,HAÇLI ORDUSUNDADA YER ALMIŞLARDIR

TYCHE / FORTUNA / KADER TANRIÇASI

UC BEYLİĞİ / HUDUT BİRLİĞİ

ULUFE - ata verilen arpa anlamında olup yeniçeriye verilen para, para = arpa aynı anlamdadır, arpan var mı ? paran var mı anlamındadır.

UNESCO / DÜNYA MİRASLARI

ÜFTA OLDUN / DÜŞTÜN ANLAMINDA (ÜFTADE HZ.)

ÜVEYSİ TARİKİ / HERHANGİ BİR MÜRŞİDE BAĞLI OLMADAN "DİREKT BAĞLI"

VAKVAK AĞACI / İNFAZ AĞACI

VAKAY-I HAYRİYE / HAYIRLI HADİSE- sult. 2. Mahmud dönemi yeniçeriye / kapıkulunu ortadan kaldırdı bektâşilik yeniçeri ocağında oluşmuş olduğundan bektâşiler 2. sult Mahmud gavur padişah demişlerdir.

VALERIUM / 2 BİN YIL ÖNCE ÜZERİNE GÖLGELİK OLAN GERİ ÇEKİLEBİLİR SİSTEMLİ TENTELE

VASSAL / KUL, UYRUK, HİZMETLİ

VARAK - altın dövülerek sayfa haline getirilir, altın sayfa, altın yaprak.

VELİ / BEDEN İLE RUHUN İYİ İLETİMİNDE "VELİ" DENİLİYOR

YALAKABAD / YALOVA

YÖRÜK / GÖÇEBE / GÖÇER

YEHOVA ŞAHİTLERİ / JÉHOVA'S WITNESSES& KRISTADELFİYANLAR:İSA MESİH'İN GERÇEK TANRI YÖNÜNÜ SIK SIK FELSEFİ & TEOLOJİK GÖRÜŞLERE BAŞVURARAK REDDETMEKTEDİRLER.İZNİK & İSTANBUL'DA MESİH'İN YARATILMIŞ VARLIK OLMADIĞI YENİDEN AÇIKLIĞA KAVUŞMASINDA DİĞER SORUNLAR ÇÖZÜM BULMAMIŞTIR.

ZABİT / SUBAY

ZAKİR / ZİKİR YAPAN

ZAMAN / ŞİFRESİ İÇİNDE, TERSİNDEN OKUYUNUZ ! (NAMAZ)

ZAT-I ŞAHANE / ZAT-I MUHTEŞEM SÜLEYMAN

ZEBUR / MEZBUR / MİZMORLAR

ZİKİR / TASAVVUFİ RUHSAL İLERLEME ,TRANS HALİNDE ALLAH C.C İLE BİRLİKTE OLMAK

ZİHGİR / ZEHRGİR / KEMANKEŞLER'İN (OK ATANLAR) KİRİŞ GERMEYE YARAYAN YÜZÜK / YÜKSÜK, KEMİKTEN & METALDEN YAPILIR. SAĞ EL BAŞ PARMAĞINA TAKILIR, OK ATARKENDE "YA HAKK" DİYE HAYKIRILIRDI (ARAP &BYZANS TARİHLERİNDE BUNLARA "KİRİŞÇİ". "KİRİ" LAKABI VERİLMİŞTİR.)

KRONOLOJİ / CHRONOLOGY - PRUSIAS / PRUSIA /PRUSA / BURSA

M.Ö. 13. – 14. YY ./ TRAKYA KÖKENLİ BEBRYKOSLAR PRUSIA'YA YERLEŞTİ .

M.Ö. 8. YY . PRUSIA BÖLGESİNE FRYGIA 'LAR EGEMEN OLDU.

M.Ö. 7 – 8. YY./ ' PRUSIA & ÇEVRESİNDEKİ KIYI BÖLGELERİNE GELENLER TARAFINDAN KOLONİLER KURULDU.BU DÖNEMDE KİOS /GEMİLİK,APAMEIA/ MYRLEIA / MONTANIA /MUDANYA ŞEHİRLERİ KURULDU.

M.Ö. 670 / MİLETOSLULAR TARAFINDAN MYRIA /MUDANYA KOLOPHONLULAR TARAFINDAN KİOS /GEMİLİK ŞEHİRLERİ KURULDU. BU ŞEHİRLER, KENDİ İÇİNDE BAĞIMSIZ BİRER ŞEHİR DEVLETİ OLARAK UZUN SÜRE BAĞIMSIZLIĞINI SÜRDÜRDÜ.

M.Ö. 5 YY./ 'DA BİTHYNIA PRENSLERİ BÖLGEDE YAŞAYAN TOPLULUKLARI BİRLEŞTİREREK KRALLIĞIN TEMELLERİNİ ATTI.

M.Ö. 377 – 327 / BİTHYNIA DEVLETİ KURULMADAN ÖNCE BİTHYNIA'LILARIN ÖNDERLİĞİNİ BAS / BİAS YAPTI

M.Ö. 323 / BÜYÜK İSKENDER'İN ÖLÜMÜ SONUCU , HELLEN İMPARATORLUĞU GENARELLERİ ARASINDA PAY EDİLMESİYLE BİRLİKTE BİAS TEHLİKEDEN KURTULDU,ONDAN SONRA GELEN BİTHYNIA PRENSLERİ BÖLGE KENTLERİ ÜZERİNDE HAKİMİYETLERİ KABUL ETTİREREK KRALLIKLARINI İLAN ETTİ.

M.Ö 328 – 278 / ZİPOETES , BİTHYNIA KRALLIĞINA EGEMEN OLDU.

M.Ö. 279 – 278 / ZİPOETES ÖLÜNCE,BÜYÜKOĞLU 1. NİKOMEDES TAHT'A ÇIKTI.YENİ KRAL RAKİPSİZ OLARAK TAHT'INDA EMNİYETLİ BİR ŞEKİLDE OTURMAK İÇİN KARDEŞLERİNİN ÖLDÜRÜLMESİNİ BUYURDU.

M.Ö. 255 / BİTHYNIA TAHT'INA ,BABASI ÖLÜNCE GALATLARIN DESTEĞİ İLE ZİAEAS / ZİELAS GEÇTİ. 1. PRUSIAS TAHT'A ÇIKTI AĞABEYİ ZİLEAS İLE YILLARCA SAVAŞTI. BURADA BİR ÇOK VAATLERLE GALATLARDAN ASKER TOPLAYIP KARDEŞİNE KARŞI SAVAŞTI. UZUN SÜREN SAVAŞLAR SONUCUNDA ZİELAS SAVAŞI KAZANDI.

M.Ö.202 / MAKEDONYA KRALI 5. PHILLIPTARAFINDAN MYRLIA /MUDANYA ŞEHRİ ALINIP KAYINPEDERİ BİTHYNIA KRALI 1. PRUSIAS'A HEDİYE ETTİ. BÖYLECE MUDANYA , APAMEIA OLARAK YENİDEN KURULDU.

M.Ö 188 / KARTACALI GENERAL / KRAL HANNIBAL BİTHYNIA KRALI 1. PRUSIAS'A SİĞİNDİ.HANNIBALIN ÖNERİSİYLE PRUSIA KURULDU. KRAL 1. PRUSIAS'IN BERGAMA İLE YAPTIĞI SAVAŞLARDA YARARLILIK GÖSTERDİ.BUNUN ÜZERİNE ROMALILAR BERGAMA KRALINI TUTTU.KRAL 1. PRUSIAS DA HANNIBALI ROMAYA İADE ETMEK ZORUNDA KALDI. ANCAK HANNIBAL ZEHİR İÇEREK YAŞAMINI YİTİRDİ. PRUSIA YÜKSEK SURLARLA ÇEVİRİLİP KALE ŞEHİR OLDU.

M.Ö. 188 – 183 / PRUSIA ŞEHRİ KURULDU.HANNIBALIN BİTHYNIA KRALLIĞINA SİĞİNMA TARİHİ İLE ÖLÜM TARİHİ ARASINDA PRUSIA ŞEHRİNİN KURULDUĞU SANIMAKTA.**HİSAR** İÇERİSİNDE 50 KADAR KAZILARDA ELDE EDİLEN ARKEOLOJİK BULUNTULAR'DA , ŞEHRİN KURULUŞUNUN BU DÖNEMİN ÖNCESİNE GİTMEDİĞİ GÖRÜLMEKTE. ŞEHRİN BATI TARAFINDA **KAPLICA KAPISI** BULUNMAKTADIR.BU KAPI ,ÇEVREDEKİ DİĞER SURLARLA BİRLİKTE ÇOK ESKİ TARİHLERDE YONTULMUŞ OLAN KAYA ÜZERİNE OTURTULMUŞ DÖRTKÖŞE BÜYÜK KAYALARDAN YAPILMIŞTIR. BU KAPIDAN DAHA YUKARIDAN **DEMİRKAPI & KAYABAŞI** SEMTLERİNE & DAHA ÖTEDE BULUNAN ADINI ALDIĞI KAPICALARA ÇIKIŞ SAĞLANIYORDU.GÜNEY BATIDA **ZİNDANKAPI** BULUNMAKTADIR. & BURADAN HEMEN BAŞLAYAN DAĞIN ETEKLERİNE ÇIKIŞ SAĞLANMAKTA , KAPI ADINI ESKİ BİR HAPİSHANEDEN ALMIŞTIR.HAPİSHANENİN ÖZELLİĞİ DÖRTKÖŞE BİRLEŞİK, DERİN & GENİŞ BİR KUYUDAN OLUŞMASIDIR,BURAYA ESKİDEN BERİ MAHKUMLARI HAPSEDİYORLARDI.GÜNEYDOĞUDA **YERKAPI** ADLI 2 KAPI BULUNMAKTADIR. BUNLARDAN BİRİNDE GİRİŞİN SAĞ TARAFINDA ÜST KEMERDE KAZINMIŞ BİZANS HAC'I OLUP & KAPININ KURUCUSUNUN ADINI TAŞIYAN BİR YAZIT YER ALMAKTAYMIŞ.

"TANRININ GÜNAHKAR & ZAVALLI KULUN 'A YARDIM ET".

M.Ö. 183 / BİTHYNIA KRALI 1.PRUSIAS ÖLDÜ, YERİNE 2. PRUSIAS GEÇTİ.

M.Ö. 153 / BERGAMA KRALI ATTALOS 'A KARŞI YAPTIĞI SAVAŞI SENATONUN GİRİŞİMİYLE DURDURMAK ZORUNDA KALDI.

M.Ö. 149 / BİTHYNIA KRALI 2. PRUSIAS , OĞLU 2. NİKOMEDES TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜ.NİKOMEDES 2. NİN KÜÇÜK KARDEŞİ VELİAHT GÖSTERİLİNCE, KÜÇÜK KARDEŞİNİ YOK ETMEK İÇİN HALKIN BABASINA OLAN TEPKİSİNDEN YARARLANIP SAVAŞ AÇTI. PERGANON / BERGAMA KRALI 3. ATTALOS'UN YARDIMIYLA BABASINI YAKALATIP, BOĞDURTtu & TAHT'A GEÇTİ.

M.Ö. 128 / 3. NİKOMEDES BİTHYNIA KRALI OLDU .BU TARİHE KADAR BİTHYNIA , GALATLARIN ÜCRETLİ ASKERLERİYLE BAŞARILAR KAZANDI.BAŞARILI OLAN BU KRALI HELLEN KÜLTÜRÜNÜ'DE BİTHYNI'LER ÜZERİNDE EGEMEN KILDI. YUNAN SANATINI KORUDU.YAYMAYA ÇALIŞTI.EGEMENLİĞİ ALTINDAKİ **NİKAIA / İZNİK, PRUSIA /BURSA APAMEIA / MUDANYA KİOS /GEMİLİK** GİBİ ESKİ – YENİ GREEK ŞEHİRLERİNİ ,ASIA 'NIN EN ZENGİN TİCARET ŞEHİRLERİYDİ.

M.Ö. 94 / BİTHYNIA KRALI 3. NİKOMEDES ZEHİRLENEREK ÖLDÜRÜLDÜ. OĞLU SOKRATES'İN YAPTIRDIĞI SÖYLENİR.NİKOMEDESİN ÖLÜMÜNDEN SONRA 4. NİKOMEDES KRAL OLDU. ANCAK BU DÖNEMDE KRALLIK ÇOK ZAYIFLADI.BU KRALIN ÇOCUKLARININ ANNELRİDE ,TIPKI OSMANLILARDA OLDUĞU GİBİ, GREEK CARIYE NİSA ADLI BİR DANSÖZ İDİ. ÇOCUKLARINI BAZI UFAK SANCAKLARDA KRAL VEYA VALİ / STRAP /SATRAB / TEKFUR OLARAK GÖREVLENDİRDİ.HALK DA 3. NİKOMEDESİN SEFİH YAŞAMI NEDENİYLE YENİ KRALI TASVİP ETTİ.BUNUN ÜZERİNE KARDEŞİ ROMAYA GİTTİ. ROMA'NIN BASKISI SONUCU PONTUS KRALI SOKRATES'İ ÖLDÜRTTÜ. 3. NİKOMETES TEKRAR TAHT'A GEÇTİ.

M.Ö. 74 / ROMA DÖNEMİ / BİTHYNIA KRALI 3. NİKOMEDES VAZİYETİ GEREĞİ ÖLÜMÜ ÜZERE PRUSIA'NIN DA İÇİNDE BULUNDUĞU ÜLKE ROMA EGEMENLİĞİNE GEÇTİ.PRUSIA & ÇEVRESİ ROMAYA KATILDI.4. NİKOMEDES DEN SONRA POMPEİUS TARAFINDAN BİTHYNIA – PONTUS EYALETİ KURULDU.&BİR ANAYASA HAZIRLANDI. BU YASALAR İTALYA YASALARINA BENZİYORDU. BU YASAYA GÖRE KENT ÇEVRESİNDEKİ TOPRAKLAR PRUSIA 'LILAR TARAFINDAN YÖNETİLİYORDU. BİTHYNIA KENTLERİNİN , İTALYANLAR GİBİ BİRER YASALARI & SENATOLARI VARDI. BU SENATOLARI İÇ İŞLERİNDE ÖZGÜNDÜ . İSTEDİKLERİ DEĞİŞİKLİKLERİ YAPABİLİYORLARDI.PRUSIA'DA AYRICA BİR HALK MECLİSİYLE YAŞLILAR MECLİSİDE VARDI. BU MECLİSLER YUNAN YASALARINDA'DA VARDI.

M.Ö.47 / J.CAESAR / SEZAR ,NİKAİA /İZNİK KENTİNDE BULUNDUĞU GÜNLERDE PRUSIA ÇEVRESİNİ İÇİNE ALAN ASIA'YI YENİDEN DÜZENLEDİ.

M.S. 98 /ROMA İMP.TRAIANUS, BİTHYNIAEYALETİNİN BAŞKENTİNİ NİKOMEDIA /İZMİT 'E TAŞIDI.

M.S. 2.YY./ PRUSIA & ÇEVRESİNDE HRİSTİYANLIK YAYILMAYA BAŞLADI.

M.S. 1087 / PRUSIA ŞEHRİ RUHANİ OLARAK METROPOLİTLİK DERECEŚİNE YÜKSELDİ.

1097 (20 HAZİRAN) HAÇLILAR ,İZNİK ÖNÜNE GELDİ İRANLI ASKERLER , TOPLANIP ORADA KARARGAH KURMUŞ OLAN FRANKLARIN ÜZERİNE GELDİ FRANKLILAR İRANLILARI YENİP KAÇMAYA ZORLADI ARKALARINA DÜŞÜP ÜLKEYİ KANA BOYAYIPNİCEA / İZNİK'E SALDIRDI & İZNİK HAÇLILARIN ELİNE GEÇTİ .TÜM MÜSLÜMANLAR KILIÇTAN GEÇİRİLDİ.

1097 / SELÇUKLULARIN BAŞKENTİ NİCEA /İZNİK HAÇLILAR TARAFINDAN ALINDI.KİOS / GEMİLİK LİMANINDAN YAKLAŞIK 10 KM . UZAKLIKTAKİ İZNİK GÖLÜNE BİR GECEDE 100 SAVAŞÇI ALABİLECEK GEMİLERİ BU VADİDEN TAŞIDILAR.

1212 / **FRANKLAR,THEODOR LASKARİS'İ LUPARKOS'DA YENDİ.ONU,MYSIA & BİTHYNIA'NIN BİR KISMINI BIRAKMAYA ZORLADI.**

1281 OSMANLI DÖNEMİ / OSMANCIK /OSMAN BEY,ERTUĞRULGAZİ'NİN YERİNE BOY'UN REİSİ OLDU.

27 TEMMUZ 1302 / **BAPHEUS / KOYUNHİSAR** SAVAŞI SONUNDA PRUSIA /BURSA TOPRAKLARININ BİR BÖLÜMÜ DAHA OSMANLILARIN ELİNE GEÇTİ.

1303 / **BAPHEUS / KOYUNHİSAR** BOZGUNUNDAN SONRA PRUSIA , OSMAN BEY TARAFINDAN KUŞATILDI. TEKFURLAR / DİMBOS SAVAŞI OLARAK ANILAN SAVAŞTA ADRANOS /ORHANELİ,MADENOS,**KETE /ÜRÜNLÜ ,KESTEL** TEKFURLARI PRUSIA HAKİMİNDEN ALDIKLARI EMİR ÜZERİNE OSMAN BEY İLE SAVAŞA TUTUŞTU. BU SAVAŞTA KESTEL TEKFURU ÖLDÜ. **KETE / ÜRÜNLÜ** KUMANDANI **ULUABAD** 'A KAÇTI. BU SAVAŞI KAZANAN OSMAN GAZİ PRUSIA'YI KUŞATMAYA DOĞRU İLK ADIMINI ATTI.(BYZANS İMP. 3. ANDRANİKOS, BURSA TEKFURU , BİLECİK TEKFURU ALİATES & DİGENİS, İNEGÖL TEKFURU NİKOLA, YARHİSAR TEKFURU JOHANNES DÖNEMİ.KOMUTANLARI KONUR ALP, TURGUT ALP, ABDURRAHMAN GAZİ, AKÇA KOCA, GÜNDÜZ ALP, KARAMÜRSEL, SALTUK ALP İDİ.

1.OSMAN BEY'İN 1299 YILINDA İNEGÖL'Ü ALMASI OSMANLI DEVLETİNİN KURULUŞU OLARAK KABUL EDİLİR.)ÖNCELİKLE DENİZ İLİŞKİSİNİN KESİLMESİ GEREKTİĞİNDEN ,KAPLICA TARAFINDA BİR KALE YAPTIRIP KARDEŞİNİN OĞLU AKTİMUR'U KUMANDAN TAYİN ETTİ.OSMAN BEY'İN KÖLESİ **BALABANCİK'DA** DAĞ TARAFINA YAPILAN KALEDEN SORUMLUYDU.BU BÖLGE' LERDEN HALKIN GİRİŞ & ÇIKIŞLARI ENGELLENMİŞTİ.**ADRANOS /BEYCE** KALESİNİ YIKAN TÜRKLER, **PINARBAŞI'NA** KARARGAHLARINI KURDU.**ULUABAD** KUMANDANININ ADI **MAKRENOS /EVRENOS** İDİ.**KETE / KATUKEIA** ARAZİSİ İÇİNDE KALO **LİMNİ ADASI ,GALLOS ADASI** İDİ.**AYKUTALP'İN** OĞLU KARAALİ TARAFINDAN ALINMIŞTIR.

6 NİSAN 1326 / **PRUSIA /BURSA** ŞEHRİ ORHAN BEY TARAFINDAN FETH'EDİLDİ.KUŞATMA 22 - 23 YIL SÜRDÜ .3 TARAĞI UÇURUM OLAN & GÜÇLÜ KALELER İLE KORUNAN PRUSIA 'NIN SAVAŞARAK ALINAMAYACAĞINI GÖREN OSMAN BEY , KENTİN BATISINA & DOĞUSUNA BİRER KÜÇÜK KALE YAPTIRDI.BÖYLECE, PRUSIA HALKININ DIŞARIDAN YARDIM ALMASI ENGELLENMİŞTİR.KUŞATMA SÜRERKEN PRUSIA'NIN BÜTÜN ÇEVRESİ BİR BİR ELE GEÇİRİLDİ.

Konstantinapolis – Konstanbolis – Konstantiniyye - İstanbul TOPKAPI SARAYI / TOPKAPI PALACE (1478)

Kuruluş yıllarında **700 bin m2'lik alanı** olan Topkapı Sarayı **bugün 80 bin m2'dir**.
9. Sult./ Yavuz Sultan Selim 1. (1512 – 1520) **Memlük / Mısır** seferinden sonra kutsal emanetleri Topkapı'ya getirmiştir, Sarayın en önemli bölümü **kutsal emanetler** bölümüdür, dönemin **Kabe'nin** orijinal kapı örtüsünü de Bursa – Ulucamii'ne Yavuz Sultan Selim Han'ın bizzat kendisi getirip yerine koymuştur. **Her Sultan Fatih'ten sonra Topkapı'ya ilave yapılar yaptırmıştır.** İstanbul Sarayburnu'nda, **Osmanlı İmparatorluğu'nun 600 yıllık tarihinin 380 yılı boyunca, devletin idare merkezi olarak kullanıldı.** Osmanlı Padişahları'nın yaşadığı saraydır. **Topkapı Sarayı 7. Sult./ Fatih Sultan Mehmed 2. (1444 - 1481) tarafından 1478'de yaptırılmıştır.** **31. Sult./ Abdülmecid** (1839 – 1861) **Dolmabahçe & Yıldız Sarayı'nı yaptırdıktan sonra devletin idare merkezi Dolmabahçe & Yıldız Sarayı olmuştur.** Sarayın mücevherler bölümündeki 80 karat olan kaşıkçı elması ile Hollywood filmlerine konu olmuş Topkapı hançeri en ünlüleridir.

HAGIA SOPHIA / AYASOFYA MÜZESİ (532)

Kutsal bilgelik anlamındadır. 5 yılda tamamlanmıştır. **İmp. Justinianos 1. (527 – 565) tarafından Mimar İsidoros - Anthemios'a yaptırmıştır.** “**Aydın / Milletos'lu**” 1934 yılında müzeye dönüştürülmüştür. Pagan , Ortodoks , Katolik , İslam etkilerinin sentezli mimarisidir. **Kubbe** 32.5 m. İmp. Justinianos 1. evvelden yanmış olan kilisenin üzerine bu muhteşem eseri yaptırdıktan sonra “**Ey Süleyman seni geçtim**” demiştir.

YEREBATAN SARNICI / BASILICA CISTERN / 1001 DİREK SARNICI (532)

İmp. Justinianos 1. (527 – 565) yaptırmıştır. “**Aynı zamanda İznik'teki Ayasofya'yı, Bursa Çekirgedeki kaplıcaları & Efes'teki St. John kilisesini yaptırmıştır.**” **336 adet sütunu vardır** (28x12) h. : 9m. İyon & Korent başlıklı olup az sayıda dor başlıklı sütunlar vardır. **Duvarlar** : 4m. Kalınlığındadır, su yalıtımlı özel harç ile sıvanmıştır. **Tavan:** tuğla ile örülmüştür, çapraz **tonozludur** & orijinal tuğla döşenmiştir. **Su:** 19 km. uzaklıktaki Belgrad Ormanı'ndan aquaduct / su kemerleri ile getirilmiştir. **2 Medusa başı:** Efes'den Antik Roma çağına ait çok tanrılı dinden, tek tanrılı dine geçiş, 1 adet yan & 1 adet ters olup, ona bakanlar dönemin inancına göre taş oluyordu.

MİLYON TAŞI (4. YY.)

İmp. 1. Konstantin tarafından yaptırılmıştır. **Mermer taş dünyanın merkezini temsil ediyor.** “**1 adet de Roma'da vardır**” Arkasında Osmanlı su terazisi vardır. **İmp. 1. Konstantin Milano Fermanı ile Hristiyanlık yasal oldu “M.S. / A.C. 313”** Askerlerin kalkanlarında da ilk Hristiyanlık sembolü kullanıldı. 2. İznik / Nicea Konseyi'nde de (M.S. / A.C. 20 Mai 325) **Roma Pagan dini ile Hristiyanlık arasında balans ayarı yapmıştır.**

SULTANAHMET CAMİİ / BLUE MOSQUE / MAVİ CAMİİ (1609 – 1616)

14. Sult./ **1. Ahmed** (1603 – 1617) tarafından **Mimar Sedefkar Mehmet Ağa**'ya yaptırılmıştır. 14 yaşında tahta çıktı, hastalandı & 22 Kasım 1617'de öldü. **20 bin İznik çinisiyle** bezenmiş, sarı & mavi bitki tonları kullanılmış **kubbe: 23.5 m. h. : 43.5 m. "Ayasofya'nın kubbesi 32.5 m."** Sonradan külliye oluşturuluyor (külliye: hepsi bir arada eserler) **Pencere: 260 adet.** Türkiye'nin ilk **6 minareli camii'si** olup imparatorlukta hayranlıkla geniş yankılar uyandırmıştı, **fakat bazı eyaletlerden itirazlar geldi** "niye 6 minare diye, çünkü Kabeye saygısızlık oluyordu." Padişah bu meseleyi bütün İslam alemini memnun edecek bir şekilde halletti & Mekke'ye **7. Minareyi** yaptırdı. **Mimar Sedefkar Mehmet Ağa** büyük usta koca **Mimar Sinan**'ın **"boyutta büyüklük, heybet & ihtişam"** fikirlerini yansıtmada başarılı olmuştur. İznik'ten **50 farklı lale** deseninden üretilmiş **20 binden fazla çini ile bezenmiştir.** Çiniler İznik'te **çömlekçi Kasap Hacı & Kapadokyalı Barış Efendi**'nin yönetiminde 1. kalite quarz kumundan 1500 – 2000 derecede fırınlanmıştı, bu yüzden kalitelidir & renkleri solmaz.

SELİMİYE CAMİİ (1568)

Boyutta büyüklük, heybet & ihtişam, işte bu koca Mimar Sinan. Yıl 1568, Sinan 80 yaşındadır, **"işte bu ustalık eserim"** dedi. Selimiye Camii'ni yaptıran 11. Sult./ 2. Selim **"Sarı Selim(1566-1574)"** eşsiz bir eserdir. 9 km uzaklıktan, Belgrad Ormanlarından aquaduct/su kemerleri yapıp Konstantiniyye'ye, saraylara, Hürrem Sultan'ın izni ile kendi evine su getiren, kendi evinde susuz giden eyy Mimar Koca Sinan sen mübareksin. Sayende Konstantiniyye'deki, İznik'teki Ayasofya'ya payanda / istinat duvarları yapıp günümüze kadar yaşatan, Allah cennetini mekan eylesin.

Fransızlar: "Bu muhteşem yapının Türkler'in yaptırdığını bilmeseydik, gökten ilahi güçlerin indirdiğini zannederdik."

Japonlar: "Bu muhteşem eser, şayet bize ait olsaydı etrafını camdan fanus ile koruma altına alırdık."



TREASURES OF HANNIBAL / PRUSIAS, PRUSIA, PRUSA, BURSA

In 200 BC, the Romans built a great road that stretched from the Venice in Italy to the southbound Strait of Messina Sicilia, they called it "the Sun way. **One minute! / Uno minuti!** But The Sun does not rise from the south, the Sun rises from the east, from Anatolia. Anatolia means ; The sun rises out of the hands of the goddess Cybele's . In fact, the Roman tactics were to invade Sicilia. Sicilia belonged to Carthage, the Kingdom of Phoenician originally home to the Sami race, current Tunisia . The Mediterranean sovereignty was totally in the hand of the Carthage Kingdom.

At that time from the east, Romans had not entered into Anatolia they were occupying Mesopotamia.

Carthage had a modest senate with a moderate King called ' Hamilcar Barca.' They knew that the Roman army was very strong, they refrained from fighting, but the king Hamilcar Barca's General son, Hannibal Barca, asked his father to fight the Romans saying "Father let me fight & destroy Rome." The King with regret & sadness allowed his son to go to Rome.

However, opposite to his thoughts Hannibal Barca defeated the Roman Army & became their nightmare, destroying the Roman Empire's army & entering Rome. Messengers from Rome scared the Carthage Kingdom with threats, the senate of Carthage recalled Hannibal.

Hannibal had to return, otherwise he would be sentenced to death if he did not.

When they woke up one morning Hannibal & Carthage senate was betrayed & stabbed in the the back by Romans. Roman ships & their army surrounded Carthage, Hannibal is defeated. With the Roman army in pursuit Hannibal Barca escaped with his Army, Elephants & Carthage treasures.

Over the Alpines they traveled through Marseille, Cannes, Nice, Monte Carlo, Menton, & passed through the Sanrome towards Anatolia. His army was exhausted & morale was very low. To boost his armies morale, Hannibal on his horse back drew his sword & said "Soldiers, do not worry, we will either find a path or we will open a path."

They reach Anatolia. They travel down to the south of the Marmara Sea, Helikare to (Antigonia /Nikaia) the Kingdom of Bithynia, they were always at war with the Kingdom of Pergamon (Bergama). Their capital city was Helikare (Antigonia /Nicaea), later the Nicomedia (İzmit) became their capital city & their King was the 11th King of Bithynia called Prusias the 1st. They met Prusias asked: " Where do you come from? " Hanibal answered 'I come from Cartaghe, & a Roman army is after me, & I am looking for a new homeland." Hannibal gives a share of the Carthage treasure to Prusias & Prusias tells Hannibal "So find a place to settle in my land."

Hannibal Barca investigated the lands, & found a place near the present Uludag (Olympios Mysios / Kesisdag) ,he built a citadel on top of a high hill & hid his treasure somewhere near the bottom of the walls in a secret room. He locked & sealed all the tunnels leading to the treasure room. (Carthage treasure first Bithynian than Byzans, then through the Ottoman period, the treasure had not been found so had never left the walls. In 1855 after an earthquake which ruined the walls the treasure is still hidden, never seeing the day light.

Hannibal Barca, after finishing the castle, named it Prusia on behalf of the King of Bithynia.

Later, the Romans sent a message to the King of Bithynia, threatening him, that if he did not hand Hannibal to them then they would side with Pergamon (Bergama) King Attalos Filomat the 3rd, & they would loose. Meanwhile, the son of King Hamilcar, Barca General Hannibal Barca was in Libyssi (Gebze) near Kocaeli. He was desperate but being a very proud general he drank a poison from his ring, ending his life rather than falling in to Roman hands. His tomb kept in a field near Libyssi (Gebze) & protected by the TUBITAK (Turkey Scientific & Technological Research Council of Turkey). Pursia once named Prusa has become todays Bursa. We give our deepest respects to the Hannibal Barca (BC 247-183) the son of Hamilcar Barca & to the 11th Bithynian King Prusias 1st.(BC 260-185) for building/given us this beautiful, historic castle, we remember you with respect. During this period(300-200 BC) the largest library was in ancient Egypt, they have found writing paper called Papyrus(where to day ' paper ' name comes from), The kingdom of Pergamon (Bergama) in Anatolia with 200 thousand books had the 2nd biggest library . Suddenly Ancient Egypt kingdom forbid The export of papyrus outside of Egypt. The Pergamon library writers were in a difficult situation with no paper to write on, The King of Pergamon ,Attalos Filomat the 3rd asked all the wise man of the kingdom to either produce a paper that could be written on or loose their heads.

Much to their relief a paper called Parsomen was discovered which was made from goat skin.



King of Carthage Hamilcar Barca's son
Gnr.Hannibal Barca



11. King of Bithynia Prusias 1.

OSMANGAZI "FOUNDER" (1281-1324)

Osmancık / Osmalino / Osman Gazi was The Light, Shining Sun , The father of the Ottoman Empire, & The Man changed the History of the world.

Osman Gazi (Gazi means warrior of the Islamic Faith)/ Kara Osman(Black Osman) was the leader of Ottoman Turks & founder, & namesake of the dynasty that established & ruled the Ottoman Empire.

The state while only a small principality (Beylik) during Osman's lifetime would prevail as a World Empire, under Osman's dynasty for the next six century after his dead.

Osman Gazi was born in 1257 in the town of Sogut, His ancestors comes from Kayi Tribe, His grand-grand father was Kayaalp Han, his grand father was Suleyman Shah, & he was one of three sun's of Ertugrul Gazi (Sarubatu Savcı, GunduzAlp & Osmancık) their mothers name was Haime(Halime).

Osmancık was a brilliant leader, He was hero, He was brave, he was gracious, he was fighter, he often use to practice war games on his horse (moon light) back under the moon light, Either pagan Gods of Rome nor Anatolian Goddess Cybele could resist him.

Descended from Oguz Turks, then Seljuk Kayi Clan came from Amuderya, Maveranüneh of West of central Asia, They led by Ertugrul Gazi, Osman's father , they moved like a wind & floods from mountains " Anyway High winds blows from high mountains & they believed the Sky is their Tent , & the Sun is their coat of Arm " they brought with them central Asian Culture & food..

According to famous tale Osman Gazi first saw the Quran in the house of Sheikh Edebali , He often went to Edebali's house where Dervish groups meets, Osman appreciated the opinion of the Sheikh.

One night when He was a guest in Sheikh Edebali's house He had a dream, went to Edebali & told him " My Sheikh, I saw you in my dream, a moon appeared in your chest, it rose & rose then descended in to my chest, from my navel there sprang a sycamom tree sidling's, it grew up & branched out to three continent, Sheikh told Osman Gazi " God gave you sovereignty & to your son, all the world will be under the protection of your son & my daughter will be the wife to you(Unknown to Sheikh Osman Gazi was in love with his daughter), that sycamom tree becomes symbol of Ottomans, & This tree gets his growth from the icy waters of Uludağ & still spreading his branches on the slops of Uludağ(İnkaya Cınarı), roots grows & the branches are spread out to three continents, (Do you remember Robin Hood film that tree in Sherwood Forest is no match to this İnkaya Cınar , not even its smallest branch).

Osman Gazi surnamed " Black " which according to Turcoman Tradition signifies brave & heroic, has died of gout in Bursa 1326 just before Bursa has fallen the hands of his son Orhan Gazi." at That time Bursa had 200 houses, 1 Tekfur's Palace, 7 parish, 7 church, 1 bath, Bursa was ruling by Tekfur called Pursuk, & the name of Commanding officer was Evrenos Makranos...

Osman Gazi was very wise person, always looked to the future, one of his wishes was to be buried under the silver domed that he can see up on the mountain slops, during siege of Bursa.

His horses name was **Ay Işığı** / Moonlight , from there on Kayi Principality is to be called **OSMANOĞULLARI** (Ottoman Empire)



UFUKLARIN EFENDİSİ 1. / SULTAN OTHMAN – KHAN 1. / CHEF DE LA MAISON IMP. OTHOMANE.

SYMBOL OF STRENGTH & POWER, power & glory MULTIPLE OTTOMAN COAT of ARMS



- **TUĞRA** : Sultan's monogram; Haga's signature & commandment means is his "Tuğrağ" , Hosni-i Hat is a form of calligraphy writing, with şefa'at "intercede" hadiths (hadis-i serif) "The Prophet Muhammad believed to explained the verses & actions cover the whole of declarations of Qur'an" are written.
- **SUN**: The Sun around the Tuğra; The Sun symbolizes The Birth of Ottoman Empire to spread the Islam around the world.
- **SPEARS**: right & left; swords, spears, arrows, pistols & guns; it symbolizes with God's help & power Ottomans always & everywhere was ready to defend & protect the Government against infidels & kefereler "kafirler / atheists"
- **HOLY QURAN**: Holy Quran, On the left under the arms , Symbolizes that The Holy Quran are guiding all future events under the management of the State-i Aliye-i Osmaniyye , The Ottoman state acknowledges the justice & power written in the Quran & He believes that the Quran tells God's honourable & logical words.
- **SCALES**: It symbolizes ; The Ottomans bring justice to the people in accordance with the Quran's
- **MEDALS**: Bottom left & right with medals; The Medals are given to viziers that have served to the State-i Aliye-i Osmaniyye military commanders, & brave veterans & soldiers endanger their lives for the state are granted medals at the discretion of the Sultan, & each person have received their regular salaries from the state, & they greeted like a members of the Ottoman dynasty.
- **DECORATION**: State-i Aliye-i Osmaniyye, The medal swinging below the bottom; This supreme Medal is given to Kings, Emperors, foreign state men & also brave & successful people served in State-i Aliyye-i Osmaniyye for the support & help given to the Ottoman Empire during the peace & war.
The Medals also given personally by the Sultan to The Kings & Emperors who visit at the invitation of the Sultan, at the Ceremonial hall in Dolmabahce Palace, Medal attached to the person's left side of his chest, during the ceremony Quran was read.

Kayı's had a Coat of arms / starboard , their civilization that values religion,a high conquest & art, they establish the foundation which gave great service to his people. The Ottoman Empire also has a magnificent coat of arms! The New Great Republic of Turkey have the coat of arms; One nation, one country, it will suit her better with symbol of Albayrak "national flag".

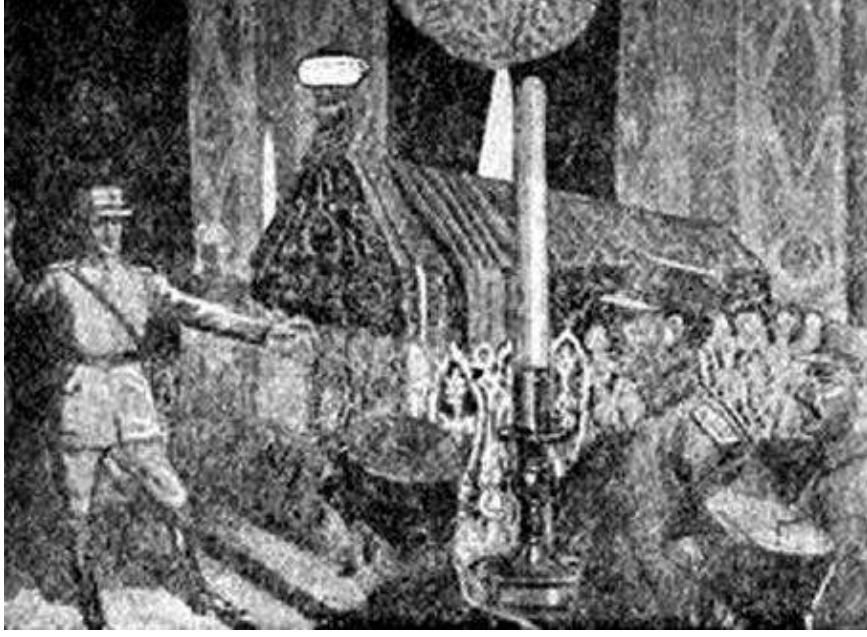


KUVVET & GÜÇ SEMBOLÜ, kudret & ihtişam OSMANLI ÇOKLU ARMASI

- **TUĞRA:** Sultan'ın tuğrası; Hakanın imzası & buyruğu olan “**Tuğrağ**” demektir, Hüsn-i Hat sanatında bir yazı şeklidir, “**şefa**at” ile hadis-i şefirler yazılır.
- **GÜNEŞ:** Tuğra'nın etrafındaki güneş; Osmanlı İmparatorluğu'nun dünyaya güneş gibi İslamiyeti yaymak için doğduğunu sembolize eder.
- **MIZRAKLAR:** Sağdaki & soldaki; kılıçlar, mızraklar, oklar, piştovlar, toplar; Osmanlı'nın her zaman, her yerde Allah'ın yardımı & kudretiyle kafirlere / keferelere karşı devleti her zaman savunmaya & korumaya hazır olduğunu sembolize eder.
- **KURAN-I KERİM:** Solda silahların altındaki Kuran-ı Kerim, Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye'nin yönetiminde, geleceğinde, olabilecek bütün olaylarda, Kuran-ı Kerim'in yol gösterici olduğunu sembolize eder. Osmanlı devleti Kuran'ın adaletinden başka hiçbir güç tanımaz & onun Allah'ın şerefli lafzahı / kelimullah olduğunu kabul eder.
- **TERAZİ:** Osmanlı'nın Kuran-ı Kerim'in doğrultusunda halkını adaletli yönetmeyi sembolize eder.
- **NİŞANLAR:** Altta olan sol & sağdaki nişanlar; Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye'ye hizmet etmiş vezirler, ordu komutanları, hatta canını devlet için tehlikeye atmış neferlere, gazilere sultanın takdiri ile verilir. Bunu alan kişiler devletten her zaman düzenli maaşlarını alırlar. Osmanlı hanedanının mensub bireyleri gibi takdir görürler.
- **NİŞAN-I:** Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye, en altta aşağıda sallanan nişan; bu nişan yüce Osmanlı Devletine savaşta, barışta, destek veren yabancı devlet adamlarına, krallara, imparatorlara veya herhangi bir vesile Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye'ye, Sultan'ın davetiyle ziyaret eden krallara, imparatorlara Dolmabahçe Sarayı'ndaki **muayede salonunda**, Kuran-ı Kerim okunarak, törenle bizzat Sultan tarafından, kişinin sol göğsüne takılır.

Kayı'ların arması / sancağı var, Din, fetih & sanata değer veren yüksek bir uygarlık dönemi, kurdukları vakıf sistemi ile halkına büyük hizmetler verdiler. Osmanlı İmparatorluğu'nun da muhteşem bir arması var ! Yeni Büyük Türkiye Cumhuriyeti'nin de arması; Tek Vatan, Tek Millet, Tek Albayrak sembolüyle olursa yakışır.

YUNAN AYIBI / Greek Shame



**VENİZELOS oğlu Yzb. SOFOKLES, Tophane – Prusa / Bursa
(8 TEMMUZ 1920 / 11 EYLÜL 1922)**

Yıl 1914 Avrupa kaynıyor, her an patlamaya hazır bir bomba, bir kıvılcım bekliyor. Bosna-ı Hercegovina / Sarajevo'da "Bosna Hersek Saraybosna", Avusturya'nın veliaht prensi / Arşidük'ü Franz Ferdinand (1863 – 1914) & eşi Prenses Sophie geçiş töreninde Gavrilo Princip adındaki bir sırp tarafından suikastle "tabancayla" öldürülür. "Aslında 81 yaşındaki İmparator Franz Joseph'in aksine veliaht prens / arşidük Franz Ferdinand savaşa karşıydı." Böylece kıvılcım bombayı patlatmış, pusuya yatmış üst akıl planlar yapmaya başlamıştı. Ferdinand'ın ölümü 1. Dünya Savaşı'nın başlangıcıydı. Avusturya Sırlara savaş ilan eder "zaten aralarında siyasi gerginlik sürüyordu.", Ruslar Sırların tarafındadır, Almanya Avusturyalıların tarafında olup savaşmaları için Avusturya'ya açık çek yazar, Almanlar Belçika'yı işgal eder "amacı Fransa'yı arkadan vurup Paris'e girmektir." Britanya Almanların savaş teknolojisinde büyümesinden rahatsız olmaktadır. Britanya, Fransa & Rusya Almanya'ya savaş ilan eder. 1. Dünya Savaşı başlamıştır. Bu arada üst akıl hesabını yapmış, geniş topraklara & zengin kaynaklara sahip Osmanlı İmparatorluğunu / hasta adamı parçalayıp bölme, hatta yok etme hesabındaydı.

Osmanlı'nın yönetiminde İttihat & Terakki partisi olup başında Enver, Talat & Cemal Paşa'lar vardı. Enver Paşa Polonya asıllı Hristiyan çocuğuydu & Almanya sempatzanıydı. Britanya, Osmanlı'nın sipariş ettiği 2 savaş gemisine el koydu, üstüne üstlük de gemilerin peşin ödenmiş parasını da iade etmedi, bu durum Türkleri çok kızdırdı. Almanların Akdeniz tümeni zırhlı kruvazör Goeben & Breslau / Yavuz & Midilli adına dönüştürülüp Türk filosuna katıldı. Alman subaylar başlarına kırmızı fes takıp, Karadenizde Rus kıyılarını bombalayınca, Türklerde tuzağa düşmüş, safları belli olmuştu. Türkler artık Almanların müttefikiydi. Britanya, Fransa & Rusya Osmanlı'ya karşı derhal savaş ilan eder. Anatolia; Asya, Avrupa & Afrika'yı birbirine bağlayan tam bir satanus / şeytan 3'geninin merkezinde olup kaygan zeminliydi. Üst akıl Anatolia'yı özellikle dünyanın gözü olan Konstantiniyye ile Bosporus'u Türklerden tamamen temizlemektir. Böylece savaş tüm şiddetiyle başladı, İngiltere & Fransa'nın amacı Çanakkale / Gelibolu "Dardanelles / Gallipoli" boğazından geçip Marmara denizine girmek, Dolmabahçe Sarayı'na savaş gemilerinden yüzlerce sorti vuruşuyla bombardıman ederek Osmanlı'yı tam kalbinden vurup Osmanlıyı bitirmektir, çok zengin topraklarını sofrada paylaşmak & o dönemin bilinen adıyla sıvı yağ / petra "karaemas, petrol, neft yağına" sahip olmaktır. "Ölüm Meleği / Azrail sürünün en iyisini alıp götürüyordu." Ama üst akıl Dardanelles / Çanakkale'de durdu, durduruldu, Allah bu sefer Türklerin yanındaydı. Üst akılın hayalleri kursaklarında kaldı. Hayalleri ise, "Türkler artık Ay-

Yıldızını yalnız gökyüzünde görecekti". Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı. Üst akıl Türkleri öyle bir hale getirdiği, **Türkler'in sabır taşı kırılmış, özgürlük sevgisi büyük Türkler hep özgürdü & özgürlüğün tadını biliyorlardı. Özgürlük savaşı yolunda savaş tamtamlarını çalmaya başlamışlardı. Türkler son bir savaşa hazırlanıyorlardı. Yurtta sulh, cihanda sulh diyerek savaşı tarihini akışını değiştireceklerdi çünkü Türkler büyük bir imparatorluğun son kalan topraklarını savunmak için savaşacaklardı.** Masa başında savaşmayı bilmeyen Türkler Çanakkale Savaşı'nı büyük bir zafer ile kazanmalarına rağmen müttefikleri Almanlar savaşı kaybedince, antlaşma gereği haksız işgal başladı. Britanya & Fransa'daki **üst akıl** paravan olarak hep kullandıkları **"halende Türkler'e karşı kullanılmaktadırlar."** zavallı, bedavacı Yunan'ı İzmir'e, Bursa'ya, Mudanya'ya ayak bastırdılar. Yıl 1920, İşgal 2 yıl, 2 ay, 2 gün sürdü. Yunan'ın Türk halkına yaptığı zulümler, açtığı yaralar, döktüğü kanlar öyle büyüktü ki, ırza geçmeler, sarkıntılıklar, edepsizlikler. Anatolia halkından Rumlara & Teba-i Sadika Ermenilere de ne olmuştu ki Yunan tarafına geçip onları coşkuyla alkışladılar. Osmanlı'nın mozaiki, çiçek bahçesindeki bu renklilik, karma güzellikler, o beraber yaşanan dostluk & kardeşliklere ? **"Osmanlı İmparatorluğu büyük bir çiçek bahçesiydi, her türde & renkte çiçeklerle doluydu, koklanıyordu. Ama şu ulusçuluk belasını nerden & kimler çıkardı (üst akıl) sonunda parçaladılar Osmanlı'yı (1914). Osmanlı bu büyük coğrafyada bütün bu çiçeklerin hepsini tutan mayaydı ama parçaladılar, böldüler. Hala Osmanlı'yı arkadan vuran harçenleyen bölenlerin yakası bir araya gelmediğini görüyorsunuz, göreceksinizde! İşgal Bursa'nın en zor yıllarıdır, bu öyle bir hadisedir ki, bütün Türkler'in başlarına dünya düşüpte patlasaydı yine bu kadar utanılacakları günah olmayacaktı, ne olduda Bursa'yı kurtaramamışlardı? Anadolu'nun mahrumiyeti kirlenmiş, acıdan yıkılmıştı. Bu, nasıl olmuştu da Yunan düşmanı bütün mallara, mühimmat'lara, gıda malzemelerine & şehrin kasasına el koyarak Prusa / Bursa halkını açlığa mahkum etmişti. Kurtuluş savaşıyla teşkilat-ı esasiye kanunuyla egemenlik kayıtsız şartsız milletin olmuştur yani padişahlık, saltanat / hilafet kaldırılmıştır.**

Kurtuluş Savaşı 9 Eylül 1922'de İzmir'in Kurtuluşu & 13 Ekim 1922'de Mudanya Mütarekesi ile sona erdi. 9 Eylül İzmir'in kurtuluşuyla, 11 Eylül Bursa'nın kurtuluşuyla 12 Eylül Mudanya'nın kurtuluşuyla Mudanya antlaşmasının yolları açıldı. Mudanya Mütarekesi Lozan yolunu açtı, 24 Temmuz 1923'de İsviçre / Lozan'da Lemman gölü kıyısındaki Beau-Rivage Palace'ta Lozan Barış Antlaşması imzalandı. Mütareke evinde ismet inönü (batı cephesi komutanı) ing. gnr. harington, fransız gnr. charpy, italyan gnr. monbelli kurtuluş savaşı'nın zaferle noktalandığını teyid eden anlaşma 11 ekim 1922'de Mudanya'da imzalanmıştı."

Osmanlı'nın baş belası Rusya vardır, Romanov ailesi – Çar 2. Nikolay batıdan saldırıp dünyanın gözü & merkezi Konstantiniyye'yi / bosphorus'u isterler, doğudan da Kafkaslar'a saldırırlar. Türkler birkaç cephede savaştığından zor durumdadırlar. Bu arada Rusya'da iç savaş başlar, Bolşevikler / Komünistler Çar 2. Nikolay'ı çember altına alırlar, 2. Nikolay kardeşi olan İngiltere Kralından sığınma hakkı ister, ama tarih acımasızdır. Kardeşi yardım etmeyince Bolşevikler tüm Romanov ailesini kurşuna dikerler & Türkler derin bir nefes alır.

Prusia / Bursa'da üst akılın gönderdiği paravan, bedavacı & zavallı Yunan'ın başında Venizelos oğlu Yzb. Sofokles ilk işi mahkumları serbest bıraktı, kaos yaratmak içindi kaos. Sonra Tophane'ye müfreze askerleriyle çıktı, aşağıya Bursa halkına bakarak silahı ile havaya 2 el ateş etti **"dan, dan"** bu bir psikolojik baskıydı, gözdağıydı, yani biz geldik mesajıydı. Sonra Yunanistan'a telgraf çekti, at üstünde fotoğrafçının gelmesini bekledi, fotoğrafçı geldi. **"O dönemin 3 aylık körüklü negatif cam filmlerde basılan makinesi ile"** Sofokles şarap içip narkozlanıp iyice meftun olunca bir manga asker ile Tophane semtindeki Osmangazi & Orhangazi türbelerine yöneldiler, **askerleri ile birlikte sanki bir kaleye saldırırcasına Osmangazi türbesinin kapısını kırıyorlar.** Sanki 1326 ile 1453'den kalan savaşın rövanşıydı. Osmangazi'nin sandukası başındaki sarığı ile öylesine haşmetliydi ki askerler bir an irkildiler. Sofokles şaşkın bakışlar arasında körüklü çizmesini Osmangazi'nin sandukasının önüne koyarak fotoğraf çekti. Sonra aldığı narkozun etkisiyle sallana sallana kılıcını çekip **"Angard"** deyip, Osmangazi'nin sandukasının önünde sanki Osmangazi'nin hayali ile savaşıyordu. Sofokles daha sonra edepsizce sandukasını tekmeleyip Osmangazi'nin adını narkozlu ağzında sakız gibi çiğneyerek, aldığı narkozun etkisiyle &

cesaretiyle; “**Ey Osmalino kalk, kalk – da – bak. Kalk ey koca sarıklı Osman kalk. Kalk, kalk – da - bak. Bak kurduğun devleti yıktık, kalkta gör halinizi !** Bu olay uluslar arası kamuda büyük yankı buldu, **dünya basınında flash haber olarak bu fotoğraf ile haberi büyük bir memnuniyetlen yayımladı.** Türkler bu acı olaya adeta bir beyin travması geçiriyordu. Sonunda kaos artık egemen olmuştu Prusa’ya, işgal altındaki Bursa halkı & Osmangazi’nin türbesi korumasızdı, Türkler son bir hamle ile barış için savaşa hazırlanıyordu. Türkler asla & asla teslim olmayacaklardı. Vah Türkler vah! siz ne büyük günah işlediniz de **Allah** bu sefer öteki taraftaydı, **Bursa üzerinde karabulutlar toplanmış & güneşini kaybetmiş karanlıklardaki yüce Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye’nin haline rüzgar bile ağlıyordu.** O rüzgarkı kızlınlığı Nilüfer deresini ateşe dönüştürüp büyülmüş bir şey gerçekleştirecekti. **Kıyam**, o rüzgar Keşiştepe yönünden hızla esip, Anadolu’da patriyot / yurtsever Osmanlı’nın yetiştirdiği subaylar Mustafa Kemal & arkadaşları, Anatolia halkı, efeler, zeybekler, Balkanlarda “**bal & kan**” toprak kaybetmenin ne olduğunu çok iyi bilen Balkan göçmenleri “**YA İSTİKLAL, YADA ÖLÜM**” sloganıyla İstiklal Savaşı’nın startını verdiler. Bu ne büyük günahı ki sanki dünya Türkler’in başına yıkılsaydı da böyle büyük bir günah olmazdı. Sonra **Allah** Türklere acıyacak, o ağlayan rüzgar doğudan ters esecek, Anatolia’dan İstiklal Savaşı ile dönüp bedavacı Yunan’ın yüzüne tokat gibi vuracaktı ki, o üst akılın, Britanya & Fransa’nın **bedavacı paravan Yunan’ın önüne attıkları kemik daha kursaklara inmeden**, korkuyla arkalarına bakmadan öyle bir kaçacaklardı ki, kaçarlarken Ankara yolundaki Hacivat Köprüsü civarında şehit ettikleri bu Osmangazi’nin türbesi önündeki 11 kuzucukları saygı & rahmetle anıyoruz, ruhları şad olsun, **Amin !** **BU OLAY YAŞANDI & BİTTİ.** Lakin! 100 yıl önceki aynı cambazabak oyunları Türkler’e karşı üst akıl tarafından oynanmaktadır. “For English, please see page 247”



Son kuzucuklar (11 mehmetçik)

GREEK SHAME / YUNAN AYIBI

Capt.Sophocles son of Venizelos / Venizelos oğlu Yzb. Sofokles

Year 1914, Europe was uneasy ready to explode at any moment & as if just waiting for a spark. Austrain'crown prince /Arcduke Franz Ferdinand (1863-1914) & his wife princess sophia were assassinated by a Serb named Gavrilo Princip during a parade in Serbia. In fact, unlike Emperor Franz Joseph 81 years old arcduke Franz Ferdinand was opposed to the war. That spark exploded the bomb ,

Ferdinand's death was the begining of the World War I.

Austria declared war on Serbia . Russians was on the side of the Serbia. Germany was on the side of the Austrians & It was ready to give everything to fight. In the meantime, Germans invaded Belgium with the aim to invade France.Britain was uneasy by the power of the German's war technology.

Britain, France & Russia. declared war on Germany & 1st. World War began.

Meanwhile, the West europe was making plans for eastern Europe , the main aim was to divide & demolish the Ottoman Empire which has a large land & rich sources. The Union & Progress party was heading of Ottoman administration & head of the party was Enver Pahsa, Talat Pahsa & Cemal Pahsa. Enver Pasha was a Polish origin , Christian & was sympathetic to Germany.

Britain seized two warships which was ordered by Otoman, also, did not refund the money which paid in advance . This situation angered Turks very much.Armored cruisers called Goeben & Breslau running away from allied forces in Mediterranean sea came to İstanbul & converted their names to Yavuz & Midilli, joined the Turkish fleet. German officers wore a red fez on their heads, & bombarded the Russian coast on the North of Black Sea, so the Turks became clearer which side they were on. Turkey was now ally of the Germans. Britain, France & Russia declared war on the Ottoman immediately.

Anatolia was like a bridge connecting Europe to Asia, Europe & Africa which is called Satan Triangle. The purpose of The West was to completely move Turks from Anatolia , Eyes of the World was on Bosphorus & Constantinople . So, Allied forces declare war on Ottomans with all severity.The Aim of Britain & France were to enter the Marmara sea by passing "Dardanelles / Gallipoli" Bosphorus, then strike at the heart of the Ottoman Empire with hundreds of bombing sorties from their warships . Their first aim was to share the rich soil & the other rich materials known as the liquid oil / petra "black diamond" , Azrael was taking away the best of the flock. But the allied forces was stopped in Dardanelles / Çanakkale, this time God was on the Turkish side.

After long & bloody battles,Turks would just see their moon-star in the sky. Nothing would be the same as before. But Turks reached the end of theirs ropes, Turks who have a great love of freedom was free, has been free, is going to be free forever.The war drums.began to play on the road of freedom. The Turks were preparing for the last push,They would change the course of history by saying "Peace at home, peace in the world". because the Turks would fight to the last men to defend their land of a great empire.

The Turks didn't know how to fight in the moot-hall, so despite winning a big victory in Çanakkale, His ally Germany lost the war, Enemy forces began the invasion. The top Officials of Britain & France provided the Greeks (**which has always been used as a cover by them**) with occupation of Izmir, Bursa & Mudanya. Occupation lasted 2 years 2 months 2 days. The Greeks did persecution towards the Turkish people & shed a lot of blood in addition to rape, molestation & rudeness. At that time, Greek Cypriot people & Armenians living together with Turks in that area turned their coat & cheered them enthusiastically.

Ottoman Empire was like a large flower garden, There were many kinds of flowers in many colors & all of them could be smelled. But the top Officials who brought forward the nationalism began eventually to disintegrate the Ottoman Empire. (1914) in this region Ottoman was the most important element that holds together everything. But they break up & divide the country. You can see that the other countries to divide the country which is not to make both ends meet & will see.

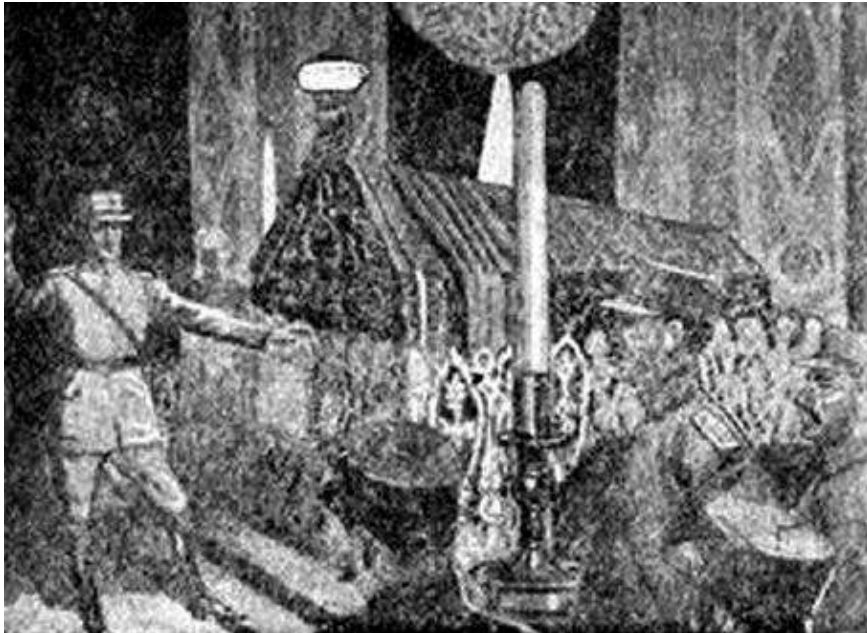
Unfair occupation was the most difficult years for people of Bursa. This was a rather pathetic situation that even if the world had fallen on the head of the Turks, it wouldn't hurt so. But why Bursa suffered so much?

The privacy of Anatolia was raped & had collapsed from the pain. How did it happen that the people in Bursa condemned to starvation by confiscating all goods, ammunitions & food supplies by Greeks, with Independence war & Fundamental Organization of law has become Sovereignty unconditionally belongs to the Nation, in other words reign / Caliphate was abolished. War of Liberation ended with 9 September 1922 Liberation of İzmir & the Mudanya in October 13, 1922.

With 9 September 1922 Liberation of İzmir & 11 September 1922 Liberation of Bursa & 12 September 1922 Liberation of Mudanya began to Treaty of Mudanya. Mudanya Armistice opened the way to Lausanne Treaty. Lausanne Peace Treaty was signed in Beau-Rivage Palace which on the shores of Lake Lemman in Switzerland / Lausanne On 24 July 1923. In the armistice home, İsmet İnönü, British general Harington, French General Charpy, Italian general Monbelli signed agreement which finished the war on October 11, 1922.

Same time, Russian was Trouble-maker for Ottoman Empire. Romanov family - Wed Char 2. Nikolay attacked to the west & wished to have Constantinople / the Bosphorus which world's eyes & heart. Caucasus attacked from the east. Turks were in a difficult situation as they fight on several fronts. Meanwhile, a civil war has started in Russia, Bolsheviks / Communists took control (**surround**) Nikolai / Nikolai 2. Nikolai (**whose brother was the King of England**) asked for asylum. but history is cruel, His brother refused to help, The Bolsheviks executed Romanov family by firing squad. therefore Turks did take a deep breath. Greek forces who was the under command of deadhead called Capt. Sophocles son of Venizelos (**which was helped/send by Allied forces**) as soon as he arrived to Bursa, his first duty was to release prisoners to create chaos. He went to the armory with soldiers, He fired his pistol two times by looking down from the castle. "**dan, dan**" this was psychological pressure, the intimidation, He send a telegram to Greece for a photographer, At that time, "with the three-legged printing machine bellows glass with negatives films", arrives Sofokles gets drunk & goes to Tophane (**where the Tombs are**) with his soldiers aim to destroy the Osmangazi & Orhangazi shrine. as if attacking a castle with soldiers, he broke down the door of the tomb of Osmangazi. It was like a replay of the war in 1453, & 1326. The head turban of Osman Gazi's sarcophagus was so majestic that Soldiers were startled for a moment of fear.

Sophocles was photographed putting his boot in front of the sarcophagus of the Osman Gazi / Osmalino (**founder of Ottoman Empire**) bellows between consternation. Then he pulled out the sword woosily, he said "Angard", as if he was fighting the dream of Osman Gazi in front of Osmangazi 's tomb "**sarcophagus / sanduka**". Sophocles kicked the tomb "**sarcophagus**" & with The effect of drunkenness & its courage he said: " hey Osmalino ,wake up, up & look. Up magnificent Osman ,up . wake up, up & look. We destroyed the state you founded, see your last position.". This event found great interest in international public.In the world press, His photo was published with great satisfaction as Head news, Turkey spent nearly a brain trauma because of this painful incident. Finally chaos had become dominant & everywhere no longer vulnerable . Turks were preparing for all out war with a last attempt for peace. Turks never & would never be captured. (**Poor Turks! What was your sin that this time ,the god was on the other side**). Black clouds gathered over the Bursa.The wind was even crying for the status of the supreme State-i Aliye-i Osmaniye which lost its sun.That anger in wind would return the magical fire in Nilufer stream, Then the wind rapidly blow direction keşiştepe & Patriyot / patriotic officers by the Ottomans raised , Mustafa Kemal & his friendsnds , Anatolia people, efeler, zeybeks, Balkan immigrants who know what was loosing ground, gave the start of the War of Independence by saying " either freedom or death" Then God would upset the Turks, then crying wind would blow from east to reverse. Turks would hit back with War of Independence from Anatolia, with the slap in the deadhead Greek' face. Britain & France fearfully fled without looking back, before the deadhead Greek eating discarded bones. While they were fleeing , They covertly killed 11 young Army cadets, god bless them around Hacivat bridge near the Ankara way. & We remember them with respectful.



VENİZELOS oğlu Yzb. SOFOKLES, Tophane – Prusa / Bursa
(8 TEMMUZ 1920 / 11 EYLÜL 1922)

Independence of Cuba / Küba'nın bağımsızlığı

(Year) On the 14 th century a young captain goes to 8.Sultan Bayezid (1481-1512) Twice to ask him if He can provide him ship & a money to discover the new world for him . The Sultan looks at the young & crazy captain & sends him without saying a single word.

Captain than goes to Spanish Queen Isabell & convince her to discover a new world & she orders to his men to give this young captain ships, money & ammunition. This young captain was Christopher Columbus (1492) originally he was Cenovian before discover a new world he became Spanish.

Italian sailor called Americus Vesputius (who lived between 1454 – 1512) also gave his name to North & South American continent. Starting in the 13th century a spectacular Alhambra 'red/kırmızı' palace (1238-1368) was built in Spain. Arabic & Latin people of Granada has created a dance called flamenco (it is a dance that reflects combination of a mixed cultures) just as the Macedonia king Philips 2nd. & his son Megas Alexandros 3. incourages mix marriages between west & east, west cultre that of Anatolia & the East, like our origins as a Turk, no matter how happy you feel ! we are not Europeans, nor Asian, we are Eurasian, Eurasian.

One country, one nation, one flag, this is us we are proud nation & what a beatiful feeling who ever says " I am a TURK ". its color is beautiful isn't it ?

Mean while in Andalusia, Jewish descent who disguises himself as a King Dec Andalusia 1. Ferdinand, taking back the Inquisition, & forces Muslim & Jews people to choose by saying " you must either become Christian or leave the country or die," . The last Sultan of Andalusia Abdullah 2nd Asks for help from The Ottoman Sultan Bayezid the 2nd. But The Ottoman Empire can not send help because the Prince CEM Sultan was kept prisoner for the barganing power agianst the Ottomans in Europe, Cem sultan was very nice looking Prince who was also loved by Romanex women.

Sultan Beyezid sends Kemal Reis (Uncle of Piri Reis) Admiral of the Ottoman Navy to Spain. Kemal Reis placed those Muslims & Jewish imigrants & their families to in Thessaloniki, Istanbul & Bursa (500 years ago some Jewish people were settled in a place called Arapşükrü (Jewish region in Bursa). Than these 150.000 Jewish became Ottoman citizen.

During 19th century Ottoman Empire was having hard times. Russian Tsar 2. Nicole / Romanov family was in power. He provoke Serbs & Bulgarians in Balkan against the Ottomans, his intentions was to conquer Constantinople which is the heart & center of the World. He wanted to cut all Ottomans connections at the east of Anatolia & central of Asia. First World War had began. But there was a wonderful life in Cuba's capital Havana. Cuba was one of Spain's colony which America had eyes on it. Alarm war bells was ringing between Spain & USA. During the Balkan war, a man called Francisco Ruz from Constantinople (because he didn't have any language problems) went to Cuba (Havana). His mind was always in Constantinople, dreaming one day to go back to Constantinople . Domingo falls in love with local Cuban girl & marries her ,he has 3 daughters & he was always used to tells his daughters about Istanbul & his dreams about returning back there. One of the daughter gave birth to a boy in 1926, who was this boy??? This boy was Fidel Castro. Meanwhile, communist Bolshevik movement started in Russia.

Tsar 2. Nicholas (Nikolai) was seeking asylum from his brother King of England. But his brother did not help him. So Romanov family was killed by the Bolsheviks. Turks take a deep breath. Because of Mustafa Kemal & his friends brave actions created a great patriotism in

Turkey. They were the brave hearts, they were the masters of horizons/ patriots of the master horizon, who were gone hard crazy , By taking the Anatolia people their sides They have started the independence movement to save the country from the enemy. When the government forbid the sale of alcohol in USA in 1920's the mafia in that period became very rich by selling a kind of alcohol under the name Stinger a kind of hard sipirit called Bathup Gin distilled in a bath tub in all over the World. Large investors from America went to Havana & built casinos, hotels & entertainment venues & lived a lavish lifestyle.

While the war rages on in Europe, life in Cuba was luxurious ,Secret Service of Ottoman & USA went to Cuba for spying, Meanwhile Bacardi Family in Cuba was living a luxurius life. There had sugar cane plantations. They find the money by selling & producing sugar to all over the World. There was so much sugar cane in their hands. They are in research & from this spirituous beverage obtained from the class of the cane rum, & bottled & sold under the name baccardi Rum. Young leader Castro (**Patriotic , charismatic**) . taking the people behind as counter guerrilla, declared war on Batista & his army, They seek refuge in the mountains. Comandante Dr. Ernesto from Bolivia come to see Che Guevara in Cuba. Always reading a books . Che is both cool & handsome with long black hair & a type of romanex guy women likes. There is always star beret in his head. The two leaders meet & they have the same thoughts . Together they started a great independence war. They beat Batista & his army. Batista runs away & communism had declared & all public & private property was confiscated. Pro-Americans fled to America , all patriots stayed in Cuba.

America imposes an embargo on Cuba. Nuclear war between Russia & USA was almost started. (President Richard Nixon & John F. Kennedy period) Bacardi Family they fall to the ground from the top. They're become broke, they are even be in need of bread. When they were Fleeing to America , One little boy fineds the secret formula of Bacardi Rum . This secret formula will help them to recover again. Comandante Dr.Ernesto & Ché Guevara says to Fidel Alejandro "Castro I will go to Bolivia & Arjantina to start independence war there. Castro says dont go your place is here & stay here ". Che In spite of this cry, jumps his motorcycle with his bag on his back with books . When he was going towards Bolivia ,American Secret Service reports him to Bolivian authorities then Che Guevara ambushed & held in a hail of bullets just like Bonnie & Clide or like Sonny Carleone son of Don Carleune in the movie The God Father of Maria Puzo.

There was a book Inside of his bag a book that he was reading called " Ataturk's Speach ".. Meanwhile some parts of Cuba alcohol was prohibited for under 18. So young Cuban under the age started to drink Coca Cola. The people could not understand why American made drink becomes so much popular who the enemy of Cuba ,the product of Coca Cola-not meaning to be, but the truth is not like that, young people long to fill up a long drink glass & lemon juice in Coca Cola & Bacardi lemon put rondell & secretly brought out of the bag the inside of the bottle of rum they fill a long drink glass. Actually one of the boys after he got drunk from that drink goes into the middle of the room & shouts towards the people Cuba Libre, Cuba Libre, Free Cuba, Free Cuba than they .Coca Colas are collected & young boy was arrested & sent to jail. So that Cuba's freedom goes out from the bottle to become a well known coctail & spread out all around the World.





Sn. Belediyeler, havlucular, kestane şekercileri magnet yapımcıları, ambalajcılar, vs., ekte görmüş olduğunuz BARANTICO 'ya ait olan orijinal çizim & görseller sizlere ücretsiz armağımızdır.

*Ancak çizim & görsellerin uygun bir yerinde **BARANTICO** yazılması şartıyla! kullanabilirsiniz.*

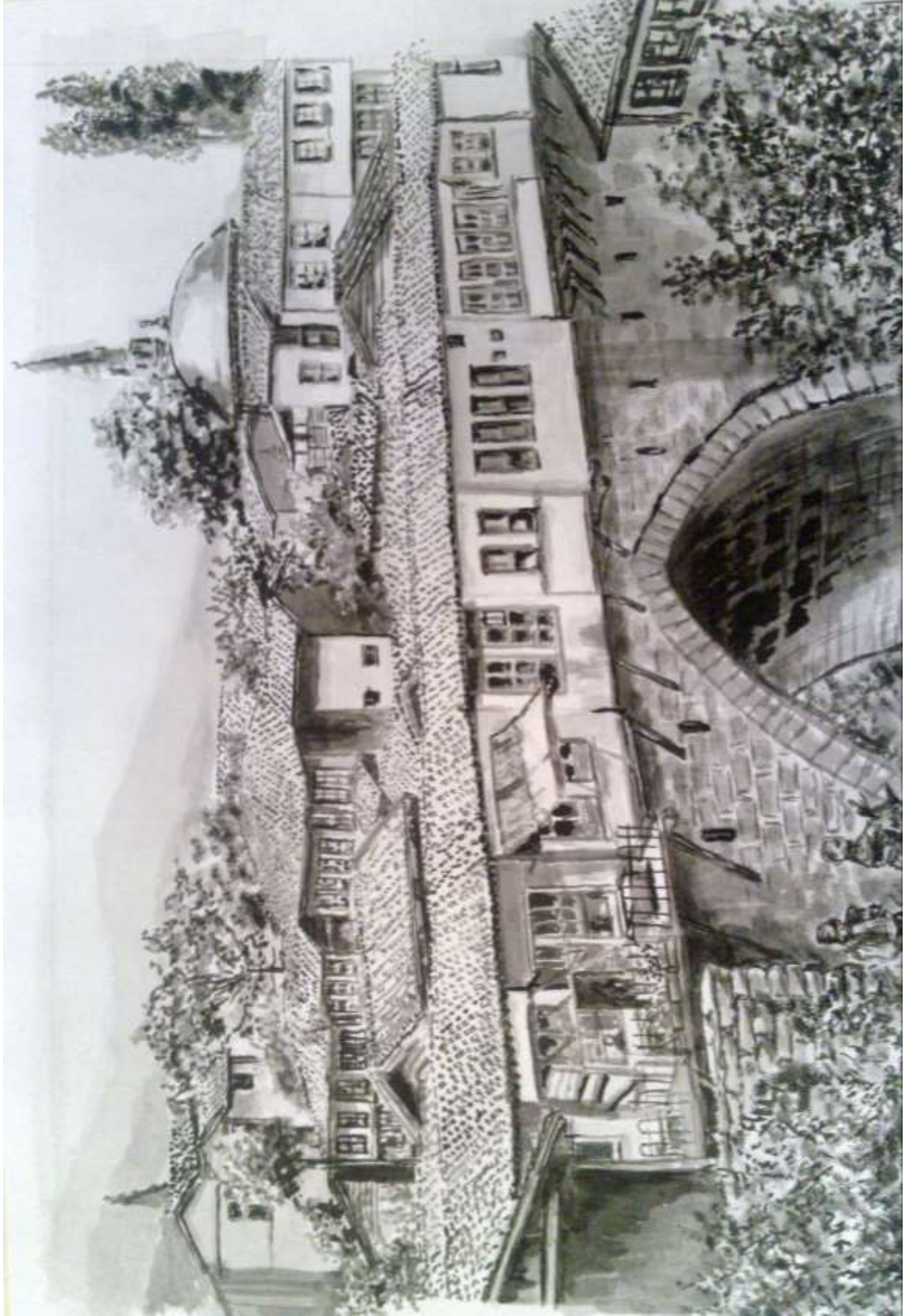


KURUCU / FOUNDER / GRÜNDER (BEYLİĞİ 1281 – 1324)

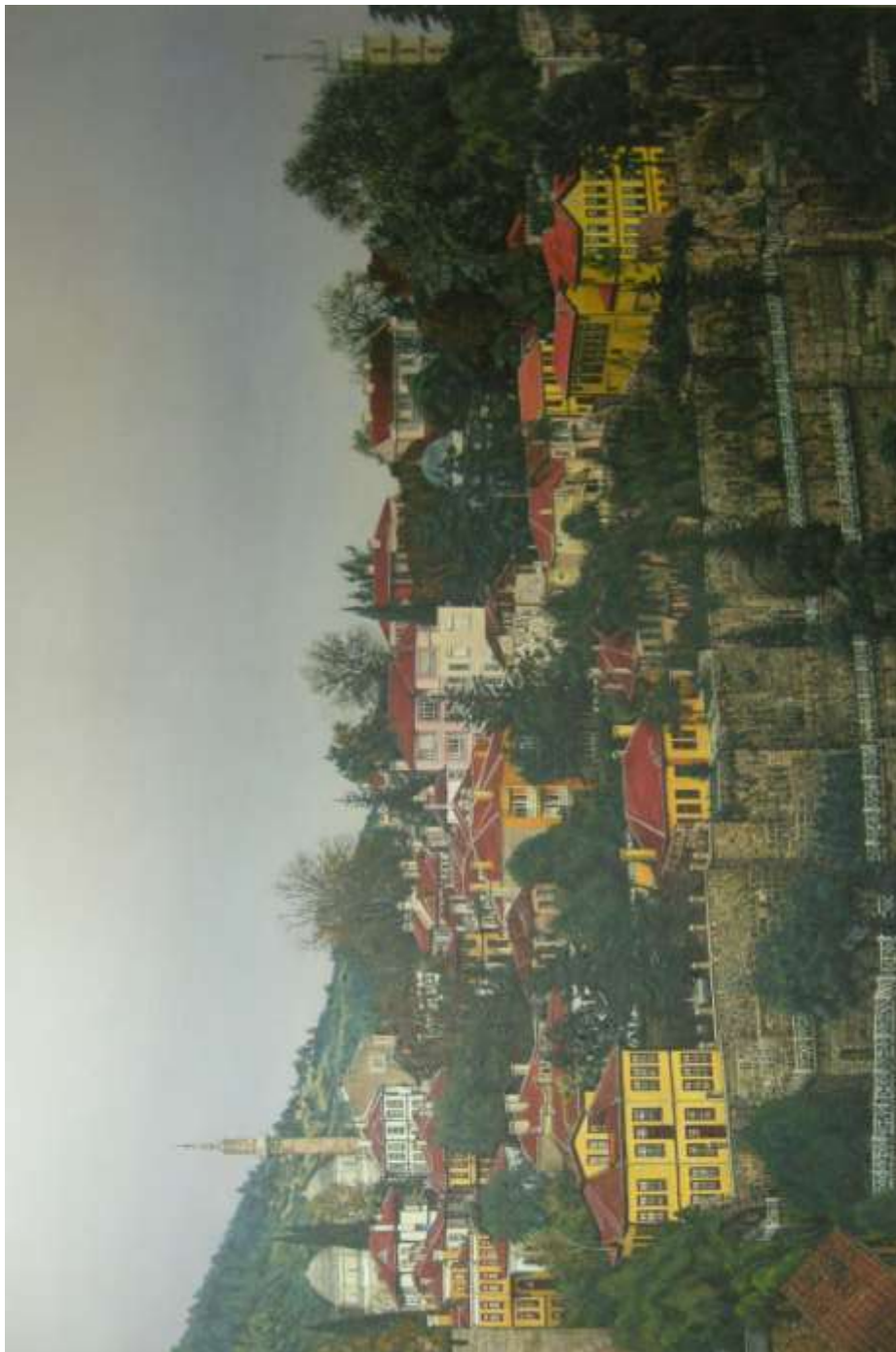


UFUKLARIN EFENDİSİ 1. / SULTAN OTHMAN – KHAN 1. / CHEF DE LA MAISON IMP. OTHOMANE.





İRGANDI KÖPRÜSÜ (1442) PRUSIA / BURSA / TUR.



PRUSIA / BURSA / TUR.



öğrenciler / studens - Barantico

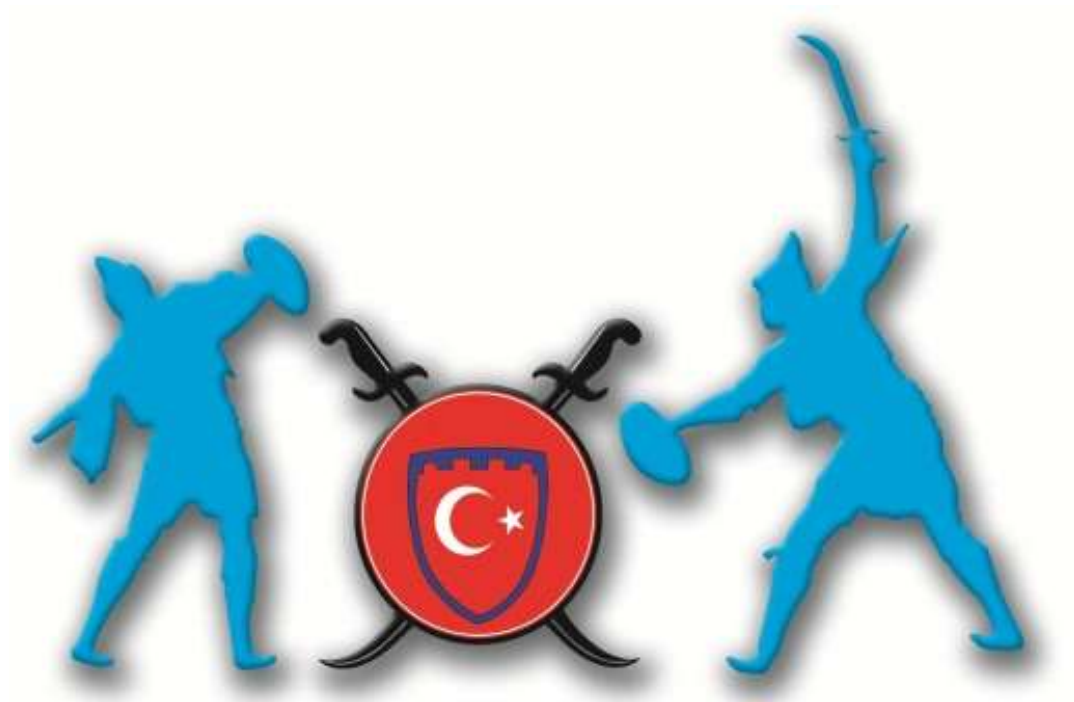






Adnan **Girgin**







Adnan Mert, trainer / jury
Gare du Nord , PARIS

B.



B.

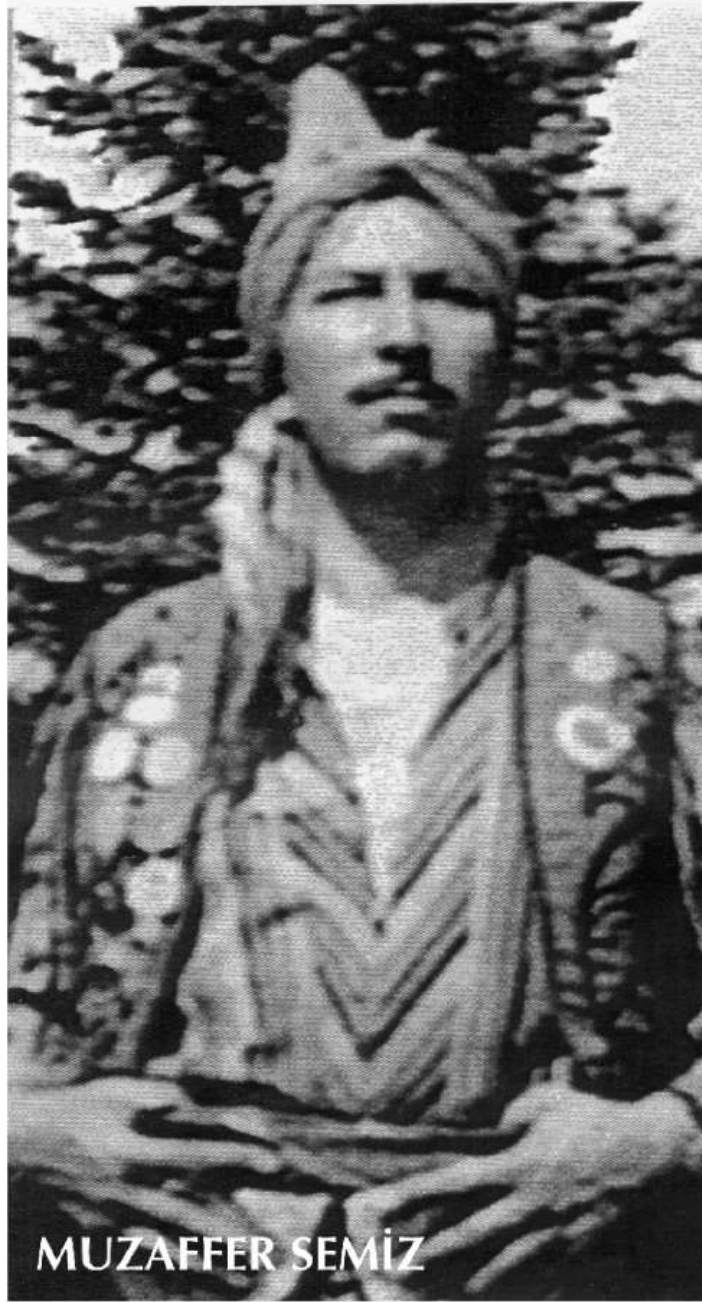
24

**HULUSİ TOSUN****MUSTAFA TAHTAKIRAN**

Hulusi / Cudri Tosun (1907 – 1942) - Mustafa Tahtakiran (1906 – 1973)

B.

28



Muzaffer Semiz (1929 – 2004)



M. Esat **Uluumay** , KURUCU / FOUNDER / GRÜNDERULUUMAY- OSMANLI HALK KIYAFETLERİ & TAKILARI MÜZESİ – MURADIYE / BURSA – TUR.

OTTOMAN / OSMANIAN FOLK COSTUMES & JEWELLERY MUSEUM –MURADIYE / BURSA- TUR.
www.uluumay.com / uluumay@yahoo.com



Metin **Biler** , KURUCU / FOUNDER / GRÜNDER





THE DARDANELLES / GALLIPOLI / ÇANAKKALE – TRUVA / TROY / TROI

Adnan Mert , KURUCU / FOUNDER / GRÜNDER





Serhan Mert



Ünal Çanak





Emk. Osmn. Yzb. Hamdullah **Çelebi**



Rüzgar Koç



Recep **Altepe**



Adnan Mert, Kocayayla / Orhaneli



Selanikli **Mustafa Kemal** bin Ali Rıza,UFUKLARIN EFENDİSİ 2.,milletini ortaçağ'dan yeniçağ'a geçiren adam !
KEMAL ATATÜRK , KURUCU / FOUNDER / GRÜNDER

M.



ADNAN SERHAN MERT

Prizrenli Kont Sait oğlu / Kurt Sait oğlu, Serdengeçti / Dalkılıç Adnan Mert Barantico



Kentucky / U.S.A.



KAYA MÜREN (- 1970) oğlu ZEKİ MÜREN (1931 – 1996)



Adnan Mert

Serdengeçi / Dalkılıç



Serdenceği / Dalkılıç





Bursa' nın ruhsatlı, eylemli, kokard' lı prof.'s turist rehberi - tarihçi yazar - resmi belgeli antrenör - osmanlı kılıç & kalkan dövüş sanatı ustası - kargı dövüş ustası **Adnan Mert**; birikimiyle, üslubuyla, duruşuyla, öğretisiyle & tiyatrovvari anlatım tarzıyla ustası **Ayhan Sicimoğlu** - renkler' in izinde yürümeye devam ediyor ! Bizi izlemeye devam ediniz !



www.barantico.com.tr ' den "**videolar**" bölümünü tıklayarak bakınız !
adnanmert16@hotmail.com
barantico@barantico.com.tr
facebook : <https://www.facebook.com/adnan.mert.barantico>
Gsm./Mob. : +90 533 321 83 28

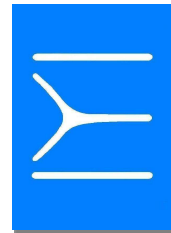


2. Sult. Orhangazi (1281-1362) / Beyliği (1324-1362)



KURUCU / FAUNDER / GRÜNDER

1.Sult./OSMAN GAZİ & atı AYIŞIĞI “Moonlight”
(1257-1326) “yaş 69”





Burada eksik olan şey; Kayıların 3 ok, 1 yay arması konulursa yakışır !





Son dönem orijinal Osmanlı sancağı, Fetih süresi



Bursa Ulu Camii, orijinal Kabe kapı örtüsü
“9. Sult. Yavuz Sultan Selim 1. (1512-1520) dönemi



İTTAKU'L – VÂVÂT / VAV'lardan sakınınız !

VALİ olmak, VEZİR olmak, VELİ olmak, VASİ olmak, VARİS olmak, VALİDE olmak VAKIF olmak, VEKİL olmak, VALLAHU diye boş yere yemin etmek...

Bu isimler ile vakıf olunduğunda ölçülü, hassas, dikkatli davranıp, sakınınız.

HZ. MUHAMMED (571 – 632)

VAV HARFLERİNİN İÇİNE TERSLİ YÜZLÜ MÜSENNA /AYNALI YAZI VAV HARFİNİN ŞEKLİ ANA RAHMİNDEKİ BEBEĞİN DURUŞ POZİSYONUNA BENZER.







**7.SULT./ FATİH SULTAN MEHMED 2. - CAESAR / KAYZER / KAİSER
(1444 – 1446 + 1451 – 1481) “29 MAYIS 1453”FETİH,53 GÜN
SÜRDÜ**

Dikkat edilirse Fatih Sultan Mehmed Han’ ın gül koklayan, sağ elinin başparmağında, yay kirişi yüzüğü **zihgir** vardır !



- (M.S. / A.C. 313) İMP. 1. KONSTANTINIUS MİLANO FERMANIYLA HRİSTİYANLIK YASAL OLDU. ASKERLERİN KALKANLARINA İLK HRİSTİYANLIK  SEMBOLÜNÜ KULLANDI.





www.bursachoppersclub.com.tr
www.facebook.com/BursaChoppers

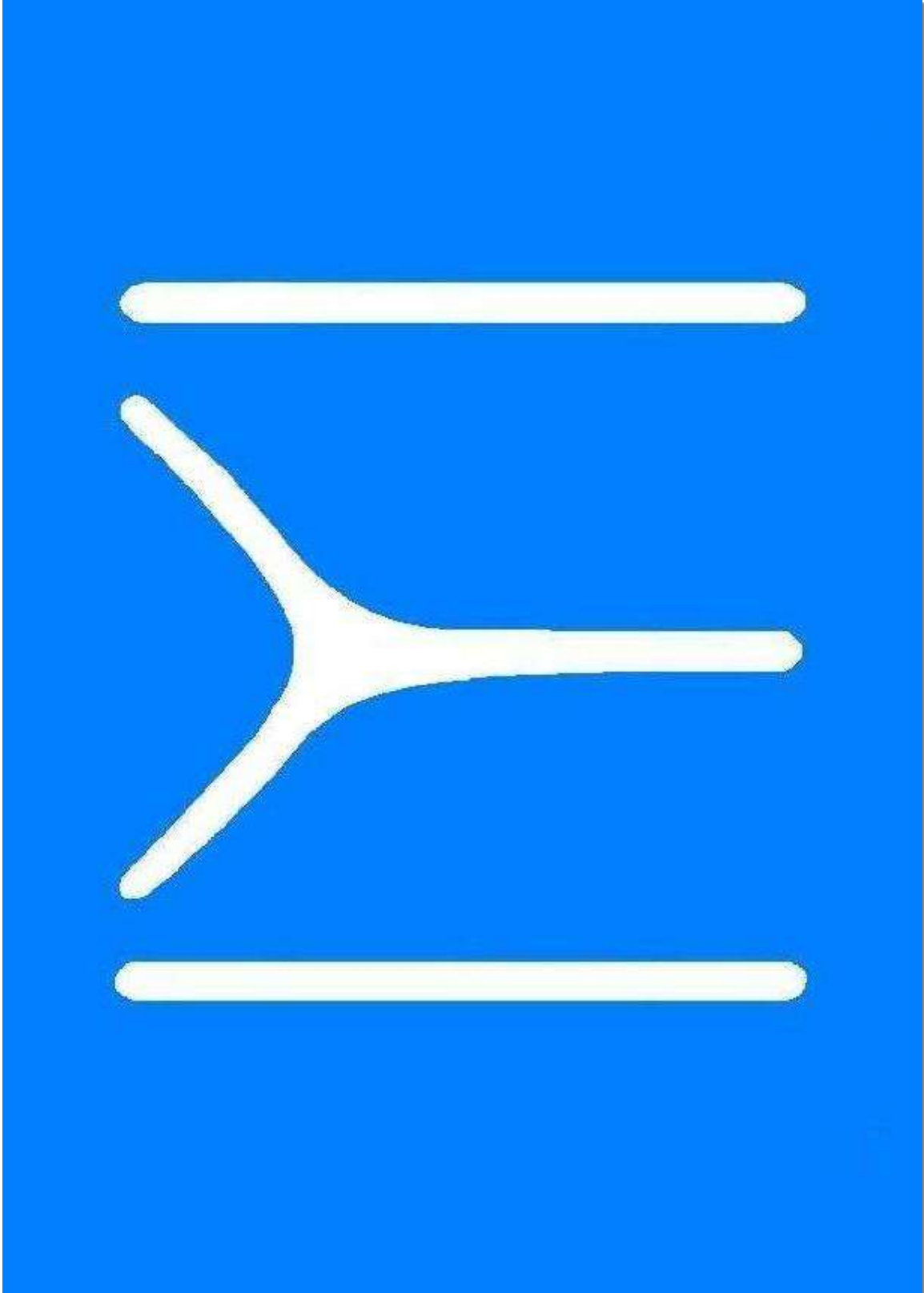




“11 GEZEĞEN”

MİNBERİN GÜNEŞ SİSTEMİ İLE MUHTEŞEMLİĞİ
KÜNDEKARİ SANATI İLE NERDEYSE SONSUZLUĞU TAMAMLİYOR.

GEZEĞEN : YUNANCA'DA “**PLANETE**” YANI “**AVARE**” DEMEKTİR.



KAYILARIN SANCAĞI / ARMASI (3 OK - 1 YAY)





Fatih Genel – Adnan Mert Barantico
Biga Avrasya Okçuluk Müsabakaları
Biga International Eurasian Archery Competitions & Festivals' 2015 BİGA



Fatih Genel, Bolayır



Fatih Genel, Biga



Fatih Genel, Biga



Prizrenli Kont Sait oğlu / Kurt Sait oğlu, Serdengeçti / Dalkılıç Adnan Mert Barantico' **Biga**



Fatih Genel, Biga



Balçak & Zihgir



Fatih Genel / e. Biga / Yüreğir Kaymakamı



Adnan Mert, Prizreni



Serhan Mert, Cyprus

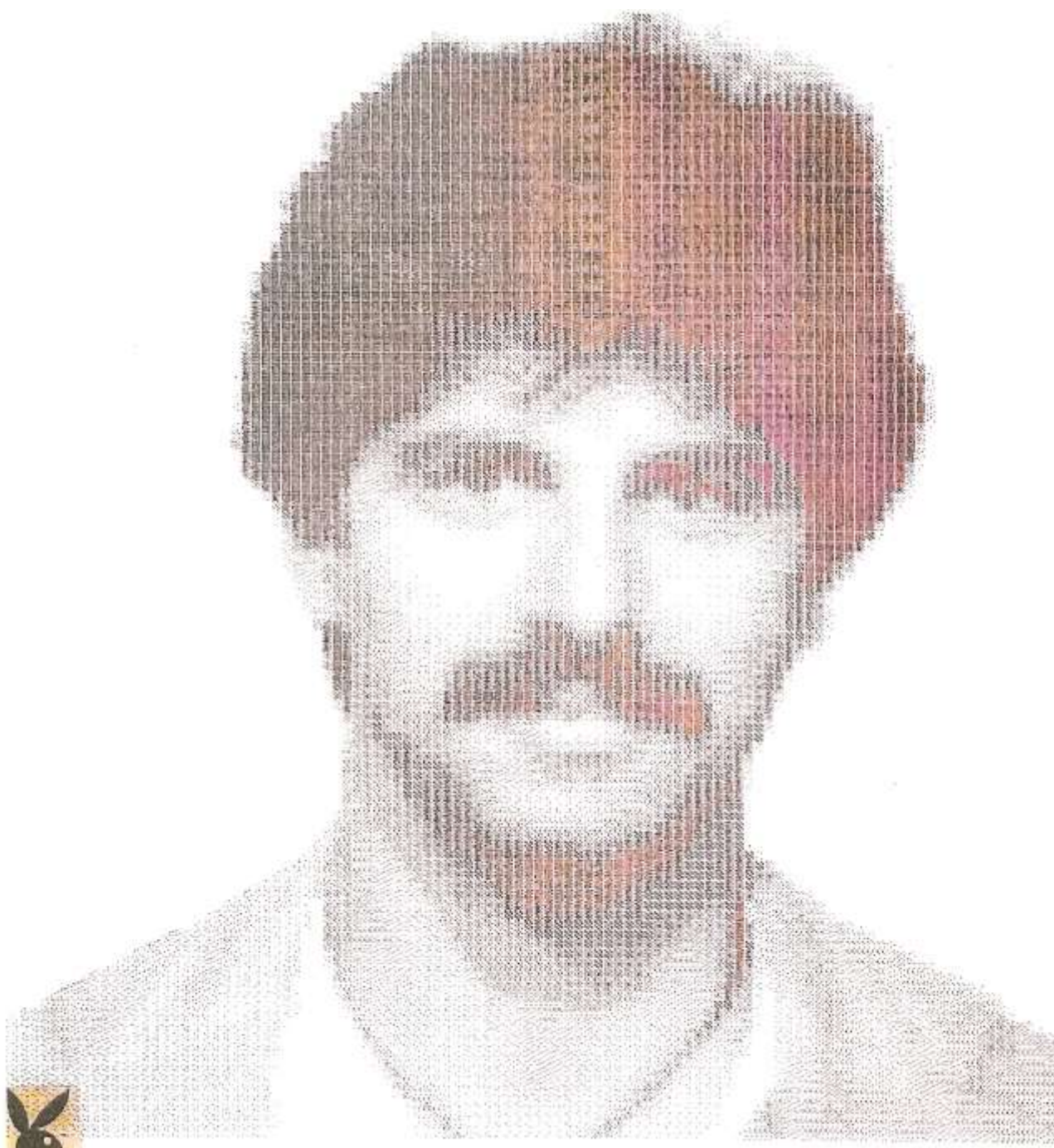


Adnan Mert, München



Adnan Mert, Bodrum

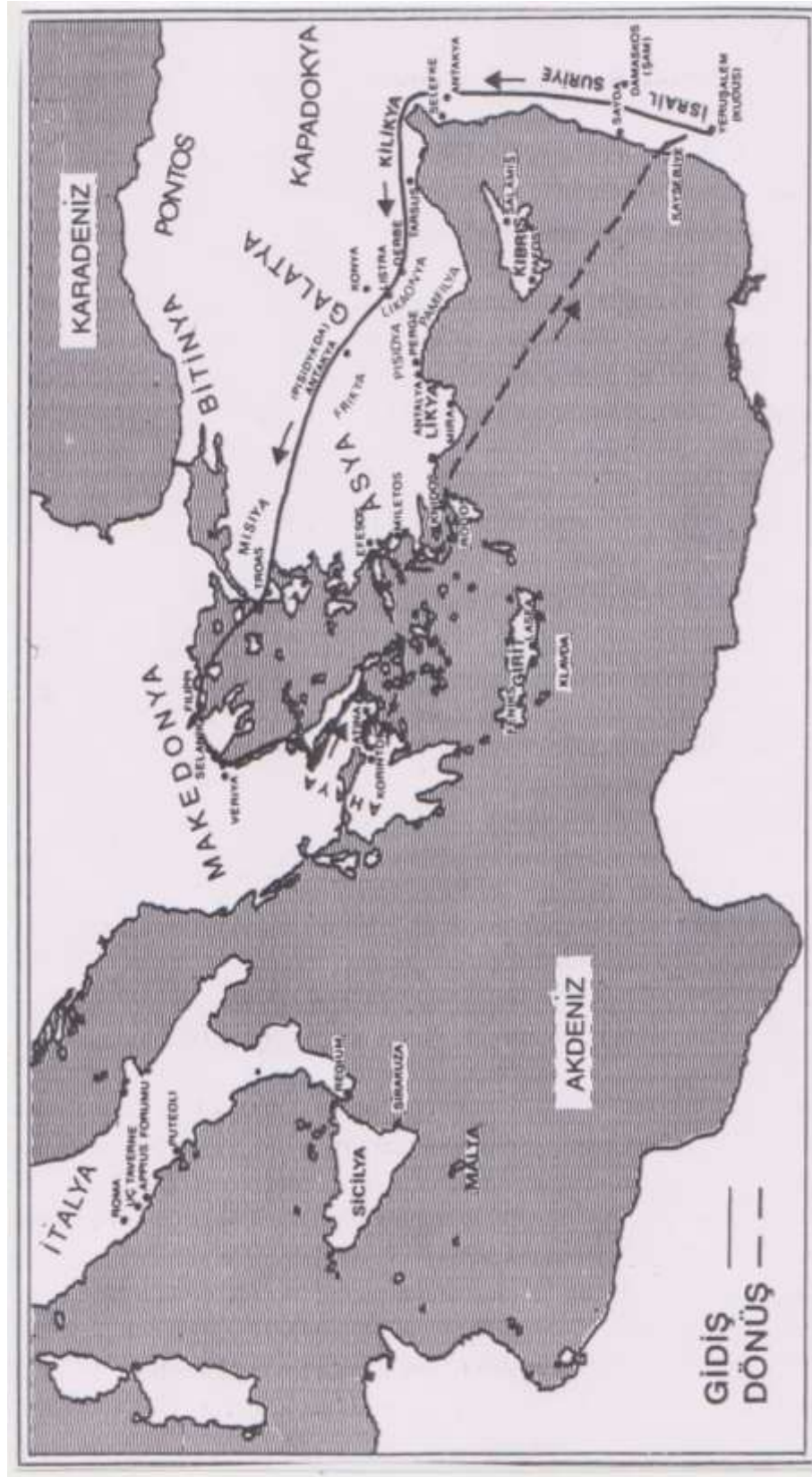




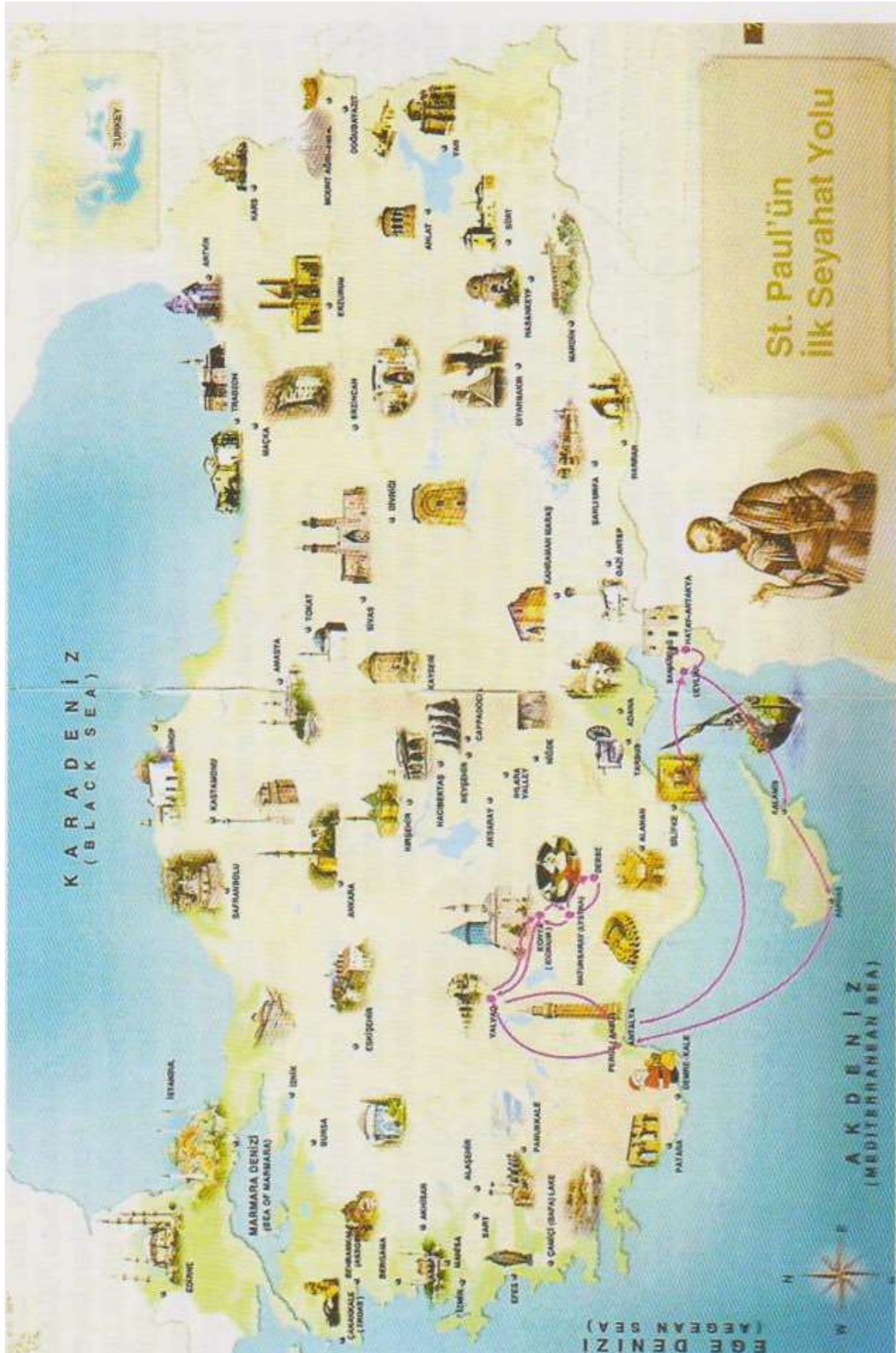
KFMA COMPUTER PORTRAIT SYSTEMS - KEMA G. M. B. H. BEETHOVENSTRASSE 9 6000 FRANKFURT 1 W.-GERMANY TELEX 412713

Türkei und Zypern: Physische Übersicht und Verkehr

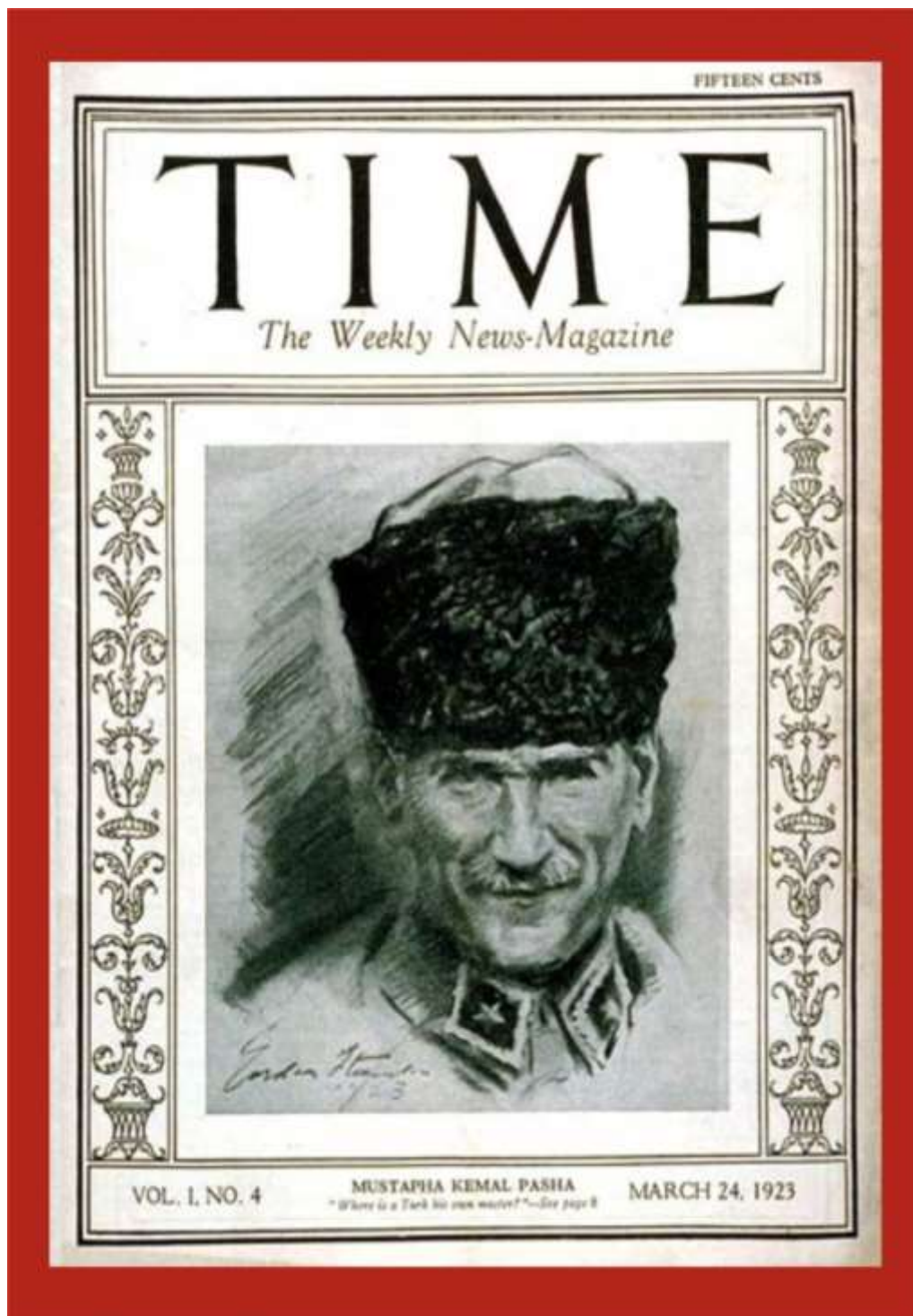




ST. (SAINT) PAULUS'UN HABER GEZİSİ'NİN GİDİŞ –DÖNÜŞ YOLU (APOSTLE /APOSTEL /HAVARİ /HAVARIAN)



ST. (SAINT) PAULUS'UN 1. HABER GEZİSİ YOLU (APOSTLE / APOSTEL / HAVARİ / HAVARIAN)



YURT'TA SULH, DÜNYA'DA SULH.

PEACE AT HOME, PEACE IN THE WORLD.

FRIEDEN IM LANDE, FRIEDEN AUF DER GANZEN WELT.



ZABIT VAKASI

Beyoğlu

ALTINCI

Noteri



S. Nezetimer İsdaf
H. R. Soyak

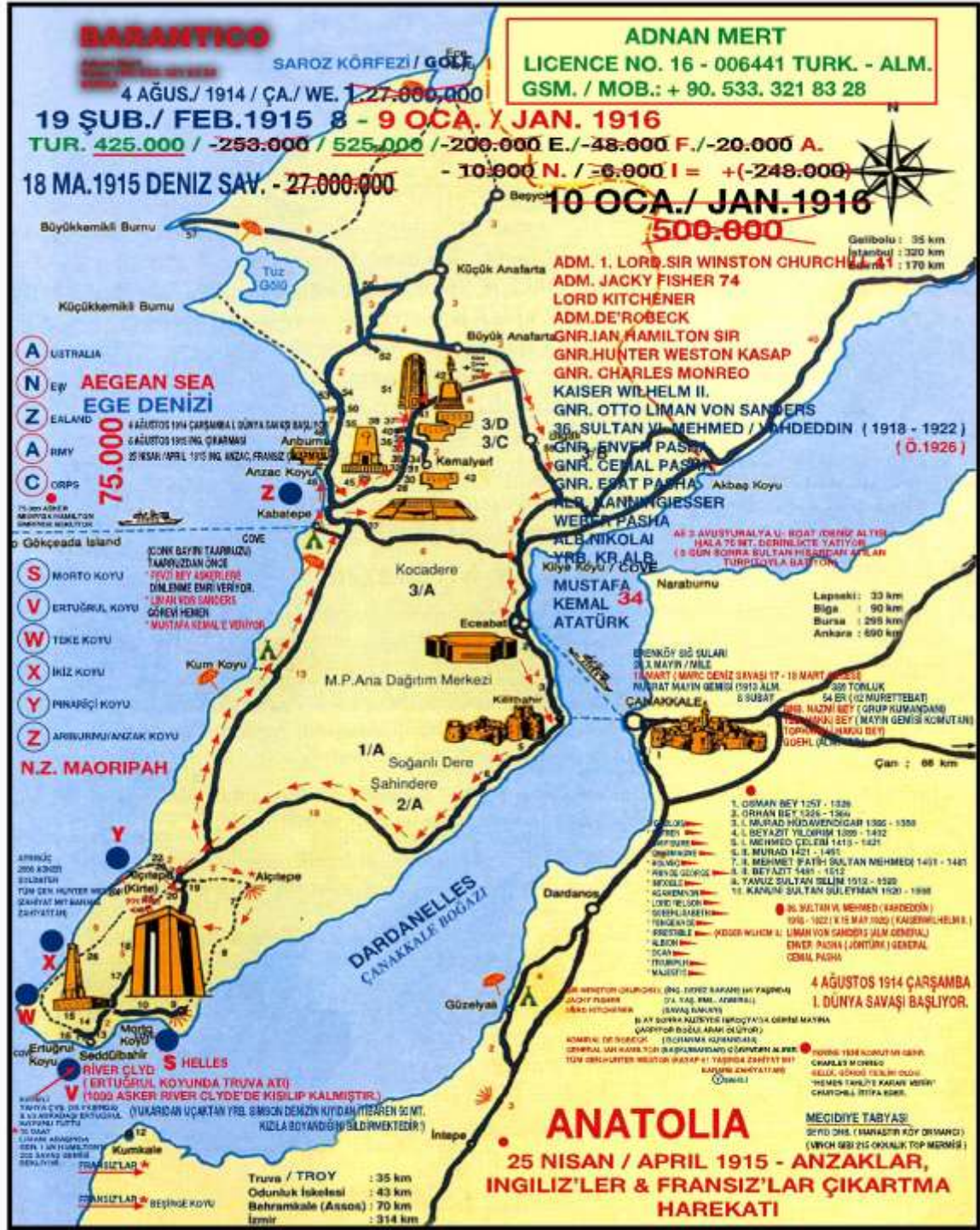
Bu dokuz yüz otuz sekiz Yılı Eylül
ayının altıncı raki günü (6. Eylül 1938)
ben aşağıda imza ve mühürünü koyan
ve hasan ve Türkiye Cumhuriyeti Kanun
larının verdiği salahiyetleri haiz olarak
Galatada Tünel yanında bilhiz sakatında
Taftas Hamamının altındaki dairende iş gören
Beyoğlu altıncı noteri Kemal Kuntel, varışın
başında iş görmekte iken vaki olan davet
üzerine Dolmabahçe sarayına gittim.
İstanbul meluru D: Profesör Nezet Ömer
İrdeli ve Riyaset-i Cümhure üssümün Kâtilesi
Harun Rıza Soyak'ın delaletleri Türkiye
Cümhure reisi Atatürk'ün huzurlarına cila
vildim. Davet sebebi kendilerinden istigam
ve istifran eylediğimde (Kendi elimle
yazıp Zarf içine koyduğum varışnamayı
riye Tüneli ediyorum. Bu varışnamemini
mühafazasını ve Kanun hükümlerinin
yerine getirilmesini isterim) buyurdular.
Bana Kapalı olarak verilen Zarfı alırken
mumailiğime Nezet Ömer İrdeli ve Harun
Rıza Soyak hazır bulunuyorlardı. Zarfı mühafaza
işim aldım ve bu Zabit vakasını Tanpın
ederek varışnamayı Tüneli eden üli österim.
Atatürke ve Hazi Culumanlara imza ettim
ve ben de altını mühürleyerek imza ettim.
6. Eylül 1938 Günü Saat: 12.30

728

K. Atatürk

Noter Kâğıdı

Dünya Matbaası



ÜST AKILIN DURDUĞU YER !

Varlığımızı borçlu bulunduğumuz büyük hadise, imanın silaha galip geldiği yer, cehennemin geçici taşındığı yer. Azrail / ölüm meleği'de oradaydı "sürünün en iyisini alıp götürüyordu", kan banyosunun yapıldığı yer, Tarihe yön veren ruh, Çanakkale dramı / ruhu. İmanın silaha galip geldiği yer, ama Allah bu sefer Türkler'in yanındaydı. BU SAVAŞ İNSANIN AKLINI ALIR ! "varsa !"



Adnan Mert – Barantico'nun koleksiyonundan





HALEP'TE 6-7-8 MAYIS 2008
GAZİANTEP KÜLTÜR GÜNLERİ
أيام غازي عنتاب الثقافية في مدينة حلب

٦-٧-٨ أيار ٢٠٠٨

سيبال كان **SİBEL CAN**
 أحمد أوزهان **AHMET ÖZHAN**
 أحمد كانجي **AHMET KANNECİ**

فرقة موسيقى العالم التركي
 فرقة مهران التركية لمدينة بورصة
 فرقة الفنون الموسيقية التركية
 لبلدية مدينة غازي عنتاب
 فرقة الفنون الشعبية
 لجامعة غازي عنتاب
 الفرقة التحضيرية لمدينة بورصة
 معارض فنية وثقافية / عرض أزياء
TÜRK DÜNYASI MÜZİK TOPLULUĞU
BURSA MEHTERAN TAKIMI
GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU
GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
HALK DÂNSLARI TOPLULUĞU
BURSA KILIÇ KALKAN EKİBİ
SERGİLER / DEFILE



GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
 بلدية غازي عنتاب

HALEP BELEDİYESİ
 بلدية حلب

B.

21. edisyon / edition , mart / march '2013

mixology & gastronomy



BARANTICO®



Adnan Mert
türkçe - deutsch - english



TÜRKİYE & AVRUPA' NIN FAVORİ MİXOLOJİ & GASTRONOMİ REHBERİ.
TÜRKEI & EUROPA'S FAVORISIERTER MIXOLOGIE & GASTRONOMIE FÜHRER.
TURKEY & EUROPE'S FAVORITE MIXOLOGY & GASTRONOMY GUIDE.

ISBN.: 978-975-94912-2-2



ISBN.: 978-975-94912-2-2



mixology & gastronomy

₺ 35.-

Kitabın bilgisayar ortamında extra orijinal DVD' sini isterseniz ₺ 15.-

Bu kitap turizm kültürüne katkı için basılmıştır.

Dieses Buch wurde zu Gunsten der tourismuskultur gedruckt.

This book is printed to contribute to tourism culture.

Bu eserin içindeki bilgilerin eksiksiz olmasına özen gösterilmiş olup 5 yılda Türkçe olarak Dünya'nın her yerinde olan meslekdaşlarımızla koordineli çalışmalar sonucunda, Barantico tourism ltd. co. sponsorluğunda elimizi taşın altına koyarak, servet, emek & zaman harcanarak yazılmıştır.

Bilgi ne kadar büyük olursa olsun, nezaketle sonlanmazsa değeri olmaz. Bu eseri beğendiyseniz, Dünya' nın her köşesindeki (World Wide) tarih sever okuyuculara tavsiye ediniz.

Teşekkür ederiz. Saygılarımızla.

“Geçmişe Yolculuk / Journey to the Past”

kitabı siparişı için:

www.barantico.com.tr ' den "**videolar**" bölümünü tıklayarak bakınız !

adnanmert16@hotmail.com

barantico@barantico.com.tr

facebook : <https://www.facebook.com/adnan.mert.barantico>

Gsm.: +90 533 321 83 28



: Barantico tourism ltd. co., Şehabettinpaşa mh., Fahri Korutürk cd.,
sarıtaş3 apt., b blok, 47/d, 16050 Osmangazi / Bursa

₺ 35.-

YAPIKREDİ BANKASI – BURSA / SETBAŞI ŞB.

BARANTICO TURİZM LTD.ŞTİ. ADINA,

İBAN NO.: TR 70 0006 7010 0000 0082 5359 44 /

ŞUBE: 293 HESAP NO.: 82535944

Lütfen! e-mail ile adresinizi tam & okunaklı yazınız.

Kitap sipariş edildiğinde 12 gün içinde teslim edilir.

Kitabın bilgisayar ortamında extra orijinal DVD' sini isterseniz ₺ 15.-

Kargo ücreti alıcıya aittir!





KAYNAKLAR / REFERENCES

HEREDOT, (antik çağ tarihçisi)
XENOFON, (ANABASİS / 10 binlerin dönüşü, antik çağ tarihçisi)
STRABON, (antik çağ tarihçisi)
ADNAN MERT, 2. KİTAP - PRUSIAS / PRUSIA / BURSA – BARANTICO (türk. – alm. – ing.) '2009
FATİH GENEL, BİGA KAYMAKAMI ' 2009
ADNAN MERT, TARİHTE GEÇMİŞE YOLCULUK / Journey to the Past '2013
ADNAN MERT, mixology & gastronomy- Barantico ' 2013
HAKAN KAĞAN, YENİÇERİ KILIÇ KINDAN ÇIKINCA '2011
ALİNA FERNÁNDEZ REVUELTA, FIDEL CASTRO'NUN KIZI ' 1938
ZEHRANBARTEPE, SANAT TARİHÇİ / HÜNKAR KÖŞKÜ MÜZESİ TARİHÇESİ '2012.
RAİF KALANOĞLU, BURSA TARİHİ KRONOLOJİSİ ' 2012



Bursa Tüyap Fuar alanı, kitap fuarı Barantico standı





3 kişilik Barantico cenk sanatı, gösteri / düello ekibi – savaşın balesi

Adnan **Mert** (cengaver / silahşör-bayraktar)

Info. : +90.533.321 83 28

Konuştugu diller : **Türkçe**, **Deutsch**, English

adnanmert16@hotmail.com.tr

barantico@barantico.com.tr

www.barantico.com.tr

Adnan **Girgin** (cengaver / silahşör-bayraktar)

Info. : +90.534.325 75 87

Konuştugu diller : **English**, Türkçe

agam@hotmail.co.uk

barantico@barantico.com.tr

www.barantico.com.tr

Serhan **Mert** (cengaver / silahşör-bayraktar)

Info. : +90.536.346 36 52

Konuştugu diller : **Türkçe**, English

serhan.mert@hotmail.com.tr

barantico@barantico.com.tr

www.barantico.com.tr

PROFESYONEL REHBERLİK HİZMETİ

BURSA – İZNİK – SÖĞÜT – MUDANYA – TRİLYE – ULUDAĞ

Bursa' nın ruhsatlı, eylemli, kokard' lı prof.'s turist rehberi - tarihçi yazar - resmi belgeli antrenör - Osmanlı kılıç & kalkan dövüş sanatı ustası - kargı dövüş ustası **Adnan Mert; birikimiyle, üslubuyla, duruşuyla, öğretisiyle & tiyatrovare** anlatım tarzıyla ustası **Ayhan Sicimoğlu** - renkler' in izinde yürümeye devam ediyor ! Bizi izlemeye devam ediniz !

İstanbul'dan gelip günlük Bursa turu yapmak isteyenler; Renault Kangoo ile (max. 4 kişi) Mudanya veya Yalova'dan alınır, tur yapıldıktan sonra geri bırakılır. İsteğe göre Türkçe, Almanca & İngilizce dillerinde konuşulur. **Ayrıca otobüslerle gelen turlarada istek üzerine rehberlik hizmeti verilir.**

We provide daily trips to historical places in Bursa & surrounding area by the qualified tour guide with touring car (Renault Kangoo) which can accomadate up to four passengers. We can also provide services for the visitors / tourist coming by coach.

Daily trips, Bursa – Nicea (İznik) – Bursa – Uludağ (kesis / monk mountain) / Olympos Mysia – Bursa (Prusia) – Montania (Mudanya) – Trilye (Trigleia) – Bursa erken Anadolu & Osmanlı tarihi, inanç “3 ilahi din”, Bursa'da yaşamış evliyalar, metafizik.

We also can provice a special services for people coming from **ISTANBUL**. We can pick you up either from **MUDANYA** ferry port or from **YALOVA** ferry port terminals & bring you back at the end of your touring day. We can speak German, English & Turkish.

Renault Kangoo ile 4 kişi, motorsiklet ile 1 kişi extra 1 günlük veya 3 günlük **BURSA TUR'u** yapılır.

Videolar için; www.youtube.com'dan Adnan Mert Barantico sayfasına bakınız !
www.barantico.com.tr ' den "videolar" bölümünü tıklayarak bakınız !

adnanmert16@hotmail.com

barantico@barantico.com.tr

facebook : https://www.facebook.com/adnan.mert.barantico

Gsm./Mob. : +90 533 321 83 28 – +90 533 346 53 05







Sn. Belediyeler, havlucular, kestane şekercileri magnet yapımcıları, ambalajcılar, vs., ekte görmüş olduğunuz BARANTICO 'ya ait olan orijinal çizim & görseller sizlere ücretsiz armağımızdır.

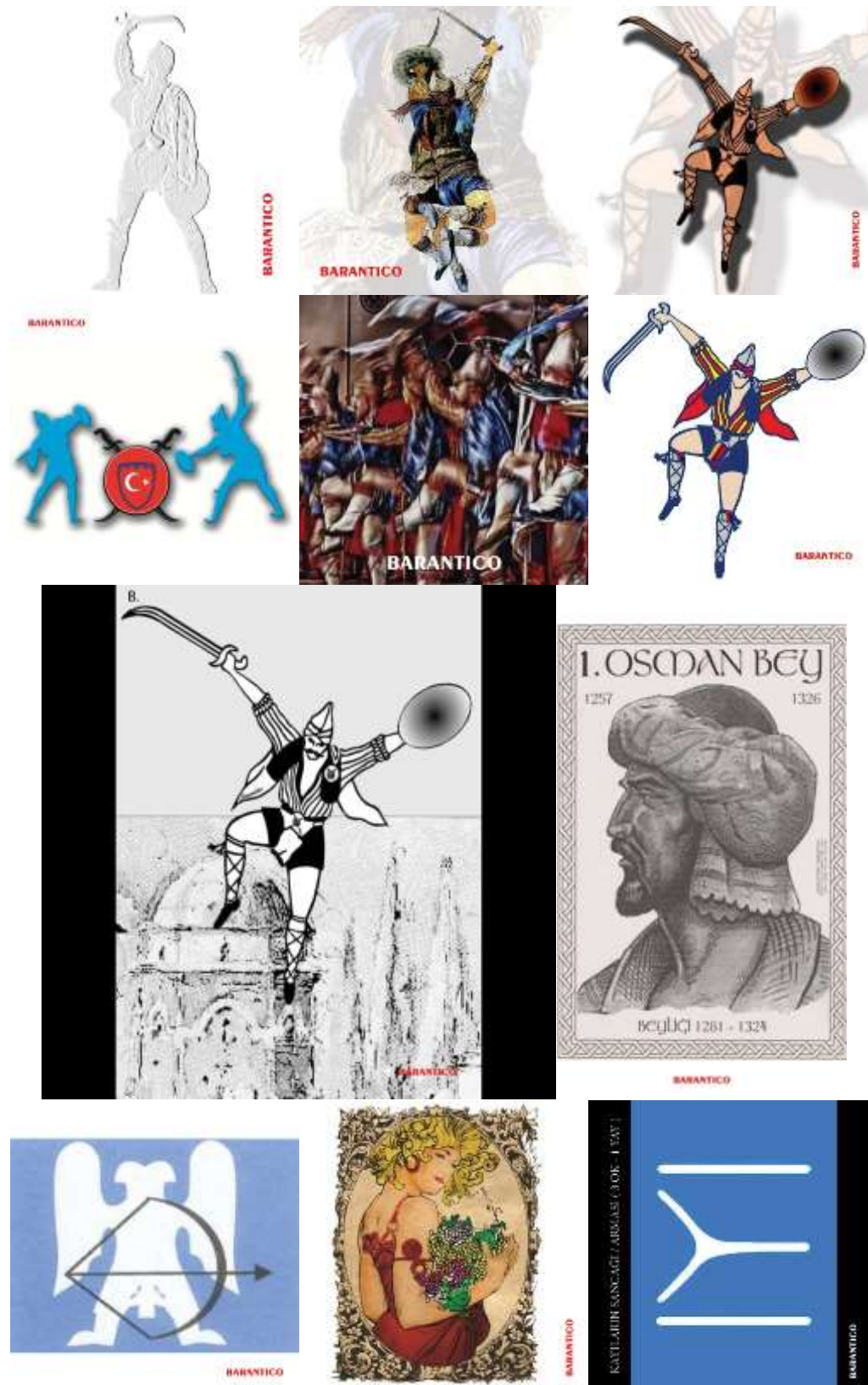
*Ancak çizim & görsellerin uygun bir yerinde **BARANTICO** yazılması şartıyla kullanabilirsiniz.*













BARANTICO



BARANTICO



BARANTICO



BARANTICO



BARANTICO

Osmangazi & Ayışığı



BARANTICO



BARANTICO



BARANTICO

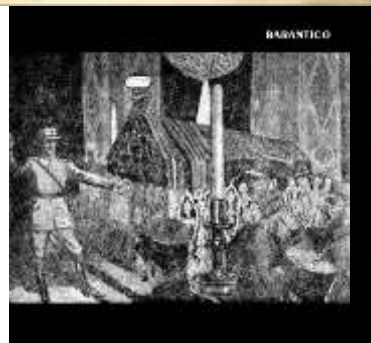


BARANTICO



BARANTICO





Geçmişe Yolculuk

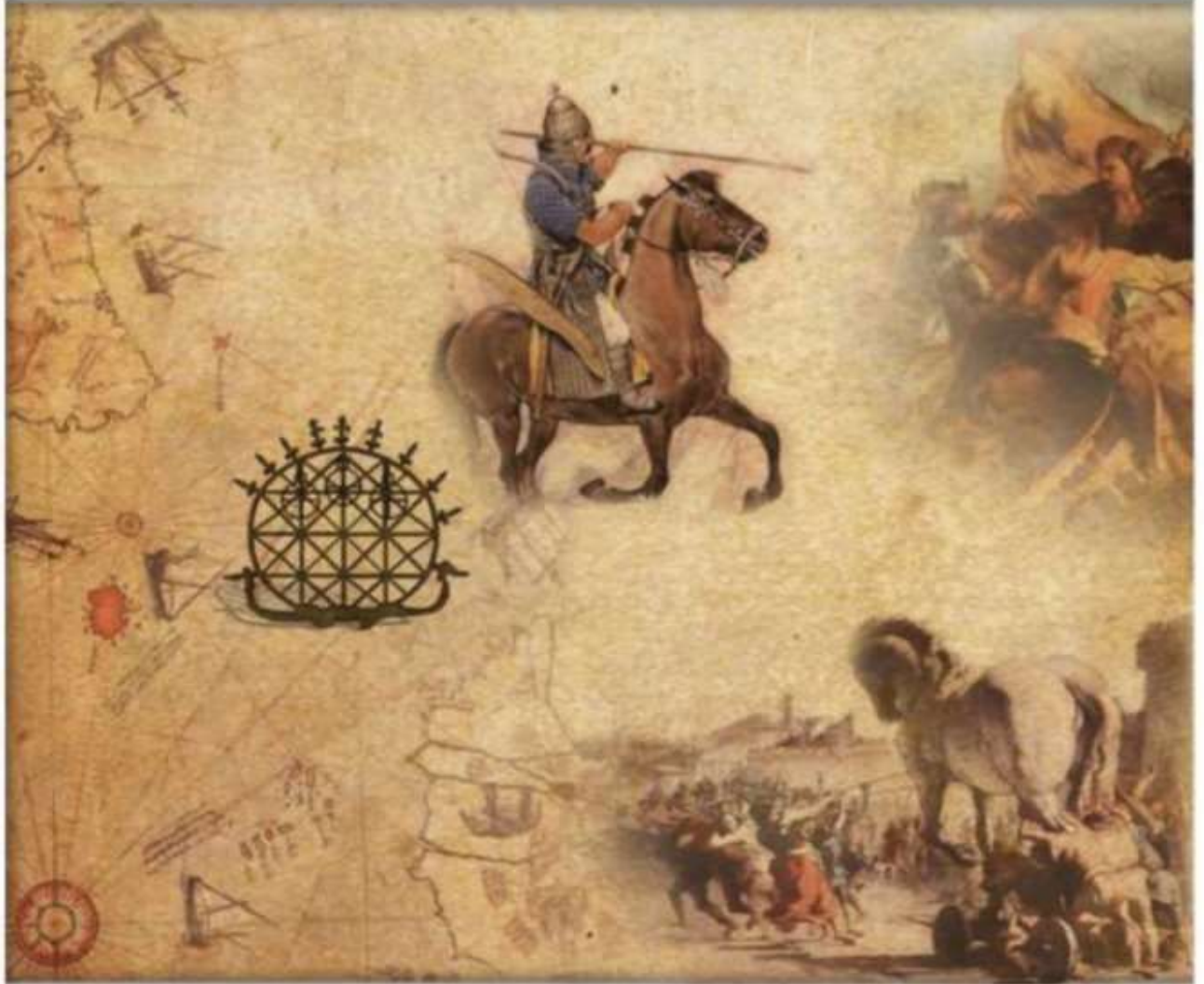
Journey to the Past
History of Anatolia

BITHYNIA (m.ö. / b.c. 500-m.s./a.c. 1451)

Prusias-Prusia-Prusa-Bursa

Helikare - Antigonía - Nikaia - İzmit

Konstantinapolis - Konstanbolis - Konstantiniyye - İstanbul



Adnan Mert - Barantico®

barantico@barantico.com.tr

www.barantico.com.tr



<https://www.facebook.com/adnan.mert.barantico>

